



राज्य पात्रता परीक्षा प्रकोष्ठ
मध्य प्रदेश लोक सेवा आयोग
रेसीडेन्सी क्षेत्र, इन्दौर

विज्ञापित क्रमांक - 111/2018/सेट

इन्दौर, दिनांक - 02.02.2019

—:विज्ञापित:—

राज्य पात्रता परीक्षा (सेट) - 2018 के विषय - संगीत की अंतिम उत्तर कुंजी

राज्य पात्रता परीक्षा (सेट) - 2018 के संदर्भ में आयोग द्वारा जारी विज्ञापित क्रमांक 104/2019/सेट, इन्दौर दिनांक 21.01.2019 के अंतर्गत विषय - संगीत के प्रश्न पत्र की प्रावधिक उत्तर कुंजी अभ्यर्थियों हेतु आयोग की वेबसाईट पर प्रकाशित की गई थी। विषय विशेषज्ञों द्वारा अभ्यर्थियों से ऑनलाइन आपत्तियों के प्राप्त न होने के कारण प्रावधिक उत्तर कुंजी को ही अंतिम उत्तर कुंजी के रूप में मान्य कर अनुशंसित की गई है। यह राज्य पात्रता परीक्षा (सेट)-2018 के विषय - संगीत की अंतिम उत्तर कुंजी है। इस अंतिम उत्तर कुंजी के आधार पर सेट परीक्षा का परिणाम तैयार किया जाएगा। अतः अब इस संबंध में अभ्यर्थियों की किसी प्रकार की प्रश्न पत्र संबंधी आपत्तियों/अभ्यावेदनों पर विचार नहीं किया जायेगा। अभ्यर्थी आयोग की वेबसाईट पर अपना रोल नंबर एवं प्रवेश पत्र पर दिये गये पासवर्ड की सहायता से लॉगिन कर विषय - संगीत की रिस्पांस शीट का अवलोकन कर सकते हैं। यह रिस्पांस शीट आयोग की वेबसाईट www.mppsc.nic.in, www.mppsc.com एवं www.mppscdemo.in पर दिनांक 02.02.2019 से उपलब्ध रहेगी।

परीक्षा नियंत्रक (सेट)

State Eligibility Test - 2018

(Final Answer Key)

Music

Q1 : What is the pen name of Ustad Alladia khan? उ० अल्लादिया खाँ का उप नाम क्या है-	
A	Ahmad
	अहमद
B	Mohammad
	मुहम्मद
C	Prem piya
	प्रेम पिया
D	Sajan piya
	सजनपिया
Answer Key: A	

Q2 : Which artist was known as 'Aftab-e-mausiqui?' आफताबे मौसिकी किस कलाकार को कहा जाता था	
A	Vilayat khan
	विलायत खाँ
B	Faiyaz khan
	फैयाज़ खाँ
C	Onkarnath thakur
	ओंमकार नाथ ठाकुर
D	Alladdian khan
	अल्लादिया खाँ
Answer Key: B	

Q3 : Match the following:-

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| (a) Ajay chakraborty | (i) Rampur gharana |
| (b) Ulhas Kashalkar | (ii) Banaras gharana |
| (c) Rajan sajan mishra | (iii) Patiala gharana |
| (d) Rashid khan | (iv) Gwalior gharana |

Codes.

सुमेलित कीजिए-

- | | |
|--------------------|---------------------|
| a) अजय चक्रवर्ती | (i) रामपुर घराना |
| b) उल्हास कशालकर | (ii) बनारस घराना |
| c) राजन-साजन मिश्र | (iii) पटियाला घराना |
| d) राशिद खँ | (iv) ग्वालियर घराना |

A	(a) (b) (c) (d)
	(i) (ii) (iii) (iv)
B	(a) (b) (c) (d)
	(i) (ii) (iii) (iv)
B	(a) (b) (c) (d)
	(iv) (iii) (ii) (i)
C	(a) (b) (c) (d)
	(iii) (iv) (ii) (i)
C	(a) (b) (c) (d)
	(iii) (iv) (ii) (i)
D	(a) (b) (c) (d)
	(iii) (iv) (i) (ii)
D	(a) (b) (c) (d)
	(iii) (iv) (i) (ii)

Answer Key: C

Q4 : Which gat was invented by Ustad Abdul-Haleem Khan? उस्ताद अब्दुल हलीम खाँ ने किस गत की रचना की?	
A	Maseekhani
	मसीतखानी
B	Razakhani
	रजाखानी
C	Zafarkhani
	जाफरखानी
D	Firozkhani
	फिरोजखानी
Answer Key: C	

Q5 : Sapt sooladi taal are used in which form? सप्तसूलादि ताल किस शैली में प्रयुक्त होते हैं?	
A	Karnatic style
	कर्नाटक शैली
B	Rabindra style
	रविन्द्र शैली
C	Manipuri style
	मणिपुरी शैली
D	North Indian style
	उत्तर भारतीय शैली
Answer Key: A	

Q6 : How many margi taals are there? मार्गी तालों की संख्या कितनी है?	
A	4
	4
B	5
	5
C	6
	6
D	7
	7

Answer Key: **B**

Q7 : Raja nawab ali wrote which book?

राजा नवाबअली नें कौनसी पुस्तक लिखी है?

A	Marifunnagmat
	मारिफुन्नगमात
B	Risaliye tabla nawazi
	रिसालियें तबला नवाजी
C	SharmayeIsrat
	शरमाएइसरत
D	Babarnama
	बाबर नामा
Answer Key: A	

Q8 : Who is the author of 'Sangeet makrand'?

संगीत मकरंद के लेखक कौन है?

A	Bharat
	भरत
B	Narad
	नारद
C	Lochan
	लोचन
D	Swati
	स्वाति
Answer Key: B	

Q9 : Who established shuddha swaras on the wires of veena?

वीणा के तारों पर शुद्ध स्वरों की स्थापना किसने की?

A	Lochan
	लोचन
B	Narad
	नारद
Ahobal	

C	अहोबल
D	Matang मतंग
Answer Key: C	

Q10 : When is the national programme of music broadcasted from A.I.R.? संगीत में आकाशवाणी का राष्ट्रीय कार्यक्रम किस दिन प्रसारित होता है?	
A	Monday सोमवार
B	Saturday शनिवार
C	Thursday गुरुवार
D	Friday शुक्रवार
Answer Key: B	

Q11 : Which raag will be formed by doing komal swaras in raag Bhopali? भूपाली के स्वरों को कोमल कर देने से कौन सा राग बनेगा?	
A	Vibhas विभास
B	Bhopal todi भूपाल तोड़ी
C	Komal rishabh asawari कोमल ऋषभ आसावरी
D	Bhairavi भैरवी
Answer Key: B	

Q12 : From where is 'Chhayanat' magazine published? 'छायानट' पत्रिका का प्रकाशन कहाँ से होता है?	
A	Lucknow लखनऊ

B	Varanasi
	वाराणसी
C	Allahabad
	इलाहाबाद
D	Bareilly
	बरेली
Answer Key: A	

Q13 : In which Gharana vilambit khyal is usually sung in teentaal? किस घराने में विलम्बित ख्याल अधिकतर तीन ताल में गाया जाता है?	
A	Gwalior
	ग्वालियर
B	Mewati
	मेवाती
C	Jaipur
	जयपुर
D	Patiala
	पटियाला
Answer Key: C	

Q14 : Who exposed haveli sanjeet? हवेली संगीत के प्रतिपादक कौन थे?	
A	Vallabhacharya
	वल्लभाचार्य
B	Soordas
	सूरदास
C	Vitthalacharya
	विठ्ठलाचार्या
D	Parmanand das
	परमानंद दास
Answer Key: A	

What is Raga jaijivanti?

Q15 : राग जयजयवन्ती क्या है?	
A	Sankeerna संकीर्ण
B	Jod raag जोड़राग
C	Parmel praveshak परमेल प्रवेशक
D	Chayalag छायालग
Answer Key: C	

Q16 : Which Indian artist was conferred twice with grammy award? किस भारतीय कलाकार को दो बार ग्रैमी एवार्ड प्राप्त हुआ है?	
A	Pt. Vishwamohan bhatt पं. विश्व मोहन भट्ट
B	Pt. Ravishankar पं. रविशंकर
C	Ustad Zakir hussain उ जाकिर हुसैन
D	Ustad ali akbar khan उ अली अकबर खाँ
Answer Key: A	

Q17 : <u>Re ga pa, dha ma ga re, ni dha</u> sa are the swares of which raag ? रे ग प, ध म ग, रे नि ध सा किस राग के स्वर है?	
A	Komal rishebh aswari कोमल ऋषभ आसावरी
B	Bhairavi भैरवी
C	Asawari आसावरी
	Bilaskhani todi

D बिलास खानी तोड़ी

Answer Key: D

Q18 : Which gharana's artists make the bandishes under the same pen name?

किस घराने के कलाकार एक ही उपनाम से बंदिश रचना करते हैं?

A

Agra

आगरा

B

Bhindi bazaar

भिंडी बाजार

C

Sham chaurasi

शाम चौरासी

D

Kirana

किराना

Answer Key: B

Q19 : Match the following:-

(a) Sangeet chudamani

(i) Narad

(b) Sangeet darpan

(ii) Chatur damodar

(c) Sangeet makrand

(iii) Shubhankar

(d) Sangeet damodar

(iv) Jagdek mall

Codes:-

सुमेलित कीजिए-

a) संगीत चूडामणि

i) नारद

b) संगीत दर्पण

ii) चतुर दामोदर

c) संगीत मकरंद

iii) शुभंकर

d) संगीत दामोदर

iv) जगदेकमल्ल

कूट

A

(a) (b) (c) (d)

(iv) (ii) (i) (iii)

(a) (b) (c) (d)

(iv) (ii) (i) (iii)

B	(a)	(b)	(c)	(d)
	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
B	(a)	(b)	(c)	(d)
	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
C	(a)	(b)	(c)	(d)
	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
C	(a)	(b)	(c)	(d)
	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
D	(a)	(b)	(c)	(d)
	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
D	(a)	(b)	(c)	(d)
	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
Answer Key: A				

Q20 : Which of these raag is sung in drytime?

इनमें से कौन सा राग दिन में गाया जाता है?

A	Kaunsi kanhada
	कौंसी कान्हड़ा
B	Shahana kanhada
	शहाना कान्हड़ा
C	Abhogi kanhada
	आभोगी कान्हड़ा
D	Sooha kanhada
	सूहा कान्हड़ा

Answer Key: **D**

Q21 : Statement (A) bandish is an important element in raag for rasa nishpatti.

Cause (R) The proper and combined effort of swar, taal, laya, words, taan, alankar, karubhed causes rasa nishpatti

कथन (A) रस निष्पत्ति के लिये राग में बन्दिश एक महत्वपूर्ण अंग है।

कारण (R) बन्दिश के स्वर, ताल, लय, शब्द, तान, अलंकार, काकु भेद सभी के उचित एवं सम्बन्धित प्रयोग से रस निष्पत्ति होती है।

A A is right but R is wrong

(A) सही है परन्तु, (R) गलत है

B A is wrong but R is right

(A) गलत है परन्तु, (R) सही है

C A and R both are right

(A) व (R) दोनों सही हैं

D A and R both are wrong

(A) व (R) दोनों गलत हैं

Answer Key: **C**

Q22 : Singing of music set into two notes in ancient period is known as-

प्राचीन समय में दो स्वरों से युक्त गायन कहलाता था-

A Archik

आर्चिक

B Gathik

गाथिक

C Alap

आलाप

D Taan

तान

Answer Key: **B**

Q23 : Who is the author of 'Bharat ka sangeet siddhant'?

'भारत का संगीत सिद्धान्त' के लेखक हैं-

A Pt. Lalmani mishra

पंडित लालमणि मिश्र

B	Bhratacharya भरताचार्य
C	Acharya kailash chandra dev brahaspati आचार्य कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति
D	Nanyadev नान्यदेव
Answer Key: C	

Q24 : Which taal of seven beat's is used in dhrupad gayan? ध्रुपद गायन के साथ बजाई जाने वाली सात मात्रा की ताल कौनसी है?	
A	Roopak रूपक
B	Pashto पश्तो
C	Chachput चाचपुट
D	Teevra तीव्रा
Answer Key: D	

Q25 : Which of the following note is known as antara gandhar in carnatic music? निम्न में से किस स्वर को कर्नाटक संगीत में अंतर-गांधार कहते हैं?	
A	Shuddha madhyam शुद्ध मध्यम
B	Shuddha rishabh शुद्ध रिषभ
C	Shuddha gandhar शुद्ध गांधार
D	Komal gandhar कोमल गांधार
Answer Key: C	

The term 'Mohra' is related with

Q26 : 'मोहरा' किस विधा से जुड़ा शब्द है?	
A	Tabla vadan तबला वादन
B	Sarod vadan सरोद वादन
C	Dhrupad gayan ध्रुपद गायन
D	Tappa gayan टप्पा गायन
Answer Key: A	

Q27 : Which adhyaya of 'sangeet ratnakar' explains about Talas of that period? संगीत रत्नाकर के कौन से अध्याय में तत्कालीन तालों का विवेचन किया गया है?	
A	Seventh सातवें अध्याय में
B	Fifth पांचवें अध्याय में
C	Third तीसरे अध्याय में
D	Second द्वितीय अध्याय में
Answer Key: B	

Q28 : Pt. Swapan chaudhary is representative artist of which gharana of tabla? पं. स्वपन चौधरी तबला वादन के किस घराने के प्रतिनिधि कलाकार है?	
A	Ajrada gharana अजराड़ा घराना
B	Lucknow gharana लखनऊ घराना
C	Banaras gharana बनारस घराना
	Farrukhabad gharana

D फरूखाबाद घराना

Answer Key: B

Q29 : Which of the following singing style is related with time theory?

समय सिद्धांत निम्न में से किस शैली से जुड़ा है?

A Raga gayan

राग गायन

B Natya sangeet

नाट्य संगीत

C Folk music

लोक संगीत

D Ghazal gayan

गज़ल गायन

Answer Key: A

Q30 : Who is the 'Teekakar' (commentator) of sangeet ratnakar?

'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के भाष्यकार

A Bharat

भरत

B Sharangdev

शार्ङ्गदेव

C Nanyadev

नान्य देव

D Kallinath

कल्लिनाथ

Answer Key: D

Q31 : Pa ga ma ni dha ni sa, ma re pa, ni dha ni sa, this phrase is used in which of the following ragas?

प ग म नि ध नि स, म रे प, नि ध नि सो स्वर- समूह किस राग में प्रयुक्त होता है?

A Bageshri

बागेश्री

B Bahar

बहार

C	Shahana
	शहाना
D	Miyani malhar
	मियां-मल्हार
Answer Key: D	

Q32 : Which of the following raga does not belong to marwa Thaata? निम्नलिखित में से कौन सा राग मारवाथाट के अंतर्गत नहीं है?	
A	Shree
	श्री
B	Marwa
	मारवा
C	Sohni
	सोहनी
D	Bhatiyar
	भटियार
Answer Key: A	

Q33 : Who has written the book 'Shree mallakshya sangeetam'? श्रीमल्लक्ष्य संगीतम् के लेखक है?	
A	Pt. Anobal
	पंडित अहोबल
B	Pandit ramamatya
	पंडित रामामात्य
C	Pandit Lochan
	पंडित लोचन
D	Pandit V.N. Bhatkhande
	पंडित वी.एन भातखण्डे
Answer Key: D	

Q34 : How many (total) ashraya ragas are there in Hindustani music system? हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में आश्रय रागों की कुल संख्या -	
	Seven

A	सात Ten
B	दस
C	Sixteen सोलह
D	Nine नौ
Answer Key: B	

Q35 : Who is the propagator of present day 'ragang vargikaran' system? वर्तमान रागांग वर्गीकरण के प्रवर्तक	
A	Narayan moreshwar khare नारायण मोरेश्वर खरे
B	Vishnu narayan bhatkhande विष्णु नारायण भातखण्डे
C	Vishnu digambar paluskar विष्णु दिगम्बर पलुस्कर
D	Firoz fram फीरोज फ्रॉम
Answer Key: A	

Q36 : Where did ustaad Ali akbar khan established the 'Ali akbr khan college of music'? उस्ताद अली अकबर खां ने अली अकबर कॉलेज ऑफ म्युजिक की स्थापना कहाँ की?	
A	Paris पैरीस
B	London लंदन
C	Toronto टोरेन्टो
D	California कैलिफोर्निया
Answer Key: D	

Q37 : 'Prem piya is the pen-name of which artist? 'प्रेमपिया' किस गायक उपनाम है?	
A	Jagannath bua purohit
	जगन्नाथ बुआ पुरोहित
B	Faiyyaz khan
	फैयाज खाँ
C	Amir khan
	अमीर खाँ
D	Bade gulam Ali khan
	बड़े गुलाम अलि खाँ
Answer Key: B	

Q38 : What is the main characterstic of 'Manipuri dance'? मणिपुरी नृत्य की मुख्य विशेषता -	
A	Tandava
	ताण्डव
B	Rasleela
	रासलीला
C	Lasya anga
	लास्य अंग
D	Tatkar
	तत्कार
Answer Key: B	

Q39 : Komal swar of Hindustani music is known in western music as- हिन्दुस्तानी संगीत के कोमल स्वरों को पाश्चात्य संगीत में कहेंगे-	
A	Sharp
	शार्प
B	Chord
	कॉर्ड
C	Flat
	फ्लैट
Semitone	

D सेमीटोन

Answer Key: C

Q40 : Sarhula dance belongs to which state?

‘सरहुल नृत्य’ किस प्रदेश से सम्बद्ध है?

A Bengal

बंगाल

B Gujrat

गुजरात

C Chhatisgarh

छत्तीसगढ़

D Keral

केरल

Answer Key: C

Q41 : What is Ashwakranta?

‘अश्वक्रान्ता’ क्या है?

A Vikrita jati

विकृता जाति

B Moorchana

मूर्च्छना

C Raga

राग

D Taan

तान

Answer Key: B

Q42 : Primarily beenkaras are associated with-

बीनकारों का संबंध है मुख्यतः

A Sarod

सरोद से

B Surbahar

सुरबहार से

C	Sitar
	सितार से
D	Rudra veena
	रूद्रवीणा से
Answer Key: D	

Q43 : The name of the guru of pandit hari Prasad chaurasia is- पंडित हरिप्रसाद चौरसिया के गुरु का नाम-	
A	Pandit pannalal ghosh
	पं. पन्नालाल घोष
B	Siddheshwari devi
	सिद्धेश्वर देवी
C	Annapoorna devi
	अन्नपूर्णा देवी
D	Ustad ali akbar khan
	उस्ताद अली अकबर खाँ
Answer Key: C	

Q44 : In which year ustad Bismilla khan was felicitated as bharata ratna? उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ को किस वर्ष में भारतरत्न की उपाधि प्रदान की गई	
A	1981
	1981
B	1990
	1990
C	2001
	2001
D	2002
	2002
Answer Key: C	

Q45 : The ancient scholars classify twenty two shruties in how many jaties on the basis of rasa and bhava? रस तथा भाव के आधार पर प्राचीन संगीत मनीषियों ने बाईस श्रुतियों को कितनी जातियों में विभाजित किया है-	
	Three

A	तीन Five
B	पाँच
C	Seven सात
D	Nine नौ
Answer Key: B	

Q46 : How Many Avritis are there in a theka of any Tala? किसी भी ताल का ठेका कितनी आवृतियों का होता है-	
A	1 – 2 (one to two) Avartan एक से दो आवर्तन
B	2-4 (two to four) Avartan दो से चार आवर्तन
C	3 (Three) Avartan तीन आवर्तन
D	1 one Avartan एक आवर्तन
Answer Key: D	

Q47 : The Samadhi of Haridas is in- स्वामी हरिदास की समाधि कहाँ है--	
A	Mathura मथुरा
B	Gwalior ग्वालियर
C	Vrindavan वृंदावन
D	Agra आगरा
Answer Key: C	

Q48 : A.H.Fox Strong ways is the author of the book-

ए. एच. फॉक्स स्ट्रॉगवेज द्वारा लिखित पुस्तक का नाम है-

A	Indian music
	इंडियन म्यूजिक
B	Glimpses of Indian music
	ग्लिम्सेस ऑफ इंडियन म्यूजिक
C	Studies in Indian music
	स्टडीज इन इन्डियन म्यूजिक
D	The music of Hindustan
	द म्यूजिक ऑफ हिन्दोस्तान

Answer Key: **D**

Q49 : The order of reference books in a bibliography in a research work should be as follows:-

शोध प्रबन्ध में सन्दर्भ ग्रंथ सूची का क्रम होना चाहिए-

A	Title of the book, name ,surname, place, publication, year
	पुस्तक का नाम, नाम, उपनाम, स्थान, प्रकाशन, वर्ष
B	Surname, name, title, of the book, place, publication, year
	उपनाम, नाम, पुस्तक का नाम, स्थान, प्रकाशन, वर्ष
C	Name, surname, title of the book, place, publication, year
	नाम, उपनाम, पुस्तक का नाम, स्थान, प्रकाशन, वर्ष
D	None of these
	इनमें से कोई नहीं

Answer Key: **B**

Q50 : The vadi swar of raga malkauns is-

मालकौंस राग का वादी स्वर है-

A	Gandhar (komal)
	गंधार (कोमल)
B	Madhyam
	मध्यम
C	Shadaj
	षड्ज
	Nishad

D निषाद

Answer Key: B

Q51 : Sa ni dha, ma pa dha ga,re sa phrase belongs to which raga in Hindustani music?

सां नि ध, म पध, गु रे सा यह स्वर समूह किस राग में आता है-

A Raga bagheshri
बागेश्री

B Raga rageshri
रागेश्री

C Raga dhanashree
धनाश्री

D Raga parmashree
परमेश्वरी

Answer Key: A

Q52 : Raga jag kauns is a combination of which of the following ragas?

राग जोगकंस निम्न में से किन रागों का मिश्रण है?

A Raga jog and malkauns
राग जोग एवं मालकोस

B Raga jog and Bahar
राग जोग एवं बहार

C Raga jog and Chandra kauns
राग जोग एवं चन्द्रकौंस

D Raga Basant and Raga Jog
राग बसंत एवं जोग

Answer Key: C

Q53 : He is felicitated by the name 'sangeet martand'?

'संगीत मार्तण्ड' उपाधि से विभूषित हैं-

A Pt. Bhimsen joshi
पंडित भीमसेन जोशी

B Pt. Ajay chakraborty
पंडीत अजय चक्रवर्ती

C	Pt. Onkar nath thakur
	पंडित ओमकारनाथ ठाकुर
D	Pt. Jasraj
	पंडित जसराज
Answer Key: C	

Q54 : The author of the book 'Brahaddeshi' is- बृहद्देशी ग्रंथ के ग्रंथकार हैं-	
A	Pt. Ahobal
	पं. अहोबल
B	Pt. Matang muni
	मतंग मुनि
C	Pt. Sharangdeva
	पं. शार्डगदेव
D	PT. Hriday narain dev
	पं. हृदयनारायण देव
Answer Key: B	

Q55 : The author of 'Bhartiya sangeet vadya' is- भारतीय संगीत वाद्य के लेखक -	
A	Pt. Lalmani mishra
	पं लालमणि मिश्र
B	Pt. Chhote lal mishra
	पं छोटे लाल मिश्र
C	Pt. Ravi shankar
	पं. रविशंकर
D	Pt. Deboo chaudhuri
	पं. देबू चौधरी
Answer Key: A	

Q56 : "Bharatiya talon ka shastriya vivechan" is published by? भारतीय तालों का शास्त्रीय विवेचन पुस्तक का प्रकाशन हुआ है	
	Kanishka prakashan

A	कनिष्क प्रकाशन Madhya Pradesh government –Hindi granth akademy
B	मध्य प्रदेश हिन्दी ग्रंथ अकादमी Chattisgarh government – hindi granth akademy
C	छत्तीसगढ़ सरकार हिन्दी ग्रंथ अकादमी
D	Sangeet karyalaya Hathras संगीत कार्यालय हाथरस
Answer Key: B	

Q57 : All the 12 notes are used in which Raga? किस राग में 12 स्वरों का प्रयोग होता है?	
A	Jaijivanti जयजयवन्ती
B	Hanskinkani हंसकिकणी
C	Jhunjhoti झिन्झोटी
D	Bhairavi भैरवी
Answer Key: D	

Q58 : Which Raga is not a kind of malhar? कौन सा राग मल्हार का प्रकार नहीं है-?	
A	Kaunsi कोंसी
B	Megh मेघ
C	Ramdasi रामदासी
D	Charju चरजू
Answer Key: A	

Q59 : Playing of tabla begins in banaras gharana with:

बनारस घराने में तबला-वादन का प्रारम्भ किससे होता है-

A Peshkar
पेशकार

B Tihaee
तिहाई

C Uthan
उठान

D Tukda
टुकड़ा

Answer Key: C

Q60 : The other name for 'sava gun' is :-

सवासुन का अन्य नाम है-

A Aad
आड़

B Kuaad
कुआड़

C Biaad
बिआड़

D Pachaad
पछाड़

Answer Key: B

Q61 : Guru of vidushi kishori amonkar is:-

विदुषी किशोरी अमोनकर की गुरु हैं-

A Moghubai kurdikar
मोघू बाई कुर्डीकर

B Ustad bhurji khan
उ भुर्जी ख़ाँ

C A.K.Amonkar
ए. के. अमोनकर

Kesarbai kerkar

D केसर बाई केरकर

Answer Key: A

Q62 : Match the following:-

- | | |
|--------------------------|--------------|
| (a) Ashwini bhinde | (i) Banaras |
| (b) Shubhra guha | (ii) Jaipur |
| (c) Kaushiki chakraborty | (iii) Agra |
| (d) Sunanda Sharma | (iv) Patiala |

सुमेलित कीजिए:

- | | |
|---------------------|-------------|
| a) अखिनी भिडे | i) बनारस |
| b) शुभा गुहा | ii) जयपुर |
| c) कौशिकी चक्रवर्ती | iii) आगरा |
| d) सुनन्दा शर्मा | iv) पटियाला |

A	Codes a b c d ii iii iv i
	कूट a b c d ii iii iv i
B	Codes a b c d ii iii I iv
	कूट a b c d ii iii I iv
C	Codes a b c d ii I iv iii
	कूट a b c d ii I iv iii

D	Codes			
	a	b	c	d
	ii	I	iii	iv
	कूट			
	a	b	c	d
	ii	I	iii	iv
Answer Key: A				

Q63 : The artist who plays both in north and south Indian classical styles of classical music is:- उत्तर भारतीय एवं दक्षिण भारतीय दोनों शैली में बजाने वाली वादिका है-	
A	Prof. N.Rajam प्रो. एन. राजम्
B	Prof. Shashi kumari प्रो. शशी कुमारी
C	Smt. Swarnarela श्रीमती स्वर्ण रेला
D	L. Lalita Krishnan एल. ललिता कृष्णन
Answer Key: A	

Q64 : Renowned vocalist who was a tabla player before:- प्रख्यात गायक जो पहले तबला-वादक भी रहे हैं	
A	Pt. Jasraj पं. जसराज
B	Pt. Bhimsen joshi पं. भीमसेन जोशी
C	Pt. Kumar gandharva पं. कुमार गन्धर्व
D	Pt. Sajan mihsra पं. साजन मिश्रा
Answer Key: A	

Tijan bai is associated with:-

Q65 : तीजनबाई का सम्बन्ध है-	
A	Kajri कजरी से
B	Maand मांड से
C	Pandvani पंडवानी से
D	Bhojpuri भोजपुरी से
Answer Key: C	

Q66 : Which instrument bade ghulam ali khan used to play before singing? गायन से पूर्व बड़े गुलाम अली खाँ कौन सा वाद्य यन्त्र बजाते थे?	
A	Sitar सितार
B	Dholak ढोलक
C	Tabla तबला
D	Sarangi सांरगी
Answer Key: D	

Q67 : Who ascertained the greek scale? ग्रीक स्वर सप्तक का निर्धारण किसने किया?	
A	Pt. Bhatkhande पंडित भातखण्डे
B	Pt. Vyankatmukhi पंडित व्यंकटमखी
C	Claus ebling क्लॉज एब्लिंग
	Pythagorus

D पायथागोरस

Answer Key: **D**

Q68 : Diatonic scale is associated with which music system?

डायटोनिक स्केल किस संगीत पद्धति से संबंधित है-

A Hindustani music

A हिन्दुस्तानी संगीत

B Carnatic music

B कर्नाटक संगीत

C Western music

C पाश्चात्य संगीत

D Folk music

D लोक संगीत

Answer Key: **C**

Q69 : The author of chaturdandiprakashika is-

‘चतुर्दण्डी प्रकाशिका’ के रचनाकार -

A Pt. Ahobal

A पंडित अहोबल

B Pt. Vyankatmukhi

B व्यंकट मखी

C Pt. Srinivas

C पंडित श्रीनिवास

D Acharya bharat

D आचार्य भरत

Answer Key: **B**

Q70 : In which group of instruments harmonium is placed?

हार्मोनियम किस वर्ग का वाद्य है?

A Sushir

A सुषिर

B Ghan

B घन

C	Tantri
	तंत्री
D	Avanaddha
	अवनद्ध
Answer Key: A	

Q71 : Who popularized tappa form of singing? टप्पा गायन शैली किसने प्रचारित की-	
A	Tansen
	तानसेन
B	Shori miyan
	शोरी मियां
C	Swami haridas
	स्वामी हरिदास
D	Baiju bawra
	बैजू बावरा
Answer Key: B	

Q72 : Match the following-	
(a) sarod	(i) Deboo chaudhuri
(b) Sitar	(ii) Asad ali khan
(c) Rudraveena	(iii) D.K. Dataar
(d) Violin	(iv) Budhadev das gupta
सुमेलित कीजिए:	
a) सरोद	i) देबू चौधरी
b) सितार	ii) असद अली खॉ
c) रुद्रवीणा	iii) डी. के. दातार
d) वॉयलिन	iv) बुद्धदेव दासगुप्ता
A	Codes
	a b c d
	iv ii iii i
	कूट
	a b c d
iv ii iii i	

B	Codes a b c d iv I ii iii
	कूट a b c d iv I ii iii
C	Codes a b c d iv iii I ii
	कूट a b c d iv iii I ii
D	Codes a b c d iv iii ii i
	कूट a b c d iv iii ii i
Answer Key: B	

Q73 : How many parts are there of 'kramik pustak malika' authored by pandit Vishnu narayan bhatkhande?
पण्डित विष्णुनारायण भातखण्डे रचित क्रमिक पुस्तक मालिका के कितने भाग हैं

A	3
	3
B	4
	4
C	5
	5
D	6
	6
Answer Key: D	

The author of sangeetopanishadsaroddhar?

Q74 : 'संगीतोपनिषत्सरोद्धार' के लेखक है-	
A	Vishnu varma
	विष्णु वर्मा
B	Sudha kalash
	सुधाकलश
C	Jagdek mal
	जगदेकमल
D	Onkarnath thakur
	ओंकार नाथ ठाकुर
Answer Key: B	

Q75 : Name the composer of the music of Vandemataram वंदे मातरम की धुन बनाई है-	
A	Rabindranath thakur
	रवीन्द्रनाथ ठाकुर
B	Devendra nath thakur
	देवेन्द्रनाथ ठाकुर
C	William jones
	विलियम जोन्स
D	Bankhim Chandra chatterji
	बंकिमचन्द्र चटर्जी
Answer Key: A	

Q76 : Who established Gwalior gharana of vocal music? ग्वालियर घराना (गायन) के संस्थापक है-	
A	Kadar khan
	कादर खाँ
B	Pir baksha
	पीरबखश
C	Nathan pir baksha
	नत्थन पीरबखश
	Haddu khan

D हद्दू खां

Answer Key: **D**

Q77 : In which period udatt, anudatt and swarit swaras were existed

उदात्त अनुदात्त एवं स्वरित स्वरों का प्रचलन किस काल में था-

A Adhunik kala

आधुनिक काल

B Vaidic kala

वैदिक काल

C Madhya kala

मध्य काल

D Mughal kala

मुगल काल

Answer Key: **B**

Q78 : In which raga andolit komal gandhar and komal dhaivat are used?

किस राग में आन्दोलित कोमल गांधार एवं कोमल धैवत का प्रयोग किया जाता है-

A Bhopali

भूपाली

B Darbari Kanda

दरबारी कानड़ा

C Madhumad sarang

मधमाद सारंग

D Maru bihag

मारु बिहाग

Answer Key: **B**

Q79 : Total matras in sooltaal-

सूलताल की कुल मात्रायें हैं-

A 16

16

B 12

12

C	10
	10
D	07
	07
Answer Key: C	

Q80 : Primary source for research is- शोध हेतु प्राथमिक स्रोत है-	
A	Dictionary
	कोष
B	Manuscripts
	पाण्डुलिपि
C	News papers
	समाचार-पत्र
D	Journals
	पत्र-पत्रिकाएं
Answer Key: B	

Q81 : The book 'Sangeetache soundarya shastra' is written by 'संगीताचे सौन्दर्यशास्त्र' नामक पुस्तक के लेखक-	
A	Ashok ranade
	अशोक रानडे
B	Sulbha thakar
	सुलभा ठकार
C	B.R.Devdhar
	बी.आर.देवधर
D	Sudhir mayankar
	सुधीर मायणकर
Answer Key: A	

Q82 : The chapters related to music in Bharat's Natya Shastra are- भरत कृत नाट्य शास्त्र में संगीत से संबंधित अध्याय हैं-	
28-33	

A	28 से 33 तक 33-37
B	33 से 37 तक
C	14-27 19 से 27 तक
D	1-36 1 से 36 तक
Answer Key: A	

Q83 : With which Gharana of Sitar Niladri Kumar is associated? नीलाद्री कुमार सितार के किस घराने से संबंधित है?	
A	Maihar Gharana मैहर घराना
B	Senia Gharana सेनिया घराना
C	Betia Gharana बेतिया घराना
D	Etawa Gharana इटावा घराना
Answer Key: A	

Q84 : Which of the following is not a raga of Todi Thaati? निम्न में से कौन सा राग तोड़ी ठाठ (थाट) का नहीं है-	
A	Bilaskhani Todi बिलासरवानी तोड़ी
B	Lachari Todi लाचारी तोड़ी
C	Gurjari Todi गुर्जरी तोड़ी
D	Bhoopal Todi भूपाल तोड़ी
Answer Key: A	

Q85 : Out of the Following Ragas which one is a Sandhiprakash Raga?
निम्न में से कौन सा संधि प्रकाश राग है?

A Malkauns
मालकौंस

B Chandrakauns
चन्द्रकौंस, चन्द्रकौंस

C Todi
तोड़ी

D Marwa
मारवा

Answer Key: **D**

Q86 : Match the following-

- | | |
|-------------------|------------|
| a) Ni Re Ga | i) Pooriya |
| b) Ni Dha Ni | ii) yaman |
| c) Ga Ma Ma Ma Ga | iii) Todi |
| d) Re Ga Re Sa | iv) Lalit |

सुमेलित कीजिए-

- | | |
|---------------|------------|
| a) निरेग | i) पूरिया |
| b) निधनि | ii) यमन |
| c) ग म मे म ग | iii) तोड़ी |
| d) रे ग रे सा | iv) ललित |

A Codes
a b c d
ii I iv iii

कूट
a b c d
ii I iv iii

B Codes
a b c d
iv I ii iii

कूट
a b c d
iv I ii iii

C	Codes a b c d iv ii I iii
	कूट a b c d iv ii I iii
D	Codes a b c d I ii iii iv
	कूट a b c d I ii iii iv
Answer Key: A	

Q87 : 'Sangeet Ratanakar' is also known as- 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है-	
A	Ashtadhyayi अष्टाध्यायी
	Panchadhyayi पंचाध्यायी
C	Tri-Adhyayi त्रिअध्यायी
	Saptadhyayi सप्ताध्यायी
Answer Key: D	

Q88 : Who is the author of Sangeet Parijat? 'संगीत पारिजात' के लेखक है	
A	Pt. Shreeniwas पं. श्रीनिवास
	Acharaya Brihaspati आचार्य बृहस्पति
Pt. Bhatkhande	

C	पंडित भातखण्डे Pt. Ahobal
D	पं. अहोबल
Answer Key: D	

Q89 : In which Music system Aadital is used आदि ताल का प्रयोग किस संगीत में होता है-	
A	Western music पाश्चाय संगीत
B	Carnatic music कर्नाटक संगीत
C	North Indian music उत्तर भारतीय संगीत
D	Arabian music अरबी संगीत
Answer Key: B	

Q90 : Harivallabh sangeet sammelan is organized in- हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन कहां आयोजित होता है?	
A	Amritsar अमृतसर
B	Patiala पटियाला
C	Ludhiana लुधियाना
D	Jalandhar जालंधर
Answer Key: D	

Q91 : Grandfather of Odisi dance is- ओडिसी नृत्य के पितामह-	
A	Sanjeevo Mahapatra संजीवो महापात्र

B	Vidhyacharan Mahapatra विद्याचरण महापात्र
C	Kelucharan Mahapatra केलूचरण महापात्र
D	Raghunath Panigrahi रघुनाथ पाणिग्रही
Answer Key: C	

Q92 : Under Which title Ustad Bade Gulam Ali Khan composed compositions उस्ताद बड़े गुलाम अली खान किस उपनाम से बंदिशें बनाते थे-	
A	Ramrang रामरंग
B	Manrang मनरंग
C	Bhavrang भावरंग
D	Sabrang सबरंग
Answer Key: D	

Q93 : A Raga with both forms of Gandhar and of Audav Jatis is दोनों गांधार युक्त औडव जाति का राग	
A	Jogia जोगिया
B	Jog जोग
C	Jog Kauns जोगकौंस
D	Hans Kinkini हंसकिंकणी
Answer Key: B	

'Aamad' is associated with which form?
--

Q94 : 'आमद' किस विधा से संबंधित है-	
A	Pakhawaj
	पखावज
B	Kathak
	कथक नृत्य
C	Bharatnatyam
	भरतनाट्यम
D	Gayan
	गायन
Answer Key: B	

Q95 : How many rasas are described in Bharata's Natya Shastra? भरत ने नाटयशास्त्र में कितने रसों का वर्णन किया है	
A	seven
	सात
B	Eight
	आठ
C	Nine
	नौ
D	Ten
	दस
Answer Key: B	

Q96 : With Which instrument did Luv-Kush rendered Ramayana? लव-कुश ने रामायण का गायन किस वाद्य की संगति से किया था	
A	Shankh
	शंख
B	Veena
	वीणा
C	Santoor
	सन्तूर
	Ravanhattha

D	रावणहत्था
Answer Key: B	

Q97 : The founder of Farrukhabad Gharana of Tabla- तबले के फरूखाबाद घराने के संस्थापक	
A	Ustad Aabid Husain उस्ताद आबिद हुसैन
B	Ustad Hazi Malang उस्ताद हाजी मलंग
C	Ustad hazi Vilayat Ali उस्ताद हाजी विलायत अली
D	Ustad Hazi Kalandarbhaksh उस्ताद हाजी कलन्दर बख्श
Answer Key: C	

Q98 : The famous folk percussion instrument of Chattishgarh is- छत्तीसगढ़ का प्रसिद्ध लोक अवनद्ध वाद्य-	
A	Dholki ढोलकी
B	Tavil तविल
C	Gudum गुदुम
D	Ektara एकतारा
Answer Key: C	

Q99 : The sticks through which Nakkara is played are called नक्कारा जिन इन्डियों से बजाया जाता है उन्हें कहते हैं-	
A	Teeli तीली
B	Gutta गुट्टा

C	Batta
	बट्टा
D	Chob
	चोब
Answer Key: D	

Q100 : a. Bharitya Sangeet Vadya b. Musalman aur Bhartiya Sangeet c. Abhinav Geetanjali d. Rag Vigyan a) भारतीय संगीत वाद्य b) मुसलमान और भारतीय संगीत c) अभिनव गीतांजली d) राम विज्ञान		i. LalMani Mishra ii. Vinayak rao Patvardhan iii Ramashraya Jha iv Kailash Chandra Dev Brahaspati i) लाल मणि मिश्र ii) विनायकराव परवर्धन iii) रामाश्रय झा iv) कैलाशचन्द्र देव बृहस्पति	
A	Codes a b c d I ii iii iv		
	कूट a b c d I ii iii iv		
B	Codes a b c d I iv iii ii		
	कूट a b c d I iv iii ii		
C	Codes a b c d I iii iv ii		
	कूट a b c d I iii iv ii		

D	Codes			
	a	b	c	d
	I	iii	ii	iv
	कूट			
	a	b	c	d
	I	iii	ii	iv
Answer Key: B				