www.prepp.in

Your Personal Exams Guide

MH SET 2013 HINDI PAPER 3 FEBRUARY 17, 2013 QUESTION PAPER

FEB – 02313/III

HINDI
Paper III
हिंदी
प्रश्न-पत्र III

Time Allowed : 2½ Hours] **[Maximum Marks : 150**

सूचनाएँ : (*i*) इस प्रश्न-पत्र में **पचहत्तर** (75) वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं।

(*ii*) प्रत्येक प्रश्न के **दो** (2) अंक हैं।

(*iii*) **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. 'कबीर वाणी के डिक्टेटर थे ।' किसकी उक्ति है ?

(A) आ. रामचंद्र शुक्ल

(B) डॉ. रामकुमार वर्मा

(C) आ. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी

(D) डॉ. नगेन्द्र

2. 'कान्हावत' के रचयिता हैं –

(A) नूर मुहम्मद

(B) कुतुबन

(C) मंझन

(D) जायसी

3. भूषण किसके दरबारी कवि थे ?

(A) चौहान

(B) भोंसले

(C) सिंधिया

(D) परमार

4. प्रसादजी की प्रथम प्रकाशित काव्यकृति है –

(A) चित्राधार

(B) कानन कुसुम

(C) लहर

(D) महाराणा का महत्व

5. इनमें राष्ट्रीय काव्यधारा का कवि कौन **नहीं** है ?

(A) रामनरेश त्रिपाठी

(B) सुभद्राकुमारी चौहान

(C) माखनलाल चतुर्वेदी

(D) शांतिप्रिय द्विवेदी

6. किस लेखक पर मनोविश्लेषण का प्रभाव है ?

(A) इलाचंद्र जोशी

(B) प्रेमचंद

(C) भगवतीचरण वर्मा

(D) वृंदावनलाल वर्मा

[P.T.O.

www.prepp.in

7. 'कविता कभी पूरी नहीं होती' किसकी उक्ति है ?

(A) अज्ञेय

(B) पंत

(C) महादेवी

(D) मुक्तिबोध

8. प्रसाद के किस नाटक में स्त्री-समस्या पर बल दिया गया है ?

(A) चंद्रगुप्त

(B) स्कंदगुप्त

(C) ध्रुवस्वामिनी

(D) जनमेजय का नागयज्ञ

9. भट्टलोल्लट ने 'निष्पत्ति' का अर्थ क्या किया है ?

(A) प्रतीति

(B) उत्पत्ति

(C) अभिव्यक्ति

(D) अनुरक्ति

10. एक ही आलंबन और आश्रय में परस्पर भिन्न रसों के प्रयोग को क्या कहा जाता है ?

(A) रसमैत्री

(B) रसयोग

(C) रससमूह

(D) रसपरिपाक

11. चित्रकाव्य का लक्षण क्या है ?

(A) रस की प्रधानता

(B) वक्रोक्ति की प्रधानता

(C) विशिष्ट पदरचना

(D) व्यंग्यार्थ-लक्ष्यार्थ का अभाव

12. 'बिखरी अलकें ज्यों तर्कजाल' में वाचक शब्द है :

(A) बिखरी

(B) अलकें

(C) तर्कजाल

(D) ज्यों

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

13. 'पदपरार्धवक्रता' किसकी स्थापना है ?

(A) आनंदवर्धन

(B) दण्डी

(C) कुंतक

(D) क्षेमेन्द्र

14. इनमें उदात्त का बाधक तत्व कौनसा है ?

(A) अलंकार प्रयोग

(B) शब्दाडंबर

(C) कल्पना–शक्ति

(D) वैचारिक श्रेष्ठता

15. 'कविता मानस व्यापार है ।' किसकी उक्ति है ?

(A) क्रोचे

(B) अरस्तु

(C) टी.एस. इलियट

(D) आई.ए. रिचर्डस्

16. 'असाध्य वीणा' के सधने में किसका हाथ है ?

(A) आत्मविसर्जन

(B) संगीत का ज्ञान

(C) कला का कौशल

(D) कला–साधना

17. 'गोदान' किस प्रकार का उपन्यास है ?

(A) आंचलिक

(B) महाकाव्यात्मक

(C) ऐतिहासिक

(D) मिथकीय

18. इनमें नवगीत आंदोलन के पुरस्कर्ता कौन हैं ?

(A) शंभूनाथ सिंह

(B) रवींद्र भ्रमर

(C) ठाकुर प्रसाद सिंह

(D) वीरेंद्र मिश्र

www.prepp.in

19. गांधीवादी विचारधारा की संवाहक कृति है –
(A) नदी के द्वीप
(B) प्रेमाश्रम
(C) गुनाहों का देवता
(D) बिल्लेसुर बकरिहा

20. 'जिस तरह मैं बोलता हूँ, उस तरह तू लिख' किसकी पंक्ति है ?
(A) विजयदेव नारायण साही
(B) कुँवरनारायण सिंह
(C) भवानी प्रसाद मिश्र
(D) केदारनाथ अग्रवाल

21. कालक्रम के अनुसार निम्नलिखित रचनाओं का **सही** क्रम है –
(A) ध्वन्यालोक, वक्रोक्तिजीवितम्, कवि रहस्य, काव्यप्रकाश
(B) ध्वन्यालोक, कवि रहस्य, वक्रोक्तिजीवितम्, काव्यप्रकाश
(C) काव्यप्रकाश, कवि रहस्य, ध्वन्यालोक, वक्रोक्तिजीवितम्
(D) वक्रोक्तिजीवितम्, काव्यप्रकाश, कवि रहस्य, ध्वन्यालोक

22. कालक्रम के अनुसार जयशंकर प्रसाद की काव्यकृतियों का **सही** वर्ग है –
(A) प्रेमपथिक, झरना, आँसू, लहर
(B) आँसू, प्रेमपथिक, झरना, लहर
(C) लहर, आँसू, झरना, प्रेमपथिक
(D) प्रेमपथिक, झरना, लहर, आँसू

23. प्रसाद के नाटकों का रचना काल के अनुसार **सही** क्रम है –
(A) चन्द्रगुप्त, जनमेजय का नाग यज्ञ, एक घूँट, अजातशत्रु
(B) अजातशत्रु, एक घूँट, चन्द्रगुप्त, जनमेजय का नाग यज्ञ
(C) जनमेजय का नाग यज्ञ, चन्द्रगुप्त, अजात-शत्रु, एक घूँट
(D) अजातशत्रु, जनमेजय का नाग यज्ञ, एक घूँट, चन्द्रगुप्त

www.prepp.in

24. रचनाकाल के अनुसार कृतियों का **सही** अनुक्रम है –

(A) हित तरंगिनी, कविप्रिया, काव्य कल्पद्रुम, शृंगार निर्णय

(B) काव्य कल्पद्रुम, हित तरंगिनी, कविप्रिया, शृंगार निर्णय

(C) शृंगार निर्णय, कविप्रिया, काव्य कल्प-द्रुम, हित तरंगिनी

(D) कविप्रिया, काव्य कल्पद्रुम, हित तरंगिनी, शृंगार निर्णय

25. रचनाकाल के अनुसार उपन्यासों का **सही** क्रम है –

(A) त्यागपत्र, देवरानी जेठानी की कहानी, जिप्सी, विराटा की पद्मिनी

(B) विराटा की पद्मिनी, देवरानी जेठानी की कहानी, त्यागपत्र, जिप्सी

(C) देवरानी जेठानी की कहानी, विराटा की पद्मिनी, त्यागपत्र, जिप्सी

(D) जिप्सी, त्यागपत्र, देवरानी जेठानी की कहानी, विराटा की पद्मिनी

26. कालक्रम के अनुसार आलोचकों का **सही** वर्ग है –

(A) गुलाबराय, रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामविलास शर्मा

(B) रामविलास शर्मा, रामचंद्र शुक्ल, गुलाब-राय, हजारी प्रसाद द्विवेदी

(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल, रामविलास शर्मा, गुलाबराय

(D) गुलाबराय, रामविलास शर्मा, हजारी प्रसाद द्विवेदी, रामचंद्र शुक्ल

27. सृजन काल के अनुसार यशपाल के उपन्यासों का **सही** क्रम है –

(A) झूठा सच, अमिता, देशद्रोही, दादा कामरेड

(B) अमिता, दादा कामरेड, देशद्रोही, झूठा सच,

(C) अमिता, देशद्रोही, दादा कामरेड, झूठा सच,

(D) देशद्रोही, अमिता, झूठा सच, दादा कामरेड

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

28. रचनाकाल के अनुसार रचनाओं का **सही** क्रम है –

(A) जय भारत, सत्यकाम, कामायनी, उर्वशी

(B) उर्वशी, सत्यकाम, जय भारत, कामायनी

(C) कामायनी, जय भारत, उर्वशी, सत्यकाम

(D) सत्यकाम, कामायनी, उर्वशी, जय भारत

29. निम्नलिखित रचनाओं का रचनाकाल की दृष्टि से **सही** क्रम है –

(A) काव्यप्रकाश, काव्यालंकार, ध्वन्यालोक लोचन, काव्यालंकार सूत्रवृत्ति

(B) ध्वन्यालोक लोचन, काव्यप्रकाश, काव्यालंकार, काव्यालंकार सूत्रवृत्ति

(C) काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, ध्वन्यालोक लोचन, काव्यप्रकाश, काव्यालंकार,

(D) काव्यालंकार, काव्यालंकार सूत्रवृत्ति, ध्वन्यालोक लोचन, काव्यप्रकाश,

30. कालक्रमानुसार महादेवी वर्मा की रचनाओं का **सही** अनुक्रम है –

(A) मेरा परिवार, स्मृति की रेखाएँ, अतीत के चलचित्र, पथ के साथी

(B) पथ के साथी, अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ, मेरा परिवार

(C) अतीत के चलचित्र, स्मृति की रेखाएँ, पथ के साथी, मेरा परिवार

(D) स्मृति की रेखाएँ, मेरा परिवार, अतीत के चलचित्र, पथ के साथी

31. निर्गुण पंथ की प्रवृत्तियों तथा उनके स्रोतों का सुमेलन कीजिए :

(*a*)	ज्ञान पक्ष	(1)	बौद्ध-सिद्ध
(*b*)	प्रेम तत्व	(2)	वैष्णव
(*c*)	अहिंसा	(3)	सूफी
(*d*)	सुरति-निरति	(4)	शैवदर्शन
		(5)	वेदांत

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(4)	(5)	(2)
(B)	(5)	(3)	(2)	(1)
(C)	(2)	(1)	(3)	(5)
(D)	(4)	(5)	(3)	(1)

www.prepp.in

32. कृतियों को उनके कवियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	सूत की माला	(1)	हरिवंशराय बच्चन
(*b*)	रसवंती	(2)	रामधारी सिंह दिनकर
(*c*)	हंसो जल्दी हंसो	(3)	रघुवीर सहाय
(*d*)	जमीन पक रही है	(4)	केदारनाथ सिंह
		(5)	कुँवरनारायण

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(3)	(2)	(1)
(B)	(1)	(2)	(3)	(4)
(C)	(5)	(4)	(1)	(2)
(D)	(3)	(5)	(4)	(1)

33. उपन्यासकारों को उनकी रचनाओं से सुमेलित कीजिए :

(*a*)	श्रीनिवास दास	(1)	प्रेमकान्ता
(*b*)	बालकृष्ण भट्ट	(2)	कानन कुसुम
(*c*)	किशोरीलाल गोस्वामी	(3)	नूतन ब्रह्मचारी
(*d*)	अयोध्यासिंह उपाध्याय हरिऔध	(4)	चन्द्रकान्ता
		(5)	परीक्षा गुरु

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(3)	(2)	(1)
(B)	(4)	(2)	(1)	(3)
(C)	(2)	(1)	(5)	(4)
(D)	(1)	(4)	(3)	(2)

34. उपन्यासों को उनके रचयिताओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	नई पौध	(1)	नागार्जुन
(*b*)	जुलूस	(2)	अज्ञेय
(*c*)	जल टूटता हुआ	(3)	उदयशंकर भट्ट
(*d*)	सागर लहरें और मनुष्य	(4)	फणीश्वरनाथ 'रेणु'
		(5)	रामदरश मिश्र

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(1)	(2)	(3)
(B)	(3)	(5)	(1)	(2)
(C)	(2)	(1)	(3)	(4)
(D)	(1)	(4)	(5)	(3)

35. रचनाकारों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	मृणाल पाण्डे	(1)	अंधेरे बंद कमरे
(*b*)	मोहन राकेश	(2)	देवी
(*c*)	ममता कालिया	(3)	बेघर
(*d*)	निर्मल वर्मा	(4)	खंजन नयन
		(5)	वे दिन

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(4)	(3)	(2)
(B)	(1)	(5)	(4)	(3)
(C)	(4)	(3)	(2)	(1)
(D)	(2)	(1)	(3)	(5)

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

36. रचनाओं को रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*) मैत्रेय (1) जयशंकर प्रसाद

(*b*) तपोभूमि (2) चतुरसेन शास्त्री

(*c*) वयं रक्षामः (3) गोविन्दवल्लभ पंत

(*d*) इरावती (4) भारतेंदु हरिश्चंद्र

(5) ऋषभचरण जैन

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(4)	(3)	(2)
(B)	(5)	(3)	(1)	(4)
(C)	(3)	(5)	(2)	(1)
(D)	(2)	(3)	(5)	(4)

37. रचनाओं को रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*) सीय स्वयंवर (1) अंबिकादत्त

(*b*) छद्‌म योगिनी (2) जी.पी. श्रीवास्तव

(*c*) दुमदार आदमी (3) चतुरसेन शास्त्री

(*d*) उपसर्ग (4) वियोगी हरि

(5) सेठ गोविंददास

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(4)	(2)	(3)
(B)	(5)	(3)	(1)	(2)
(C)	(4)	(2)	(3)	(5)
(D)	(3)	(5)	(4)	(1)

38. नाटककारों को उनकी कृतियों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (1) सीताहरण

(*b*) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन' (2) भारत सौभाग्य

(*c*) देवकीनन्दन खत्री (3) संगीत शाकुंतल

(*d*) प्रतापनारायण मिश्र (4) नई रोशनी का विष

(5) भारत दुर्दशा

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(1)	(3)	(2)
(B)	(5)	(2)	(1)	(3)
(C)	(3)	(5)	(4)	(1)
(D)	(1)	(4)	(2)	(5)

39. निबंधकारों को उनके समय के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*) अंबिकादत्त व्यास (1) द्विवेदी युग

(*b*) अध्यापक पूर्णसिंह (2) इक्कीसवीं सदी

(*c*) गुलाबराय (3) भारतेन्दु युग

(*d*) प्रभाकर माचवे (4) स्वातंत्र्योत्तर काल

(5) छायावादी युग

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(1)	(3)	(4)
(B)	(5)	(4)	(2)	(3)
(C)	(1)	(3)	(4)	(2)
(D)	(3)	(1)	(5)	(4)

www.prepp.in

40. निबंधों को उनके रचनाकारों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	धोखा	(1)	कुबेरनाथ राय
(*b*)	कछुआ धर्म	(2)	प्रतापनारायण मिश्र
(*c*)	प्रिया नीलकंठी	(3)	नामवरसिंह
(*d*)	खत और चिट्ठे	(4)	चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'
		(5)	बालमुकुंद गुप्त

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(4)	(1)	(5)
(B)	(5)	(4)	(3)	(2)
(C)	(1)	(2)	(3)	(4)
(D)	(5)	(2)	(3)	(1)

41. रचनाकारों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	शिवप्रसाद सिंह	(1)	पुराना घर नये लोग
(*b*)	ठाकुरप्रसाद सिंह	(2)	कस्तूरी मृग
(*c*)	श्रीलाल शुक्ल	(3)	यहाँ से वहाँ
(*d*)	विवेकी राय	(4)	शब्द और स्मृति
		(5)	किसानों का देश

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(4)	(3)	(2)	(1)
(B)	(3)	(5)	(1)	(4)
(C)	(2)	(1)	(3)	(5)
(D)	(5)	(4)	(2)	(1)

42. आत्मकथाओं को उनके लेखकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	मेरा जीवन	(1)	हंसराज रहबर
(*b*)	आत्मनिरीक्षण	(2)	शिवपूजन सहाय
(*c*)	अपनी खबर	(3)	शिवप्रसाद सिंह
(*d*)	मेरे सात जन्म	(4)	सेठ गोविंददास
		(5)	पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(2)	(4)	(5)	(1)
(B)	(3)	(2)	(1)	(4)
(C)	(5)	(4)	(3)	(2)
(D)	(1)	(2)	(4)	(3)

43. कहानीकारों को उनकी रचनाओं के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*)	सुभद्राकुमारी चौहान	(1)	प्रतिशोध
(*b*)	भगवतीप्रसाद वाजपेयी	(2)	डिप्टी कलक्टरी
(*c*)	ज्ञान रंजन	(3)	पिता
(*d*)	अमरकांत	(4)	निंदिया लागी
		(5)	उन्मादिनी

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(1)	(2)	(3)	(4)
(B)	(5)	(4)	(3)	(2)
(C)	(3)	(2)	(1)	(4)
(D)	(4)	(3)	(2)	(5)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

44. पत्रिकाओं को उनके संपादकों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*) प्रतीक (1) बनारसीदास चतुर्वेदी

(*b*) हंस (2) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

(*c*) विशाल भारत (3) अज्ञेय

(*d*) आनंद कादम्बिनी (4) राजेन्द्र अवस्थी

(5) प्रेमचंद

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(3)	(5)	(1)	(2)
(B)	(4)	(3)	(2)	(5)
(C)	(1)	(2)	(4)	(3)
(D)	(5)	(3)	(2)	(1)

45. आचार्यों को उनके संप्रदायों के साथ सुमेलित कीजिए :

(*a*) क्षेमेन्द्र (1) वक्रोक्ति

(*b*) भामह (2) रीति

(*c*) वामन (3) ध्वनि

(*d*) आनंदवर्धन (4) अलंकार

(5) औचित्य

इनमें से कौन-सा विकल्प **सही** है ?

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(5)	(4)	(1)	(2)
(B)	(2)	(3)	(5)	(4)
(C)	(1)	(4)	(2)	(3)
(D)	(5)	(4)	(2)	(3)

46. अलंकार संप्रदाय की दृष्टि से **संगत** वर्ग कौनसा है ?

(A) भरतमुनि, वामन, राजशेखर, मम्मट

(B) भामह, दंडी, उद्भट, रुद्रट

(C) दंडी, कुंतक, विश्वनाथ, जगन्नाथ

(D) भामह, वामन, कुंतक, आनंदवर्धन

47. भरत के रससूत्र की व्याख्या से संबंधित सिद्धांतों का **संगत** वर्ग कौनसा है ?

(A) उत्पत्तिवाद, भुक्तिवाद, अभिव्यक्तिवाद, नियतिवाद

(B) अनुमितिवाद, भुक्तिवाद, अभिव्यक्तिवाद, प्रवृत्तिवाद

(C) उत्पत्तिवाद, अनुमितिवाद, भुक्तिवाद, अभिव्यक्तिवाद

(D) भुक्तिवाद, अभिव्यक्तिवाद, उत्पत्तिवाद, निवृत्तिवाद

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

48. अद्वैतवाद से संबंधित आचार्यों का **संगत** वर्ग कौनसा है ?

(A) रामानुजाचार्य, रामानंद, भास्कराचार्य, यास्काचार्य

(B) रामानुजाचार्य, चार्वाकाचार्य, जैनाचार्य, वल्लभाचार्य

(C) रामानुजाचार्य, रामानंद, वल्लभाचार्य, निम्बार्काचार्य

(D) वल्लभाचार्य, चार्वाकाचार्य, जैनाचार्य, मेरुतुंगाचार्य

49. महाराष्ट्री प्राकृत के संदर्भ में कौनसा वर्ग **संगत** है ?

(A) गाहा सतसई, रावणवहो, वज्जालग

(B) गाहा सतसई, प्रबोध चंद्रोदय, अशोक के अभिलेख

(C) प्रबोध चंद्रोदय, अशोक के अभिलेख, कर्पूरमंजरी

(D) अशोक के अभिलेख, कर्पूरमंजरी, जातक

50. मिश्रबंधुओं के नामों के संदर्भ में **संगत** वर्ग कौनसा है ?

(A) रामबिहारी मिश्र, श्यामबिहारी मिश्र, बिपिन-बिहारी मिश्र

(B) रामबिहारी मिश्र, बिपिनबिहारी मिश्र, शुकदेवबिहारी मिश्र

(C) श्यामबिहारी मिश्र, शुकदेवबिहारी मिश्र, गणेशबिहारी मिश्र

(D) गणेशबिहारी मिश्र, नरेशबिहारी मिश्र, सुरेशबिहारी मिश्र

51. प्रबंधकाव्य से संबंधित **संगत** वर्ग कौनसा है ?

(A) मधुमालती, जहाँगीर जसचंद्रिका, आखिरी कलाम, रामाज्ञा प्रश्न

(B) मधुमालती, जहाँगीर जसचंद्रिका, बेलि-क्रिश्न रूकमिनी री, बीसलदेवरास

(C) मधुमालती, जहाँगीर जसचंद्रिका, रामाज्ञा प्रश्न, वर्षा विनोद

(D) मधुमालती, जहाँगीर जसचंद्रिका, आखिरी कलाम, सूरसारावली

www.prepp.in

52. नाट्य लेखन के संदर्भ में निम्नलिखित में से कौनसा वर्ग **संगत** है ?

(A) प्रेमचंद, रामचंद्र शुक्ल, फणीश्वरनाथ 'रेणु', महादेवी वर्मा

(B) कुँवरनारायण, सुदर्शन, जैनेंद्र, विनोदशंकर व्यास

(C) चतुरसेन शास्त्री, बेचन शर्मा 'उग्र', रामकुमार वर्मा

(D) भगवतीचरण वर्मा, प्रेमचंद, अज्ञेय, विष्णु प्रभाकर

53. पत्रिका, संपादक एवं प्रकाशन स्थान की दृष्टि से असंगत वर्ग कौनसा है ?

(A) कविवचन सुधा, भारतेंदु, काशी

(B) ब्राह्मण, प्रतापनारायण मिश्र, कानपुर

(C) हिंदी प्रदीप, बालकृष्ण भट्ट, काशी

(D) आनंद कादंबिनी, पं. बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन', मिर्जापुर

54. समकालीनता की दृष्टि से कौनसा वर्ग **असंगत** है ?

(A) चंदबरदाई, भट्ट केदार, दलपत विजय, नरपति नाल्ह

(B) कुंभनदास, गोविंदस्वामी, छीतस्वामी, चतुर्भुजदास

(C) रसखान, केशवदास, भूषण, रामनरेश त्रिपाठी

(D) महावीर प्रसाद द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त, हरिऔध, रामनरेश त्रिपाठी

55. ऐतिहासिक उपन्यासों के संदर्भ में **संगत** वर्ग कौनसा है ?

(A) भुवन विक्रम, चारुचंद्रलेख, चित्रलेखा, मुर्दों का टीला

(B) चारुचंद्रलेख, चित्रलेखा, दुखमोचन, अलग अलग वैतरणी

(C) चित्रलेखा, चारुचंद्रलेख, बलचनमा, अलग अलग वैतरणी

(D) मुर्दों का टीला, चित्रलेखा, वरुण के बेटे, नागफणी का देश

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

56. टी. एस. इलियट की रचनाओं का **संगत** वर्ग कौनसा है ?

(A) दि वेस्ट लैंड, दि मीनिंग ऑफ मीनिंग, सिलेक्टेड एसेज, प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म

(B) दि वेस्ट लैंड, ऑन पोएट्री ऐंड पोएटस्, सिलेक्टेड एसेज, प्रिंसिपल्स ऑफ क्रिटिसिज्म

(C) दि सेक्रेड वुड, द वेस्ट लैंड, ऑन पोएट्री ऐंड पोएटस्, सिलेक्टेड एसेज

(D) ऑन पोएट्री एंड पोएटस्, सिलेक्टेड एसेज, प्रिंसिपल्स ऑफ क्रिटिसिज्म, प्रैक्टिकल क्रिटिसिज्म

57. कवि की मन:स्थिति के रिचर्ड्स प्रतिपादित लक्षणों का **संगत** वर्ग है :

(A) इच्छा और द्वेष में संघर्ष, इच्छा का चयन, इच्छा की पूर्ति, महत्वपूर्ण इच्छा को दबाना

(B) सुसंघटित, सुव्यवस्थित, संतुलित, समन्वित

(C) इच्छा-द्वेष में संघर्ष, इच्छा का चयन, महत्वपूर्ण इच्छा को दबाना, मन:शांति

(D) इच्छा-द्वेष में संघर्ष, इच्छा का चयन, सुसंघटित, सुव्यवस्थित

58. आ. नंददुलारे वाजपेयी की आलोचना की विशेषताओं का **संगत** वर्ग है –

(A) तुलसी से प्रभावित, नैतिकता पर बल, रसवादी, व्याख्यात्मक शैली

(B) प्रसाद से प्रभावित, सौंदर्य बोध पर बल, रसवादी, व्याख्यात्मक और विवेचनात्मक शैली

(C) अज्ञेय से प्रभावित, रसवादी, स्थूल उपयोगितावादी, विवेचनात्मक शैली

(D) जायसी से प्रभावित, परंपरा का खंडन, स्थूल उपयोगितावादी, ललित शैली

59. कुँवरनारायण की रचनाओं का **संगत** वर्ग है –

(A) चक्रव्यूह, अपने सामने, यहाँ से देखो, कनुप्रिया

(B) चक्रव्यूह, परिवेश : हम तुम, आत्मजयी, अपने सामने

(C) आत्मजयी, यहाँ से देखो, सीढ़ियों पर धूप, पटकथा

(D) कनुप्रिया, सीढ़ियों पर धूप, यहाँ से देखो, पटकथा

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

60. दलित विमर्श की रचनाओं का **संगत** वर्ग है–

(A) आत्मकथा, बेघर, अल्मा कबूतरी, चाक, धरती धन न अपना

(B) छिन्नमस्ता, चाक, बेघर, ऐ लड़की, अल्मा कबूतरी

(C) बेघर, चाक, पिंजरे की मैना, छिन्नमस्ता, मुर्दहिया

(D) छप्पर, जूठन, आत्मकथा, पिंजरे की उड़ान, मुर्दहिया

61. **स्थापना**–आचार्य रामचंद्र शुक्ल के अनुसार श्रद्धा और प्रेम के योग का नाम भक्ति है ।

तर्क–श्रद्धा का स्थायी भाव प्रेम है ।

(A) स्थापना सही, तर्क गलत

(B) स्थापना गलत, तर्क सही

(C) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(D) स्थापना और तर्क दोनों सही

62. **स्थापना**–सूफी मत का अन्तिम लक्ष्य मारिफत है ।

तर्क–यह सूफी साधना की अन्तिम अवस्था है ।

(A) स्थापना सही, तर्क गलत

(B) स्थापना गलत, तर्क सही

(C) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(D) स्थापना और तर्क दोनों सही

63. **स्थापना**–रीतिकालीन साहित्य दरबारी संस्कृति का साहित्य है ।

तर्क–रीतिकालीन सभी कवियों ने अपने आश्रयदाता राजाओं के जीवन पर ग्रंथ लिखे हैं ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही और तर्क गलत

(D) स्थापना गलत और तर्क सही

64. **स्थापना**—भारतेन्दु के साहित्य में आधुनिकता के अधिकांश लक्षण मौजूद हैं ।

तर्क—उन्होंने अपनी रचनाओं में आज की अधिकांश समस्याओं का चित्रण किया है ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही और तर्क गलत

(D) स्थापना गलत और तर्क सही

65. **स्थापना**—काव्यभाषा के रूप में खड़ी बोली की प्रतिष्ठा नवजागरण की एकमात्र विशेषता है ।

तर्क—नवजागरण की सारी विशेषताएँ खड़ी बोली के माध्यम से अभिव्यक्त हुई हैं ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(B) स्थापना और तर्क दोनों सही

(C) स्थापना सही और तर्क गलत

(D) स्थापना गलत और तर्क सही

66. **स्थापना**—छायावाद सूक्ष्म के प्रति स्थूल का विद्रोह है ।

तर्क—छायावाद में सर्वत्र सूक्ष्म का ही चित्रण हुआ है ।

(A) स्थापना सही और तर्क गलत

(B) स्थापना गलत और तर्क सही

(C) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(D) स्थापना और तर्क दोनों सही

67. **स्थापना**—'कामायनी' में शैवदर्शन की अभिव्यक्ति हुई है ।

तर्क—कामायनी के रचनाकाल में शैव उपासना का प्रमुखता से प्रचलन था ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना गलत और तर्क सही

(D) स्थापना सही और तर्क गलत

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

68. **स्थापना**—मार्क्सवादी साहित्य-चिन्तकों ने उपयोगिता के तत्व को साहित्य के अंतरंग तत्व के रूप में मान्यता दी है ।

तर्क—उनके चिन्तन में साहित्य के बहिरंग तत्व का कोई मूल्य नहीं ।

(A) स्थापना गलत और तर्क सही

(B) स्थापना सही और तर्क गलत

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत

69. **स्थापना**—नागार्जुन प्रगतिवादी कवि थे ।

तर्क—प्रगतिशील लेखक संघ के घोषणा-पत्र पर उन्होंने भी हस्ताक्षर किये थे ।

(A) स्थापना सही और तर्क गलत

(B) स्थापना गलत और तर्क सही

(C) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(D) स्थापना और तर्क दोनों सही

70. **स्थापना**—काव्य में अप्रस्तुतविधान कल्पना के सहारे ही संभव है ?

तर्क—स्मृत रूपविधान का मूलाधार कल्पना है ।

(A) स्थापना सही और तर्क गलत

(B) स्थापना गलत और तर्क सही

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत

71. **स्थापना**—प्रेमचंद के साहित्य में मुख्यत: आदर्शोन्मुख यथार्थवाद व्यक्त हुआ है ।

तर्क—उनके अन्तिम उपन्यास में आदर्शोन्मुख यथार्थवाद की अभिव्यक्ति हुई है ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना गलत और तर्क सही

(D) स्थापना सही और तर्क गलत

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

72. **स्थापना**—नयी कहानी के आन्दोलन में मोहन राकेश, कमलेश्वर और राजेन्द्र यादव का प्रमुख योगदान है ।

तर्क—उक्त तीनों के प्रयास से 'नयी कहानियाँ' नामक पत्रिका का प्रकाशन आरंभ हुआ था ।

(A) स्थापना गलत और तर्क सही

(B) स्थापना सही और तर्क गलत

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत

73. **स्थापना**—आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंध व्यक्तिव्यंजक निबंध हैं ।

तर्क—उन्होंने मूलत: भावप्रधान निबंध लिखे हैं ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना गलत और तर्क सही

(D) स्थापना सही और तर्क गलत

74. **स्थापना**—"तत्रविभावानुभाव व्यभिचारि-संयोगाद्रसनिष्पत्ति:" सूत्र में स्थायीभाव का स्पष्ट उल्लेख है ।

तर्क—सूत्रकार के अनुसार स्थायीभाव के बिना रसानुभूति संभव नहीं है ।

(A) स्थापना गलत और तर्क सही

(B) स्थापना सही और तर्क गलत

(C) स्थापना और तर्क दोनों सही

(D) स्थापना और तर्क दोनों गलत

75. **स्थापना**—रूपवाद, कलावाद का विरोधी सिद्धान्त है ।

तर्क—रूपवादी साहित्यकारों ने अपनी रचनाओं में कलापक्ष को अधिक महत्व दिया है ।

(A) स्थापना और तर्क दोनों सही

(B) स्थापना और तर्क दोनों गलत

(C) स्थापना सही और तर्क गलत

(D) स्थापना गलत और तर्क सही

www.prepp.in

ROUGH WORK

prepp
Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Test Booklet No.
प्रश्नपत्रिका क्र.

M

Paper-III
HINDI

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ....

   (Name) ....

2. (Signature) ....

   (Name) ....

Seat No. | | | | | | |

(In figures as in Admit Card)

Seat No. ....

(In words)

OMR Sheet No. | | | | | | |

(To be filled by the Candidate)

FEB - 02313

Time Allowed : 2½ Hours] **[Maximum Marks : 150**

Number of Pages in this Booklet : **20** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your Seat No. and OMR Sheet No. in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **75** objective type questions. Each question will carry *two* marks. *All* questions of Paper-III will be compulsory, covering entire syllabus (including all electives, without options).
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to the student. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as follows :
   (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal or open booklet.
   (*ii*) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to missing pages/questions or questions repeated or not in serial order or any other discrepancy should not be accepted and correct booklet should be obtained from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. The same may please be noted.**
   (*iii*) After this verification is over, the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : where (C) is the correct response.
   (A) (B) ● (D)
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done at the end of this booklet.
8. If you write your Name, Seat Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return original OMR Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry the Test Booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table, etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marking for incorrect answers.**

विद्यार्थ्यांसाठी महत्त्वाच्या सूचना

1. परिक्षार्थींनी आपला आसन क्रमांक या पृष्ठावरील वरच्या कोपऱ्यात लिहावा. तसेच आपणांस दिलेल्या उत्तरपत्रिकेचा क्रमांक त्याखाली लिहावा.
2. सदर प्रश्नपत्रिकेत **75** बहुपर्यायी प्रश्न आहेत. प्रत्येक प्रश्नास **दोन** गुण आहेत. या प्रश्नपत्रिकेतील **सर्व** प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे. सदरचे प्रश्न हे या विषयाच्या संपूर्ण अभ्यासक्रमावर आधारित आहेत.
3. परीक्षा सुरू झाल्यावर विद्यार्थ्याला प्रश्नपत्रिका दिली जाईल. सुरुवातीच्या 5 मिनीटांमध्ये आपण सदर प्रश्नपत्रिका उघडून खालील बाबी आवश्य तपासून पहाव्यात.
   (*i*) प्रश्नपत्रिका उघडण्यासाठी प्रश्नपत्रिकेवर लावलेले सील उघडावे. सील नसलेली किंवा सील उघडलेली प्रश्नपत्रिका स्विकारू नये.
   (*ii*) **पहिल्या पृष्ठावर नमूद केल्याप्रमाणे प्रश्नपत्रिकेची एकूण पृष्ठे तसेच प्रश्नपत्रिकेतील एकूण प्रश्नांची संख्या पडताळून पहावी. पृष्ठे कमी असलेली/कमी प्रश्न असलेली/प्रश्नांचा चूकीचा क्रम असलेली किंवा इतर त्रुटी असलेली सदोष प्रश्नपत्रिका सुरुवातीच्या 5 मिनिटातच पर्यवेक्षकाला परत देऊन दुसरी प्रश्नपत्रिका मागवून घ्यावी. त्यानंतर प्रश्नपत्रिका बदलून मिळणार नाही तसेच वेळही वाढवून मिळणार नाही याची कृपया विद्यार्थ्यांनी नोंद घ्यावी.**
   (*iii*) वरीलप्रमाणे सर्व पडताळून पहिल्यानंतरच प्रश्नपत्रिकेवर ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेचा नंबर लिहावा.
4. प्रत्येक प्रश्नासाठी (A), (B), (C) आणि (D) अशी चार विकल्प उत्तरे दिली आहेत. त्यातील योग्य उत्तराचा रकाना खाली दर्शविल्याप्रमाणे ठळकपणे काळा/निळा करावा.
   उदा. : जर (C) हे योग्य उत्तर असेल तर.
   (A) (B) ● (D)
5. या प्रश्नपत्रिकेतील प्रश्नांची उत्तरे **ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेतच दर्शवावीत.** इतर ठिकाणी लिहीलेली उत्तरे तपासली जाणार नाहीत.
6. आत दिलेल्या सूचना काळजीपूर्वक वाचाव्यात.
7. प्रश्नपत्रिकेच्या शेवटी जोडलेल्या कोऱ्या पानावरच कच्चे काम करावे.
8. जर आपण ओ.एम.आर. वर नमूद केलेल्या ठिकाणा व्यतिरीक्त इतर कोठेही नाव, आसन क्रमांक, फोन नंबर किंवा ओळख पटेल अशी कोणतीही खूण केलेली आढळून आल्यास अथवा असभ्य भाषेचा वापर किंवा इतर गैरमार्गांचा अवलंब केल्यास विद्यार्थ्याला परीक्षेस अपात्र ठरविण्यात येईल.
9. परीक्षा संपल्यानंतर विद्यार्थ्याने मूळ ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिका पर्यवेक्षकांकडे परत करणे आवश्यक आहे. तथापी, प्रश्नपत्रिका व ओ.एम.आर. उत्तरपत्रिकेची द्वितीय प्रत आपल्याबरोबर नेण्यास विद्यार्थ्यांना परवानगी आहे.
10. **फक्त निळ्या किंवा काळ्या बॉल पेनचाच वापर करावा.**
11. **कॅलक्युलेटर किंवा लॉग टेबल वापरण्यास परवानगी नाही.**
12. **चुकीच्या उत्तरासाठी गुण कपात केली जाणार नाही.**