PAPER-II
TELUGU

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________
   (Name) ____________________
2. (Signature) ____________________
   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________
(In words)

J	2	7	1	6

Time : **1 ¼** hours] [Maximum Marks : **100**

Number of Pages in this Booklet : **12**

Number of Questions in this Booklet : **50**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen provided by C.B.S.E.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचास बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

TELUGU

Paper – II

Note : This paper contains **fifty (50)** objective-type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

సూచన : ఈ ప్రశ్న పత్రంలో **యాభై (50)** ప్రశ్నలుంటాయి. ఒక్కొక్క ప్రశ్నకు **రెండు (2)** మార్కులు. అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు తప్పనిసరిగా వ్రాయాలి.

I. క్రింది వాటికి సరైన సమాధానాలు గుర్తించండి.

1. సంస్కృతం, లాటిన్, గ్రీక్ భాషల మధ్య జన్యజనక సంబంధం ఉందని నిరూపించిన పండితుడు

(1) బ్లూమ్ ఫీల్డ్ (2) సర్ విలియం జోన్స్

(3) గ్రియర్‌సన్ (4) హాకెట్

2. 'తెలుంగు' పదాన్ని మొదట ప్రయోగించింది

(1) నన్నయ (2) తిక్కన

(3) ఎఱ్ఱన (4) నన్నెచోడుడు

3. 'పొసగముత్తెపు సరుల్ పోహళించిన లీల...' అని కవిత్వాన్ని గురించి చెప్పిన కవి

(1) అల్లసాని పెద్దన (2) తెనాలి రామకృష్ణుడు

(3) పింగళి సూరన (4) రామరాజ భూషణుడు

4. 2015 లో కేంద్ర సాహిత్య అకాడెమీ పురస్కార గ్రహీత

(1) రాచపాళెం చంద్రశేఖర రెడ్డి (2) కాత్యాయనీ విద్మహే

(3) పెద్దిబొట్ల సుబ్బరామయ్య (4) ఓల్గా

5. తెలంగాణాలో బోనాల పండుగ జరిగే మాసం

(1) ఆశ్వయుజం (2) ఆషాఢం

(3) భాద్రపదం (4) చైత్రం

6. తోటక రూపక భేదంగా చెప్పబడే కాళిదాసు రచన

(1) విక్రమోర్వశీయం (2) అభిజ్ఞాన శాకుంతలమ్

(3) మాళవికాగ్ని మిత్రమ్ (4) మేఘసందేశం

7. 'క్షత్ర చూడామణి' కి మూలమైన తమిళ గ్రంథం

(1) శిలప్పదిగారం (2) మణిమేఖలై

(3) జీవక చింతామణి (4) పెరియ పురాణం

8. శ్రీముఖుడు ఏ రాజ్య స్థాపకుడు ?

(1) కాకతీయ (2) శాతవాహన

(3) పద్మనాయక (4) చాళుక్య

9. ప్రఖ్యాత 'ఒగ్గు' కళాకారుడు

(1) నాజర్ (2) చుక్కా సత్తయ్య

(3) వై.పి. రాజు (4) ఆదిభట్ల నారాయణదాసు

10. కన్యకాపురాణ కథాగానం చేసే వారు

(1) పిచ్చుకుంట్లు (2) వీరముష్టులు

(3) విప్రవినోదులు (4) ఆరెకాపులు

II. ఈ క్రింది వాటిలో సరైన జతలను గుర్తించండి.

11. తొద భాషపై పరిశోధించిన పండితులు

(i)	ఎమెనో	(ii)	బరో
(iii)	శక్తివేల్	(iv)	భద్రిరాజు కృష్ణమూర్తి
(1)	(i), (ii)	(2)	(i), (iii)
(3)	(i), (iv)	(4)	(ii), (iv)

12. పశ్చిమాచ్చులు

(i)	ఒ	(ii)	ఇ
(iii)	ఉ	(iv)	ఈ
(1)	(i), (ii)	(2)	(i), (iii)
(3)	(i), (iv)	(4)	(ii), (iii)

13. సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుని రచనలు

(i)	అహల్యా సంక్రందనము	(ii)	శశాంక విజయము
(iii)	రాధికా సాంత్వనము	(iv)	భానుమద్విజయము
(1)	(i), (iv)	(2)	(i), (ii)
(3)	(i), (iii)	(4)	(ii), (iv)

14. 'టుమ్రీలు' కవితా రూపకర్తలు

(i)	ఎన్. గోపి	(ii)	రాంభట్ల
(iii)	మల్లిక్	(iv)	ఎం. కె. సుగంబాబు
(1)	(i), (ii)	(2)	(ii), (iv)
(3)	(ii), (iii)	(4)	(iii), (iv)

15. 'కాటమరాజు కథ' లోని భాగాలు

(i)	అగుమంచి కథ	(ii)	కల్లు ప్రతిష్ఠ
(iii)	బత్తిరన్న కథ	(iv)	మందపోటు కథ
(1)	(i), (ii)	(2)	(ii), (iii)
(3)	(i), (iii)	(4)	(i), (iv)

16. శబ్ద శక్తి భేదాలు

(i) అభిధ (ii) ఓజస్సు

(iii) లక్షణ (iv) గ్లాని

(1) (i), (iii) (2) (i), (ii)

(3) (ii), (iv) (4) (i), (iv)

17. రాజశేఖరుని రచనలు

(i) తిలకమంజరి (ii) శ్రీకంఠ చరిత్ర

(iii) విద్ధసాల భంజిక (iv) కర్పూర మంజరి

(1) (i), (iv) (2) (i), (ii)

(3) (iii), (iv) (4) (i), (iii)

18. విజయనగర చక్రవర్తుల కాలంనాటి చెరువులు

(i) కంభం చెరువు (ii) విప్పర్తి చెరువు

(iii) బుక్క సముద్రం (iv) రామప్ప చెరువు

(1) (i), (ii) (2) (i), (iii)

(3) (ii), (iv) (4) (iii), (iv)

19. స్వీయ చరిత్రలు

(i) అనంతం (ii) జీవనయానం

(iii) అంతరంగ తరంగాలు (iv) చీకటి రోజులు

(1) (i), (iii) (2) (iii), (iv)

(3) (i), (ii) (4) (ii), (iv)

20. జానపద సాహిత్య ప్రక్రియకు చెందిన రచనలు

(i) సిద్ధేశ్వర చరిత్ర (ii) పల్నాటి వీరగాథ

(iii) దశకుమార చరిత్ర (iv) శక్తి కథా చక్రము

(1) (ii), (iv) (2) (i), (ii)

(3) (ii), (iii) (4) (i), (iv)

21. సిద్ధాంత కౌముదికి గల రెండు వ్యాఖ్యలు

(i) పరిభాషేందు శేఖరం (ii) బాలమనోరమ

(iii) ప్రౌఢ మనోరమ (iv) కాశికా వ్యాఖ్య

(1) (i), (ii) (2) (ii), (iii)

(3) (i), (iv) (4) (ii), (iv)

III. ఈ క్రింది ప్రశ్నల లోని నిర్దేశ వాక్యాల (ని), హేతు వాక్యాల (హే) పరస్పర సంబంధాలను గుర్తించండి :

22. (ని) 'హారతి' ఆరాత్రికా శబ్ద భావం

(హే) హారతి పండితులు రూపొందించిన రూపం కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) సరైనవి (2) (ని), (హే) సరికావు

(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

23. (ని) కాల్డ్వెల్ సవర భాషను ద్రావిడ భాషగా గుర్తించాడు.

(హే) సవర భాష తెలుగు భాషా పరిసరాలలో వ్యవహారంలో ఉంది కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) సరైనవి (2) (ని), (హే) సరికావు

(3) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

24. (ని) 'కన్యాశుల్కం' లోని గిరీశం - ఒక విశిష్టమైన పాత్ర

(హే) ఇది రచయిత ఆత్మ కథాత్మకం కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

25. (ని) పురుషుల ప్రదర్శనా ప్రాధాన్యం కలిగిన కళారూపం తప్పెటగుళ్ళు

(హే) ఈ కళా ప్రదర్శన స్త్రీలకు కష్ట సాధ్యం కాబట్టి.

(1) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

26. (ని) భామహుడు అలంకారవాది.

(హే) ఎక్కువ అలంకార భేదాల్ని చెప్పాడు కాబట్టి.

(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

(3) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది (4) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి.

27. (ని) తొలినాటి తెలుగు నవలలన్నీ అనువాదాలే.

(హే) ఇదొక అనుకరణ సాహిత్య ప్రక్రియ కాబట్టి.

(1) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు (2) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని), (హే) రెండూ సరికావు

28. (ని) జానపద సాహిత్యాన్ని నాగరిక సమాజం ఆదరిస్తుంది.

(హే) మానవులందరిలో జానపద తత్వం ఉంటుంది కాబట్టి.

(1) (ని), (హే) రెండూ సరికావు (2) (ని) సరైనది, (హే) సరికాదు

(3) (ని), (హే) రెండూ సరైనవి (4) (ని) సరికాదు, (హే) సరైనది

IV. క్రింది వాటిలో సరైన క్రమాన్ని గుర్తించండి.

29. (1) తెలుగు లిపి, చిత్ర లిపి, బ్రాహ్మీ లిపి, చాళుక్య లిపి.
(2) బ్రాహ్మీ లిపి, చిత్ర లిపి, తెలుగు లిపి, చాళుక్య లిపి.
(3) చిత్ర లిపి, బ్రాహ్మీ లిపి, చాళుక్య లిపి, తెలుగు లిపి.
(4) బ్రాహ్మీ లిపి, చిత్ర లిపి, చాళుక్య లిపి, తెలుగు లిపి.

30. (1) ఎఱ్ఱన, నాచన సోమన, గౌరన, పింగళి సూరన.
(2) నాచన సోమన, గౌరన, పింగళి సూరన, ఎఱ్ఱన
(3) గౌరన, నాచన సోమన, పింగళి సూరన, ఎఱ్ఱన
(4) నాచన సోమన, గౌరన, ఎఱ్ఱన, పింగళి సూరన

31. (1) జాతీయోద్యమ సాహిత్యం, ఆంధ్రోద్యమ సాహిత్యం, తెలంగాణా విమోచనోద్యమ సాహిత్యం, వేర్పాటువాద సాహిత్యం.
(2) వేర్పాటువాద సాహిత్యం, ఆంధ్రోద్యమ సాహిత్యం, జాతీయోద్యమ సాహిత్యం, తెలంగాణా విమోచనోద్యమ సాహిత్యం.
(3) ఆంధ్రోద్యమ సాహిత్యం, జాతీయోద్యమ సాహిత్యం, వేర్పాటువాద సాహిత్యం, తెలంగాణా విమోచనోద్యమ సాహిత్యం.
(4) జాతీయోద్యమ సాహిత్యం, వేర్పాటువాద సాహిత్యం, ఆంధ్రోద్యమ సాహిత్యం, తెలంగాణా విమెచనోద్యమ సాహిత్యం.

32. గ్రంథ ప్రచురణక్రమం
(1) జానపద పురాణాలు, జానపద పారమార్థిక గేయ సాహిత్యం, జానపద కళారూపం – చెక్క భజన, జానపద విజ్ఞానంలో స్త్రీ.
(2) జానపద పారమార్థిక గేయ సాహిత్యం, జానపద కళారూపం – చెక్క భజన, జానపద విజ్ఞానంలో స్త్రీ, జానపద పురాణాలు.
(3) జానపద కళారూపం – చెక్క భజన, జానపద విజ్ఞానంలో స్త్రీ, జానపద పురాణాలు, జానపద పారమార్థిక గేయ సాహిత్యం
(4) జానపద విజ్ఞానంలో స్త్రీ, జానపద పురాణాలు, జానపద కళారూపం – చెక్క భజన, జానపద పారమార్థిక గేయ సాహిత్యం.

33. (1) నరస భూపాలీయము, రాసాభరణము, కావ్యాలంకార చూడామణి, ఆంధ్రకువలయానందం.
(2) కావ్యాలంకార చూడామణి, నరస భూపాలీయము, రసాభరణము, ఆంధ్రకువలయానందం.
(3) కావ్యాలంకార చూడామణి, రసాభరణము, నరస భూపాలీయము, ఆంధ్రకువలయానందం.
(4) కావ్యాలంకార చూడామణి, ఆంధ్రకువలయానందం, రసాభరణము, నరసభూపాలీయము.

34. (1) ఉత్తరరామ చరితం, అనర్ఘరాఘవం, కుందమాల, రఘు వంశం.
(2) రఘు వంశం, కుందమాల, అనర్ఘరాఘవం, ఉత్తరరామచరితం.
(3) ఉత్తరరామ చరితం, రఘు వంశం, కుందమాల, అనర్ఘరాఘవం.
(4) రఘు వంశం, ఉత్తరరామ చరితం, అనర్ఘ రాఘవం, కుందమాల.

35. (1) రంగరాజ చరిత్ర, రాజశేఖర చరిత్ర, సత్యవతీ చరితం, మాలపల్లి.
(2) రాజశేఖర చరిత్ర, రంగరాజ చరిత్ర, మాలపల్లి, సత్యవతీ చరితం.
(3) సత్యవతీ చరితం, మాలపల్లి, రాజశేఖర చరిత్ర, రంగరాజ చరిత్ర.
(4) మాలపల్లి, రంగరాజ చరిత్ర, సత్యవతీ చరితం, రాజశేఖర చరిత్ర.

36. (1) నాయని కృష్ణకుమారి, బి. రామరాజు, నేదునూరి గంగాధరం, తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు.
(2) తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు, నాయని కృష్ణకుమారి, నేదునూరి గంగాధరం, బి. రామరాజు.
(3) నేదునూరి గంగాధరం, బి. రామరాజు, నాయని కృష్ణకుమారి, తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు.
(4) బి.రామరాజు, నాయని కృష్ణకుమారి, నేదునూరి గంగాధరం, తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు.

V. క్రింది వాటిలో సరైన జత గల వరుసను గుర్తించండి.

37. (a) నిబద్ధ + నిబద్ధ — (i) మేనమామ
(b) అనిబద్ధ + అనిబద్ధ — (ii) అన్నలు
(c) అనిబద్ధ + నిబద్ధ — (iii) చుట్టరికం
(d) నిబద్ధ + అనిబద్ధ — (iv) తాతయ్య

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)

38. (a) అర్థ సంకోచం — (i) దివంగతులు
(b) అర్థోత్కర్ష — (ii) సన్యాసి
(c) సభ్యోక్తి — (iii) ముహూర్తం
(d) అర్థాపకర్ష — (iv) తద్దినం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

39. (a) రుక్మాంగద చరిత్ర (i) తరిగొప్పుల మల్లన్న
(b) షట్చక్రవర్తి చరిత్ర (ii) తెనాలి రామకృష్ణుడు
(c) చంద్రభాను చరిత్ర (iii) కామనేని మల్లారెడ్డి
(d) ఉద్భటారాధ్య చరిత్ర (iv) చదలవాడ మల్లన

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

40. (a) తల్లా పజ్జుల (i) పెన్నేటి పాట
(b) పల్లా దుర్గయ్య (ii) రుధిర జ్యోతి
(c) విద్వాన్ విశ్వం (iii) పకుళ మాలిక
(d) శ్రీరంగం నారాయణబాబు (iv) గంగిరెద్దు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

41. (a) మందహెచ్చుల కథ (i) పద్మశాలి
(b) ఏనూటి పటం కథ (ii) మాదిగ
(c) చిందు భాగవతం (iii) గౌఢ
(d) కోనపులి పటం కథ (iv) గొల్ల

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

42. (a) చంద్రాపీడుడు (i) స్వప్న వాసవదత్త
(b) జీమూత వాహనుడు (ii) రఘువంశం
(c) అయోధ్యా లక్ష్మి (iii) నాగానందము
(d) యౌగంధ రాయణుడు (iv) కాదంబరి

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

43. (a) ఆళ్వార్లు (i) శైవం

(b) నాయన్మార్లు (ii) జైనం

(c) నాగార్జునుడు (iii) వైష్ణవం

(d) కుంద కుందాచార్యుడు (iv) బౌద్ధం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

44. (a) భావ కవిత్వం (i) ప్రతిఘటన చైతన్యం

(b) అభ్యుదయ కవిత్వం (ii) జాతీయవాదం

(c) దిగంబర కవిత్వం (iii) స్వేచ్ఛా ప్రియత్వం

(d) చేతనావర్త కవిత్వం (iv) సామ్యవాదం

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)

45. (a) బొబ్బిలి కథ (i) అనంతపురం

(b) కాటమరాజు కథ (ii) కడప

(c) బంగారు తిమ్మరాజు కథ (iii) విజయనగరం

(d) బాలనాగమ్మ కథ (iv) నెల్లూరు

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

VI. కింది పద్యాన్ని చదివి, ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాలు రాయండి.

అరవిందనయన శరముల
సరవిందనయనుపు చూపఁ జాపము గుడుసై
పరివేషము గల చంద్రుని
సరివేషముఁ దాల్చె మొగము జగము నుతింపన్

46. ఈ పద్యంలో అలంకారం

(1) ఉత్ప్రేక్ష (2) నిదర్శనం
(3) రూపకం (4) ఉపమ

47. ఈ పద్యంలో కవి చెప్పదలచింది.

(1) ఎక్కుపెట్టిన ధనువును
(2) ధనువును
(3) ఎక్కుపెట్టిన ధనువు మధ్యనున్న మోమును
(4) చంద్రుడిని

48. ఈ పద్యంలో జగణాలు ఎన్ని ?

(1) రెండు (2) మూడు
(3) నాలుగు (4) అయిదు

49. ఈ పద్యంలో ఎక్కువగా వచ్చిన గణం ఏది ?

(1) నగము (2) సగణము
(3) జగణము (4) గగము

50. ఈ పద్యంలో 'సరవి' అనే పదానికి అర్థం

(1) అందం (2) బిగువు
(3) అనుగు (4) పరుస

Space For Rough Work