

CSM – 40 / 15
Indian Language & Literature
Odia
Paper – I

Time : 3 hours

Full Marks : 300

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Candidates should attempt Q. No. 1 from Section – A and Q. No. 5 from Section – B which are compulsory and three of the remaining questions. Selecting at least one from each Section.

Section – A

1. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : 20×3 = 60

(କ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାଉପରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷା ପ୍ରଭାବର ସ୍ୱରୂପ ବର୍ଣ୍ଣାୟ ।

(ଖ) ବାକ୍ୟର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଗଠନ ବିଧି ଆଲୋଚନା କର ।

(ଗ) ଉଦାହରଣ ସହ ସୁଭାଷଣର ସ୍ୱରୂପ ବର୍ଣ୍ଣାୟ ।

(ଘ) (i) ଭ୍ରମ ସଂଶୋଧନ କର :

ନିରୋଗୀ, ଦିବାରାତ୍ରି, ଶଶୀଭୂଷଣ, ଅଧୀନସ୍ଥ,

ପୂଜ୍ୟାସ୍ତବ, ସମ୍ମାନୀୟ, ସର୍ବଜନୀନ, ବିସମ, ସୌଜନ୍ୟତା, ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ

(ii) ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଚିନ୍ତଣୀ ଲେଖ :

ଅର୍ଥ ଉତ୍ପାଦନ, ଅର୍ଥାଦେଶ

2. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବିକାଶକ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ । 60
3. ରୂପିମର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟୁତ୍ପାଦନରେ ଏହାର ଭୂମିକା ଆଲୋଚନା କର । 60
4. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ଦର୍ଶାଅ । 60

Section – B

5. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ :
 - (କ) ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସମାଜ ଓ ସାମାଜିକ ବିଚାର 30
 - (ଖ) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନବଜାଗରଣର ପୃଷ୍ଠଭୂମି 30
 - (ଗ) ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଲୋଚନା (୫ଟି) : $6 \times 5 = 30$

ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ, ପଙ୍କଜ ମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ବ୍ୟଙ୍ଗାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟି, ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟଙ୍କ ପାଣ୍ଡୁଲିପି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ନବ-ଚେତନାଧର୍ମୀ ନାଟକ, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

6. (କ) ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ।
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଆଳଂକାରିକ କାବ୍ୟର ବିଶେଷତ୍ୱ । $30 \times 2 = 60$
7. (କ) କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂରେ ନାଟକୀୟ ଉପାଦାନ ।
(ଖ) କୋଇଲି ଗୀତର ରସାଭିବ୍ୟକ୍ତି । $30 \times 2 = 60$
8. (କ) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଂଶିକ ବିକାଶ ।
(ଖ) ୧୯୬୦ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରୟୋଗବାଦିତା ।
 $30 \times 2 = 60$

