

UGC NET PAPER 1 AND 2 JUNE 20, 2019 SHIFT 2 PUNJABI QUESTION PAPER

Duration: 180
Total Marks: 300
Display Marks: Yes
Share Answer Key With Delivery Engine: Yes
Actual Answer Key: Yes

Group Number : 1
Group Id : 646350179
Group Maximum Duration : 0
Group Minimum Duration : 180
Revisit allowed for view? : No
Revisit allowed for edit? : No
Break time: 0
Group Marks: 300

PART I General Aptitude

Section Id : 646350315
Section Number : 1
Section type : Online
Mandatory or Optional: Mandatory
Number of Questions: 42
Number of Questions to be attempted: 42
Section Marks: 100
Display Number Panel: Yes
Group All Questions: No

Sub-Section Number: 1
Sub-Section Id: 646350576
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 1 Question Id : 64635012223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is an example of higher order of cognitive learning outcome?

- (1) Learning of facts and their sequences
- (2) Learning roles and action sequences
- (3) Learning of concepts and abstractions
- (4) Learning of awareness and valuing

Options :
 64635048099. 1

64635048100. 2

64635048101. 3

64635048102. 4

Question Number : 1 Question Id : 64635012223 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन उच्च संज्ञानात्मक अधिगम परिणाम का उदाहरण है?

- (1) तथ्यों एवं उनके अनुक्रमों का अधिगम
- (2) नियमों तथा क्रिया-अनुक्रमों का अधिगम
- (3) अवधारणाओं एवं अमूर्तों का अधिगम
- (4) अभिज्ञता एवं मूल्यन का अधिगम

Options :

64635048099. 1

64635048100. 2

64635048101. 3

64635048102. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635012224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is the key behaviour contributing to effective teaching?

- (1) Summarising what was told by a student
- (2) Encouraging students to elaborate on an answer
- (3) Using direct and indirect questioning
- (4) Explaining concepts in a logical step by step presentation

Options :

64635048103. 1

64635048104. 2

64635048105. 3

64635048106. 4

Question Number : 2 Question Id : 64635012224 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन प्रभावी अधिगम में योगदान देनेवाला मुख्य व्यवहार है?

- (1) किसी विद्यार्थी द्वारा कही गयी बात का सार तैयार करना
- (2) किसी उत्तर का सविस्तार प्रतिपादन हेतु विद्यार्थियों को प्रोत्साहित करना
- (3) प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष प्रश्न पूछने की तकनीक का उपयोग करना
- (4) सोपानिक प्रस्तुति द्वारा तार्किक क्रम में अवधारणाओं की व्याख्या करना

Options :

64635048103. 1

64635048104. 2

64635048105. 3

64635048106. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635012225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Instructions which encourage live participation and interaction through online classes are called

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| (1) Synchronous instructions | (2) Asynchronous instructions |
| (3) Traditional instructions | (4) Theoretical instructions |

Options :

64635048107. 1
64635048108. 2
64635048109. 3
64635048110. 4

Question Number : 3 Question Id : 64635012225 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ऑनलाइन कक्षा के माध्यम से प्रत्यक्ष भागीदारी एवं अन्तःक्रिया को प्रोत्साहित करनेवाले अनुदेशन कहलाते हैं

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| (1) समकालिक अनुदेशन | (2) असमकालिक अनुदेशन |
| (3) पारम्परिक अनुदेशन | (4) सैद्धान्तिक अनुदेशन |

Options :

64635048107. 1
64635048108. 2
64635048109. 3
64635048110. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635012226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What are the elements of evaluation plan?

- (a) Purpose
(b) Resources
(c) Analysis
(d) Authority

Select the correct answer from the options given below:

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a) and (c) | (2) (b) only |
| (3) (b), (c) and (d) | (4) (a), (b) and (c) |

Options :

64635048111. 1
64635048112. 2
64635048113. 3
64635048114. 4

Question Number : 4 Question Id : 64635012226 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मूल्यांकन योजना के अग्रगण्य क्या हैं?

- (a) उद्देश्य
- (b) संसाधन
- (c) विश्लेषण
- (d) प्राधिकार

नीचे दिये गये विकल्प से सही उत्तर चुनिये

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a) और (c) | (2) केवल (b) |
| (3) (b), (c) और (d) | (4) (a), (b) और (c) |

Options :

64635048111. 1

64635048112. 2

64635048113. 3

64635048114. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635012227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which type of evaluation focusses on the identification of deficiencies and difficulties of the learner?

- (1) Summative evaluation
- (2) Follow up evaluation
- (3) Diagnostic evaluation
- (4) Criterion – referenced evaluation

Options :

64635048115. 1

64635048116. 2

64635048117. 3

64635048118. 4

Question Number : 5 Question Id : 64635012227 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किस प्रकार के मूल्यांकन में अधिगमकर्ता की कमियों एवं कठिनाइयों की पहचान पर बल दिया जाता है?

- (1) संकलनात्मक मूल्यांकन
- (2) अनुवर्ती मूल्यांकन
- (3) नैदानिक मूल्यांकन
- (4) मानक-संदर्भित मूल्यांकन

Options :

64635048115. 1

64635048116. 2

64635048117. 3

64635048118. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635012228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Position papers are

- (1) Compiling of academic articles
- (2) Providing review articles
- (3) Offering a synopsis of an extended research
- (4) Highlighting of issues and depiction of status

Options :

64635048119. 1

64635048120. 2

64635048121. 3

64635048122. 4

Question Number : 6 Question Id : 64635012228 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

स्थितिक पत्रक हैं

- (1) शैक्षिक आलेखों का संग्रह
- (2) समीक्षा आलेख प्रदान करना
- (3) विस्तारित शोध का सारांश प्रदान करना
- (4) मुद्दों पर बल देना एवं स्थिति का चित्रण करना

Options :

64635048119. 1

64635048120. 2

64635048121. 3

64635048122. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635012229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Case studies are

- (1) Studies conducted in areas of genetics and microbiology
- (2) In-depth examination of a subject and its related conditions
- (3) A report on the existing socio-political condition
- (4) Specialized research in the areas of health and sanitation

Options :

64635048123. 1

64635048124. 2

64635048125. 3

64635048126. 4

Question Number : 7 Question Id : 64635012229 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

व्याप्टि अध्ययन (केस स्टडी) हैं

- (1) अनुवांशिकी तथा सूक्ष्मजैविकी में किये गये अध्ययन
- (2) विषयी (सब्जेक्ट) इकाई तथा इससे संबंधित स्थितियों का गहन परीक्षण
- (3) विद्यमान सामाजिक-राजनीतिक स्थिति पर रिपोर्ट
- (4) स्वास्थ्य एवं स्वच्छता के क्षेत्र में विशिष्ट शोध

Options :

64635048123. 1

64635048124. 2

64635048125. 3

64635048126. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635012230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A hypothesis is

- (1) A certain and established finding
- (2) A part of the research question
- (3) A strategy of evaluating data
- (4) A tentative statement providing an explanation

Options :

64635048127. 1

64635048128. 2

64635048129. 3

64635048130. 4

Question Number : 8 Question Id : 64635012230 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

परिकल्पना है,

- (1) एक निश्चित एवं स्थापित निष्कर्ष
- (2) शोध पत्र का एक भाग
- (3) आंकड़ों का मूल्यांकन करने की रणनीति
- (4) व्याख्या प्रदान करने वाला एक अन्तिम कथन

Options :

64635048127. 1

64635048128. 2

64635048129. 3

64635048130. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635012231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Tertiary source of data is

- (1) Films, hoardings and posters
- (2) Government gazette, newspapers and magazines
- (3) Information derived from both primary and secondary sources
- (4) Data collected from policy papers

Options :

64635048131. 1

64635048132. 2

64635048133. 3

64635048134. 4

Question Number : 9 Question Id : 64635012231 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

आंकड़ों का तृतीयक स्रोत है

- (1) फिल्मों, होर्डिंग तथा पोस्टर
- (2) सरकार का राजपत्र, समाचार पत्र एवं पत्रिकाएं
- (3) प्राथमिक एवं द्वितीयक दोनों स्रोतों से प्राप्त जानकारी
- (4) नीति पत्रकों से संग्रहीत आंकड़े

Options :

64635048131. 1

64635048132. 2

64635048133. 3

64635048134. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635012232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

From the following list identify the qualitative research characteristics and select your answer from the codes given below:

- (i) Creating purpose statements and research questions
- (ii) Stating the purpose and research questions in a broad way
- (iii) Collecting data based on words from a small number of individuals
- (iv) Collecting numeric data and statistical analysis
- (v) Using text analysis and interpreting larger meanings of the findings

Code:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (1) (ii), (iii) and (v) | (2) (i), (ii) and (iii) |
| (3) (i), (ii) and (iv) | (4) (i), (iii) and (v) |

Options :

64635048135. 1

64635048136. 2

64635048137. 3

64635048138. 4

Question Number : 10 Question Id : 64635012232 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित सूची से गुणात्मक शोध की विशेषताओं को पहचानिये तथा नीचे दिये गये कूट से सही उत्तर दीजिये

- (i) प्रयोजनमूलक कथनों एवं शोध प्रश्नों का निर्माण करना
- (ii) व्यापक तरीके से प्रयोजनमूलक एवं शोध प्रश्नों को बताना
- (iii) व्यक्तियों के एक लघु समूह से शब्दों के आधार पर आंकड़े एकत्र करना
- (iv) अंकीय आंकड़ों का संग्रहण तथा सांख्यिकीय विश्लेषण
- (v) पाठ विश्लेषण का उपयोग करना तथा परिणामों से व्यापक अर्थ की व्याख्या करना

कूट

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) (ii), (iii) और (v) | (2) (i), (ii) और (iii) |
| (3) (i), (ii) और (iv) | (4) (i), (iii) और (v) |

Options :

64635048135. 1

64635048136. 2

64635048137. 3

64635048138. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 646350577
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635012233 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

Read the following passage and answer questions

Perhaps what bothered the media in 1970s was the shift in liberty being suggested. For centuries, journalists had operated on the basis of negative liberty, or freedom from external restraints. Suddenly, however, the thrust was positive freedom, a freedom for pursuit of some predetermined goals. This new social responsibility seems grounded on a school of thought that sees negative liberty as insufficient and ineffective, somewhat like telling people they are free to walk without first making sure they are not crippled. Who better than government is able to provide humanity with appropriate means? Government, even a democratic government, is seen by social responsibility adherents as the only force strong enough to guarantee effective operation of freedom. This does not mollify observers who find social responsibility to be only slightly disguised version of authoritarianism. Media philosopher John Merrill has been one of the most outspoken critics of the theory. To him, the proposition that pluralism of ideas should be governmentally mandated is ludicrous. Journalists, he says, must retain their freedom to make their own news and editorial judgements. Even well intentioned attempts by outside groups seeking media improvement are self serving, and inevitably lessen the autonomy of journalists, Merrill maintains. This leads us to the issue of media autonomy.

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635012234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What was the basis of the operation of journalists earlier?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| (1) Freedom of limited choices | (2) Social responsibility |
| (3) Free from outside pressure | (4) Government control |

Options :

64635048139. 1

64635048140. 2

64635048141. 3

64635048142. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635012235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Positive freedom means

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| (1) Grounded thought | (2) Pursuing certain set goals |
| (3) Freedom with conditions | (4) Providing identified means |

Options :

64635048143. 1

64635048144. 2

64635048145. 3

64635048146. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635012236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Some scholars consider social responsibility aspect of media as

- | | |
|------------------------------|----------------------|
| (1) Negative freedom | (2) Pluralism |
| (3) Democratisation of media | (4) Authoritarianism |

Options :

64635048147. 1

64635048148. 2

64635048149. 3

64635048150. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635012237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

According to, John Merrill, seeking improvement in media, is

- | | |
|-----------------|----------------------|
| (1) Appropriate | (2) Well-intentioned |
| (3) Inevitable | (4) Self-serving |

Options :

64635048151. 1

64635048152. 2

64635048153. 3

64635048154. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635012238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The passage critically analyses

- | |
|---|
| (1) Operation of journalists |
| (2) Mandate for government |
| (3) Social responsibility theory of media |
| (4) Regimented autonomy of journalists |

Options :

64635048155. 1

64635048156. 2

64635048157. 3

64635048158. 4

Question Id : 64635012233 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (11 to 15)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िये और प्रश्न के उत्तर दीजिये

1970 के दशक में मीडिया को जिस बात से कठिनाई थी वह कदाचित् स्वतंत्रता में परिवर्तन थी जिसके संकेत मिल रहे थे। सदियों से पत्रकार जिस आधार पर कार्य कर रहे थे वह था नकारात्मक स्वतंत्रता अथवा बाहरी नियंत्रण से स्वतंत्रता। परंतु अचानक जिस ओर महत्व दिया जाने लगा वह थी सकारात्मक स्वतंत्रता, जो कतिपय पूर्व निर्धारित लक्ष्यों के अनुसरण हेतु स्वतंत्रता थी। यह नवीन सामाजिक उत्तरदायित्व एक विचारधारा पर आधारित था जो नकारात्मक स्वतंत्रता को उसी प्रकार अपर्याप्त एवं अप्रभावी मानता था जैसे लोगों से कहा जाय कि वे टहलने के लिये स्वतंत्र हैं, पर इस बात को पहले सुनिश्चित किये बिना कि वे अपंग नहीं होंगे। समुचित साधन के साथ मायनीयता प्रदान करने की क्षमता सरकार से अधिक और किसमें हो सकती है? सरकार, यहां तक कि लोकतांत्रिक सरकार को भी सामाजिक उत्तरदायित्व के अनुगामी उस शक्ति के रूप में देखते हैं जो स्वतंत्रता के प्रभावी कार्यान्वयन की गारंटी दे सकती है। परंतु इससे उन प्रेक्षकों की नाराजगी कम नहीं होती जो सामाजिक दायित्व को अधिकारवादिता का केवल थोड़ा-सा छद्म रूप मानते हैं। इस सिद्धान्त के सर्वाधिक मुखर आलोचक मीडिया दार्शनिक जॉन मेरिल हैं। उनके अनुसार यह कहना कि विचारों का बहुत्व, सरकार द्वारा अधिदेशित हो, हास्यास्पद है। उनका कहना है कि पत्रकारों को अपना समाचार तैयार करने एवं संपादकीय निर्णयों की अपनी स्वतंत्रता अक्षय बनायी रखनी चाहिए। मेरिल ने आगे लिखा है कि मीडिया में सुधार चाहने वाले वाञ्छ समूहों द्वारा अच्छी मंशा से किये गये प्रयास भी स्वहितान्वेषी होते हैं तथा ये अपरिहार्यतः पत्रकारों की स्वायत्तता को न्यून बनाते हैं। इससे मीडिया की स्वायत्तता के बारे में प्रश्न उठता है।

Sub questions

Question Number : 11 Question Id : 64635012234 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पहले पत्रकारों के कार्य करने का क्या आधार होता था?

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| (1) सीमित विकल्प की स्वतंत्रता | (2) सामाजिक उत्तरदायित्व |
| (3) वाञ्छ दबाव से मुक्त | (4) सरकारी नियंत्रण |

Options :

64635048139. 1
64635048140. 2
64635048141. 3
64635048142. 4

Question Number : 12 Question Id : 64635012235 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सकारात्मक स्वतंत्रता का अर्थ है

- (1) आधारिक चिंतन
- (2) कतिपय निर्धारित लक्ष्यों का अनुसरण
- (3) सशर्त स्वतंत्रता
- (4) विद्वित किए गए साधन प्रदान करना

Options :

64635048143. 1
64635048144. 2
64635048145. 3
64635048146. 4

Question Number : 13 Question Id : 64635012236 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुछ लोग मीडिया के सामाजिक उत्तरदायित्व के पहलू को मानते हैं

- | | |
|----------------------------|------------------|
| (1) नकारात्मक स्वतंत्रता | (2) बहुलवाद |
| (3) मीडिया का लोकतंत्रीकरण | (4) अधिकारवादिता |

Options :

64635048147. 1

64635048148. 2

64635048149. 3

64635048150. 4

Question Number : 14 Question Id : 64635012237 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जॉन मेरिल के अनुसार मीडिया में सुधार लाना

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) समुचित है | (2) अच्छी मंशा है |
| (3) अपरिहार्य है | (4) स्वहितान्धेपी है |

Options :

64635048151. 1

64635048152. 2

64635048153. 3

64635048154. 4

Question Number : 15 Question Id : 64635012238 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इस गद्यांश में किसका समीक्षात्मक विश्लेषण किया गया है?

- | |
|--|
| (1) पत्रकारों के कार्य का |
| (2) सरकार के लिये अधिदेश का |
| (3) मीडिया के सामाजिक उत्तरदायित्व के सिद्धान्त का |
| (4) पत्रकारों की नियन्त्रित स्वायत्तता |

Options :

64635048155. 1

64635048156. 2

64635048157. 3

64635048158. 4

Sub-Section Number:	3
Sub-Section Id:	646350578
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 16 Question Id : 64635012239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A): Media entertainment does not enhance the cultural level of society.

Reason (R): Most media entertainment encourages escapism, not content quality

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true, but (R) is false
- (4) (A) is false, but (R) is true

Options :

64635048159. 1

64635048160. 2

64635048161. 3

64635048162. 4

Question Number : 16 Question Id : 64635012239 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अभिकथन (A) : मीडिया से होनेवाले मनोरंजन से समाज के सांस्कृतिक स्तर में वृद्धि नहीं होती है।

वर्क (R) : मीडिया से होने वाला अधिकांश मनोरंजन पलायनवाद को बढ़ावा देता है न कि अन्तर्वस्तु की गुणवत्ता को ।

नीचे दिये गये विकल्प से सही उत्तर चुनिये

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं, और (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं, लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है
- (4) (A) गलत है, लेकिन (R) सही है

Options :

64635048159. 1

64635048160. 2

64635048161. 3

64635048162. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635012240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Communication through colours can result in

- (a) Aesthetic codes
- (b) Cultural codes
- (c) Semantic codes
- (d) Binary codes

Choose the correct answer from the options given below:

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) (a) and (d) | (2) (b) and (c) |
| (3) (b) and (d) | (4) (a) and (b) |

Options :

64635048163. 1

64635048164. 2

64635048165. 3

64635048166. 4

Question Number : 17 Question Id : 64635012240 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

रंगों के माध्यम से संप्रेषण का परिणाम हो सकता है

- (a) सौंदर्यपरक संकेत
- (b) सांस्कृतिक संकेत
- (c) अर्थ विषयक संकेत
- (d) द्विआधारी संकेत

नीचे दिये गये विकल्प से सही उत्तर चुनिये

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) (a) और (d) | (2) (b) और (c) |
| (3) (b) और (d) | (4) (a) और (b) |

Options :

- 64635048163. 1
- 64635048164. 2
- 64635048165. 3
- 64635048166. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635012241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In the communication process, signs derive meanings through

- (1) The subjectivity of various components
- (2) The objectivity of the decoder
- (3) The network of inter-relations
- (4) The neutrality of the channel

Options :

- 64635048167. 1
- 64635048168. 2
- 64635048169. 3
- 64635048170. 4

Question Number : 18 Question Id : 64635012241 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संप्रेषण प्रक्रिया में संकेत किससे अर्थ प्राप्त करते हैं?

- (1) विभिन्न अवयवों की व्यक्तिनिष्ठता से
- (2) विसंकेतक (डिकोडर) की वस्तुनिष्ठता से
- (3) अन्तर-संबंधों के नेटवर्क से
- (4) चैनल की निष्पक्षता से

Options :

- 64635048167. 1
- 64635048168. 2
- 64635048169. 3
- 64635048170. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635012242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Language of communication also constitutes

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (1) The random world | (2) The social world |
| (3) The divine world | (4) The unsanctified world |

Options :

64635048171. 1

64635048172. 2

64635048173. 3

64635048174. 4

Question Number : 19 Question Id : 64635012242 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संप्रेषण की भाषा में यह भी शामिल है,

- | | |
|--------------------|------------------|
| (1) यादृच्छिक जगत् | (2) सामाजिक जगत् |
| (3) ईश्वरीय जगत् | (4) अपवित्र जगत् |

Options :

64635048171. 1

64635048172. 2

64635048173. 3

64635048174. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635012243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Connotative communication inside the classroom is

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) Direct | (2) Critical |
| (3) Implicit | (4) Explicit |

Options :

64635048175. 1

64635048176. 2

64635048177. 3

64635048178. 4

Question Number : 20 Question Id : 64635012243 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कक्षा के अन्तर्गत गुणार्थक संप्रेषण है

- | | |
|-----------------|---------------|
| (1) प्रत्यक्ष | (2) क्रान्तिक |
| (3) अन्तर्निहित | (4) स्पष्ट |

Options :

64635048175. 1

64635048176. 2

64635048177. 3

64635048178. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635012244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Choose the missing term out of the given alternatives : QPO, NML, KJI, _____ .

- | | |
|---------|---------|
| (1) HGF | (2) CAB |
| (3) JKL | (4) GHI |

Options :

64635048179. 1
64635048180. 2
64635048181. 3
64635048182. 4

Question Number : 21 Question Id : 64635012244 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दिये गये विकल्प से लुप्त पद का चयन कीजिये

QPO, NML, KJI, _____

- | | |
|---------|---------|
| (1) HGF | (2) CAB |
| (3) JKL | (4) GHI |

Options :

64635048179. 1
64635048180. 2
64635048181. 3
64635048182. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635012245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The sum of all even natural numbers between 1 and 81 is

- | | |
|----------|----------|
| (1) 3280 | (2) 3321 |
| (3) 1646 | (4) 1640 |

Options :

64635048183. 1
64635048184. 2
64635048185. 3
64635048186. 4

Question Number : 22 Question Id : 64635012245 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संख्याओं 1 और 81 के बीच सभी सम प्राकृतिक संख्याओं का योग है

- | | |
|----------|----------|
| (1) 3280 | (2) 3321 |
| (3) 1646 | (4) 1640 |

Options :

64635048183. 1
64635048184. 2
64635048185. 3
64635048186. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635012246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In a bag, there are coins of 5 ps, 10 ps and 25 ps in the ratio of 3:2:1. If there are Rs. 60 in all, how many 5 ps coins are there?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 100 | (2) 200 |
| (3) 300 | (4) 400 |

Options :

64635048187. 1

64635048188. 2

64635048189. 3

64635048190. 4

Question Number : 23 Question Id : 64635012246 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी थैली में 5 पैसे, 10 पैसे और 25 पैसे के सिक्के 3 : 2 : 1 अनुपात में हैं। यदि कुल मिलाकर इसमें 60 रुपये हैं, तो उसमें 5 पैसे के कितने सिक्के हैं?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 100 | (2) 200 |
| (3) 300 | (4) 400 |

Options :

64635048187. 1

64635048188. 2

64635048189. 3

64635048190. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635012247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Manoj's commission is 10% on all sales upto Rs. 10,000 and 5% on all sales exceeding this. He remits Rs. 75,500 to his company after deducting his commission. The total sales will come out to be

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) Rs. 78,000 | (2) Rs. 80,000 |
| (3) Rs. 85,000 | (4) Rs. 90,000 |

Options :

64635048191. 1

64635048192. 2

64635048193. 3

64635048194. 4

Question Number : 24 Question Id : 64635012247 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कुल ₹ 10,000 तक की बिक्री में मनोज का कमीशन 10% तथा इससे अधिक की कुल बिक्री में उसका कमीशन 5% है। अपना कमीशन काटने के बाद वह अपनी कम्पनी को ₹ 75,000 प्रदान करता है। बिक्री की कुल धनराशि क्या है?

- | | |
|--------------|--------------|
| (1) ₹ 78,000 | (2) ₹ 80,000 |
| (3) ₹ 85,000 | (4) ₹ 90,000 |

Options :

64635048191. 1
64635048192. 2
64635048193. 3
64635048194. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635012248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The simple interest on a certain sum of money for 3 years at 4% per annum is half the compound interest on Rs. 2,000 for 2 years at 10% per annum. The sum invested on simple interest is

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) Rs. 8,750 | (2) Rs. 1,750 |
| (3) Rs. 2,500 | (4) Rs. 3,500 |

Options :

64635048195. 1
64635048196. 2
64635048197. 3
64635048198. 4

Question Number : 25 Question Id : 64635012248 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी धनराशि पर 4% वार्षिक की दर से 3 वर्ष का साधारण व्याज ₹ 2000 की धनराशि है। यह 10% वार्षिक की दर से 2 वर्ष के चक्रवृद्धि व्याज का आधा है। साधारण व्याज में लगाये गये मूलधन की राशि क्या है?

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) ₹ 8,750 | (2) ₹ 1,750 |
| (3) ₹ 2,500 | (4) ₹ 3,500 |

Options :

64635048195. 1
64635048196. 2
64635048197. 3
64635048198. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635012249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If proposition 'some milk is curd' is taken to be true then which of the following propositions can be false?

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) No milk is curd | (2) All milk is curd |
| (3) Some curd is milk | (4) Some milk is not curd |

Options :

64635048199. 1
64635048200. 2
64635048201. 3
64635048202. 4

Question Number : 26 Question Id : 64635012249 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि तर्क वाक्य 'कुछ दूध दही होता है' को सही माना जाए तो निम्नलिखित आधार वाक्यों में से कौनसा गलत होगा ?

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| (1) कोई दूध दही नहीं होता है | (2) सभी दूध दही होता है |
| (3) कुछ दही दूध होता है | (4) कुछ दूध दही नहीं होता है |

Options :

64635048199. 1

64635048200. 2

64635048201. 3

64635048202. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635012250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Given below are two premises with four conclusions drawn from them. Which of the following conclusions could be validly drawn from the premises?

Premises: (i) All cats are dogs
(ii) All dogs are cows

Conclusions:

- (a) All cats are cows
(b) Some cows are cats
(c) All dogs are cats
(d) No cow is dog

Select the correct answer from the options given below:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) (b), (c) and (d) | (2) (d) only |
| (3) (a) and (b) | (4) (b) and (d) |

Options :

64635048203. 1

64635048204. 2

64635048205. 3

64635048206. 4

Question Number : 27 Question Id : 64635012250 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

नीचे दो आधार वाक्य दिए गए हैं जिनसे चार निष्कर्ष निकाले गए हैं। आधार वाक्यों से निम्नलिखित में से कौनसे निष्कर्ष निकाले जा सकते हैं?

आधार वाक्य : (i) सभी विल्लियां कुत्ते हैं।
(ii) सभी कुत्ते गाय हैं।

निष्कर्ष : (a) सभी विल्लियां गाय हैं।
(b) कुछ गाएं विल्ली हैं।
(c) सभी कुत्ते विल्ली हैं।
(d) कोई गाय कुत्ता नहीं है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- | | |
|---------------------|----------------|
| (1) (b), (c) और (d) | (2) केवल (d) |
| (3) (a) और (b) | (4) (b) और (d) |

Options :

64635048203. 1

64635048204. 2

64635048205. 3

64635048206. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635012251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which method of arriving at knowledge the emphasis is on both proceeding from particular to general and from general to particular in a combined way?

- (1) Inductive method
- (2) Deductive method
- (3) Scientific method
- (4) Analogical method

Options :

64635048207. 1

64635048208. 2

64635048209. 3

64635048210. 4

Question Number : 28 Question Id : 64635012251 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ज्ञान तक पहुंचने की किस विधि में संयुक्त रूप से विशिष्ट से सामान्य की ओर और सामान्य से विशिष्ट की ओर बढ़ने पर बल दिया जाता है

- (1) आगमनात्मक विधि
- (2) निगमनात्मक विधि
- (3) वैज्ञानिक विधि
- (4) सादृश्यात्मक विधि

Options :

64635048207. 1

64635048208. 2

64635048209. 3

64635048210. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635012252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Identify the reasoning in the following arguments

'A pilot without flight plans is like an artist without paints'.

- (1) Analogical
- (2) Deductive
- (3) Inductive
- (4) Hypothetical

Options :

64635048211. 1

64635048212. 2

64635048213. 3

64635048214. 4

Question Number : 29 Question Id : 64635012252 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित तर्क वाक्य में तर्क की प्रकारता की पहचान कीजिए

‘बिना किसी उड़ान योजना वाला पायलट, रंगलेप के वगैर कलाकार की तरह होता है।’

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) सादृश्यमूलक | (2) निगमनात्मक |
| (3) आगमनात्मक | (4) परिकल्पनात्मक |

Options :

64635048211. 1
64635048212. 2
64635048213. 3
64635048214. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635012253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The proposition ‘some trees are green’ is equivalent to which of the following propositions?

- (a) Many trees are green
(b) Some green things are trees
(c) Some green things are not non-trees
(d) Trees are usually green

Select the correct answer from the options given below:

- (1) (a), (b), (c) and (d)
(2) (b) and (d)
(3) (a) only
(4) (c) and (d)

Options :

64635048215. 1
64635048216. 2
64635048217. 3
64635048218. 4

Question Number : 30 Question Id : 64635012253 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

तर्कवाक्य 'कुछ पेड़ हरे हैं' निम्नलिखित में से किन तर्कवाक्यों के समतुल्य है?

- (a) अनेक पेड़ हरे हैं।
- (b) कुछ हरी वस्तुएं पेड़ हैं।
- (c) कुछ हरी वस्तुएं गैर-पेड़ नहीं हैं।
- (d) पेड़ प्रायः हरे होते हैं।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- (1) (a), (b), (c) और (d)
- (2) (b) और (d)
- (3) केवल (a)
- (4) (c) और (d)

Options :

- 64635048215. 1
- 64635048216. 2
- 64635048217. 3
- 64635048218. 4

Sub-Section Number: 4
Sub-Section Id: 646350579
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635012254 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

Consider the following two tables (I and II) that show the percentage wise distribution (%) of the number of laptops sold by a shopkeeper during a period of six months from April to September 2018 and the ratio between the number of laptops sold of brand HP (H) and brand DELL (D) during the same six months. A total of 45000 laptops have been sold during these six months. Study these tables I and II and answer the questions that follow

I. Sale of laptops Month wise		II. Laptops Brand Ratio		
Name of Month	% of Laptops	Name of Month	Ratio	
April	17		H	D
May	22	April	8	7
June	25	May	4	5
July	8	June	3	2
August	12	July	7	5
September	16	August	7	8
		September	7	9

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635012255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the ratio of the number of laptops sold of brand D during April to those sold during September of the same brand?

- | | |
|---------------|---------------|
| (1) 119 : 145 | (2) 116 : 135 |
| (3) 119 : 135 | (4) 119 : 130 |

Options :

64635048219. 1
64635048220. 2
64635048221. 3
64635048222. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635012256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If 35% of the laptops sold of brand H during August were sold at a discount, how many laptops of brand H during that month were sold without a discount?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 882 | (2) 1635 |
| (3) 1638 | (4) 885 |

Options :

64635048223. 1
64635048224. 2
64635048225. 3
64635048226. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635012257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

If the shop keeper earned a profit of ₹ 434 on each laptop sold of brand D during July, what was his total profit earned on the laptops of that brand during the same month?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) ₹ 6,51,900 | (2) ₹ 6,46,500 |
| (3) ₹ 6,49, 500 | (4) ₹ 6,51,000 |

Options :

64635048227. 1
64635048228. 2
64635048229. 3
64635048230. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635012258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The number of laptops sold of brand H during April is approximately what percent of the number of laptops sold of brand H during September?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 110 | (2) 140 |
| (3) 130 | (4) 150 |

Options :

64635048231. 1
64635048232. 2
64635048233. 3
64635048234. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635012259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

What is the total number of laptops sold of brand D during May and June together?

- (1) 9500 (2) 10000
(3) 10500 (4) 15000

Options :

64635048235. 1
64635048236. 2
64635048237. 3
64635048238. 4

Question Id : 64635012254 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (31 to 35)

Question Label : Comprehension

निम्नलिखित दो तालिकाओं (I और II) पर विचार करें जिनमें अप्रैल, 2018 से सितंबर, 2018 तक के छह महीनों के दौरान एक दुकानदार द्वारा बेचे गए लैपटॉप की संख्या का प्रतिशतवार वितरण (% में) दर्शाया गया है। साथ ही, उसके द्वारा उसी अवधि के दौरान ब्रांड HP (H) और ब्रांड DELL (D) के बेचे गए लैपटॉप की संख्या के बीच अनुपात को भी दर्शाया गया है। इन छह महीनों के दौरान कुल 45000 लैपटॉप की बिक्री हुई। तालिका I और II का अध्ययन करें तथा नीचे दिए गए प्रश्नों का उत्तर दें।

I. लैपटॉप की महीनावार बिक्री		II. लैपटॉप ब्रांडों का अनुपात		
महीना का नाम	लैपटॉप का %	महीना का नाम	अनुपात	
अप्रैल	17		H	D
मई	22	April	8	7
जून	25	May	4	5
जुलाई	8	June	3	2
अगस्त	12	July	7	5
सितंबर	16	August	7	8
		September	7	9

Sub questions

Question Number : 31 Question Id : 64635012255 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अप्रैल के दौरान ब्रांड D के बेचे गए लैपटॉप की संख्या और उसी ब्रांड के सितंबर माह में बेचे गए लैपटॉप की संख्या का अनुपात क्या है?

- (1) 119 : 145 (2) 116 : 135
(3) 119 : 135 (4) 119 : 130

Options :

64635048219. 1
64635048220. 2
64635048221. 3
64635048222. 4

Question Number : 32 Question Id : 64635012256 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि अगस्त के दौरान ब्रॉण्ड H के लैपटॉप 35% के रियायत (डिस्काउंट) पर बेचे गए तो उसी महीने के दौरान ब्रॉण्ड H के कितने लैपटॉप बिना रियायत के बेचे गए?

- | | |
|----------|----------|
| (1) 882 | (2) 1635 |
| (3) 1638 | (4) 885 |

Options :

64635048223. 1
64635048224. 2
64635048225. 3
64635048226. 4

Question Number : 33 Question Id : 64635012257 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

यदि दुकानदार को जुलाई के दौरान ब्रॉण्ड D के प्रत्येक लैपटॉप की बिक्री पर ₹ 434 का लाभ हुआ तो उसी महीने के दौरान उस ब्रॉण्ड के लैपटॉपों पर उसका कुल लाभ कितना रहा?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) ₹ 6,51,900 | (2) ₹ 6,46,500 |
| (3) ₹ 6,49,500 | (4) ₹ 6,51,000 |

Options :

64635048227. 1
64635048228. 2
64635048229. 3
64635048230. 4

Question Number : 34 Question Id : 64635012258 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

सितंबर के दौरान ब्रॉण्ड H के बेचे गए लैपटॉप की संख्या के करीब कितना प्रतिशत उस ब्रॉण्ड के लैपटॉप अप्रैल में बेचे गए?

- | | |
|---------|---------|
| (1) 110 | (2) 140 |
| (3) 130 | (4) 150 |

Options :

64635048231. 1
64635048232. 2
64635048233. 3
64635048234. 4

Question Number : 35 Question Id : 64635012259 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

मई और जून दोनों महीनों को मिलाकर ब्रॉण्ड D के कुल कितने लैपटॉप बेचे गए?

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) 9500 | (2) 10000 |
| (3) 10500 | (4) 15000 |

Options :

64635048235. 1
64635048236. 2
64635048237. 3

64635048238. 4

Sub-Section Number: 5
Sub-Section Id: 646350580
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Number : 36 Question Id : 64635012260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Why would BCC: be used in an e-mail?

- (1) BCC: allows the recipient to identify all the other recipients in the list when a group email address is used
- (2) BCC: allows the sender to indicate who the email is for if there is more than one recipient
- (3) BCC: allows the sender of a message to conceal the recipient entered in the BCC: field from the other recipients
- (4) BCC: allows recipients to be visible to all other recipients of the message

Options :

64635048239. 1
64635048240. 2
64635048241. 3
64635048242. 4

Question Number : 36 Question Id : 64635012260 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ई.मेल में BCC : का प्रयोग क्यों किया जाता है?

- (1) जब किसी ग्रुप ईमेल का प्रयोग किया जाता है तो प्रेषिती BCC : के माध्यम से उस मेल के अन्य सभी प्रेषितियों की पहचान कर सकता है
- (2) ईमेल के एक से अधिक प्रेषिती होने की स्थिति में, प्रेषक BCC : का प्रयोग करके यह संसूचित कर सकता है कि ईमेल किसके लिए है
- (3) किसी मैसेज का प्रेषक BCC : के प्रयोग से BCC : फील्ड में प्रविष्ट प्रेषिती की पहचान अन्य प्रेषितियों से छिपा हो सकता है
- (4) प्रेषिती BCC : का प्रयोग करके किसी मैसेज के अन्य सभी प्रेषितियों को देख सकते हैं

Options :

64635048239. 1
64635048240. 2
64635048241. 3
64635048242. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635012261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

With respect to computers, which one of the following best describes phishing?

- (1) A malicious program installed on a system that stays concealed to avoid detection
- (2) A method of bypassing normal authentication procedures over a connection to a network
- (3) A type of unsolicited bulk email of identical messages sent to numerous recipients
- (4) An attempt to acquire sensitive information for malicious reasons, by masquerading as a trustworthy entity

Options :

64635048243. 1
64635048244. 2
64635048245. 3
64635048246. 4

Question Number : 37 Question Id : 64635012261 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कम्प्यूटर के संदर्भ में, निम्नलिखित में से कौन-सा फिशिंग (phishing) को सर्वाधिक अच्छे रूप में व्याख्यायित करता है?

- (1) किसी सिस्टम पर संस्थापित एक दुर्भावना युक्त प्रोग्राम जो पहचाने जाने से बचने के लिए गुप्त पड़ा रहता है
- (2) किसी नेटवर्क से किसी कनेक्शन पर सामान्य प्रमाणीकरण प्रक्रियाओं को बाईपास करने की विधि
- (3) अनेक प्रेषितियों के भेजे गए समरूप संदेशों (मैसेजों) का एक प्रकार का अप्रार्थित थोक ईमेल
- (4) एक विश्वसनीय व्यक्ति के रूप में छद्मवेश बनाकर दुर्भाव से संवेदनशील जानकारी हासिल करने का प्रयास

Options :

64635048243. 1
64635048244. 2
64635048245. 3
64635048246. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635012262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following is an example of proprietary system software?

- | | |
|----------------------|---------------------------------|
| (1) Linux | (2) Microsoft Internet explorer |
| (3) Microsoft office | (4) Microsoft windows |

Options :

64635048247. 1
64635048248. 2
64635048249. 3
64635048250. 4

Question Number : 38 Question Id : 64635012262 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा प्रोग्रामिंग सिस्टम सॉफ्टवेयर का उदाहरण है

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| (1) लाइनक्स | (2) माइक्रोसॉफ्ट इंटरनेट एक्सप्लोरर |
| (3) माइक्रोसॉफ्ट ऑफिस | (4) माइक्रोसॉफ्ट विन्डोज |

Options :

64635048247. 1
64635048248. 2
64635048249. 3
64635048250. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635012263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Jatin's laptop has a LCD screen. The acronym LCD stands for :

- | |
|----------------------------|
| (1) Light Crystal Display |
| (2) Liquid Compact Display |
| (3) Light Compact Display |
| (4) Liquid Crystal Display |

Options :

64635048251. 1
64635048252. 2
64635048253. 3
64635048254. 4

Question Number : 39 Question Id : 64635012263 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

जतिन के लैटॉप में एक एल सी डी स्क्रीन है। LCD निम्नलिखित में से किसका संक्षिप्त रूप है?

- | |
|---|
| (1) लाइट क्रिस्टल डिस्प्ले (Light Crystal Display) |
| (2) लिक्विड कॉम्पैक्ट डिस्प्ले (Liquid Compact Display) |
| (3) लाइट कॉम्पैक्ट डिस्प्ले (Light Compact Display) |
| (4) लिक्विड क्रिस्टल डिस्प्ले (Liquid Crystal Display) |

Options :

64635048251. 1
64635048252. 2
64635048253. 3
64635048254. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635012264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A computer network which is used within a building is called a

- (1) WAN
- (2) MAN
- (3) LAN
- (4) SAN

Options :

64635048255. 1

64635048256. 2

64635048257. 3

64635048258. 4

Question Number : 40 Question Id : 64635012264 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

किसी भवन के अंदर लगाया जानेवाला कम्प्यूटर नेटवर्क है?

- (1) WAN
- (2) MAN
- (3) LAN
- (4) SAN

Options :

64635048255. 1

64635048256. 2

64635048257. 3

64635048258. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635012265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which of the following disasters belongs to the category of nuclear disasters?

- (a) Fukushima disaster
- (b) Chernobyl disaster
- (c) Three mile Island incident
- (d) The love canal disaster

Choose your answer from the options given below:

- (1) (a), (b) and (c)
- (2) (a), (b) and (d)
- (3) (a), (c) and (d)
- (4) (b), (c) and (d)

Options :

64635048259. 1

64635048260. 2

64635048261. 3

64635048262. 4

Question Number : 41 Question Id : 64635012265 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन सी आपदा नाभिकीय आपदा की श्रेणी में आती है?

- (a) फुकुशिमा आपदा
- (b) चेर्नोबिल आपदा
- (c) श्री माइल आइसैंड घटना
- (d) दि लव केनाल डिजास्टर

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

कूट

- (1) (a), (b) और (c)
- (2) (a), (b) और (d)
- (3) (a), (c) और (d)
- (4) (b), (c) और (d)

Options :

64635048259. 1

64635048260. 2

64635048261. 3

64635048262. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635012266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Statement I – Most of the member countries in the International solar Alliance are located between the tropic of cancer and tropic of Capricorn

Statement II – Japan is a member country of the International solar alliance.

Which of the above statement is/are correct?

- (1) I only
- (2) II only
- (3) Both I and II
- (4) Neither I nor II

Options :

64635048263. 1

64635048264. 2

64635048265. 3

64635048266. 4

Question Number : 42 Question Id : 64635012266 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

कथन (I) : इंटरनेशनल सोलर एलायंस के अधिकांश सदस्य देश कर्क रेखा और मकर रेखा के बीच अवस्थित हैं।

कथन (II) : जापान इंटरनेशनल सोलर आलायंस का एक सदस्य देश है।

उपर्युक्त में से कौन-सा/कौन-से कथन सही है/हैं?

कूट

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| (1) केवल (I) | (2) केवल (II) |
| (3) (I) और (II) दोनों | (4) (I) और (II) में से कोई नहीं |

Options :

64635048263. 1

64635048264. 2

64635048265. 3

64635048266. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635012267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Consider the following statements in the context of Millennium Development Goals (MDGs) adopted by the United Nations

- (a) Eradicate extreme poverty and hunger
- (b) Improve maternal health
- (c) Responsible consumption and production
- (d) Reduce child mortality

Choose the correct answer from the options given below

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) (a), (b) and (c) | (2) (b), (c) and (d) |
| (3) (a), (b) and (d) | (4) (a), (c) and (d) |

Options :

64635048267. 1

64635048268. 2

64635048269. 3

64635048270. 4

Question Number : 43 Question Id : 64635012267 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

संयुक्त राष्ट्र द्वारा अपनाए गए सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों (MDG) के संदर्भ में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए?

- (a) अति निर्धनता और भूखमरी का उन्मूलन
- (b) मातृ स्वास्थ्य में सुधार
- (c) उत्तरदायित्वपूर्ण उपभोग और उत्पादन
- (d) बाल मृत्यु-दर को कम करना

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

कूट

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) (a), (b) और (c) | (2) (b), (c) और (d) |
| (3) (a), (b) और (d) | (4) (a), (c) और (d) |

Options :

64635048267. 1

64635048268. 2

64635048269. 3

64635048270. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635012268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Assertion (A) – Night time temperatures in the central parts of a city are generally higher than those over the surrounding rural areas

Reason (R)– Radiation losses over the urban areas are less than that over the rural areas

Choose the correct answer from the options given below:

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A)
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A)
- (3) (A) is true but (R) is false
- (4) (A) is false but (R) is true

Options :

64635048271. 1

64635048272. 2

64635048273. 3

64635048274. 4

Question Number : 44 Question Id : 64635012268 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

अधिकतम (A) : किसी शहर के मध्य भाग में रात का तापमान अगल-बगल के ग्रामीण क्षेत्रों के समकालिक तापमान से आमतौर पर अधिक होता है।

तर्क (R) : शहरी क्षेत्रों में होनेवाली विकिरण हानियां ग्रामीण क्षेत्रों में होनेवाली विकिरण हानियों से कम होती है।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है
- (3) (A) सही है परन्तु (R) गलत है
- (4) (A) गलत है परन्तु (R) सही है

Options :

64635048271. 1

64635048272. 2

64635048273. 3

64635048274. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635012269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

The Paris Agreement aims to limit the temperature rise in this century by how many degrees Celsius above the pre-industrial levels?

- | | |
|-----------|---------|
| (1) 1°C | (2) 2°C |
| (3) 0.5°C | (4) 3°C |

Options :

64635048275. 1
64635048276. 2
64635048277. 3
64635048278. 4

Question Number : 45 Question Id : 64635012269 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

पेरिस समझौता का उद्देश्य इस शताब्दी में तापमान वृद्धि को पूर्व-औद्योगिककरण स्तर से कितना डिग्री सेल्सियस ऊपर सीमित करना है ?

- | | |
|-----------|---------|
| (1) 1°C | (2) 2°C |
| (3) 0.5°C | (4) 3°C |

Options :

64635048275. 1
64635048276. 2
64635048277. 3
64635048278. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635012270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following coordinates, promotes and funds research activities of all social sciences disciplines?

- | |
|----------------------|
| (1) ICPR, New Delhi |
| (2) IAS, Shimla |
| (3) ICSSR, New Delhi |
| (4) NUEPA, New Delhi |

Options :

64635048279. 1
64635048280. 2
64635048281. 3
64635048282. 4

Question Number : 46 Question Id : 64635012270 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौनसी संस्था समाज विज्ञान की सभी शाखाओं की शोध गतिविधियों का समन्वय करती है, उनको बढ़ावा देती है और उनका वित्तपोषण करती है

- (1) ICPR, नई दिल्ली
- (2) ILAS, शिमला
- (3) ICSSR, नई दिल्ली
- (4) NUEPA, नई दिल्ली

Options :

64635048279. 1
64635048280. 2
64635048281. 3
64635048282. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635012271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

"Gyanvani" launched by IGNOU to cover the educational needs of India refers to

- (1) Satellite based educational T.V. channel
- (2) Educational F.M. Radio network
- (3) Global initiative of academic networks
- (4) MOOCs

Options :

64635048283. 1
64635048284. 2
64635048285. 3
64635048286. 4

Question Number : 47 Question Id : 64635012271 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

इसू द्वारा भारत की शैक्षणिक जरूरतों को पूरा करने हेतु शुरू की गई 'ग्यानवाणी' है

- (1) उपग्रह आधारित शैक्षणिक टी.वी.चैनल
- (2) शैक्षणिक एफ.एम. रेडियो नेटवर्क
- (3) अकादमिक नेटवर्कों की वैश्विक पहल
- (4) मूक्स

Options :

64635048283. 1
64635048284. 2
64635048285. 3
64635048286. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635012272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

A special focus on the problems of examination system of India formed a part of which one of the following reports?

- (1) Report of the Calcutta university commission
- (2) Report of the University Education commission (1964-66)
- (3) Hartog committee report
- (4) Report on standards of University education UGC (1965)

Options :

64635048287. 1
64635048288. 2
64635048289. 3
64635048290. 4

Question Number : 48 Question Id : 64635012272 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

भारत में परीक्षा प्रणाली की समस्याओं पर विशेष बल निम्नलिखित रिपोर्टों में से किस एक रिपोर्ट का भाग है?

- (1) कलकत्ता विश्वविद्यालय आयोग की रिपोर्ट
- (2) विश्वविद्यालय शिक्षा आयोग की रिपोर्ट (1964-66)
- (3) हैरटोग कमिटी रिपोर्ट
- (4) यू जी सी की विश्वविद्यालय शिक्षा का स्तर संबंधी रिपोर्ट (1965)

Options :

64635048287. 1
64635048288. 2
64635048289. 3
64635048290. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635012273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

Which one of the following universities is not among the first three that were established during 1857?

- (1) Calcutta
- (2) Bombay
- (3) Delhi
- (4) Madras

Options :

64635048291. 1
64635048292. 2
64635048293. 3
64635048294. 4

Question Number : 49 Question Id : 64635012273 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से कौन-सा विश्वविद्यालय 1857 के दौरान स्थापित होनेवाले प्रथम तीन विश्वविद्यालयों में से नहीं है?

- (1) कलकत्ता
- (2) बम्बई
- (3) दिल्ली
- (4) मद्रास

Options :

64635048291. 1
64635048292. 2
64635048293. 3
64635048294. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635012274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

In which of the following Ancient Indian universities, the culture and civilization of Tibet was built mainly through the writings of the scholars?

- (1) Nalanda
- (2) Vikramsila
- (3) Jagaddala
- (4) Mithila

Options :

64635048295. 1
64635048296. 2
64635048297. 3
64635048298. 4

Question Number : 50 Question Id : 64635012274 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

निम्नलिखित में से किस प्राचीन भारतीय विश्वविद्यालय में मुख्यतः विद्वानों के लेखन के माध्यम से तिब्बत की संस्कृति और सभ्यता का निर्माण हुआ था?

- (1) नालंदा
- (2) विक्रमशिला
- (3) जगद्दला
- (4) मिथिला

Options :

64635048295. 1
64635048296. 2
64635048297. 3
64635048298. 4

Section Number :	2
Section type :	Online
Mandatory or Optional:	Mandatory
Number of Questions:	98
Number of Questions to be attempted:	98
Section Marks:	200
Display Number Panel:	Yes
Group All Questions:	No

Sub-Section Number:	1
Sub-Section Id:	646350581
Question Shuffling Allowed :	Yes

Question Number : 51 Question Id : 64635012275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

1. ਸਾਹਿਤ-ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ:
- (1) ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ
 - (2) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ
 - (3) ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਸਮੇਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼
 - (4) ਸਾਹਿਤਕ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਸਮਕਾਲੀ ਚਿੰਤਨ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਖਿਆ

Options :
64635048299. 1
64635048300. 2
64635048301. 3
64635048302. 4

Question Number : 51 Question Id : 64635012275 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

1. ਸਾਹਿਤ-ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ:
- (1) ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਵਿਚ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ
 - (2) ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ
 - (3) ਸਾਹਿਤ ਅਧਿਐਨ ਸਮੇਂ ਵਿਗਿਆਨਕ ਤੱਥਾਂ ਦੀ ਤਲਾਸ਼
 - (4) ਸਾਹਿਤਕ ਪਾਠਾਂ ਦੀ ਸਮਕਾਲੀ ਚਿੰਤਨ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਖਿਆ

Options :
64635048299. 1
64635048300. 2
64635048301. 3
64635048302. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635012276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਗੁਰਮਿਤ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ:

- (1) ਸ਼ਲੋਕ, ਸ਼ਬਦ, ਬਾਰਹਮਾਹ
- (2) ਬਾਰਹਮਾਹ, ਕਾਫੀ, ਜਨਮਸਾਖੀ
- (3) ਸ਼ਬਦ, ਪੱਟੀ, ਸੀਹਰਫੀ
- (4) ਸੀਹਰਫੀ, ਕਾਫੀ, ਅਠਵਾਰਾ

Options :

64635048303. 1

64635048304. 2

64635048305. 3

64635048306. 4

Question Number : 52 Question Id : 64635012276 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਗੁਰਮਿਤ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਵਿਚ ਸਾਂਝੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ:

- (1) ਸ਼ਲੋਕ, ਸ਼ਬਦ, ਬਾਰਹਮਾਹ
- (2) ਬਾਰਹਮਾਹ, ਕਾਫੀ, ਜਨਮਸਾਖੀ
- (3) ਸ਼ਬਦ, ਪੱਟੀ, ਸੀਹਰਫੀ
- (4) ਸੀਹਰਫੀ, ਕਾਫੀ, ਅਠਵਾਰਾ

Options :

64635048303. 1

64635048304. 2

64635048305. 3

64635048306. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635012277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀਆਂ ਹਨ:

- (1) ਆਰੰਭ, ਬਿੰਦੂ, ਪ੍ਰਕਰੀ, ਪਤਾਕਾ, ਪ੍ਰਯਤਨ
- (2) ਬੀਜ, ਬਿੰਦੂ, ਪਤਾਕਾ, ਪ੍ਰਕਰੀ, ਕਾਰਜ
- (3) ਬੀਜ, ਪ੍ਰਯਤਨ, ਆਸ਼ਾ, ਬਿੰਦੂ, ਫਲਾਗਮ
- (4) ਆਰੰਭ, ਪ੍ਰਯਤਨ, ਪਤਾਕਾ, ਪ੍ਰਕਰੀ, ਕਾਰਜ

Options :

64635048307. 1

64635048308. 2

64635048309. 3

64635048310. 4

Question Number : 53 Question Id : 64635012277 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਦ੍ਰਿਸ਼ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਅਰਥ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀਆਂ ਹਨ:

- (1) ਆਰੰਭ, ਬਿੰਦੂ, ਪ੍ਰਕਰੀ, ਪਤਾਕਾ, ਪ੍ਰਯਤਨ
- (2) ਬੀਜ, ਬਿੰਦੂ, ਪਤਾਕਾ, ਪ੍ਰਕਰੀ, ਕਾਰਜ
- (3) ਬੀਜ, ਪ੍ਰਯਤਨ, ਆਸ਼ਾ, ਬਿੰਦੂ, ਫਲਾਗਮ
- (4) ਆਰੰਭ, ਪ੍ਰਯਤਨ, ਪਤਾਕਾ, ਪ੍ਰਕਰੀ, ਕਾਰਜ

Options :

64635048307. 1
64635048308. 2
64635048309. 3
64635048310. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635012278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਧੁਨੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਅਨੁਸਾਰ ਫਾਕ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ:

- (1) ਅਭਿਧਾ
- (2) ਵਿਅੰਜਨਾ
- (3) ਤਾਤਪਰਯ
- (4) ਲਕਸ਼ਣਾ

Options :

64635048311. 1
64635048312. 2
64635048313. 3
64635048314. 4

Question Number : 54 Question Id : 64635012278 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਧੁਨੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਅਨੁਸਾਰ ਫਾਕ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ:

- (1) ਅਭਿਧਾ
- (2) ਵਿਅੰਜਨਾ
- (3) ਤਾਤਪਰਯ
- (4) ਲਕਸ਼ਣਾ

Options :

64635048311. 1
64635048312. 2
64635048313. 3
64635048314. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635012279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਬਣਤਰ ਤੇ ਬੁਣਤਰ
- b) ਨੀਂਹ ਤੇ ਉਸਾਰ
- c) ਮਹਾਂਬਿਰਤਾਂਤ
- d) ਸੀਜ਼ੇਡਾਈਮ

ਸੂਚੀ - II

- i) ਉਤਰ ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ
- ii) ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਵਾਦ
- iii) ਮਾਰਕਸਵਾਦ
- iv) ਰੂਪਵਾਦ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮੇਲਾਨ ਹੈ :

- (1) a - ii b - i c - iv d - iii
- (2) a - iv b - iii c - i d - ii
- (3) a - iv b - ii c - iii d - i
- (4) a - iii b - iv c - ii d - i

Options :

64635048315. 1
64635048316. 2
64635048317. 3
64635048318. 4

Question Number : 55 Question Id : 64635012279 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਬਣਤਰ ਤੇ ਬਣਤਰ
- b) ਨੀਹ ਤੇ ਉਸਾਰ
- c) ਮਹਾਂਬਿਰਤਾਂਤ
- d) ਸੀਜ਼ੋਡਾਈਮ

ਸੂਚੀ - II

- i) ਉਤਰ ਆਧੁਨਿਕਵਾਦ
- ii) ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਵਾਦ
- iii) ਮਾਰਕਸਵਾਦ
- iv) ਰੂਪਵਾਦ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮੇਲਾਨ ਹੈ :

- | | | | |
|-------------|---------|---------|---------|
| (1) a - ii | b - i | c - iv | d - iii |
| (2) a - iv | b - iii | c - i | d - ii |
| (3) a - iv | b - ii | c - iii | d - i |
| (4) a - iii | b - iv | c - ii | d - i |

Options :

64635048315. 1
64635048316. 2
64635048317. 3
64635048318. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635012280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਕਲਾਦ ਲੈਵੀ-ਸਤਰਾਸ, ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ, ਜੋਨਾਰਡ ਜੋਨੋ
- (2) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ, ਅੰਬਰਤੋ ਈਕੋ, ਜੂਲੀਆ ਕ੍ਰਿਸਤੀਵਾ
- (3) ਸਾਸਿਊਰ, ਆਂਦਰੇ ਮਾਰਤੀਨੋ, ਹਾਰਲਡ ਬਲੂਮ
- (4) ਯੂਰੀ ਲੋਤਮਾਨ, ਭੋਮਾਸ਼ੇਵਸਕੀ, ਆਈਖਨਬਾਮ

Options :

64635048319. 1
64635048320. 2
64635048321. 3
64635048322. 4

Question Number : 56 Question Id : 64635012280 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਕਲਾਦ ਲੈਵੀ-ਸਤਰਾਸ, ਰੋਮਨ ਜੈਕਬਸਨ, ਜੇਨਾਰਡ ਜੈਨੋ
- (2) ਰੇਲਾਂ ਬਾਰਤ, ਅੰਕਰਤੋ ਈਕੋ, ਜੂਲੀਆ ਕ੍ਰਿਸਤੀਵਾ
- (3) ਸਾਸਿਊਰ, ਅਾਂਦਰੋ ਮਾਰਤੀਨੋ, ਹਾਰਲਡ ਬਲੂਮ
- (4) ਯੂਰੀ ਲੇਤਮਾਨ, ਤੋਮਾਸ਼ੇਵਸਕੀ, ਆਈਖਨਬਾਮ

Options :

64635048319. 1
64635048320. 2
64635048321. 3
64635048322. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635012281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਦਲਦੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸੰਰਚਨਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਹੇਠ ਜਾਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਨਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਸਥਾਪਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਭਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਚੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਗਲਤ ।
- (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ।
- (3) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ।
- (4) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ।

Options :

64635048323. 1
64635048324. 2
64635048325. 3
64635048326. 4

Question Number : 57 Question Id : 64635012281 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਬਹੁ-ਅਰਥਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਬਦਲਦੇ ਹਾਲਾਤ ਵਿਚ ਨਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਸੰਰਚਨਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਹੇਠ ਜਾਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਨਵੇਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਲਈ ਸਥਾਪਤ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰੰਤਰ ਨਿਭਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਚੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਗਲਤ ।
- (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ।
- (3) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ।
- (4) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ।

Options :

64635048323. 1
64635048324. 2

64635048325. 3

64635048326. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635012282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਝਾਸਦੀ ਅਜਨਬੀਕ੍ਰਿਤ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:

- (1) ਭੇ ਅਤੇ ਦਇਆ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਬਿੰਦੂ ਕਾਰਨ
- (2) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮੁਕਤ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਕਾਰਨ
- (3) ਦੁਖਾਂਤਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੀ ਧਾਰਨੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ
- (4) ਭਾਵੁਕਤਾ ਤੇ ਦਇਆ ਦੇ ਭਾਵ ਕਾਰਨ

Options :

64635048327. 1

64635048328. 2

64635048329. 3

64635048330. 4

Question Number : 58 Question Id : 64635012282 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਝਾਸਦੀ ਅਜਨਬੀਕ੍ਰਿਤ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ:

- (1) ਭੇ ਅਤੇ ਦਇਆ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਬਿੰਦੂ ਕਾਰਨ
- (2) ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਮੁਕਤ ਵਾਸਤਵਿਕਤਾ ਕਾਰਨ
- (3) ਦੁਖਾਂਤਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੀ ਧਾਰਨੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ
- (4) ਭਾਵੁਕਤਾ ਤੇ ਦਇਆ ਦੇ ਭਾਵ ਕਾਰਨ

Options :

64635048327. 1

64635048328. 2

64635048329. 3

64635048330. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635012283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ, ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਡਾ. ਰਾਮਬੀਰ ਸਿੰਘ
- (2) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਲੀ, ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ
- (3) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ
- (4) ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਆਤਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸ਼ਲ

Options :

64635048331. 1

64635048332. 2

64635048333. 3

64635048334. 4

Question Number : 59 Question Id : 64635012283 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਰਚਨਾਵਾਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਆਲੋਚਕਾਂ ਦਾ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ, ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ, ਡਾ. ਰਾਘਬੀਰ ਸਿੰਘ
- (2) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਲੀ, ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ
- (3) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ
- (4) ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਆਤਮਜੀਤ ਸਿੰਘ, ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸ਼ਲ

Options :

64635048331. 1

64635048332. 2

64635048333. 3

64635048334. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635012284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੁਣ ਹੈ:

- (1) ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ
- (2) ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਅਧਿਐਨ
- (3) ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤਾਂ/ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਮੁਲਾਂਕਣ ਅਤੇ ਕਾਲਕ੍ਰਮਕਤਾ
- (4) ਸਾਹਿਤਕ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਗਤ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

Options :

64635048335. 1

64635048336. 2

64635048337. 3

64635048338. 4

Question Number : 60 Question Id : 64635012284 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੁਣ ਹੈ:

- (1) ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਆਲੋਚਨਾ
- (2) ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਅਧਿਐਨ
- (3) ਸਾਹਿਤਕ ਕਿਰਤਾਂ/ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਪਛਾਣ, ਮੁਲਾਂਕਣ ਅਤੇ ਕਾਲਕ੍ਰਮਕਤਾ
- (4) ਸਾਹਿਤਕ ਧਾਰਾਵਾਂ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਗਤ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ

Options :

64635048335. 1

64635048336. 2

64635048337. 3

64635048338. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635012285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ ((A)) : ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਇਸਦੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਪ੍ਰਵਚਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਅੰਤਰ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਜੋਕੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਲਈ ਵੀ ਅਤਿਅੰਤ ਸਾਰਥਕ ਤੇ ਪ੍ਰਾਸੰਗਿਕ ਹਨ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਵਰਗਾਂ ਅਤੇ ਖਿੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮਹਾ ਪੁਰਖਾਂ ਦਿਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਗਲਤ ।
- (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ।
- (3) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ।
- (4) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ।

Options :

64635048339. 1

64635048340. 2

64635048341. 3

64635048342. 4

Question Number : 61 Question Id : 64635012285 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ ((A)) : ਭਾਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਇਸਦੇ ਕ੍ਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਪ੍ਰਵਚਨ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਅੰਤਰ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਅਜੋਕੇ ਭਾਰਤੀ ਸਮਾਜ-ਸਭਿਆਚਾਰ ਲਈ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੀ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਲਈ ਵੀ ਅਤਿਅੰਤ ਸਾਰਥਕ ਤੇ ਪ੍ਰਾਸੰਗਿਕ ਹਨ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਵਰਗਾਂ ਅਤੇ ਖਿੱਤਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮਹਾ ਪੁਰਖਾਂ ਦਿਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ :

- (1) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਗਲਤ ।
- (2) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ।
- (3) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ।
- (4) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ।

Options :

64635048339. 1

64635048340. 2

64635048341. 3

64635048342. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635012286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ, ਸਵਯੇ, ਪੰਦ੍ਰਹ ਥਿਤੀ
- (2) ਪੰਦ੍ਰਹ ਥਿਤੀ, ਸਤਵਾਰਾ, ਸਵਯੇ
- (3) ਸਤਵਾਰਾ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਅਸ਼ਟਪਦੀ
- (4) ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਪੰਦ੍ਰਹ ਥਿਤੀ, ਸਤਵਾਰਾ

Options :

64635048343. 1

64635048344. 2

64635048345. 3

64635048346. 4

Question Number : 62 Question Id : 64635012286 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ, ਸਵਯੇ, ਪੰਦ੍ਰਹ ਥਿਤੀ
- (2) ਪੰਦ੍ਰਹ ਥਿਤੀ, ਸਤਵਾਰਾ, ਸਵਯੇ
- (3) ਸਤਵਾਰਾ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਅਸ਼ਟਪਦੀ
- (4) ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਪੰਦ੍ਰਹ ਥਿਤੀ, ਸਤਵਾਰਾ

Options :

64635048343. 1

64635048344. 2

64635048345. 3

64635048346. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635012287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਰਚਿਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਸੁਖਮਨੀ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਥਿਤੀ
- (2) ਦਿਨ ਰੈਣਿ, ਬਿਰਹੜੇ, ਪਟੀ
- (3) ਬਾਰਹ ਮਾਹ, ਚਉਪਦੇ, ਸਦੁ
- (4) ਗੁਣਵੰਤੀ, ਸਲੋਕ, ਸੁਚਜੀ

Options :

64635048347. 1

64635048348. 2

64635048349. 3

64635048350. 4

Question Number : 63 Question Id : 64635012287 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਰਚਿਤ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਸੁਖਮਨੀ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ, ਥਿਤੀ
- (2) ਦਿਨ ਰੈਣਿ, ਬਿਰਹੜੇ, ਪਟੀ
- (3) ਬਾਰਹ ਮਾਹ, ਚਉਪਦੇ, ਸਦੁ
- (4) ਗੁਣਵੰਤੀ, ਸਲੋਕ, ਸੁਚਜੀ

Options :

64635048347. 1

64635048348. 2

64635048349. 3

64635048350. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635012288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲੇਗੁ ਜਾਨੈ ਇਹੁ ਗੀਤ ਹੈ

ਇਹੁ ਤਉ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ।

ਉਪਰੋਕਤ ਤੁਕ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ:

- (1) ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ
- (2) ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ
- (3) ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ
- (4) ਗੁਰਮਤਿ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਨਾਲ

Options :

64635048351. 1

64635048352. 2

64635048353. 3

64635048354. 4

Question Number : 64 Question Id : 64635012288 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲੇਗੁ ਜਾਨੈ ਇਹੁ ਗੀਤ ਹੈ

ਇਹੁ ਤਉ ਬ੍ਰਹਮ ਬੀਚਾਰ।

ਉਪਰੋਕਤ ਤੁਕ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ:

- (1) ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ
- (2) ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਮਾਜ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ
- (3) ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ
- (4) ਗੁਰਮਤਿ ਜੀਵਨ-ਜਾਚ ਨਾਲ

Options :

64635048351. 1

64635048352. 2

64635048353. 3

64635048354. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635012289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ਹਨ:

- (1) ਪਰਮਾਰਥ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰ
- (2) ਯਥਾਰਥ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਵਸਤੂਮੂਲਕਤਾ
- (3) ਪਾਰਲੋਕਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸੱਚ ਕੇਂਦਰਤਾ
- (4) ਸਮਾਜਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ-ਕੇਂਦਰਤਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਸਹੀ ਹਨ:

- (1) II ਅਤੇ III
- (2) I ਅਤੇ III
- (3) I ਅਤੇ II
- (4) III ਅਤੇ IV

Options :

64635048355. 1

64635048356. 2

64635048357. 3

64635048358. 4

Question Number : 65 Question Id : 64635012289 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ਹਨ:

- (1) ਪਰਮਾਰਥ ਵਿਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਸਦਾਚਾਰ
- (2) ਯਥਾਰਥ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਵਸਤੂਮੂਲਕਤਾ
- (3) ਪਾਰਲੋਕਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸੱਚ ਕੇਂਦਰਤਾ
- (4) ਸਮਾਜਿਕਤਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ-ਕੇਂਦਰਤਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਸਹੀ ਹਨ:

- (1) II ਅਤੇ III
- (2) I ਅਤੇ III
- (3) I ਅਤੇ II
- (4) III ਅਤੇ IV

Options :

64635048355. 1

64635048356. 2

64635048357. 3

64635048358. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635012290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਮੁਰਸ਼ਦ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮੋਲਾਨਾ ਰੂਮ ਦੇ ਪੱਧਰ ਦਾ ਸਾਧਕ ਕਿਸਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:

- (1) ਭਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ
- (2) ਭਾ. ਲਾਜਵੰਤੀ ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ
- (3) ਭਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ
- (4) ਪ੍ਰੋ. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ

Options :

64635048359. 1

64635048360. 2

64635048361. 3

64635048362. 4

Question Number : 66 Question Id : 64635012290 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਮੁਰਸ਼ਦ ਭਗਤੀ ਵਿਚ ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਮੋਲਾਨਾ ਰੂਮ ਦੇ ਪੱਧਰ ਦਾ ਸਾਧਕ ਕਿਸਨੇ ਕਿਹਾ ਹੈ:

- (1) ਭਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ
- (2) ਭਾ. ਲਾਜਵੰਤੀ ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ
- (3) ਭਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ
- (4) ਪ੍ਰੋ. ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ

Options :

64635048359. 1

64635048360. 2

64635048361. 3

64635048362. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635012291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਤੂੰ ਆਪ ਵੀ ਕਾਲਾ, ਤੋੜੇ ਨੈਣ ਵੀ ਕਾਲੇ, ਸਾਨੂੰ ਕਾਲਾ ਯਾਰ ਤਿਖੀਵੇ।
ਕੁਰਆਨ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਦੇ ਹਰਫ਼ ਵੀ ਕਾਲੇ ਜੇ ਵਿਚ ਜਹਾਨ ਪੜੀਵੇ।
ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ ਸਤਰਾਂ ਕਿਸ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਹਨ:

- (1) ਫ਼ਕੀਰ ਰਾਜ਼ੀ
- (2) ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ
- (3) ਫ਼ਰਦ ਫ਼ਕੀਰ
- (4) ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ

Options :

64635048363. 1
64635048364. 2
64635048365. 3
64635048366. 4

Question Number : 67 Question Id : 64635012291 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਤੂੰ ਆਪ ਵੀ ਕਾਲਾ, ਤੋੜੇ ਨੈਣ ਵੀ ਕਾਲੇ, ਸਾਨੂੰ ਕਾਲਾ ਯਾਰ ਤਿਖੀਵੇ।
ਕੁਰਆਨ ਸ਼ਰੀਫ਼ ਦੇ ਹਰਫ਼ ਵੀ ਕਾਲੇ ਜੇ ਵਿਚ ਜਹਾਨ ਪੜੀਵੇ।
ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ ਸਤਰਾਂ ਕਿਸ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਦੀਆਂ ਹਨ:

- (1) ਫ਼ਕੀਰ ਰਾਜ਼ੀ
- (2) ਗ਼ੁਲਾਮ ਫ਼ਰੀਦ
- (3) ਫ਼ਰਦ ਫ਼ਕੀਰ
- (4) ਸ਼ਾਹ ਹਬੀਬ

Options :

64635048363. 1
64635048364. 2
64635048365. 3
64635048366. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635012292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

18. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- I. ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵਿਯੋਗ ਭਾਵਨਾ
- II. ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਰੰਗਤ ਵਾਲੀ ਕਾਵਿ-ਭਾਸ਼ਾ
- III. ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਤਿੱਖਾ ਵਿਰੋਧ
- IV. ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਚੁੱਟ ਹੈ:

- (1) I ਅਤੇ IV
- (2) I ਅਤੇ II
- (3) I ਅਤੇ III
- (4) II ਅਤੇ IV

Options :

64635048367. 1
64635048368. 2
64635048369. 3

64635048370. 4

Question Number : 68 Question Id : 64635012292 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

18. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- I. ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਵਿਯੋਗ ਭਾਵਨਾ
- II. ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਰੰਗਤ ਵਾਲੀ ਕਾਵਿ-ਭਾਸ਼ਾ
- III. ਸ਼ਰ੍ਹਾ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਤਿੱਖਾ ਵਿਰੋਧ
- IV. ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧਤਾ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਚੁੱਟ ਹੈ:

- (1) I ਅਤੇ IV
- (2) I ਅਤੇ II
- (3) I ਅਤੇ III
- (4) II ਅਤੇ IV

Options :

64635048367. 1

64635048368. 2

64635048369. 3

64635048370. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635012293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਿੰਤਕ ਹਨ:

- (1) ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ
- (2) ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਸ਼ਾਰਦਾ
- (3) ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭਾਲਿਬ
- (4) ਸ਼. ਸ. ਅਮੋਲ, ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਡਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

Options :

64635048371. 1

64635048372. 2

64635048373. 3

64635048374. 4

Question Number : 69 Question Id : 64635012293 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਚਿੰਤਕ ਹਨ:

- (1) ਅਤਰ ਸਿੰਘ, ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ
- (2) ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਸਾਧੂ ਰਾਮ ਸ਼ਾਰਦਾ
- (3) ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ, ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭਾਲਿਬ
- (4) ਸ਼. ਸ. ਅਮੋਲ, ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ, ਡਾ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ

Options :

64635048371. 1

64635048372. 2

64635048373. 3

64635048374. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635012294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਰੂਬੂ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਕਲਾਮ
- (2) ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰਜਣ ਦਾ ਕਲਾਮ
- (3) ਸਾਮੀ ਪ੍ਰਤੀਕਾਵਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ
- (4) ਸ਼ਰ੍ਹਾ-ਮੁੱਖਤਾ

Options :

64635048375. 1
64635048376. 2
64635048377. 3
64635048378. 4

Question Number : 70 Question Id : 64635012294 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਮੁੱਖ ਸਰੋਕਾਰ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਰੂਬੂ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਕਲਾਮ
- (2) ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਪ੍ਰਤੀਕਾਂ ਦੇ ਸਿਰਜਣ ਦਾ ਕਲਾਮ
- (3) ਸਾਮੀ ਪ੍ਰਤੀਕਾਵਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ
- (4) ਸ਼ਰ੍ਹਾ-ਮੁੱਖਤਾ

Options :

64635048375. 1
64635048376. 2
64635048377. 3
64635048378. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635012295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਂਵਾਲ’ ਦੇ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਡਤ ਸਦਾ ਰਾਮ ਅਤੇ ਡੜਲ ਸ਼ਾਹ
- (2) ਡੜਲ ਸ਼ਾਹ, ਪੰਡਤ ਸਦਾ ਰਾਮ ਅਤੇ ਦਮੋਦਰ
- (3) ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਡੜਲ ਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਦਮੋਦਰ
- (4) ਡੜਲ ਸ਼ਾਹ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਸਦਾ ਰਾਮ

Options :

64635048379. 1
64635048380. 2
64635048381. 3
64635048382. 4

Question Number : 71 Question Id : 64635012295 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਸੋਹਣੀ ਮਹੀਵਾਲ’ ਦੇ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਪੰਡਤ ਸਦਾ ਰਾਮ ਅਤੇ ਡੜਲ ਸ਼ਾਹ
- (2) ਡੜਲ ਸ਼ਾਹ, ਪੰਡਤ ਸਦਾ ਰਾਮ ਅਤੇ ਦਮੋਦਰ
- (3) ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਡੜਲ ਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਦਮੋਦਰ
- (4) ਡੜਲ ਸ਼ਾਹ, ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਅਤੇ ਪੰਡਤ ਸਦਾ ਰਾਮ

Options :

64635048379. 1

64635048380. 2

64635048381. 3

64635048382. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635012296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਹਾਸਮ ਸ਼ਾਹ
- b) ਮੁਹੰਮਦ ਬਖਸ਼
- c) ਹਾਫਿਜ਼ ਬਰਖੁਰਦਾਰ
- d) ਕਾਦਰ ਯਾਰ

ਸੂਚੀ - II

- i) ਵਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲੂਆ
- ii) ਯੂਸਫ਼ ਜੁਲੇਖਾ
- iii) ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ
- iv) ਸੈਫਲ ਮਲੂਕ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:

- (1) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
- (2) a-iii, b-iv, c-ii, d-i
- (3) a-iii, b-ii, c-iv, d-i
- (4) a-iv, b-ii, c-iii, d-i

Options :

64635048383. 1

64635048384. 2

64635048385. 3

64635048386. 4

Question Number : 72 Question Id : 64635012296 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਹਾਸਮ ਸ਼ਾਹ
- b) ਮੁਹੰਮਦ ਬਖ਼ਸ਼
- c) ਹਾਫਿਜ਼ ਬਰਖੁਰਦਾਰ
- d) ਕਾਦਰ ਯਾਰ

ਸੂਚੀ - II

- i) ਵਾਰ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਨਲੂਆ
- ii) ਯੂਸਫ਼ ਜੁਲੇਖਾ
- iii) ਹੀਰ ਰਾਂਝਾ
- iv) ਸੈਫਲ ਮਲੂਕ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:

- (1) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
- (2) a-iii, b-iv, c-ii, d-i
- (3) a-iii, b-ii, c-iv, d-i
- (4) a-iv, b-ii, c-iii, d-i

Options :

- 64635048383. 1
- 64635048384. 2
- 64635048385. 3
- 64635048386. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635012297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- (1) ਬੀਰਤਾ, ਨਾਇਕ ਦੀ ਜਿੱਤ, ਮਿਥਿਹਾਸ, ਯੁੱਧ ਚਿਤਰਣ
- (2) ਕਾਲਪਨਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਚਿਰਤਾਂਤ, ਬੈਂਤ ਛੰਦ, ਨਾਇਕ ਸਿਮਰਨ
- (3) ਮੰਗਲਾਚਰਣ, ਯੁੱਧ ਚਿਤਰਣ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ, ਸ਼ਹਾਦਤ
- (4) ਯੁੱਧ ਚਿਤਰਣ, ਨਾਇਕ ਦੀ ਜਿੱਤ, ਪਉੜੀ, ਸੰਘਰਸ਼

Options :

- 64635048387. 1
- 64635048388. 2
- 64635048389. 3
- 64635048390. 4

Question Number : 73 Question Id : 64635012297 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- (1) ਬੀਰਤਾ, ਨਾਇਕ ਦੀ ਜਿੱਤ, ਮਿਥਿਹਾਸ, ਯੁੱਧ ਚਿਤਰਣ
- (2) ਕਾਲਪਨਿਕ ਘਟਨਾਵਾਂ, ਚਿਰਤਾਂਤ, ਬੈਂਤ ਛੰਦ, ਨਾਇਕ ਸਿਮਰਨ
- (3) ਮੰਗਲਾਚਰਣ, ਯੁੱਧ ਚਿਤਰਣ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾ, ਸ਼ਹਾਦਤ
- (4) ਯੁੱਧ ਚਿਤਰਣ, ਨਾਇਕ ਦੀ ਜਿੱਤ, ਪਉੜੀ, ਸੰਘਰਸ਼

Options :

- 64635048387. 1
- 64635048388. 2

64635048389. 3

64635048390. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635012298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹਾਥੀ ਚਹਿਦੇ ਦਲਾਂ ਵਿਚ ਹੋ ਸਿਰ ਤਲਵਾਏ

ਜਿਵੇਂ ਚਹਿਣ ਮਣਾਂ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਸਾਵਣ ਹੜ੍ਹ ਆਏ।

ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ-ਸਤਰਾਂ ਕਿਸ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ:

- (1) ਚੌਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ
- (2) ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ
- (3) ਭੰਗਾਣੀ ਦੀ ਵਾਰ
- (4) ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ

Options :

64635048391. 1

64635048392. 2

64635048393. 3

64635048394. 4

Question Number : 74 Question Id : 64635012298 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹਾਥੀ ਚਹਿਦੇ ਦਲਾਂ ਵਿਚ ਹੋ ਸਿਰ ਤਲਵਾਏ

ਜਿਵੇਂ ਚਹਿਣ ਮਣਾਂ ਦਰਿਆ ਦੀਆਂ ਸਾਵਣ ਹੜ੍ਹ ਆਏ।

ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ-ਸਤਰਾਂ ਕਿਸ ਵਾਰ ਦੀਆਂ ਹਨ:

- (1) ਚੌਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ
- (2) ਨਾਦਰ ਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ
- (3) ਭੰਗਾਣੀ ਦੀ ਵਾਰ
- (4) ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ

Options :

64635048391. 1

64635048392. 2

64635048393. 3

64635048394. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635012299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹਤਾ ਕਥਨ ਗਲਤ ਹੈ:

- (1) ਵੀਰ ਰਸੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾਤਮਕ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਵਾਰ ਵਿਚ ਅਤਿ ਕਥਨੀ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
- (2) ਵਾਰ ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦੇ ਇਸ਼ਟ ਅਨੁਸਾਰ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
- (3) ਟੱਕਰ ਜਾਂ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਵਾਰ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਹੈ
- (4) ਵਾਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

Options :

64635048395. 1
64635048396. 2
64635048397. 3
64635048398. 4

Question Number : 75 Question Id : 64635012299 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹਤਾ ਕਥਨ ਗਲਤ ਹੈ:

- (1) ਵੀਰ ਰਸੀ ਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾਭਰਮ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਵਾਰ ਵਿਚ ਅਭਿ ਕਥਨੀ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
- (2) ਵਾਰ ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਕਵੀ ਦੇ ਇਸ਼ਟ ਅਨੁਸਾਰ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
- (3) ਟੱਕਰ ਜਾਂ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਵਾਰ ਦਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਹੈ
- (4) ਵਾਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ

Options :

64635048395. 1
64635048396. 2
64635048397. 3
64635048398. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635012300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ ((A)) : ਸਾਡੇ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਉੱਘਾ ਗੁਣ ਹੈ, ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਵਨਾ। ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਪਰਿਵਾਰ ਇਸ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੋਕ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਿਅਕਤੀ ਪਰਿਵਾਰਕ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲੰਘ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਟੱਕਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਲੱਛਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਪਿਆਰੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।

- (1) ((A)) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ
- (2) ((A)) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (3) (A) ਗਲਤ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ

Options :

64635048399. 1
64635048400. 2
64635048401. 3
64635048402. 4

Question Number : 76 Question Id : 64635012300 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ ((A)) : ਸਾਡੇ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਉੱਘਾ ਗੁਣ ਹੈ, ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਸੁਤੰਤਰ ਭਾਵਨਾ। ਬਹੁਤੀ ਵਾਰ ਪਰਿਵਾਰ ਇਸ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰੋਕ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਿਅਕਤੀ ਪਰਿਵਾਰਕ ਪਾਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਉਲੰਘ ਜਾਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੀ ਟੱਕਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਲੱਛਣ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਹੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਪੰਜਾਬੀ ਪਿਆਰੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸੰਜਮ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਪਰਿਵਾਰਕ ਬੰਧਨਾਂ ਵਿਚ ਨਹੀਂ।

- (1) ((A)) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ
- (2) ((A)) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (3) (A) ਗਲਤ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ

Options :

64635048399. 1
64635048400. 2
64635048401. 3
64635048402. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635012301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿੱਸਾ-ਨਾਇਕ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਲੋਕ ਨਾਇਕ ਵੀ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਹੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣੇ ਹਨ।’ ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸਦਾ ਹੈ:

- (1) ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ
- (2) ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ
- (3) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
- (4) ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ

Options :

64635048403. 1
64635048404. 2
64635048405. 3
64635048406. 4

Question Number : 77 Question Id : 64635012301 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿੱਸਾ-ਨਾਇਕ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਲੋਕ ਨਾਇਕ ਵੀ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਤੋਂ ਟੁੱਟ ਕੇ ਹੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣੇ ਹਨ।’ ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸਦਾ ਹੈ:

- (1) ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ
- (2) ਗੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ
- (3) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
- (4) ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ

Options :

64635048403. 1
64635048404. 2
64635048405. 3

64635048406. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635012302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਫਾਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇ ਅਥਵਾ ਕਥਾਨਕ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਿਰਜਿਆ। ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਤੇ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਮਸਨਵੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਪੱਸ਼ਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੇ ਸਾਮੀ ਪਿਛੋਕੜ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਮਸਨਵੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

- (1) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ
- (2) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਆਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗ਼ਲਤ ਹੈ
- (4) (A) ਗ਼ਲਤ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ

Options :

64635048407. 1

64635048408. 2

64635048409. 3

64635048410. 4

Question Number : 78 Question Id : 64635012302 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਫਾਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇ ਅਥਵਾ ਕਥਾਨਕ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਿਰਜਿਆ। ਕਿੱਸੇ ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਤੇ ਬਣਤਰ ਵਿਚ ਫਾਰਸੀ ਮਸਨਵੀ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਪੱਸ਼ਟ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਿਆਂ ਦੇ ਸਾਮੀ ਪਿਛੋਕੜ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਸਾਹਿਤ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਮਸਨਵੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੀ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

- (1) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ
- (2) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਆਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗ਼ਲਤ ਹੈ
- (4) (A) ਗ਼ਲਤ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ

Options :

64635048407. 1

64635048408. 2

64635048409. 3

64635048410. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635012303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ੁਖਨ ਦਾ ਵਾਰਸ, ਕਿਤੇ ਨਾ ਅਟਕਿਆ ਵਲਿਆ
(ਪਰ) ਮੰਦਰਾਹੀ ਚੱਕੀ ਵਾਂਗੂ, (ਉਸ) ਨਿੱਕਾ ਮੋਟਾ ਦਲਿਆ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਰਚਨਾਕਾਰ ਹੈ:

- (1) ਅਹਿਮਦਯਾਰ
- (2) ਮੁਹੰਮਦ ਬਖ਼ਸ਼
- (3) ਕਾਦਰਯਾਰ
- (4) ਮੋਲਾ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ

Options :

64635048411. 1

64635048412. 2

64635048413. 3

64635048414. 4

Question Number : 79 Question Id : 64635012303 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਸ਼ੁਖਨ ਦਾ ਵਾਰਸ, ਕਿਤੇ ਨਾ ਅਟਕਿਆ ਵਲਿਆ
(ਪਰ) ਮੰਦਰਾਹੀ ਚੱਕੀ ਵਾਂਗੂ, (ਉਸ) ਨਿੱਕਾ ਮੋਟਾ ਦਲਿਆ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਦਾ ਰਚਨਾਕਾਰ ਹੈ:

- (1) ਅਹਿਮਦਯਾਰ
- (2) ਮੁਹੰਮਦ ਬਖ਼ਸ਼
- (3) ਕਾਦਰਯਾਰ
- (4) ਮੋਲਾ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ

Options :

64635048411. 1

64635048412. 2

64635048413. 3

64635048414. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635012304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹਤਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਕੱਚ ਤੇ ਸੱਚ - ਡਾ. ਸਰਵਨ ਸਿੰਘ ਪਰਦੇਸੀ
- (2) ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ - ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ
- (3) ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਇਕ ਸੰਖੇਪ ਅਧਿਐਨ - ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ
- (4) ਪੰਜਾਬੀ ਸੋਹਣੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ - ਫਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

Options :

64635048415. 1

64635048416. 2

64635048417. 3

64635048418. 4

Question Number : 80 Question Id : 64635012304 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹਤਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਮਿਰਜ਼ਾ ਸਾਹਿਬਾਂ ਕੱਚ ਤੇ ਸੱਚ - ਡਾ. ਸਰਵਨ ਸਿੰਘ ਪਰਦੇਸੀ
- (2) ਹੀਰ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਚਿਹਨ ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਧਿਐਨ - ਜਸਵਿੰਦਰ ਕੌਰ
- (3) ਪੰਜਾਬੀ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਇਕ ਸਖੇਪ ਅਧਿਐਨ - ਕੁਲਬੀਰ ਸਿੰਘ ਕਾਂਗ
- (4) ਪੰਜਾਬੀ ਸੋਹਣੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ - ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

Options :

64635048415. 1

64635048416. 2

64635048417. 3

64635048418. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635012305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅੰਤਰ ਇਸ ਪੱਖ ਉਪਰ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰਤਕ ਕੇਵਲ ਬੋਧਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਪੂਰਣ ਭਾਂਤ ਭਾਵੁਕ।

ਕਾਰਨ (R) : ਪਰ ਕਈ ਕੇਖਕ ਤਾਂ ਕਾਵਿਮਈ ਵਾਰਤਕਕਾਰ ਵਜੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ।

- (1) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ
- (2) (A) ਗਲਤ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (4) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਆਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ

Options :

64635048419. 1

64635048420. 2

64635048421. 3

64635048422. 4

Question Number : 81 Question Id : 64635012305 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਵਾਰਤਕ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਅੰਤਰ ਇਸ ਪੱਖ ਉਪਰ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰਤਕ ਕੇਵਲ ਬੋਧਿਕ ਲਿਖਤ ਹੈ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਪੂਰਣ ਭਾਂਤ ਭਾਵੁਕ।

ਕਾਰਨ (R) : ਪਰ ਕਈ ਕੇਖਕ ਤਾਂ ਕਾਵਿਮਈ ਵਾਰਤਕਕਾਰ ਵਜੋਂ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ।

- (1) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ
- (2) (A) ਗਲਤ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗਲਤ ਹੈ
- (4) (A) ਸਹੀ ਅਤੇ (R) ਆਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ

Options :

64635048419. 1

64635048420. 2

64635048421. 3

64635048422. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635012306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ, ਰਹਿਤਨਾਮੇ, ਹੁਕਮਨਾਮੇ, ਗੋਸ਼ਟਾਂ
- (2) ਗੋਸ਼ਟਾਂ, ਪਰਮਾਰਥ, ਕਹਾਣੀਆਂ, ਸੁਖਨ
- (3) ਸੁਖਨ, ਹੁਕਮਨਾਮੇ, ਸਾਖੀਆਂ, ਪਰਮਾਰਥ
- (4) ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ, ਸਾਖੀਆਂ, ਮਸਲੇ, ਅਨੁਵਾਦ

Options :

64635048423. 1

64635048424. 2

64635048425. 3

64635048426. 4

Question Number : 82 Question Id : 64635012306 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਮਹਾਂ ਕਾਵਿ, ਰਹਿਤਨਾਮੇ, ਹੁਕਮਨਾਮੇ, ਗੋਸ਼ਟਾਂ
- (2) ਗੋਸ਼ਟਾਂ, ਪਰਮਾਰਥ, ਕਹਾਣੀਆਂ, ਸੁਖਨ
- (3) ਸੁਖਨ, ਹੁਕਮਨਾਮੇ, ਸਾਖੀਆਂ, ਪਰਮਾਰਥ
- (4) ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ, ਸਾਖੀਆਂ, ਮਸਲੇ, ਅਨੁਵਾਦ

Options :

64635048423. 1

64635048424. 2

64635048425. 3

64635048426. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635012307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੋਸ਼ਟਿ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- (1) ਬਿਰਤਾਂਤਕ, ਵਰਣਨਾਤਮਕ, ਨਾਟਕੀ
- (2) ਬਿਰਤਾਂਤਕ, ਵਿਆਖਿਆਤਮਕ, ਕਾਵਿਕ
- (3) ਬਿਰਤਾਂਤਕ, ਗਾਲਪਨਿਕ, ਤਾਵਾਤਮਕ
- (4) ਗਿਆਨਮੂਲਕ, ਕਾਵਿਕ , ਨਾਟਕੀ

Options :

64635048427. 1

64635048428. 2

64635048429. 3

64635048430. 4

Question Number : 83 Question Id : 64635012307 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੋਸ਼ਟਿ ਰੂਪਾਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਲੱਛਣ ਹਨ:

- (1) ਬਿਰਤਾਂਤਕ, ਵਰਣਨਾਤਮਕ, ਨਾਟਕੀ
- (2) ਬਿਰਤਾਂਤਕ, ਵਿਆਖਿਆਤਮਕ, ਕਾਵਿਕ
- (3) ਬਿਰਤਾਂਤਕ, ਗਾਲਪਨਿਕ, ਤਾਵਾਤਮਕ
- (4) ਗਿਆਨਮੂਲਕ, ਕਾਵਿਕ , ਨਾਟਕੀ

Options :

64635048427. 1

64635048428. 2

64635048429. 3

64635048430. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635012308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਕ ਵਡਮੁੱਲਾ ਭਾਗ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਨਾ ਕੇਵਲ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਭੇਦਾਂ ਕਾਰਨ ਅਮੀਰ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਉਗਢਣ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ।’

ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸਦਾ ਹੈ:

- (1) ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ
- (2) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
- (3) ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ
- (4) ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ

Options :

64635048431. 1

64635048432. 2

64635048433. 3

64635048434. 4

Question Number : 84 Question Id : 64635012308 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਕ ਵਡਮੁੱਲਾ ਭਾਗ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਨਾ ਕੇਵਲ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਭੇਦਾਂ ਕਾਰਨ ਅਮੀਰ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਉਗਢਣ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਵੀ ਹੈ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ।’

ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸਦਾ ਹੈ:

- (1) ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ
- (2) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ
- (3) ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕੋਹਲੀ
- (4) ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ

Options :

64635048431. 1

64635048432. 2

64635048433. 3

64635048434. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635012309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

ਸੂਚੀ - II

a) ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ

i) ਸੱਚੇ ਸੱਚ

b) ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ

ii) ਮੂਰਤਾਂ

c) ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ

iii) ਚੁੰਡਾਂ ਪਹੁੰਚੇ

d) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

iv) ਲੰਮੀ ਨਦਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:

(1) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

(2) a-iii, b-iv, c-ii, d-i

(3) a-iv, b-iii, c-i, d-ii

(4) a-iv, b-ii, c-iii, d-i

Options :

64635048435. 1

64635048436. 2

64635048437. 3

64635048438. 4

Question Number : 85 Question Id : 64635012309 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

ਸੂਚੀ - II

a) ਬਲਬੀਰ ਸਿੰਘ

i) ਸੱਚੇ ਸੱਚ

b) ਹਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ

ii) ਮੂਰਤਾਂ

c) ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ

iii) ਚੁੰਡਾਂ ਪਹੁੰਚੇ

d) ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ

iv) ਲੰਮੀ ਨਦਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:

(1) a-iv, b-iii, c-ii, d-i

(2) a-iii, b-iv, c-ii, d-i

(3) a-iv, b-iii, c-i, d-ii

(4) a-iv, b-ii, c-iii, d-i

Options :

64635048435. 1

64635048436. 2

64635048437. 3

64635048438. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635012310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਦੇ ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਪ੍ਰਸੰਨ ਲੰਮੀ ਉਮਰ, ਨਵਾਂ ਸ਼ਿਵਾਲਾ, ਪਰਮ ਮਨੁੱਖ, ਕਲਮ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ
- (2) ਨਵਾਂ ਸ਼ਿਵਾਲਾ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਾਸ, ਸਾਵੀਂ ਪੱਧਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਪਰਮ ਮਨੁੱਖ
- (3) ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ, ਨਵਾਂ ਸ਼ਿਵਾਲਾ, ਸਪਤ ਸ਼੍ਰਿੰਗ, ਭਖਦੀ ਜੀਵਨ ਚੌਗਿਆਤੀ
- (4) ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਾਇੰਸ, ਸਾਵੀਂ ਪੱਧਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਲੰਮੀ ਨਦਰ, ਰੱਬੀ ਗੱਲਾਂ

Options :

64635048439. 1
64635048440. 2
64635048441. 3
64635048442. 4

Question Number : 86 Question Id : 64635012310 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਦੇ ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਪ੍ਰਸੰਨ ਲੰਮੀ ਉਮਰ, ਨਵਾਂ ਸ਼ਿਵਾਲਾ, ਪਰਮ ਮਨੁੱਖ, ਕਲਮ ਦੀ ਕਰਾਮਾਤ
- (2) ਨਵਾਂ ਸ਼ਿਵਾਲਾ, ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਰਾਸ, ਸਾਵੀਂ ਪੱਧਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਪਰਮ ਮਨੁੱਖ
- (3) ਮੇਰੀਆਂ ਅਭੁੱਲ ਯਾਦਾਂ, ਨਵਾਂ ਸ਼ਿਵਾਲਾ, ਸਪਤ ਸ਼੍ਰਿੰਗ, ਭਖਦੀ ਜੀਵਨ ਚੌਗਿਆਤੀ
- (4) ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਸਾਇੰਸ, ਸਾਵੀਂ ਪੱਧਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ, ਲੰਮੀ ਨਦਰ, ਰੱਬੀ ਗੱਲਾਂ

Options :

64635048439. 1
64635048440. 2
64635048441. 3
64635048442. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635012311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਭਾਵ ਖੇਤਰ ਹਨ:

- (1) ਇਲੈਟ੍ਰਾਨਿਕ ਮੀਡੀਆਂ, ਵਸਤੂਮੂਲਕਤਾ, ਅਤੀਤਮੁੱਖਤਾ
- (2) ਪੱਤਰਕਾਰੀ, ਮੀਡੀਆ, ਅਨੁਵਾਦ
- (3) ਲੋਕਿਕਤਾ, ਆਤਮਮੁੱਖਤਾ, ਭਵਿੱਖਮੁੱਖਤਾ
- (4) ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਰਾਜਸੀ ਚੇਤਨਾ, ਵਿਦਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ

Options :

64635048443. 1
64635048444. 2
64635048445. 3
64635048446. 4

Question Number : 87 Question Id : 64635012311 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਭਾਵ ਖੇਤਰ ਹਨ:

- (1) ਇਲੈਟ੍ਰਾਨਿਕ ਮੀਡੀਆ, ਵਸਤੂਮੂਲਕਤਾ, ਅਤੀਤਮੁੱਖਤਾ
- (2) ਪੱਤਰਕਾਰੀ, ਮੀਡੀਆ, ਅਨੁਵਾਦ
- (3) ਲੋਕਿਕਤਾ, ਆਤਮਮੁੱਖਤਾ, ਭਵਿੱਖਮੁੱਖਤਾ
- (4) ਮਨੋਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਰਾਜਸੀ ਚੇਤਨਾ, ਵਿਦਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ

Options :

64635048443. 1
64635048444. 2
64635048445. 3
64635048446. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635012312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ਸਿਧਾਂਤ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸਾਰਤਰ ਦੀ ਮੂਲ ਸਥਾਪਨਾ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਰਿਹਨਾਰਬੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨਕਾਰੀ ਅਪ੍ਰਸੰਨਕਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕੂਲੇ ਹਨ ਜਾਂ ਖਰ੍ਹਵੇ। ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ, ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰ ਦੇਣ, ਇਸੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੈ।”

ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ:

- (1) ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ
- (2) ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ
- (3) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
- (4) ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ

Options :

64635048447. 1
64635048448. 2
64635048449. 3
64635048450. 4

Question Number : 88 Question Id : 64635012312 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ਸਿਧਾਂਤ ਪੱਧਰ ਤੇ ਸਾਰਤਰ ਦੀ ਮੂਲ ਸਥਾਪਨਾ ਹੈ ਕਿ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਰਿਹਨਾਰਬੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ, ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸੰਨਕਾਰੀ ਅਪ੍ਰਸੰਨਕਾਰੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚ ਫਰਕ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਕੂਲੇ ਹਨ ਜਾਂ ਖਰ੍ਹਵੇ। ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ, ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਭਾਵ ਨੂੰ ਸੰਚਾਰ ਦੇਣ, ਇਸੇ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਹੈ।”

ਉਪਰੋਕਤ ਕਥਨ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ:

- (1) ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ
- (2) ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ
- (3) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
- (4) ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ

Options :

64635048447. 1
64635048448. 2
64635048449. 3
64635048450. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635012313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

ਸੂਚੀ - II

- | | |
|------------------|-----------------|
| a) ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ | i) ਸ਼ਕਤੀ |
| b) ਦਰਸ਼ਨ ਬੁਲੰਦਵੀ | ii) ਪਰਦੇਸਨਾਮਾ |
| c) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ | iii) ਦਸ ਦਰਵਾਜ਼ੇ |
| d) ਰਣਜੀਤ ਧੀਰ | iv) ਪਰ ਤੋਲਦਿਆਂ |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:

- (1) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
- (2) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
- (3) a-iv, b-iii, c-i, d-ii
- (4) a-iv, b-ii, c-iii, d-i

Options :

64635048451. 1
64635048452. 2
64635048453. 3
64635048454. 4

Question Number : 89 Question Id : 64635012313 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

ਸੂਚੀ - II

- | | |
|------------------|-----------------|
| a) ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ | i) ਸ਼ਕਤੀ |
| b) ਦਰਸ਼ਨ ਬੁਲੰਦਵੀ | ii) ਪਰਦੇਸਨਾਮਾ |
| c) ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ | iii) ਦਸ ਦਰਵਾਜ਼ੇ |
| d) ਰਣਜੀਤ ਧੀਰ | iv) ਪਰ ਤੋਲਦਿਆਂ |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਕ੍ਰਮ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:

- (1) a-iv, b-iii, c-ii, d-i
- (2) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
- (3) a-iv, b-iii, c-i, d-ii
- (4) a-iv, b-ii, c-iii, d-i

Options :

64635048451. 1
64635048452. 2
64635048453. 3
64635048454. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635012314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜਾ ਚੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਕੂੜਾ ਕਬਾੜਾ -ਬਚਿਤ ਕੌਰ
- (2) ਨਗੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਸਫ਼ਰ - ਅਜੀਤ ਕੌਰ
- (3) ਜੀਣਾ ਵੀ ਇਕ ਅਦਾ ਹੈ - ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ
- (4) ਰਸੀਦੀ ਟਿਕਟ-----ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ

Options :

64635048455. 1
64635048456. 2
64635048457. 3
64635048458. 4

Question Number : 90 Question Id : 64635012314 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜਾ ਚੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਕੂੜਾ ਕਬਾੜਾ -ਬਚਿਤ ਕੌਰ
- (2) ਨਗੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਸਫ਼ਰ - ਅਜੀਤ ਕੌਰ
- (3) ਜੀਣਾ ਵੀ ਇਕ ਅਦਾ ਹੈ - ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ
- (4) ਰਸੀਦੀ ਟਿਕਟ-----ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ

Options :

64635048455. 1
64635048456. 2
64635048457. 3
64635048458. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635012315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜਾ ਚੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ - ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ
- (2) ਕਮੰਡਲ - ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ
- (3) ਚੌਪਾ ਚੰਨ - ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
- (4) ਕਾਲੀ ਕਥਾ - ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ

Options :

64635048459. 1
64635048460. 2
64635048461. 3
64635048462. 4

Question Number : 91 Question Id : 64635012315 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜਾ ਚੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਆਪਣੀ ਮਿੱਟੀ - ਜੋਗਾ ਸਿੰਘ
- (2) ਕਮੰਡਲ - ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ
- (3) ਚੱਪਾ ਚੰਨ - ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
- (4) ਕਾਲੀ ਕਥਾ - ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ

Options :

64635048459. 1
64635048460. 2
64635048461. 3
64635048462. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635012316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪਾਸਾਰ ਹਨ:

- (1) ਪ੍ਰਯੋਗ, ਪ੍ਰਗਤੀ, ਰਹੱਸ, ਕ੍ਰਾਂਤੀ
- (2) ਪ੍ਰਗਤੀ, ਅਧਿਆਤਮ, ਨਵ-ਕ੍ਰਾਂਤੀ, ਜੁਝਾਰ ਬਿਰਤੀ
- (3) ਮੰਥਨ ਬਿਰਤੀ, ਸੁਹਜ ਸਿਰਜਣ, ਸੰਵਾਦ, ਪ੍ਰਗੀਤਕਤਾ
- (4) ਦੇਸ਼, ਕਾਲ, ਇਤਿਹਾਸ ਮੁੱਖ, ਜੁਝਾਰ ਬਿਰਤੀ

Options :

64635048463. 1
64635048464. 2
64635048465. 3
64635048466. 4

Question Number : 92 Question Id : 64635012316 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਕਾਵਿ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪਾਸਾਰ ਹਨ:

- (1) ਪ੍ਰਯੋਗ, ਪ੍ਰਗਤੀ, ਰਹੱਸ, ਕ੍ਰਾਂਤੀ
- (2) ਪ੍ਰਗਤੀ, ਅਧਿਆਤਮ, ਨਵ-ਕ੍ਰਾਂਤੀ, ਜੁਝਾਰ ਬਿਰਤੀ
- (3) ਮੰਥਨ ਬਿਰਤੀ, ਸੁਹਜ ਸਿਰਜਣ, ਸੰਵਾਦ, ਪ੍ਰਗੀਤਕਤਾ
- (4) ਦੇਸ਼, ਕਾਲ, ਇਤਿਹਾਸ ਮੁੱਖ, ਜੁਝਾਰ ਬਿਰਤੀ

Options :

64635048463. 1
64635048464. 2
64635048465. 3
64635048466. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635012317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ ਬੋਧ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਹਨ:

- (1) ਧਾਰਮਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਸੁਹਜਵਾਦ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ, ਕ੍ਰਾਂਤੀਸ਼ੀਲ ਬਿਰਤੀ
- (2) ਅਧਿਆਤਮਕ ਚੇਤਨਾ, ਬੌਧਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਸੁਹਜ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦ
- (3) ਵਿਗਿਆਨਕਤਾ, ਸਵੈ-ਕੇਂਦਰਤਾ, ਯਥਾਰਥ ਬੋਧ, ਸਮਕਾਲੀ ਚੇਤਨਾ
- (4) ਅਤੀਤ ਮੁੱਖਤਾ, ਵਿਅਕਤੀਵਾਦ, ਪਰਾਭੋਤਿਕਤਾ, ਸ਼ਿਲਪੀ ਬੰਧਨ

Options :

64635048467. 1

64635048468. 2

64635048469. 3

64635048470. 4

Question Number : 93 Question Id : 64635012317 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਵਿ ਬੋਧ ਦੇ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਹਨ:

- (1) ਧਾਰਮਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਸੁਹਜਵਾਦ, ਸਮਾਜ ਸੁਧਾਰ, ਕ੍ਰਾਂਤੀਸ਼ੀਲ ਬਿਰਤੀ
- (2) ਅਧਿਆਤਮਕ ਚੇਤਨਾ, ਬੌਧਿਕ ਚੇਤਨਾ, ਸੁਹਜ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ, ਨਿਰਾਸ਼ਾਵਾਦ
- (3) ਵਿਗਿਆਨਕਤਾ, ਸਵੈ-ਕੇਂਦਰਤਾ, ਯਥਾਰਥ ਬੋਧ, ਸਮਕਾਲੀ ਚੇਤਨਾ
- (4) ਅਤੀਤ ਮੁੱਖਤਾ, ਵਿਅਕਤੀਵਾਦ, ਪਰਾਭੋਤਿਕਤਾ, ਸ਼ਿਲਪੀ ਬੰਧਨ

Options :

64635048467. 1

64635048468. 2

64635048469. 3

64635048470. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635012318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਪਾਸ਼, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕ
- (2) ਪਾਸ਼, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ, ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ
- (3) ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ
- (4) ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ, ਪਾਸ਼, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

Options :

64635048471. 1

64635048472. 2

64635048473. 3

64635048474. 4

Question Number : 94 Question Id : 64635012318 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜੁਝਾਰਵਾਦੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਪਾਸ਼, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕੜ
- (2) ਪਾਸ਼, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ, ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ
- (3) ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕੜ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ
- (4) ਦਰਸ਼ਨ ਖਟਕੜ, ਸੰਤ ਸੰਧੂ, ਪਾਸ਼, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

Options :

64635048471. 1

64635048472. 2

64635048473. 3

64635048474. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635012319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਦਲਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਮਨਮੋਹਨ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੱਲਰ ਮਾਜਰੀ, ਮਦਨ ਵੀਰਾ, ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ
- (2) ਗੁਰਮੀਤ ਕੱਲਰ ਮਾਜਰੀ, ਮਦਨ ਵੀਰਾ, ਸੁਖਵੰਤ ਸੁੱਖੀ, ਜੈਪਾਲ
- (3) ਮਨਜੀਤ ਕਾਦਰ, ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, ਮੋਹਨ ਤਿਆਗੀ, ਸੱਤਪਾਲ
- (4) ਬਲਵਿੰਦਰ ਸੰਧੂ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ, ਮੋਹਨ ਤਿਆਗੀ, ਅੰਬਰੀਸ਼

Options :

64635048475. 1

64635048476. 2

64635048477. 3

64635048478. 4

Question Number : 95 Question Id : 64635012319 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਦਲਿਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਮਨਮੋਹਨ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੱਲਰ ਮਾਜਰੀ, ਮਦਨ ਵੀਰਾ, ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ
- (2) ਗੁਰਮੀਤ ਕੱਲਰ ਮਾਜਰੀ, ਮਦਨ ਵੀਰਾ, ਸੁਖਵੰਤ ਸੁੱਖੀ, ਜੈਪਾਲ
- (3) ਮਨਜੀਤ ਕਾਦਰ, ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, ਮੋਹਨ ਤਿਆਗੀ, ਸੱਤਪਾਲ
- (4) ਬਲਵਿੰਦਰ ਸੰਧੂ, ਪਰਮਿੰਦਰ ਸੋਢੀ, ਮੋਹਨ ਤਿਆਗੀ, ਅੰਬਰੀਸ਼

Options :

64635048475. 1

64635048476. 2

64635048477. 3

64635048478. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635012320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਉੱਪਰ ਬਰਤਾਨਵੀ ਰਾਜ, ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਯੂਰਪੀਨ ਸਾਹਿਤ ਦੁਆਰਾ ਪਏ ਪੱਛਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ।

ਕਾਰਨ(R) : ਕਿਉਂਕਿ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਕੂਮਤ ਦੌਰਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਗੌਰਵਮਈ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਖੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਸੀ।

ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਹਾਂ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) A ਸਹੀ ਹੈ R ਗਲਤ ਹੈ
- (2) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (3) (A) ਗਲਤ ਅਤੇ R ਸਹੀ ਹੈ
- (4) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ।

Options :

64635048479. 1

64635048480. 2

64635048481. 3

64635048482. 4

Question Number : 96 Question Id : 64635012320 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਿਰਜਣਾ ਉੱਪਰ ਬਰਤਾਨਵੀ ਰਾਜ, ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਯੂਰਪੀਨ ਸਾਹਿਤ ਦੁਆਰਾ ਪਏ ਪੱਛਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਉਪਜ ਹੈ।

ਕਾਰਨ(R) : ਕਿਉਂਕਿ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਕੂਮਤ ਦੌਰਾਨ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਗੌਰਵਮਈ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਹੀ ਖੁਨਰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰਨ ਦੇ ਆਹਰ ਵਿਚ ਸੀ।

ਉਪਰੋਕਤ ਦੋਹਾਂ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) A ਸਹੀ ਹੈ R ਗਲਤ ਹੈ
- (2) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (3) (A) ਗਲਤ ਅਤੇ R ਸਹੀ ਹੈ
- (4) (A) ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ।

Options :

64635048479. 1

64635048480. 2

64635048481. 3

64635048482. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635012321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਅਵਤਾਰ ਜੀਤਿਆਲਵੀ, ਜਗਤਾਰ ਢਾਅ, ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਗੁਰਮੇਲ
- (2) ਮੁਸ਼ਤਾਕ, ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸੰਤੋਖ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਗਿਲ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੋਹਲ
- (3) ਭਾਰਾ ਸਾਗਰ, ਜਗਜੀਤ ਬਰਾੜ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਕੰਗ, ਦਰਸ਼ਨ ਬੁੱਟਰ
- (4) ਗੁਰਦਾਸ ਪਰਮਾਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੀਰਤ, ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਅਜੀਬ, ਬਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ

Options :

64635048483. 1

64635048484. 2

64635048485. 3

64635048486. 4

Question Number : 97 Question Id : 64635012321 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਅਵਤਾਰ ਜੀਤਿਆਲਵੀ, ਜਗਤਾਰ ਢਾਅ, ਨਿਰੰਜਨ ਸਿੰਘ ਨੂਰ, ਗੁਰੂਮੇਲ
- (2) ਮੁਸਤਾਕ, ਸਤੋਖ ਸਿੰਘ ਸਤੋਖ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਗਿਲ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੋਹਲ
- (3) ਭਾਰਾ ਸਾਗਰ, ਜਗਜੀਤ ਬਰਾੜ, ਹਰਜਿੰਦਰ ਕੰਗ, ਦਰਸ਼ਨ ਬੁੱਟਰ
- (4) ਗੁਰਦਾਸ ਪਰਮਾਰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੀਰਤ, ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਅਜੀਬ, ਬਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ

Options :

64635048483. 1

64635048484. 2

64635048485. 3

64635048486. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635012322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ, ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਅੰਬਰੀਸ਼, ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ
- (2) ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਅੰਬਰੀਸ਼, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
- (3) ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ, ਅੰਬਰੀਸ਼, ਮਹਿੰਦਰ ਗਿੱਲ
- (4) ਬਲਵਿੰਦਰ ਸੰਧੂ, ਮੋਹਨਜੀਤ, ਪਾਲ ਕੌਰ, ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ

Options :

64635048487. 1

64635048488. 2

64635048489. 3

64635048490. 4

Question Number : 98 Question Id : 64635012322 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਮਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ, ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਅੰਬਰੀਸ਼, ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ
- (2) ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਅੰਬਰੀਸ਼, ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
- (3) ਜਸਵੰਤ ਦੀਦ, ਜਸਵੰਤ ਜ਼ਫਰ, ਅੰਬਰੀਸ਼, ਮਹਿੰਦਰ ਗਿੱਲ
- (4) ਬਲਵਿੰਦਰ ਸੰਧੂ, ਮੋਹਨਜੀਤ, ਪਾਲ ਕੌਰ, ਪ੍ਰਭਜੋਤ ਕੌਰ

Options :

64635048487. 1

64635048488. 2

64635048489. 3

64635048490. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635012323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਬੁੱਢ-ਪੁਰਾਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਨਵੇਂ ਨਕੋਰ ਚਿਤਰਾਂ, ਅਣ-ਭਿੰਨੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ, ਅਣਸੋਚੇ ਅਰਥਾਂ ਤੇ ਅਣਸੁਣੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸਦਾ ਹੈ:

- (1) ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ
- (2) ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
- (3) ਡਾ. ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ
- (4) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

Options :

64635048491. 1
64635048492. 2
64635048493. 3
64635048494. 4

Question Number : 99 Question Id : 64635012323 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸ਼ਿਵ ਨੇ ਬੁੱਢ-ਪੁਰਾਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚੋਂ ਵੀ ਨਵੇਂ ਨਕੋਰ ਚਿਤਰਾਂ, ਅਣ-ਭਿੰਨੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ, ਅਣਸੋਚੇ ਅਰਥਾਂ ਤੇ ਅਣਸੁਣੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਜਗਾ ਕੇ ਇਕ ਨਵੀਂ ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸਦਾ ਹੈ:

- (1) ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ
- (2) ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
- (3) ਡਾ. ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ
- (4) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

Options :

64635048491. 1
64635048492. 2
64635048493. 3
64635048494. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635012324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ
- b) ਦੀਪਕ ਜੈਤੋਈ
- c) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
- d) ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ

ਸੂਚੀ - II

- i) ਗ਼ਜ਼ਲ ਕੀ ਹੈ
- ii) ਗ਼ਜ਼ਲ: ਜਨਮ ਤੋਂ ਵਿਕਾਸ
- iii) ਪ੍ਰਗੀਤ
- iv) ਪਿੰਗਲ ਤੋਂ ਅਰੂਜ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
- (2) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
- (3) a-i, b-iii, c-ii, d-iv
- (4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

Options :

- 64635048495. 1
- 64635048496. 2
- 64635048497. 3
- 64635048498. 4

Question Number : 100 Question Id : 64635012324 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਮਦਰਦ
- b) ਦੀਪਕ ਜੈਤੋਈ
- c) ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ
- d) ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿੱਲ

ਸੂਚੀ - II

- i) ਗ਼ਜ਼ਲ ਕੀ ਹੈ
- ii) ਗ਼ਜ਼ਲ: ਜਨਮ ਤੋਂ ਵਿਕਾਸ
- iii) ਪ੍ਰਗੀਤ
- iv) ਪਿੰਗਲ ਤੋਂ ਅਰੂਜ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
- (2) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
- (3) a-i, b-iii, c-ii, d-iv
- (4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

Options :

- 64635048495. 1
- 64635048496. 2
- 64635048497. 3
- 64635048498. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635012325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਵਲ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਮਿਖਾਈਲ ਬਾਖਤਿਨ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਵਲ ਦੀ ਵਿਧਾ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਹੈ:

- (1) ਸੰਬਾਦੀ, ਵਿਭਾਸ਼ਕਤਾ, ਮਹਾਂ ਉਤਸਵੀ ਰੂਪ
- (2) ਇਕ ਬਚਨੀ, ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
- (3) ਮਨੋਯਥਾਰਕ, ਦਮਨ, ਇਕ ਮੁੱਖੀ ਚਿਰਤਾਤ
- (4) ਸੰਬਾਦੀ ਨਾਰੀਵਾਦੀ, ਕਥਾ ਮੁਖਤਾ

Options :

64635048499. 1

64635048500. 2

64635048501. 3

64635048502. 4

Question Number : 101 Question Id : 64635012325 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਨਾਵਲ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਮਿਖਾਈਲ ਬਾਖਤਿਨ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਵਲ ਦੀ ਵਿਧਾ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਹੈ:

- (1) ਸੰਬਾਦੀ, ਵਿਭਾਸ਼ਕਤਾ, ਮਹਾਂ ਉਤਸਵੀ ਰੂਪ
- (2) ਇਕ ਬਚਨੀ, ਇਤਿਹਾਸਕਤਾ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ
- (3) ਮਨੋਯਥਾਰਕ, ਦਮਨ, ਇਕ ਮੁੱਖੀ ਚਿਰਤਾਤ
- (4) ਸੰਬਾਦੀ ਨਾਰੀਵਾਦੀ, ਕਥਾ ਮੁਖਤਾ

Options :

64635048499. 1

64635048500. 2

64635048501. 3

64635048502. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635012326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਚਿਰਤਾਤ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਕੇਵਲ ਬਿਹਬਲਤਾਵਾਂ, ਲਾਚਾਰੀਆਂ, ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ, ਵੇਦਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਗਨਨ ਦੇ ਭਰਵੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੀ ਚਿਰਤਾਤਕਾਰੀ ਦੀ ਜੁਗਤ ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ, ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਪੰਜਾਬੀ ਆਤਮ ਲਈ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਸੁਪਨਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਕਰੂਰਤਾ ਤੋਂ ਪਾਰ ਜਾ ਕੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਚਿਰਤਾਤ ਚਿਹਨ ਸਿਰਜ ਸਕੇ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) A ਗਲਤ ਅਤੇ R ਸਹੀ ਹੈ
- (2) A ਅਸਿੱਧ ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਸਹੀ ਹੈ
- (3) A ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (4) A ਸਹੀ ਅਤੇ R ਗਲਤ ਹੈ।

Options :

64635048503. 1

64635048504. 2

64635048505. 3

64635048506. 4

Question Number : 102 Question Id : 64635012326 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) : ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਬਿਰਤਾਂਤ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਕੇਵਲ ਬਿਹਬਲਤਾਵਾਂ, ਲਾਚਾਰੀਆਂ, ਦੁਸ਼ਵਾਰੀਆਂ, ਵੇਦਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਗਠਨ ਦੇ ਭਰਵੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੀ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰੀ ਦੀ ਜੁਗਤ ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ, ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਪੰਜਾਬੀ ਆਤਮ ਲਈ ਕੋਈ ਅਜਿਹਾ ਸੁਪਨਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜੋ ਯਥਾਰਥ ਦੀ ਕਰੂਰਤਾ ਤੋਂ ਪਾਰ ਜਾ ਕੇ ਕੁਝ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਆਦਰਸ਼ ਦਾ ਬਿਰਤਾਂਤ ਚਿਹਨ ਸਿਰਜ ਸਕੇ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) A ਗਲਤ ਅਤੇ R ਸਹੀ ਹੈ
- (2) A ਅਸਿੱਧ ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਸਹੀ ਹੈ
- (3) A ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (4) A ਸਹੀ ਅਤੇ R ਗਲਤ ਹੈ।

Options :

64635048503. 1
64635048504. 2
64635048505. 3
64635048506. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635012327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਪਿਉ ਪੁੱਤਰ, ਰੰਗ ਮਹਿਲ, ਕਮਾਈ ਦੀ ਬਰਕਤ, ਜਗਰਾਤਾ
- (2) ਜੱਗ ਬੀਤੀ, ਦਿਲ ਦਰਿਆ, ਲੋਕ ਦੁਸ਼ਮਨ, ਆਦਮ ਖੋਰ
- (3) ਪਿਉ ਪੁੱਤਰ, ਸਿੱਲ ਅਲੂਣੀ, ਨੀਲੀ ਬਾਰ, ਲੋਕ-ਦੁਸ਼ਮਣ
- (4) ਰੰਗ ਮਹਿਲ, ਦੀਨ ਤੇ ਦੁਨੀਆ, ਦਿਲ ਦਰਿਆ, ਕਪਟੀ ਮਿੱਤਰ

Options :

64635048507. 1
64635048508. 2
64635048509. 3
64635048510. 4

Question Number : 103 Question Id : 64635012327 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਰੂਲਾ ਦੇ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਪਿਉ ਪੁੱਤਰ, ਰੰਗ ਮਹਿਲ, ਕਮਾਈ ਦੀ ਬਰਕਤ, ਜਗਰਾਤਾ
- (2) ਜੱਗ ਬੀਤੀ, ਦਿਲ ਦਰਿਆ, ਲੋਕ ਦੁਸ਼ਮਨ, ਆਦਮ ਖੋਰ
- (3) ਪਿਉ ਪੁੱਤਰ, ਸਿੱਲ ਅਲੂਣੀ, ਨੀਲੀ ਬਾਰ, ਲੋਕ-ਦੁਸ਼ਮਣ
- (4) ਰੰਗ ਮਹਿਲ, ਦੀਨ ਤੇ ਦੁਨੀਆ, ਦਿਲ ਦਰਿਆ, ਕਪਟੀ ਮਿੱਤਰ

Options :

64635048507. 1
64635048508. 2

64635048509. 3

64635048510. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635012328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜੀ ਪੁਸਤਕ ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਕੋਸ਼
- (2) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਾਵਲਕਾਰੀ : ਅਣਪਛਾਤੇ ਨਕਸ਼
- (3) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਕ ਅਧਿਐਨ
- (4) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ

Options :

64635048511. 1

64635048512. 2

64635048513. 3

64635048514. 4

Question Number : 104 Question Id : 64635012328 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜੀ ਪੁਸਤਕ ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਨਾਵਲ ਆਲੋਚਨਾ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਕੋਸ਼
- (2) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਾਵਲਕਾਰੀ : ਅਣਪਛਾਤੇ ਨਕਸ਼
- (3) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਕ ਅਧਿਐਨ
- (4) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਦਿਆਂ

Options :

64635048511. 1

64635048512. 2

64635048513. 3

64635048514. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635012329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਰਘਬੀਰ ਚੰਡ, ਅਮਨਪਾਲ ਸਾਰਾ, ਸੁਖਵੰਤ ਕੌਰ ਮਾਨ, ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ
- (2) ਖੁਦੋਜ ਸੰਧੂ, ਵੀਨਾ ਵਰਮਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ, ਗੁਰਬਚਨ ਭੁੱਲਰ,
- (3) ਸ਼ਿਵਚਰਨ ਗਿੱਲ, ਸੁਖਬੀਰ, ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ, ਜਗਜੀਤ ਬਰਾੜ
- (4) ਤਰਸੇਮ ਨੀਲਗਿਰੀ, ਐਨ. ਕੌਰ, ਬਲਬੀਰ ਕੌਰ ਸੰਘੇੜਾ, ਕੈਲਾਸ਼ਪੁਰੀ

Options :

64635048515. 1

64635048516. 2

64635048517. 3

64635048518. 4

Question Number : 105 Question Id : 64635012329 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਰਘਬੀਰ ਚੰਡ, ਅਮਨਪਾਲ ਸਾਰਾ, ਸੁਖਵੰਤ ਕੌਰ ਮਾਨ, ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ
- (2) ਪ੍ਰਵੇਜ਼ ਸੰਧੂ, ਵੀਨਾ ਵਰਮਾ, ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ, ਗੁਰਬਚਨ ਭੁੱਲਰ,
- (3) ਸ਼ਿਵਚਰਨ ਗਿੱਲ, ਸੁਖਬੀਰ, ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ, ਜਗਜੀਤ ਬਰਾੜ
- (4) ਤਰਸੇਮ ਨੀਲਗਿਰੀ, ਐਨ. ਕੌਰ, ਬਲਬੀਰ ਕੌਰ ਸੰਘੇੜਾ, ਕੈਲਾਸ਼ਪੁਰੀ

Options :

64635048515. 1

64635048516. 2

64635048517. 3

64635048518. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635012330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਦੁੱਧ ਦਾ ਛੱਪੜ - ਜਵਾਲਾ
- (2) ਮੀਂਹ ਜਾਵੇ, ਹਨੇਰੀ ਜਾਵੇ - ਬਸੰਤ ਕੌਰ
- (3) ਓਪਰਾ ਮਰਦ - ਦੀਪੋ
- (4) ਕੀੜੀਆਂ - ਪਾਲੀ

Options :

64635048519. 1

64635048520. 2

64635048521. 3

64635048522. 4

Question Number : 106 Question Id : 64635012330 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ:

- (1) ਦੁੱਧ ਦਾ ਛੱਪੜ - ਜਵਾਲਾ
- (2) ਮੀਂਹ ਜਾਵੇ, ਹਨੇਰੀ ਜਾਵੇ - ਬਸੰਤ ਕੌਰ
- (3) ਓਪਰਾ ਮਰਦ - ਦੀਪੋ
- (4) ਕੀੜੀਆਂ - ਪਾਲੀ

Options :

64635048519. 1

64635048520. 2

64635048521. 3

64635048522. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635012331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਸੱਖਾਂ ਦਾ ਭਰ ਬਰਤਾਨੀਆਂ
- b) ਸੂਰਜ ਦੀ ਕੋਈ ਪਿੱਠ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ
- c) ਬਿਨ ਸਿੱਧੇ ਸਾਨੂੰ
- d) ਜ਼ਖ਼ਮ

ਸੂਚੀ - II

- i) ਬਲਵਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ
- ii) ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ
- iii) ਜਿੰਦਰ
- iv) ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
- (2) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
- (3) a-iv, b-i, c-ii, d-iii
- (4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

Options :

- 64635048523. 1
- 64635048524. 2
- 64635048525. 3
- 64635048526. 4

Question Number : 107 Question Id : 64635012331 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਸੱਖਾਂ ਦਾ ਭਰ ਬਰਤਾਨੀਆਂ
- b) ਸੂਰਜ ਦੀ ਕੋਈ ਪਿੱਠ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ
- c) ਬਿਨ ਸਿੱਧੇ ਸਾਨੂੰ
- d) ਜ਼ਖ਼ਮ

ਸੂਚੀ - II

- i) ਬਲਵਿੰਦਰ ਗਰੇਵਾਲ
- ii) ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ
- iii) ਜਿੰਦਰ
- iv) ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
- (2) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
- (3) a-iv, b-i, c-ii, d-iii
- (4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

Options :

- 64635048523. 1
- 64635048524. 2
- 64635048525. 3
- 64635048526. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635012332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ’ ਅਤੇ ‘ਗਰਦਿਸ਼’ ਕਿਸ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਨਾਵਲ ਹਨ:

- I. ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ
- II. ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ
- III. ਆਂਚਲਿਕ
- IV. ਮਹਾ ਨਗਰੀ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) I ਅਤੇ IV
- (2) II ਅਤੇ III
- (3) III ਅਤੇ IV
- (4) I ਅਤੇ II

Options :

64635048527. 1
64635048528. 2
64635048529. 3
64635048530. 4

Question Number : 108 Question Id : 64635012332 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ’ ਅਤੇ ‘ਗਰਦਿਸ਼’ ਕਿਸ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਨਾਵਲ ਹਨ:

- I. ਯਥਾਰਥਵਾਦੀ
- II. ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ
- III. ਆਂਚਲਿਕ
- IV. ਮਹਾ ਨਗਰੀ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) I ਅਤੇ IV
- (2) II ਅਤੇ III
- (3) III ਅਤੇ IV
- (4) I ਅਤੇ II

Options :

64635048527. 1
64635048528. 2
64635048529. 3
64635048530. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635012333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਕੰਜਕਾਂ, ਪਰਸਾ, ਨਿਰੰਜਨ ਮਿਸ਼ਾਲਚੀ
- (2) ਰੇਤ, ਸੰਘਰਸ਼, ਧਰਤ ਪਰਾਈ ਆਪਣੇ ਲੋਕ
- (3) ਮੋਹ ਜਾਲ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ, ਗੋਰੀ
- (4) ਅਜਨਬੀ ਚਿਹਰੇ, ਨਾਸੂਰ, ਗਿਰਵੀ ਹੋਏ ਮਨ

Options :

64635048531. 1
64635048532. 2
64635048533. 3
64635048534. 4

Question Number : 109 Question Id : 64635012333 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਕੰਜਕਾਂ, ਪਰਸਾ, ਨਿਰੰਜਨ ਮਿਸ਼ਾਲਚੀ
- (2) ਰੇਤ, ਸੰਘਰਸ਼, ਧਰਤ ਪਰਾਈ ਆਪਣੇ ਲੋਕ
- (3) ਮੋਹ ਜਾਲ, ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ, ਗੋਰੀ
- (4) ਅਜਨਬੀ ਚਿਹਰੇ, ਨਾਸੂਰ, ਗਿਰਵੀ ਹੋਏ ਮਨ

Options :

64635048531. 1
64635048532. 2
64635048533. 3
64635048534. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635012334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾਂ ਨਗਰੀ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਪੇਸਟ ਮਾਰਟਮ - ਪੀਲੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ
- (2) ਮਝੀ ਦਾ ਦੀਵਾ - ਪਰਤਾਪੀ
- (3) ਸ਼ਬਕਾਂ ਤੇ ਕਮਰੇ - ਰਾਤਾਂ ਕਾਲੀਆਂ
- (4) ਗੁਆਚੇ ਅਰਬ - ਸੱਤ ਗਵਾਚੇ ਲੋਕ

Options :

64635048535. 1
64635048536. 2
64635048537. 3
64635048538. 4

Question Number : 110 Question Id : 64635012334 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਮਹਾਂ ਨਗਰੀ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਪੋਸਟ ਮਾਰਟਮ - ਪੀਲੇ ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ
- (2) ਮਝੀ ਦਾ ਦੀਵਾ - ਪਰਤਾਪੀ
- (3) ਸ਼ਤਕਾਂ ਤੇ ਕਮਰੇ - ਰਾਤਾਂ ਕਾਲੀਆਂ
- (4) ਗੁਆਚੇ ਅਰਬ - ਸੱਤ ਗਵਾਚੇ ਲੋਕ

Options :

64635048535. 1
64635048536. 2
64635048537. 3
64635048538. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635012335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਾਟਕੀ ਪਾਠ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚੀ ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਵੰਡ ਕਿਸ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ:

- (1) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ
- (2) ਕੀਅਰ ਏਲਾਮ
- (3) ਮਾਰਟਿਨ ਏਸਲਨ
- (4) ਨਾਰਥਰੋਪ ਫਰਾਈ

Options :

64635048539. 1
64635048540. 2
64635048541. 3
64635048542. 4

Question Number : 111 Question Id : 64635012335 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਨਾਟਕੀ ਪਾਠ ਅਤੇ ਰੰਗਮੰਚੀ ਪਾਠ ਦੀ ਦੁਵੰਡ ਕਿਸ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੈ:

- (1) ਰੋਲਾਂ ਬਾਰਤ
- (2) ਕੀਅਰ ਏਲਾਮ
- (3) ਮਾਰਟਿਨ ਏਸਲਨ
- (4) ਨਾਰਥਰੋਪ ਫਰਾਈ

Options :

64635048539. 1
64635048540. 2
64635048541. 3
64635048542. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635012336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਨੰਗੀ ਸਤਕ ਰਾਤ ਦਾ ਉਹਲਾ’ ਨਾਟਕ ਕਿਸ ਵੰਨਗੀ ਦਾ ਨਾਟਕ ਹੈ:

- (1) ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ
- (2) ਐਬਸਰਡਵਾਦੀ
- (3) ਨਾਰੀਵਾਦੀ
- (4) ਮਹਾ ਨਗਰੀ ਚੇਤਨਾ

Options :

64635048543. 1

64635048544. 2

64635048545. 3

64635048546. 4

Question Number : 112 Question Id : 64635012336 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਨੰਗੀ ਸਤਕ ਰਾਤ ਦਾ ਉਹਲਾ’ ਨਾਟਕ ਕਿਸ ਵੰਨਗੀ ਦਾ ਨਾਟਕ ਹੈ:

- (1) ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ
- (2) ਐਬਸਰਡਵਾਦੀ
- (3) ਨਾਰੀਵਾਦੀ
- (4) ਮਹਾ ਨਗਰੀ ਚੇਤਨਾ

Options :

64635048543. 1

64635048544. 2

64635048545. 3

64635048546. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635012337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਸੁਭੱਦਰਾ, ਸ਼ਾਮੂ ਸ਼ਾਹ, ਵਰ ਘਰ, ਮਾਂ ਦਾ ਡਿਪਟੀ
- (2) ਸੁਭੱਦਰਾ, ਸੁਹਾਗ, ਵਰ ਘਰ, ਬੇਕੇ ਰਾਮ ਭਜਨੀ
- (3) ਸੁਭੱਦਰਾ, ਸ਼ਾਮੂ ਸ਼ਾਹ, ਵਰ ਘਰ, ਸੋਸ਼ਲ ਸਰਕਲ
- (4) ਸੁਭੱਦਰਾ, ਵਰ ਘਰ, ਮਾਂ ਦਾ ਡਿਪਟੀ, ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ

Options :

64635048547. 1

64635048548. 2

64635048549. 3

64635048550. 4

Question Number : 113 Question Id : 64635012337 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਸੁਭੱਦਰਾ, ਸ਼ਾਮੂ ਸ਼ਾਹ, ਵਰ ਘਰ, ਮਾਂ ਦਾ ਡਿਪਟੀ
- (2) ਸੁਭੱਦਰਾ, ਸੁਹਾਗ, ਵਰ ਘਰ, ਬੈਂਕੋ ਰਾਮ ਭਜਨੀ
- (3) ਸੁਭੱਦਰਾ, ਸ਼ਾਮੂ ਸ਼ਾਹ, ਵਰ ਘਰ, ਸੋਸ਼ਲ ਸਰਕਲ
- (4) ਸੁਭੱਦਰਾ, ਵਰ ਘਰ, ਮਾਂ ਦਾ ਡਿਪਟੀ, ਹੋਰਾ ਫੇਰੀ

Options :

64635048547. 1
64635048548. 2
64635048549. 3
64635048550. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635012338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਰੱਤਾ ਸਾਲੂ - ਸੋਕਣ
- (2) ਗਦਰ ਗ੍ਰੰਥ - ਢਾਂਡਾ
- (3) ਇਨਕਲਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ - ਚਾਬੀਆਂ
- (4) ਕਲ੍ਹ ਅੱਜ ਤੇ ਭਲਕ - ਤਖਤ ਲਾਹੌਰ

Options :

64635048551. 1
64635048552. 2
64635048553. 3
64635048554. 4

Question Number : 114 Question Id : 64635012338 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਧਾਰਾ ਦੇ ਨਾਟਕਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਰੱਤਾ ਸਾਲੂ - ਸੋਕਣ
- (2) ਗਦਰ ਗ੍ਰੰਥ - ਢਾਂਡਾ
- (3) ਇਨਕਲਾਬ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ - ਚਾਬੀਆਂ
- (4) ਕਲ੍ਹ ਅੱਜ ਤੇ ਭਲਕ - ਤਖਤ ਲਾਹੌਰ

Options :

64635048551. 1
64635048552. 2
64635048553. 3
64635048554. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635012339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

ਸੂਚੀ - II

- | | |
|----------------------|------------------------|
| a) ਸਰਮਦ ਸਹਿਬਾਈ | i) ਤਖ਼ਤ ਲਾਹੌਰ |
| b) ਮੇਜਰ ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ | ii) ਕਿੱਸਾ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ |
| c) ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ | iii) ਤੂੰ ਕੌਣ |
| d) ਮੁਨੀਰ ਨਿਆਜ਼ੀ | iv) ਮੁਸੱਲੀ |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
- (2) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
- (3) a-i, b-iii, c-ii, d-iv
- (4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

Options :

64635048555. 1
64635048556. 2
64635048557. 3
64635048558. 4

Question Number : 115 Question Id : 64635012339 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

ਸੂਚੀ - II

- | | |
|----------------------|------------------------|
| a) ਸਰਮਦ ਸਹਿਬਾਈ | i) ਤਖ਼ਤ ਲਾਹੌਰ |
| b) ਮੇਜਰ ਇਸਹਾਕ ਮੁਹੰਮਦ | ii) ਕਿੱਸਾ ਦੇ ਭਰਾਵਾਂ ਦਾ |
| c) ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ | iii) ਤੂੰ ਕੌਣ |
| d) ਮੁਨੀਰ ਨਿਆਜ਼ੀ | iv) ਮੁਸੱਲੀ |

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
- (2) a-iii, b-i, c-ii, d-iv
- (3) a-i, b-iii, c-ii, d-iv
- (4) a-iii, b-iv, c-i, d-ii

Options :

64635048555. 1
64635048556. 2
64635048557. 3
64635048558. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635012340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਸਰਸਵਤੀ ਸਟੇਜ ਸੋਸਾਇਟੀ’ ਨਾਟ ਮੰਡਲੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤੀ:

- (1) ਨੋਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼
- (2) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ
- (3) ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ ਕਪੂਰ
- (4) ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ

Options :

- 64635048559. 1
- 64635048560. 2
- 64635048561. 3
- 64635048562. 4

Question Number : 116 Question Id : 64635012340 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

“ਸਰਸਵਤੀ ਸਟੇਜ ਸੋਸਾਇਟੀ” ਨਾਟ ਮੰਡਲੀ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤੀ:

- (1) ਨੌਰਾ ਰਿਚਰਡਜ਼
- (2) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਖੋਸਲਾ
- (3) ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਰਾਜ ਕਪੂਰ
- (4) ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ

Options :

- 64635048559. 1
- 64635048560. 2
- 64635048561. 3
- 64635048562. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635012341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) ਸਪਰੂ ਹਾਊਸ ਥੀਏਟਰ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਨਾਟ ਮੰਡਲੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਭਾਵੇਂ ਬੜੇ ਲਚਰ ਕਿਸਮ ਦੇ, ਭੜਕਾਊ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਲੋਂ ਵੀ ਹਲਕੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰ ਬੜੇ ਕਮਾਲ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਕਾਰਨ(R) ਪਰ ਚੌਪਾਸੀ ਵਿਰੋਧ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਭਰਵਾਂ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦਾ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵੱਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) A ਸਹੀ ਹੈ R ਗ਼ਲਤ ਹੈ
- (2) A ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (3) A ਸਹੀ ਅਤੇ R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ
- (4) A ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ।

Options :

- 64635048563. 1
- 64635048564. 2
- 64635048565. 3
- 64635048566. 4

Question Number : 117 Question Id : 64635012341 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) ਸਪਰੂ ਹਾਊਸ ਬੀਏਟਰ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਨਾਟ ਮੰਡਲੀ ਵਲੋਂ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਭਾਵੇਂ ਬੜੇ ਲਚਰ ਕਿਸਮ ਦੇ, ਭੜਕਾਊ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਲੋਂ ਵੀ ਹਲਕੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਕਲਾਕਾਰ ਬੜੇ ਕਮਾਲ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ।

ਕਾਰਨ(R) ਪਰ ਚੌਪਾਸੀ ਵਿਰੋਧ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਬੰਦ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ, ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਭਰਵਾਂ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦਾ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵੱਚੋਂ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) A ਸਹੀ ਹੈ R ਗ਼ਲਤ ਹੈ
- (2) A ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (3) A ਸਹੀ ਅਤੇ R ਆਂਸ਼ਿਕ ਸਹੀ ਹੈ
- (4) A ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ।

Options :

64635048563. 1
64635048564. 2
64635048565. 3
64635048566. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635012342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਰਿਲੇ ਵਿਚ ਅੰਨ ਦੇ ਦਾਣੇ, ਜਲ ਦਾ ਕੁੰਡ ਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਕੋਈ ਵਸਤ ਰੱਖਣਾ ਜਾਂ ਦੀਵਾ ਬਾਲਣਾ ਕੀ ਹੈ:

- (1) ਰੀਤ
- (2) ਵਿਸ਼ਵਾਸ
- (3) ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ
- (4) ਵਹਿਮ-ਭਰਮ

Options :

64635048567. 1
64635048568. 2
64635048569. 3
64635048570. 4

Question Number : 118 Question Id : 64635012342 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਜਨਮ ਸਮੇਂ ਰਿਲੇ ਵਿਚ ਅੰਨ ਦੇ ਦਾਣੇ, ਜਲ ਦਾ ਕੁੰਡ ਤੇ ਲੋਹੇ ਦੀ ਕੋਈ ਵਸਤ ਰੱਖਣਾ ਜਾਂ ਦੀਵਾ ਬਾਲਣਾ ਕੀ ਹੈ:

- (1) ਰੀਤ
- (2) ਵਿਸ਼ਵਾਸ
- (3) ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ
- (4) ਵਹਿਮ-ਭਰਮ

Options :

64635048567. 1
64635048568. 2
64635048569. 3
64635048570. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635012343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲੋਕ ਚਿਕਿਤਸਾ ਦਾ ਆਧਾਰ-ਸਰੋਤ ਹੈ:

- (1) ਰਿਗਵੇਦ
- (2) ਸਾਮਵੇਦ
- (3) ਯਜੁਰਵੇਦ
- (4) ਅਥਰਵਵੇਦ

Options :

64635048571. 1

64635048572. 2

64635048573. 3

64635048574. 4

Question Number : 119 Question Id : 64635012343 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲੋਕ ਚਿਕਿਤਸਾ ਦਾ ਆਧਾਰ-ਸਰੋਤ ਹੈ:

- (1) ਰਿਗਵੇਦ
- (2) ਸਾਮਵੇਦ
- (3) ਯਜੁਰਵੇਦ
- (4) ਅਥਰਵਵੇਦ

Options :

64635048571. 1

64635048572. 2

64635048573. 3

64635048574. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635012344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲੋਕ ਧਰਮ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਹੈ:

- (1) ਮਿਥਕ ਕਥਾ
- (2) ਦੰਤ ਕਥਾ
- (3) ਬੁਝਾਵਲ ਕਥਾ
- (4) ਨੀਤੀ ਕਥਾ

Options :

64635048575. 1

64635048576. 2

64635048577. 3

64635048578. 4

Question Number : 120 Question Id : 64635012344 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲੋਕ ਧਰਮ ਦਾ ਮੂਲ ਆਧਾਰ ਹੈ:

- (1) ਮਿਥਕ ਕਥਾ
- (2) ਦੰਤ ਕਥਾ
- (3) ਬੁਝਾਵਲ ਕਥਾ
- (4) ਨੀਤੀ ਕਥਾ

Options :

64635048575. 1
64635048576. 2
64635048577. 3
64635048578. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635012345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹੈ:

- (1) ਆਰਿਥਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ
- (2) ਰਾਜਨੀਤਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ
- (3) ਧਰਮ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ
- (4) ਭੂਗੋਲ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ

Options :

64635048579. 1
64635048580. 2
64635048581. 3
64635048582. 4

Question Number : 121 Question Id : 64635012345 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦ ਹੈ:

- (1) ਆਰਿਥਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ
- (2) ਰਾਜਨੀਤਕ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ
- (3) ਧਰਮ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ
- (4) ਭੂਗੋਲ ਵਿਚ ਆਏ ਪਰਿਵਰਤਨ

Options :

64635048579. 1
64635048580. 2
64635048581. 3
64635048582. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635012346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) - ਜੇਕਰ ਬੋਲੀ ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਕਿਸੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਮਦਦਗਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉੱਥੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਘਾਤਕ ਵੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕਾਰਨ (R) - ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਪੱਖ ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਬਹੁਤੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਖੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

- (1) A ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (2) A ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਗਲਤ ਹੈ
- (3) A ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਅਸਿੱਧਕ ਸਹੀ ਹੈ
- (4) A ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ

Options :

64635048583. 1

64635048584. 2

64635048585. 3

64635048586. 4

Question Number : 122 Question Id : 64635012346 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A) - ਜੇਕਰ ਬੋਲੀ ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਕਿਸੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਲਈ ਮਦਦਗਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉੱਥੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਘਾਤਕ ਵੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਕਾਰਨ (R) - ਮਨੁੱਖ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਅ ਪੱਖ ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਭੂਗੋਲ ਬਹੁਤੀਆਂ ਉੱਚੀਆਂ ਕੰਧਾਂ ਖੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

- (1) A ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ
- (2) A ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਗਲਤ ਹੈ
- (3) A ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ R ਅਸਿੱਧਕ ਸਹੀ ਹੈ
- (4) A ਅਤੇ R ਦੋਵੇਂ ਗਲਤ ਹਨ

Options :

64635048583. 1

64635048584. 2

64635048585. 3

64635048586. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635012347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਨੀਤੀ ਕਥਾ ਪਸ਼ੂ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਸਬੱਲ ਰੂਪ ਹੈ ਜਸ ਵਿਚ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਗੁਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਕੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਉਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਨੈਤਿਕ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।’ ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਹੈ:

- (1) ਸ. ਸ. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ
- (2) ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ
- (3) ਡਾ. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ
- (4) ਦਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ

Options :

64635048587. 1

64635048588. 2

64635048589. 3

64635048590. 4

Question Number : 123 Question Id : 64635012347 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਨੀਤੀ ਕਥਾ ਪਸ਼ੂ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਸਬੱਲ ਰੂਪ ਹੈ ਜਸ ਵਿਚ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦੇ ਗੁਣ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਕੇ ਵਿਅੰਗਮਈ ਉਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਨੂੰ ਨੈਤਿਕ ਸਿਖਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।’ ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਹੈ:

- (1) ਸ. ਸ. ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ
- (2) ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ
- (3) ਡਾ. ਕਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਥਿੰਦ
- (4) ਦਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ

Options :

64635048587. 1

64635048588. 2

64635048589. 3

64635048590. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635012348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ
- b) ਹਰਿਤਜਨ ਸਿੰਘ
- c) ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ
- d) ਸਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ :

- (1) a - ii b - iii c - i d - iv
- (2) a - ii b - iii c - iv d - i
- (3) a - iii b - ii c - i d - iv
- (4) a - iv b - i c - ii d - iii

ਸੂਚੀ - II

- i) ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਬਾਰੇ
- ii) ਮੌਲੀ ਤੇ ਮਹਿੰਦੀ
- iii) ਪੰਜਾਬਣ ਦੇ ਗੀਤ
- iv) ਜੀਊਂਦੀ ਝਨੀਆ

Options :

64635048591. 1

64635048592. 2

64635048593. 3

64635048594. 4

Question Number : 124 Question Id : 64635012348 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

ਸੂਚੀ - II

a) ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

i) ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਬਾਰੇ

b) ਹਰਿਤਜਨ ਸਿੰਘ

ii) ਮੌਲੀ ਤੇ ਮਹਿੰਦੀ

c) ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ

iii) ਪੰਜਾਬਣ ਦੇ ਗੀਤ

d) ਸਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

iv) ਜੀਊਂਦੀ ਦੁਨੀਆ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਮਿਲਾਨ ਹੈ :

(1) a - ii b - iii c - i d - iv

(2) a - ii b - iii c - iv d - i

(3) a - iii b - ii c - i d - iv

(4) a - iv b - i c - ii d - iii

Options :

64635048591. 1

64635048592. 2

64635048593. 3

64635048594. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635012349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ‘ਇਹ-ਲੋਕਵਾਦੀ’ ਹੈ।’ ਕਿਉਂਕਿ:

- I. ਇਹ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦੀ ਨਹੀਂ ਸਵੀਕਾਰਦੀ ਹੈ।
- II. ਇਹ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਧਰਮ ਦੀ ਬਜਾਏ ਲੋਕ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
- III. ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਮਲਾਵਰ ਆਏ ਹਨ।
- IV. ਇਸ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਨਹੁਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਲਾਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) I ਅਤੇ II
- (2) II ਅਤੇ III
- (3) III ਅਤੇ IV
- (4) I ਅਤੇ IV

Options :

64635048595. 1

64635048596. 2

64635048597. 3

64635048598. 4

Question Number : 125 Question Id : 64635012349 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ‘ਇਹ-ਲੋਕਵਾਦੀ’ ਹੈ।’ ਕਿਉਂਕਿ:

- I. ਇਹ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਨਕਾਰਦੀ ਨਹੀਂ ਸਵੀਕਾਰਦੀ ਹੈ।
- II. ਇਹ ਵਸ਼ਿਸ਼ਟ ਧਰਮ ਦੀ ਬਜਾਏ ਲੋਕ ਧਰਮ ਨੂੰ ਪਹਿਲ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।
- III. ਇੱਥੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹਮਲਾਵਰ ਆਏ ਹਨ।
- IV. ਇਸ ਵਿਚ ਦਸਾਂ ਨਹੁਆਂ ਦੀ ਕਿਰਤ ਵਾਲੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਸਲਾਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- | | |
|-----|------------|
| (1) | I ਅਤੇ II |
| (2) | II ਅਤੇ III |
| (3) | III ਅਤੇ IV |
| (4) | I ਅਤੇ IV |

Options :

64635048595. 1

64635048596. 2

64635048597. 3

64635048598. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635012350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਥਿਊਰੀ ਐਂਡ ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਫੋਕਲੋਰ’ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ:

- (1) ਵਲਾਦੀਮੀਰ ਪ੍ਰੋਪ
- (2) ਐਲਨ ਡਾਂਡੀਜ਼
- (3) ਰਿਚਰਡ ਐਮ. ਡੌਰਸਨ
- (4) ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਹਾਡੂ

Options :

64635048599. 1

64635048600. 2

64635048601. 3

64635048602. 4

Question Number : 126 Question Id : 64635012350 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

‘ਥਿਊਰੀ ਐਂਡ ਹਿਸਟਰੀ ਆਫ ਫੋਕਲੋਰ’ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਹੈ:

- (1) ਵਲਾਦੀਮੀਰ ਪ੍ਰੋਪ
- (2) ਐਲਨ ਡਾਂਡੀਜ਼
- (3) ਰਿਚਰਡ ਐਮ. ਡੌਰਸਨ
- (4) ਜਵਾਹਰ ਲਾਲ ਹਾਡੂ

Options :

64635048599. 1

64635048600. 2

64635048601. 3

64635048602. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635012351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇਹਰੇ ਉਚਾਰ ਵਾਲੀ ਹੈ,

ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਹੈ:

- (1) ਡੇਵਿਡ ਕ੍ਰਿਸਟਲ
- (2) ਆਂਦ੍ਰੇ ਮਾਰਤੀਨੋ
- (3) ਸਾਸਿਊਰ
- (4) ਲਿਉਨਾਰਡ ਬਲੂਮਫੀਲਡ

Options :

64635048603. 1

64635048604. 2

64635048605. 3

64635048606. 4

Question Number : 127 Question Id : 64635012351 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮੁੱਖ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇਹਰੇ ਉਚਾਰ ਵਾਲੀ ਹੈ,

ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਹੈ:

- (1) ਡੇਵਿਡ ਕ੍ਰਿਸਟਲ
- (2) ਆਂਦ੍ਰੇ ਮਾਰਤੀਨੋ
- (3) ਸਾਸਿਊਰ
- (4) ਲਿਉਨਾਰਡ ਬਲੂਮਫੀਲਡ

Options :

64635048603. 1

64635048604. 2

64635048605. 3

64635048606. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635012352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਾਸਿਊਰ ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ $1+1+1+1+1 = 1$ ਦੇ ਵਿਥੀ-ਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ

ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ:

- (1) ਪੈਰੇਲ
- (2) ਲਾਂਗ
- (3) ਇਕਾਲਿਕ
- (4) ਕਤੀਦਾਰ

Options :

64635048607. 1

64635048608. 2

64635048609. 3

64635048610. 4

Question Number : 128 Question Id : 64635012352 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸਾਸਿਊਰ ਦੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਵਿੱਚੋਂ $1+1+1+1+1 = 1$ ਦੇ ਵਿਧੀ-ਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ:

- (1) ਪੈਰੇਲ
- (2) ਲਾਂਗ
- (3) ਇਕਾਲਿਕ
- (4) ਕਤੀਦਾਰ

Options :

64635048607. 1

64635048608. 2

64635048609. 3

64635048610. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635012353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰਵਾਦੀ ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਵਧੇਰੇ ਝੁਕਵਾਂ ਹੈ:

- (1) ਸ਼ਬਦ, ਅਰਥ
- (2) ਉਤਪਤੀ, ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ
- (3) ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚਿੰਨ੍ਹਤ
- (4) ਸਮਰਥਾ, ਨਿਭਾਉ

Options :

64635048611. 1

64635048612. 2

64635048613. 3

64635048614. 4

Question Number : 129 Question Id : 64635012353 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਅਰਥ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰਵਾਦੀ ਸਿੱਧਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਵਧੇਰੇ ਝੁਕਵਾਂ ਹੈ:

- (1) ਸ਼ਬਦ, ਅਰਥ
- (2) ਉਤਪਤੀ, ਪ੍ਰਤਿਕਿਰਿਆ
- (3) ਚਿੰਨ੍ਹ, ਚਿੰਨ੍ਹਤ
- (4) ਸਮਰਥਾ, ਨਿਭਾਉ

Options :

64635048611. 1

64635048612. 2

64635048613. 3

64635048614. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635012354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਿੱਚ ਅਤੇ ਸੁਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਪੈਟਰਨ ਹੈ:

- (1) ਮੱਧਮ ਪਿੱਚ - ਨੀਵੀਂ ਸੁਰ, ਨੀਵੀਂ ਪਿੱਚ - ਉੱਚੀ ਸੁਰ
- (2) ਉੱਚੀ ਪਿੱਚ - ਨੀਵੀਂ ਸੁਰ, ਨੀਵੀਂ ਪਿੱਚ - ਉੱਚੀ ਸੁਰ
- (3) ਉੱਚੀ ਪਿੱਚ - ਮੱਧਮ ਸੁਰ, ਮੱਧਮ ਪਿੱਚ - ਮੱਧਮ ਸੁਰ
- (4) ਨੀਵੀਂ ਪਿੱਚ-ਮੱਧਮ ਸੁਰ, ਮੱਧਮ ਪਿੱਚ - ਮੱਧਮ ਸੁਰ

Options :

- 64635048615. 1
- 64635048616. 2
- 64635048617. 3
- 64635048618. 4

Question Number : 130 Question Id : 64635012354 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਿੱਚ ਅਤੇ ਸੁਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਪੈਟਰਨ ਹੈ:

- (1) ਮੱਧਮ ਪਿੱਚ - ਨੀਵੀਂ ਸੁਰ, ਨੀਵੀਂ ਪਿੱਚ - ਉੱਚੀ ਸੁਰ
- (2) ਉੱਚੀ ਪਿੱਚ - ਨੀਵੀਂ ਸੁਰ, ਨੀਵੀਂ ਪਿੱਚ - ਉੱਚੀ ਸੁਰ
- (3) ਉੱਚੀ ਪਿੱਚ - ਮੱਧਮ ਸੁਰ, ਮੱਧਮ ਪਿੱਚ - ਮੱਧਮ ਸੁਰ
- (4) ਨੀਵੀਂ ਪਿੱਚ-ਮੱਧਮ ਸੁਰ, ਮੱਧਮ ਪਿੱਚ - ਮੱਧਮ ਸੁਰ

Options :

- 64635048615. 1
- 64635048616. 2
- 64635048617. 3
- 64635048618. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635012355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
- b) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ
- c) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
- d) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ: ਸਰੋਤ ਤੇ ਬਣਤਰ

ਸੂਚੀ - II

- i) ਝਨੀ ਚੰਦ
- ii) ਡਾ. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ
- iii) ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ
- iv) ਵਿਦਿਆ ਭਾਸਕਰ ਅਰੁਣ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) a-iv, b-i, c-ii, d-iii
- (2) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
- (3) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
- (4) a-i, b-iii, c-iv, d-ii

Options :

- 64635048619. 1
- 64635048620. 2
- 64635048621. 3
- 64635048622. 4

Question Number : 131 Question Id : 64635012355 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

- a) ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ
- b) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ
- c) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ
- d) ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ: ਸਰੋਤ ਤੇ ਬਣਤਰ

ਸੂਚੀ - II

- i) ਝੁਨੀ ਚੰਦ
- ii) ਡਾ. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ
- iii) ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ
- iv) ਵਿਦਿਆ ਭਾਸਕਰ ਅਰੁਣ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) a-iv, b-i, c-ii, d-iii
- (2) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
- (3) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
- (4) a-i, b-iii, c-iv, d-ii

Options :

- 64635048619. 1
- 64635048620. 2
- 64635048621. 3
- 64635048622. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635012356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਆਰੰਭਕ ਅਵਸਥਾ (1400 ਈ. ਤਕ), ਵਿਕਾਸ ਅਵਸਥਾ (1400 - 1700 ਈ.), ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਅਵਸਥਾ (1700-1850 ਈ.) ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਅਵਸਥਾ (1850 ਈ. ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ) ਵਿਚ ਕਿਸ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਵੰਡਿਆ ਹੈ:

- (1) ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ
- (2) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ
- (3) ਡਾ. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ
- (4) ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

Options :

- 64635048623. 1
- 64635048624. 2
- 64635048625. 3
- 64635048626. 4

Question Number : 132 Question Id : 64635012356 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਆਰੰਭਕ ਅਵਸਥਾ (1400 ਈ. ਤਕ), ਵਿਕਾਸ ਅਵਸਥਾ (1400 - 1700 ਈ.), ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਅਵਸਥਾ (1700-1850 ਈ.) ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਵਾਲੀ ਅਵਸਥਾ (1850 ਈ. ਤੋਂ ਹੁਣ ਤਕ) ਵਿਚ ਕਿਸ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਵੰਡਿਆ ਹੈ:

- (1) ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ
- (2) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ
- (3) ਡਾ. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ
- (4) ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

Options :

- 64635048623. 1
- 64635048624. 2

64635048625. 3

64635048626. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635012357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲਿਪੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਬ੍ਰਹਮੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਭਾਰੋਪੀ ਪਰਿਵਾਰ
- (2) ਬ੍ਰਹਮੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਯੂਨਾਨੀ ਪਰਿਵਾਰ
- (3) ਭਾਰਤੀ-ਈਰਾਨੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਚੀਨੀ ਪਰਿਵਾਰ
- (4) ਸਾਮੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਦਰਾਵੜ ਪਰਿਵਾਰ

Options :

64635048627. 1

64635048628. 2

64635048629. 3

64635048630. 4

Question Number : 133 Question Id : 64635012357 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਲਿਪੀ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਬ੍ਰਹਮੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਭਾਰੋਪੀ ਪਰਿਵਾਰ
- (2) ਬ੍ਰਹਮੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਯੂਨਾਨੀ ਪਰਿਵਾਰ
- (3) ਭਾਰਤੀ-ਈਰਾਨੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਚੀਨੀ ਪਰਿਵਾਰ
- (4) ਸਾਮੀ ਪਰਿਵਾਰ, ਦਰਾਵੜ ਪਰਿਵਾਰ

Options :

64635048627. 1

64635048628. 2

64635048629. 3

64635048630. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635012358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਤੋਂ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਵਿਆਕਰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜਾ ਵਿਕਲਪ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਹਰ ਵਾਕ ਦੀ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਰਚਨਾ ਤੇ ਬਣਤਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
- (2) ਹਰ ਵਾਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬਣਤਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
- (3) ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾਈ ਬੁਲਾਰੇ ਜਾਂ ਸਰੋਤ ਕੋਲ ਇਕ ਆਂਤਰਿਕ ਨੇਮ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
- (4) ਹਰ ਇਕ ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਸਮਾਜਿਕ ਬਣਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ

Options :

64635048631. 1

64635048632. 2

64635048633. 3

64635048634. 4

Question Number : 134 Question Id : 64635012358 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਰੂਪਾਂਤਰੀ ਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਵਿਆਕਰਨ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਹੜਾ ਵਿਕਲਪ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) ਹਰ ਵਾਕ ਦੀ ਇਕ ਵਿਲੱਖਣ ਰਚਨਾ ਤੇ ਬਣਤਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
- (2) ਹਰ ਵਾਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਬਣਤਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
- (3) ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾਈ ਬੁਲਾਰੇ ਜਾਂ ਸਰੋਤ ਕੋਲ ਇਕ ਆਤਮਿਕ ਨੇਮ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ
- (4) ਹਰ ਇਕ ਵਾਕ ਬਣਤਰ ਸਮਾਜਿਕ ਬਣਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ

Options :

64635048631. 1
64635048632. 2
64635048633. 3
64635048634. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635012359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਰਗ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦਾ ਹੈ:

- (1) ਪੰਜਾਬੀ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਤਮਿਲ
- (2) ਪੰਜਾਬੀ, ਸਿੰਧੀ, ਰਾਜਸਥਾਨੀ
- (3) ਪੰਜਾਬੀ, ਫਾਰਸੀ, ਅਰਬੀ
- (4) ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ, ਕੰਨੜ

Options :

64635048635. 1
64635048636. 2
64635048637. 3
64635048638. 4

Question Number : 135 Question Id : 64635012359 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਿਹੜਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਰਗ ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰਖਦਾ ਹੈ:

- (1) ਪੰਜਾਬੀ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਤਮਿਲ
- (2) ਪੰਜਾਬੀ, ਸਿੰਧੀ, ਰਾਜਸਥਾਨੀ
- (3) ਪੰਜਾਬੀ, ਫਾਰਸੀ, ਅਰਬੀ
- (4) ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ, ਕੰਨੜ

Options :

64635048635. 1
64635048636. 2
64635048637. 3
64635048638. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635012360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A): ਹਰ ਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਿਪੀ ਦੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨਾ ਸਾਰਥਿਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਹੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

- (1) (A) ਗ਼ਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ।
- (2) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ ।
- (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ ।
- (4) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

Options :

64635048639. 1
64635048640. 2
64635048641. 3
64635048642. 4

Question Number : 136 Question Id : 64635012360 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A): ਹਰ ਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਿਪੀ ਦੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਨੂੰ ਵਿਕਸਿਤ ਕਰਨਾ ਸਾਰਥਿਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਵੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਕਾਰਨ (R) : ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗਰਾਫੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਹੀ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

- (1) (A) ਗ਼ਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ।
- (2) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ ।
- (3) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ ।
- (4) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।

Options :

64635048639. 1
64635048640. 2
64635048641. 3
64635048642. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635012361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਉਪ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਖੋਜਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਫੀ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮ
- (2) ਡਾ. ਕਲਕੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਡਾ. ਐੱਸ. ਐੱਸ. ਜੋਸ਼ੀ
- (3) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੁਆਰ ਅਤੇ ਡਾ. ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ
- (4) ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

Options :

64635048643. 1
64635048644. 2
64635048645. 3
64635048646. 4

Question Number : 137 Question Id : 64635012361 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪੰਜਾਬੀ ਉਪ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਸਬੰਧੀ ਖੋਜਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ. ਫੀ. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮ
- (2) ਡਾ. ਕਲਕੀਰ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ਅਤੇ ਡਾ. ਐੱਸ. ਐੱਸ. ਜੋਸ਼ੀ
- (3) ਡਾ. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖੁਆਰ ਅਤੇ ਡਾ. ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ
- (4) ਹਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਗਿੱਲ ਅਤੇ ਡਾ. ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

Options :

64635048643. 1

64635048644. 2

64635048645. 3

64635048646. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635012362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

ਸੂਚੀ - II

- a) ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਧੀਰ
- b) ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ
- c) ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ
- d) ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਧਾਮੀ

- i) ਕੰਜਕਾਂ
- ii) ਮਲੂਕਾ
- iii) ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਮਨੁੱਖ
- iv) ਦੋ ਟਾਪੂ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) a-iii, b-i, c-iv, d-ii
- (2) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
- (3) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
- (4) a-i, b-iii, c-iv, d-ii

Options :

64635048647. 1

64635048648. 2

64635048649. 3

64635048650. 4

Question Number : 138 Question Id : 64635012362 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਸੂਚੀ - I

ਸੂਚੀ - II

- a) ਦਰਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਧੀਰ
- b) ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ
- c) ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ
- d) ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਧਾਮੀ

- i) ਕੰਜਕਾਂ
- ii) ਮਲੂਕਾ
- iii) ਲਕੀਰਾਂ ਤੇ ਮਨੁੱਖ
- iv) ਦੋ ਟਾਪੂ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) a-iii, b-i, c-iv, d-ii
- (2) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
- (3) a-ii, b-i, c-iv, d-iii
- (4) a-i, b-iii, c-iv, d-ii

Options :

64635048647. 1
64635048648. 2
64635048649. 3
64635048650. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635012363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਮੁੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੋਣ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਸੰਭਾਵਨਾ ਕਿੱਥੋਂ ਹੈ:

- I. ਪੂਰਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ
- II. ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ
- III. ਕਹੂ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ
- IV. ਪਾਰ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) I ਅਤੇ II
- (2) II ਅਤੇ III
- (3) III ਅਤੇ IV
- (4) I ਅਤੇ IV

Options :

64635048651. 1
64635048652. 2
64635048653. 3
64635048654. 4

Question Number : 139 Question Id : 64635012363 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਮੁੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੋਣ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਣ ਦੀ ਵਧੇਰੇ ਸੰਭਾਵਨਾ ਕਿੱਥੋਂ ਹੈ:

- I. ਪੂਰਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ
- II. ਪੱਛਮੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ
- III. ਕਹੂ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ
- IV. ਪਾਰ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਸਮਾਜਾਂ ਵਿਚ

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ:

- (1) I ਅਤੇ II
- (2) II ਅਤੇ III
- (3) III ਅਤੇ IV
- (4) I ਅਤੇ IV

Options :

64635048651. 1
64635048652. 2
64635048653. 3
64635048654. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635012364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਸਰੋਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ:

- (1) ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਮੂਲ ਵਾਸ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦ, ਘਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਦਾ ਮਸਲਾ
- (2) ਭੂ ਹੋਰਵਾ, ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤਨਾਉ
- (3) ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ, ਪਛਾਣ ਦਾ ਸੰਕਟ ਅਤੇ ਪੀੜ੍ਹੀ ਪਾਤਾ
- (4) ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਵਾਦ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਭੂ ਹੋਰਵਾ

Options :

64635048655. 1

64635048656. 2

64635048657. 3

64635048658. 4

Question Number : 140 Question Id : 64635012364 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਪਰਵਾਸੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਨਵੇਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਸਰੋਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਹਨ:

- (1) ਪਰਵਾਸ ਤੇ ਮੂਲ ਵਾਸ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦ, ਘਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਪਛਾਣ ਦਾ ਮਸਲਾ
- (2) ਭੂ ਹੋਰਵਾ, ਨਸਲੀ ਵਿਤਕਰਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤਨਾਉ
- (3) ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ, ਪਛਾਣ ਦਾ ਸੰਕਟ ਅਤੇ ਪੀੜ੍ਹੀ ਪਾਤਾ
- (4) ਬਹੁ-ਸਭਿਆਚਾਰਵਾਦ, ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਛਾਣ ਤੇ ਭੂ ਹੋਰਵਾ

Options :

64635048655. 1

64635048656. 2

64635048657. 3

64635048658. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635012365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜਨ ਵਾਲਾ ਤੱਤ ਹੈ:

- (1) ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਬਦੇਸ਼ ਦੀ ਚੋਣ
- (2) ਮੂਲ ਵਾਸ ਪ੍ਰਤਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖਿੱਚ
- (3) ਮੂਲ ਵਾਸ ਅਤੇ ਵਸੋਬ ਦੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਸੰਵਾਦ
- (4) ਜਲਾਵਤਨੀ ਅਤੇ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾ

Options :

64635048659. 1

64635048660. 2

64635048661. 3

64635048662. 4

Question Number : 141 Question Id : 64635012365 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਡਾਇਸਪੋਰਾ ਨੂੰ ਪਰਵਾਸ ਨਾਲੋਂ ਨਿਖੇੜਨ ਵਾਲਾ ਤੱਤ ਹੈ:

- (1) ਸਵੈ-ਇੱਛਾ ਨਾਲ ਬਦਲੇ ਦੀ ਚੋਣ
- (2) ਮੂਲ ਫਾਸ ਪ੍ਰਤਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਖਿੱਚ
- (3) ਮੂਲ ਫਾਸ ਅਤੇ ਵਸੋਬ ਦੇ ਸਥਾਨ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਸੰਵਾਦ
- (4) ਜਲਾਵਤਨੀ ਅਤੇ ਪੁਨਰ-ਸਥਾਪਨਾ

Options :

64635048659. 1
64635048660. 2
64635048661. 3
64635048662. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635012366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ-ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੌਰਾਨ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਪਾਠਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:

- (1) ਗਿਆਤ ਜਾਂ ਸਵੈ-ਇੱਛਤ ਪਾਠਾਂਤਰ ਅਤੇ ਅਗਿਆਤ ਜਾਂ ਅਣ-ਇੱਛਤ ਪਾਠਾਂਤਰ
- (2) ਪਾਠ ਸੰਕਲਨ ਕਰਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਿਖਲਾਈ
- (3) ਪਾਠ ਸੰਕਲਨ ਕਰਤਾ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਚਨ-ਬੱਧਤਾ
- (4) ਗਿਆਨ ਦੀ ਘਾਟ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬੰਦੀ

Options :

64635048663. 1
64635048664. 2
64635048665. 3
64635048666. 4

Question Number : 142 Question Id : 64635012366 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਦੀ ਸੰਭਾਲ-ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦੌਰਾਨ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੇ ਪਾਠਾਂਤਰਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਕਿਹੜਾ ਹੈ:

- (1) ਗਿਆਤ ਜਾਂ ਸਵੈ-ਇੱਛਤ ਪਾਠਾਂਤਰ ਅਤੇ ਅਗਿਆਤ ਜਾਂ ਅਣ-ਇੱਛਤ ਪਾਠਾਂਤਰ
- (2) ਪਾਠ ਸੰਕਲਨ ਕਰਤਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਿਖਲਾਈ
- (3) ਪਾਠ ਸੰਕਲਨ ਕਰਤਾ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਵਚਨ-ਬੱਧਤਾ
- (4) ਗਿਆਨ ਦੀ ਘਾਟ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬੰਦੀ

Options :

64635048663. 1
64635048664. 2
64635048665. 3
64635048666. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635012367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਡਾ. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਖੋਜ ਵਿਉਂਤ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਸਿਧਾਂਤ ਮੂਲਕ, ਵਿਚਾਰ ਮੂਲਕ, ਸਰਵੇਖਣ
- (2) ਵਿਧੀ ਮੂਲਕ, ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣੀ
- (3) ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ, ਅਧਿਐਨਵਾਦੀ, ਸਰਵੇਖਣ
- (4) ਅਧਿਐਨ ਮੂਲਕ, ਸਿਸਟਮੀ, ਵਿਵਹਾਰਕੀ

Options :

- 64635048667. 1
- 64635048668. 2
- 64635048669. 3
- 64635048670. 4

Question Number : 143 Question Id : 64635012367 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਡਾ. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਖੋਜ ਵਿਉਂਤ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਸਿਧਾਂਤ ਮੂਲਕ, ਵਿਚਾਰ ਮੂਲਕ, ਸਰਵੇਖਣ
- (2) ਵਿਧੀ ਮੂਲਕ, ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ, ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣੀ
- (3) ਪ੍ਰਯੋਗਾਤਮਕ, ਅਧਿਐਨਵਾਦੀ, ਸਰਵੇਖਣ
- (4) ਅਧਿਐਨ ਮੂਲਕ, ਸਿਸਟਮੀ, ਵਿਵਹਾਰਕੀ

Options :

- 64635048667. 1
- 64635048668. 2
- 64635048669. 3
- 64635048670. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635012368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A): ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਕਲਾ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸਲ ਗਵਾਹ ਅਤੇ ਗੌਰਵ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

- (1) (A) ਗ਼ਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ।
- (2) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ ।
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ ।

Options :

- 64635048671. 1
- 64635048672. 2
- 64635048673. 3
- 64635048674. 4

Question Number : 144 Question Id : 64635012368 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਥਨ (A): ਹੱਥ-ਲਿਖਤ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਾ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਾਂਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ।

ਕਾਰਨ (R) : ਕਿਉਂਕਿ ਹੱਥ-ਲਿਖਤਾਂ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਕਲਾ ਰੂਪਾਂ ਦੀਆਂ ਅਸਲ ਗਵਾਹ ਅਤੇ ਗੌਰਵ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

- (1) (A) ਗ਼ਲਤ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਸਹੀ ਹੈ।
- (2) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਗ਼ਲਤ ਹਨ ।
- (3) (A) ਸਹੀ ਹੈ ਅਤੇ (R) ਗ਼ਲਤ ਹੈ ।
- (4) (A) ਅਤੇ (R) ਦੋਵੇਂ ਸਹੀ ਹਨ ।

Options :

64635048671. 1
64635048672. 2
64635048673. 3
64635048674. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635012369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਖੋਜ ਦੇ ਰੂਪ-ਆਧਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਭਾਸ਼ਕ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ
- (2) ਲੇਖਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਪਾਠਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ
- (3) ਖੇਤਰ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ
- (4) ਸਥਾਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਧਰਮ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ

Options :

64635048675. 1
64635048676. 2
64635048677. 3
64635048678. 4

Question Number : 145 Question Id : 64635012369 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਖੋਜ ਦੇ ਰੂਪ-ਆਧਾਰਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਵਰਗ ਹੈ:

- (1) ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਭਾਸ਼ਕ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ
- (2) ਲੇਖਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਪਾਠਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ
- (3) ਖੇਤਰ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਪੱਧਰੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ
- (4) ਸਥਾਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ, ਧਰਮ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ

Options :

64635048675. 1
64635048676. 2
64635048677. 3
64635048678. 4

Question Number : 146 Question Id : 64635012370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'The Rape of Lock' (Pope) ਪ੍ਰਸਤਕ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ 'ਗੁਤਨੀ ਹਰਨ' ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਕਾਵਿ-
ਅਨੁਵਾਦ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ:

- (1) ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ
- (2) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
- (3) ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ
- (4) ਡਾ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

Options :

64635048679. 1

64635048680. 2

64635048681. 3

64635048682. 4

Question Number : 146 Question Id : 64635012370 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

'The Rape of Lock' (Pope) ਪ੍ਰਸਤਕ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ 'ਗੁਤਨੀ ਹਰਨ' ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਕਾਵਿ-
ਅਨੁਵਾਦ ਕਿਸ ਨੇ ਕੀਤਾ ਹੈ:

- (1) ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ
- (2) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ
- (3) ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ
- (4) ਡਾ. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਧੀਰ

Options :

64635048679. 1

64635048680. 2

64635048681. 3

64635048682. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635012371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ' ਦਾ ਅਨੁਵਾਦਕ ਕੌਣ ਹੈ:

- (1) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ
- (2) ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ
- (3) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
- (4) ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ

Options :

64635048683. 1

64635048684. 2

64635048685. 3

64635048686. 4

Question Number : 147 Question Id : 64635012371 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਾਲੀ ਦਾਸ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਸ਼ਕੁੰਤਲਾ' ਦਾ ਅਨੁਵਾਦਕ ਕੌਣ ਹੈ:

- (1) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ
- (2) ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ
- (3) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ
- (4) ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ

Options :

- 64635048683. 1
- 64635048684. 2
- 64635048685. 3
- 64635048686. 4

Sub-Section Number: 2
Sub-Section Id: 646350582
Question Shuffling Allowed : Yes

Question Id : 64635012372 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (148 to 150)

Question Label : Comprehension

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ (148, 149 ਅਤੇ 150) ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

‘ਅਨੁਭਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਮਨ-ਚੇਤਨ ਭਾਵਾਂ, ਸੁਭਾਵਾਂ ਅਰ ਵਿਚਾਰ-ਚਿੰਤਾਂ ਦਾ ਸੰਯੋਗ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਜਾਂ ਭਾਵ ਰੂਪੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਜੋੜ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ ਜਾਂ ਕਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਜਾਂ ਕਵੀ ਰਾਹੀਂ ਚੇਤਨ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਯੋਗ ਵਿਚ ਚੇਤਨ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਬਹੁਲਤਾ ਭਾਵਾਂ ਅਰ ਵਿਚਾਰ-ਚਿੰਤਾਂ ਦੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਭਾਵ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਰੂਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਚਾਰ-ਚਿੰਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਨਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਭਾਵੁਕਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਭਾਵ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ-ਚਿੰਤਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਤੇ ਬੇਸੁਆਦੀ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਨਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਕੁਝ ਵਿਅਰਥ ਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਭਾਵ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਬਣਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ, ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਤੇ ਸੂਖਮ ਹੁੰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਭਾਗ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਧਰਮ ਅਰ ਆਚਾਰ ਦਾ ਫਿਰ ਕਲਾ ਅਰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਭਾਵਾਂ ਵਾਕਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹਨ।’

Sub questions

Question Number : 148 Question Id : 64635012373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ:

- (1) ਅਨੁਭਵ, ਮਨ ਦੇ ਨਿਮਨ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੇ ਮਾਨਸਿਕ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ
- (2) ਅਨੁਭਵ, ਨਿਮਨ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੇ ਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ-ਚਿੰਤਾਂ ਦਾ ਸੰਯੋਗ ਹੈ
- (3) ਅਨੁਭਵ, ਜਾਤੀਗਤ ਤਜਰਬਿਆਂ ਉੱਪਰ ਆਧਾਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
- (4) ਅਨੁਭਵ, ਸਮਾਜ ਵਿਚੋਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

Options :

- 64635048687. 1
- 64635048688. 2
- 64635048689. 3
- 64635048690. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635012374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਲਾਕਾਰ ਜਾਂ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ:

- I. ਆਵੇਸ਼ ਰਾਹੀਂ
- II. ਕਲਾਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ
- III. ਅਚੇਤ ਪੱਧਰ ਉੱਪਰ
- IV. ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) I ਅਤੇ III
- (2) II ਅਤੇ III
- (3) I ਅਤੇ IV
- (4) II ਅਤੇ IV

Options :

64635048691. 1
64635048692. 2
64635048693. 3
64635048694. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635012375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical

Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਉਪਜ ਦਾ ਕੀ ਆਧਾਰ ਹੈ:

- (1) ਭਾਵ, ਕਲਪਨਾ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
- (2) ਭਾਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਉਪਜ ਹਨ
- (3) ਭਾਵ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਦੇਣ ਹਨ
- (4) ਭਾਵ, ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਰਾਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ

Options :

64635048695. 1
64635048696. 2
64635048697. 3
64635048698. 4

Question Id : 64635012372 Question Type : COMPREHENSION Sub Question Shuffling Allowed : Yes Group Comprehension Questions : No

Question Numbers : (148 to 150)

Question Label : Comprehension

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੈਰੇ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ (148, 149 ਅਤੇ 150) ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

‘ਅਨੁਭਵ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਿਮਨ-ਚੇਤਨ ਭਾਵਾਂ, ਸੁਭਾਵਾਂ ਅਰ ਵਿਚਾਰ-ਬਿੰਬਾਂ ਦਾ ਸੰਯੋਗ ਹੈ ਜੋ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਜਾਂ ਭਾਵ ਰੂਪੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਜੋੜ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਕਲਾਕਾਰ ਜਾਂ ਕਵੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਜਾਂ ਕਵੀ ਰਾਹੀਂ ਚੇਤਨ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਲਿਆ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਯੋਗ ਵਿਚ ਚੇਤਨ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਬਹੁਲਤਾ ਭਾਵਾਂ ਅਰ ਵਿਚਾਰ-ਬਿੰਬਾਂ ਦੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਭਾਵ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਰੂਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਵਿਚਾਰ-ਬਿੰਬ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਵੀਨਤਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਭਾਵੁਕਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਜੇ ਭਾਵ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ-ਬਿੰਬਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲੇ ਹੋਏ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ ਤਾਂ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਲਾ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਤੇ ਬੇਸੁਆਦੀ ਜਿਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਨਤਾ ਦੀ ਗੱਲ ਕਰਨਾ ਕੁਝ ਵਿਅਰਥ ਜਿਹਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਭਾਵ ਪੁਰਾਤਨ ਸਮਿਆਂ ਤੋਂ ਬਣਦੇ ਗੂੜ੍ਹੇ, ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਤੇ ਸੂਖਮ ਹੁੰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੇਰੇ ਭਾਗ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਧਰਮ ਅਰ ਆਚਾਰ ਦਾ ਫਿਰ ਕਲਾ ਅਰ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਹਾ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਭਾਵਾਂ ਵਾਕਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹਨ।’

Sub questions

Question Number : 148 Question Id : 64635012373 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ:

- (1) ਅਨੁਭਵ, ਮਨ ਦੇ ਨਿਮਨ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੇ ਮਾਨਸਿਕ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਿਯੰਤਰਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ
- (2) ਅਨੁਭਵ, ਨਿਮਨ ਚੇਤਨਾ ਵਾਲੇ ਭਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ-ਚਿੰਤਾਂ ਦਾ ਸੰਯੋਗ ਹੈ
- (3) ਅਨੁਭਵ, ਜਾਤੀਗਤ ਤਜਰਬਿਆਂ ਉੱਪਰ ਆਧਾਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ
- (4) ਅਨੁਭਵ, ਸਮਾਜ ਵਿਚੋਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

Options :

64635048687. 1
64635048688. 2
64635048689. 3
64635048690. 4

Question Number : 149 Question Id : 64635012374 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਕਲਾਕਾਰ ਜਾਂ ਕਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ:

- I. ਆਵੇਸ਼ ਰਾਹੀਂ
- II. ਕਲਾਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ
- III. ਅਚੇਤ ਪੱਧਰ ਉੱਪਰ
- IV. ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿਚ

ਉਪਰੋਕਤ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਹੈ:

- (1) I ਅਤੇ III
- (2) II ਅਤੇ III
- (3) I ਅਤੇ IV
- (4) II ਅਤੇ IV

Options :

64635048691. 1
64635048692. 2
64635048693. 3
64635048694. 4

Question Number : 150 Question Id : 64635012375 Question Type : MCQ Option Shuffling : No Display Question Number : Yes
Single Line Question Option : No Option Orientation : Vertical
Correct Marks : 2 Wrong Marks : 0

ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਉਪਜ ਦਾ ਕੀ ਆਧਾਰ ਹੈ:

- (1) ਭਾਵ, ਕਲਪਨਾ ਵਿਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ
- (2) ਭਾਵ, ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਉਪਜ ਹਨ
- (3) ਭਾਵ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਦੇਣ ਹਨ
- (4) ਭਾਵ, ਸਾਹਿਤ-ਪਾਠ ਰਾਹੀਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ

Options :

64635048695. 1
64635048696. 2
64635048697. 3

64635048698. 4

