

PAPER-III JAPANESE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J 4 5 1 6

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
- Use only **Black Ball point pen** provided by C.B.S.E.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नानंकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- केवल C.B.S.E. द्वारा प्रदान किये गये काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।



日本語

JAPANESE

Paper – III

Note : This paper contains seventy-five (75) objective type questions, each question carrying two (2) marks. Attempt **all** the questions.

この問題集は75の多肢選択式の質問からなっている。各質問は2点満点である。すべての質問に答えなさい。

次の文章をよく読んで、後の質問の答えを(1)～(4)の中から一つ選びなさい。

明治以降の近代文学の中で、夏目漱石と森鷗外が飛びぬけた、1. 超一流の文学者という感じがする。資質も作品の傾向も違うが、世紀に一度とか二度しか出てこない作家だ。

漱石でまず驚くのは、初めの『吾輩は猫である』から最後の『明暗』の途中でなくなるまで、一度も停滞していないことだ。2. たるみの時期がない。技術的にもさえていくし、内容もだんだんと重みと深さを増してゆく。その時期ごとの切実な課題を突き詰めていって、精神的に言えば、きっとだんだん苦しくなるばかりだったろうが、最後まで一步一步登っていく3. _____ で倒れたと感じさせる。そのたゆみない歩みの4. 持続性は日本の近代文学の歴史で他5. _____ 類例がない。

吉本隆明『日本の近代文学の名作』新潮社より

1. 「超一流」の読み方を次の(1)～(4)の中から選びなさい。

(1) こういちりゅう	(2) ちょういちりゅう
(3) えついちりゅう	(4) ちょういつりゅう
2. 「たるみ」という言葉の意味を次の(1)～(4)の中から選びなさい。

(1) 活発さ	(2) 勢い
(3) 弱まり	(4) 脆さ
3. _____ に入る言葉を次の(1)～(4)の中から選びなさい。

(1) ばかり	(2) ぐらい
(3) まで	(4) ゆえ
4. 「持続性」という言葉の意味を次の(1)～(4)の中から選びなさい。

(1) 思い続けること	(2) 持ち続けること
(3) 居続けること	(4) 保ち続けること

5. _____に入る助詞を次の(1)～(4)の中から選びなさい。
- (1) は (2) へ
(3) に (4) と
6. 漱石について筆者が一番言いたいことを次の(1)～(4)の中から選びなさい。
- (1) 執筆当時から最後まで文学者として伸びていった。
(2) 執筆当時より、最後の『明暗』を書いた時期の方が文学的才能が優れていた。
(3) 作品の内容は森鷗外のそれとあまり変わらなかった。
(4) 経済的に苦しい時期を迎えても、文学の資質は落ちなかった。
- _____に入る最も適当な答えを(1)～(4)の中から選びなさい。
7. 次の文学者をその活躍時代順に列挙したものを(1)～(4)の中から選びなさい。
- (1) 小林一茶、樋口一葉、三島由紀夫、宮本百合子
(2) 小林一茶、宮本百合子、樋口一葉、三島由紀夫
(3) 小林一茶、樋口一葉、宮本百合子、三島由紀夫
(4) 小林一茶、宮本百合子、三島由紀夫、樋口一葉
8. 仮名草子・浮世草子・滑稽本などの文学のジャンルが流行ったのは _____時代である。
- (1) 平安 (2) 室町
(3) 江戸 (4) 明治
9. 耽美派や白樺派は _____的な運動から生まれたジャンルである。
- (1) ロマン主義 (2) 反自然主義
(3) 自然主義 (4) 写実主義
10. 森鷗外の作品は _____である。
- (1) 不如帰 (2) 道草
(3) 破壊 (4) 舞姫
11. 芥川龍之介の作品でないものは_____である。
- (1) 若菜集 (2) 芋粥
(3) 地獄大変 (4) 羅生門
12. 作品とその作者が合っているのは _____である。
- (1) 方丈記—清少納言・徒然草—鴨長明・枕草子—吉田兼好
(2) 方丈記—鴨長明・徒然草—吉田兼好・枕草子—清少納言
(3) 方丈記—鴨長明・徒然草—清少納言・枕草子—吉田兼好
(4) 方丈記—吉田兼好・徒然草—鴨長明・枕草子—清少納言

13. 『ホトトギス』は明治 30 年に創刊された_____ である。
(1) 俳句雑誌 (2) 新聞紙
(3) 女性週刊誌 (4) 鳥類雑誌
14. 「天平の甍」は_____ の作品である。
(1) 井伏鱒二 (2) 井上靖
(3) 水上勉 (4) 丸谷才一
15. 「伊豆の踊子」の主人公は _____ である。
(1) みどり (2) さやか
(3) はるか (4) かおる
16. 「内海文三」は _____ の主人公である。
(1) たけくらべ (2) 明暗
(3) 浮雲 (4) それから
17. _____ は太宰治の名作である。
(1) 沈黙 (2) 眠る美女
(3) 或る女 (4) 斜陽
18. _____ は遠藤周作の名作である。
(1) 沈黙 (2) 眠る美女
(3) 或る女 (4) 斜陽
19. 「死後の静寂に親しみを持つにしろ、死に到達するまでのああいう動騷は恐ろしいと思った。」
上記の文は _____ からの抜粋である。
(1) 山椒大夫 (2) 城崎にて
(3) 野菊の墓 (4) 母の死と新しい母
20. 「わたしはこの時始めて、いいようのない疲労と倦怠とを、そうしてまた不可解な、下等な、退屈な人生をわずかに忘れることができたのである。」
上記の文は _____ からの抜粋である。
(1) 蜘蛛の糸 (2) 蜜柑
(3) 小さな者へ (4) トロッコ

21. 語の前に付けて文法上の変化をもたらしたり、意味を付け加えたりするものを _____ という。
- (1) 接頭辞 (2) 接続詞
(3) 接応語 (4) 接応辞
22. 二つの動詞を合わせて作る一語の動詞を _____ という。
- (1) 熟語動詞 (2) 複数動詞
(3) 合成動詞 (4) 複合動詞
23. 「話します」という語の下線の活用形を _____ という。
- (1) 連用形 (2) 連体形
(3) 未然形 (4) 已然形
24. 「銀座へ行くバス」という句の下線の動詞は _____ である。
- (1) 未然形 (2) 已然形
(3) 連体形 (4) 連用形
25. 働きの違いによって語形が変化することを _____ という。
- (1) 品詞 (2) 活用
(3) 接辞 (4) 派生
26. 人間が発声器官を通じて発する言語音を _____ という。
- (1) 発音 (2) 音声
(3) シラブル (4) 音節
27. _____ は日本語の促音の例である。
- (1) ほん (2) きょう
(3) くし (4) さつき
28. 「～れる / ～られ・ ～せる / ～させる」などが付くと補足語の格が規則的に別の格に代わる。この現象を _____ という。
- (1) ヴォイス (2) テンス
(3) アスペクト (4) ムード
29. _____ とは、その手紙の宛名の人しか開けてはいけないという意味である。
- (1) 拝啓 (2) 親展
(3) 早々 (4) 個展

30. 清水焼は _____ の陶器である。
- (1) 京都 (2) 東京
(3) 大阪 (4) 名古屋
31. _____ 日本の「マンガの父」として知られている。
- (1) 宮崎駿 (2) 鳥山明
(3) 大友克洋 (4) 手塚治虫
32. 十二支に最後の動物として出るのは _____ である。
- (1) ぶた (2) さる
(3) いのしし (4) ねずみ
33. 60歳でするお祝いは _____ という。
- (1) 還暦 (2) 米寿
(3) 喜寿 (4) 白寿
34. 日本では、犯罪者の名前を報道されてもよいのは犯罪者が _____ 以上である場合である。
- (1) 14 歳 (2) 16 歳
(3) 18 歳 (4) 20 歳
35. 「ノーネクタイ・ノー上着」の夏の軽装化運動の愛称は _____ である。
- (1) クールウェア (2) クールビズ
(3) カジュアル・ウェア (4) 省エネルギー
36. 人に心の中を知られないようにするために、無表情な顔をするのを _____ という。
- (1) ニューフェイス (2) ベビーフェイス
(3) ポーカーフェイス (4) フェイスマスク
37. 12月の別の呼び名は _____ である。
- (1) 師走 (2) 霜月
(3) 水無月 (4) 睦月
38. 世界遺産にも指定されている合掌造りで有名なところは _____ である。
- (1) 白川郷 (2) 明日香村
(3) 十津川郷 (4) 灘五郷

39. とても大切にして、あまり外へ出さずに育てた娘のことを _____ という。
- (1) 瓶入り娘 (2) 籠入り娘
(3) 箱入り娘 (4) 室入り娘
40. 茶道の心得から「一生に一度しかないかもしれない出会いを大切にする」という意味の言葉は _____ である。
- (1) 一言一句 (2) 一期一会
(3) 一日千秋 (4) 一念発起
41. 日本三景とは「松島・厳島・_____」である。
- (1) 天野島 (2) 阿寒湖
(3) 秋芳洞 (4) 天橋立
42. 室町時代に活躍した画家で、日本独自の水墨画風を確立させた禅僧は_____である。
- (1) 道元 (2) 雪舟
(3) 空海 (4) 最澄
43. 建仁寺の「^{ふうじんらいじんず}風神雷神図」で知られ、^{りんぱ}琳派の祖といわれる江戸時代の画家は _____ である。
- (1) 俵屋宗達 (2) 喜多川歌麿
(3) 横山大観 (4) 葛飾北斎
44. 本州の中央部に位置している三つの山脈の総称は_____ である。
- (1) 日本山脈 (2) 本州アルプス
(3) 日本アルプス (4) 本州山脈
45. 「道元」は _____ の禅僧である。
- (1) 平安後期 (2) 鎌倉前期
(3) 江戸前期 (4) 明治前期
46. 茶室特有の客の出入り口を _____ という。
- (1) もぐり口 (2) くぐり口
(3) せまり口 (4) にじり口
47. 「大鏡」は_____ 後期の歴史書である。
- (1) 奈良 (2) 平安
(3) 鎌倉 (4) 江戸

48. _____ は日本生まれのワープロソフトである。
- (1) 五郎 (2) 一太郎
(3) ワード (4) アップルワーク
49. _____ は水銀中毒が原因で熊本県に発生した公害病である。
- (1) 四日市喘息 (2) イタイイタイ病
(3) ヒ素中毒病 (4) 水俣病
50. ねぶた祭りで有名な県は _____ である。
- (1) 岩手県 (2) 新潟県
(3) 青森県 (4) 秋田県
51. 学問の神様で知られている「天満宮」に祭られている学者は_____ である。
- (1) 菅原道真 (2) 聖徳太子
(3) 徳川家光 (4) 小野妹子
52. 日本人の初めてのノーベル賞受賞者は _____ である。
- (1) 湯川秀樹 (2) 川端康成
(3) 大江健三郎 (4) 佐藤栄作
53. 力士が相撲を取るときに腰にまとう布を_____ という。
- (1) はらまき (2) おび
(3) まわし (4) かんざし
54. 妊娠五か月目に戌の^{いぬ}日に行われる儀式を_____ という。
- (1) うだちの祝い (2) 帯祝い
(3) 帯直しの祝い (4) 箸祝い
55. 災難や不幸に出会うことが多いとされる男女の年齢を_____ という。
- (1) 滅年 (2) 難年
(3) 厄年 (4) 引年

56. 日本料理のサ・シ・ス・セ・ソ の「セ」に当たるものは _____ である。

- | | |
|--------|--------|
| (1) 醤油 | (2) 佐藤 |
| (3) 酢 | (4) 塩 |

57. _____ は、古く茶会で出されていたフルコースのことを指す。

- | | |
|----------|----------|
| (1) 精進料理 | (2) 懷石料理 |
| (3) 和風料理 | (4) 麵料理 |

58. 神前に新郎・新婦が共に酒を飲む儀式を _____ という。

- | | |
|--------|----------|
| (1) 結納 | (2) 焼酎 |
| (3) 共酒 | (4) 三三九度 |

59. 料理店が営業中、入り口にかける切り目が入った布を _____ という。

- | | |
|----------|---------|
| (1) かけもの | (2) のれん |
| (3) たれもの | (4) はっぴ |

60. 左と右の言葉が正しく結ばれている答えを (1) ～ (4) の中から選びなさい。

- | | |
|------------|------------|
| (i) 源頼朝 | (a) 世界一広い墓 |
| (ii) 空海 | (b) 鎌倉幕府 |
| (iii) 仁徳天皇 | (c) 仏教 |
| (iv) 卑弥呼 | (d) 邪馬台国 |

- | | | | | |
|-----|------|-------|------|-----|
| (i) | (ii) | (iii) | (iv) | |
| (1) | (b) | (c) | (a) | (d) |
| (2) | (b) | (c) | (d) | (a) |
| (3) | (d) | (c) | (a) | (b) |
| (4) | (c) | (b) | (d) | (a) |

61. リストラされたくないサラリーマンが怖れるのは _____ である。

- | | |
|-----------|-----------|
| (1) ハエたたき | (2) 太鼓たたき |
| (3) 足たたき | (4) 肩たたき |

62. 三権分立に属しないのは _____ である。
- (1) 司法 (2) 自治
(3) 行政 (4) 立法
63. _____ は杉田玄白らにより出版された日本最初の西洋医学書である。
- (1) 戒体新書 (2) 解体医書
(3) 解体新書 (4) 改体新書
64. 征夷大將軍に命じられ、室町幕府を開いた者は _____ である。
- (1) 北条氏 (2) 織田信長
(3) 豊臣秀吉 (4) 足利尊氏
65. 平氏が源氏に敗北された戦いは _____ である。
- (1) 壇ノ浦の戦い (2) 応仁の乱
(3) 平治の乱 (4) 保元の乱
66. 平安初期、_____ が比叡山を拠点に、日本天台宗を開いた。
- (1) 弘法大師 (2) 最澄
(3) 空海 (4) 鑑真
67. 日本で憲法改正は両議院の承認を得た後、直ちに_____ により交付される。
- (1) 天皇 (2) 国会
(3) 内閣 (4) 首相
68. 日本国憲法上、衆議院の定数は _____ である。
- (1) 425 (2) 450
(3) 475 (4) 500

69. アベノミクスの三本の矢と言われているのは _____ 政策・財政政策・民間の成長戦略である。
- (1) 輸出入 (2) 濃厚組織
(3) 金融 (4) 社会福祉
70. 第一次オイルショックで _____ の物資の買い占め騒動が発生した。
- (1) ネオン灯 (2) トイレットペーパー
(3) テレビ (4) ビニール袋
71. 日本の平均寿命は世界一で、2015年現在で男女それぞれの平均寿命は _____ 歳である。
- (1) 75.2 と 80.4 (2) 73.3 と 80.4
(3) 78.5 と 85.3 (4) 80.5 と 86.8
72. 「マルチ・スズキ・インディア」が創立したのは _____ 年である。
- (1) 1979 (2) 1981
(3) 1983 (4) 1985
73. 2020年の夏季オリンピックの開催地は _____ である。
- (1) 東京 (2) 大阪
(3) 北海道 (4) 福岡
74. 四国に位置していない県は _____ である。
- (1) 徳島 (2) 佐賀
(3) 香川 (4) 高知
75. 日本の国土における山地の割合は _____ %ぐらいである。
- (1) 40 (2) 50
(3) 60 (4) 70

Space For Rough Work