www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

# MUSIC

Name & Signature of the Invigilator

..............................................

..............................................

**PAPER – II**

**CODE-30**

OMR Answer Sheet No. :

Roll No. :

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words : ..............................

..............................................................

Question Booklet Sl. No. 300034

**Time : 2 Hours]** **No. of Printed Pages : 32** **[Maximum Marks : 200**

## Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **one hundred (100)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
   (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   **Example:** (A) ● (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
9. Use only Blue/Black Ball point pen.
10. Use of any calculator or any electronic devices or log table etc., are prohibited.
11. There shall be no negative marking.
12. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

## પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા સો (૧૦૦) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમ્યાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
   (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
   (ii) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/ પૃષ્ઠો ઓછાં હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
   (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.
   ઉદાહરણ : (A) ● (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
6. કાચું કામ (Rough work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
7. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિહ્નકે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમકે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર કરવામાં આવશે.
8. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજીનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજીનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
9. માત્ર કાળી / ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
10. કેલ્ક્યુલેટર,લોગ ટેબલ અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
11. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
12. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

Prepp⁺ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

DO NOT WRITE HERE

Your Personal Exam Guide

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

# MUSIC

## Paper – II

1. Which one is not known as khayal singer ?
   (A) Kesarbai
   (B) Heera Bai
   (C) Mogu Bai
   (D) Rasoolan Bai

2. Who among the following violin player is the disciple of Pt. Omkar Nath Thakur ?
   (A) Ms. Kala Ramnath
   (B) Ms. N. Rajam
   (C) Ms. Swarna Khuntia
   (D) Ms. Shishir Kanadhar Chaudhary

3. Which classification is said by Pt. Narayan Moreshwar Khare ?
   (A) That-Raga vargikaran
   (B) Jati-Raga vargikaran
   (C) Ragang vargikaran
   (D) Raga-Ragini vargikaran

4. Which one set is of seven notes of Saam according to 'Nardiya Shiksha' ?
   (A) Prathama, Dwitiya, Tritiya, Chaturtha, Mandra, Krushta, Atiswaar
   (B) Prathama, Dwitiya, Tritiya, Chaturtha, Pancham, Shashtha, Saptama
   (C) Shadja, Rishabh, Gandhar, Madhyam, Pancham, Dhaiwat, Nishad
   (D) Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni

1. નિમ્નલિખિત કોણ કલાકાર ખયાલ ગાયિકા તરીકે વિખ્યાત નથી?
   (A) કેસરબાઈ
   (B) હીરાબાઈ
   (C) મોગુબાઈ
   (D) રસૂલન બાઈ

2. નિમ્નલિખિત કઈ વાયોલિન વાદીકા પંડિત ઓમકારનાથ ઠાકુર ની શિષ્યા છે?
   (A) શ્રીમતી કળા રામનાથ
   (B) શ્રીમતી એન. રાજમ
   (C) શ્રીમતી સ્વર્ણા ખૂંટીયા
   (D) શ્રીમતી શિશિર કણાધર ચૌધરી

3. પંડિત નારાયણ મોરેશ્વર ખરે એ કયા વર્ગીકરણનો આવિષ્કાર કર્યો હતો ?
   (A) થાટ રાગ વર્ગીકરણ
   (B) જાતી રાગ વર્ગીકરણ
   (C) રાગાંગ વર્ગીકરણ
   (D) રાગ-રાગિણી વર્ગીકરણ

4. નારદીય શિક્ષા અનુસાર નિમ્નલિખિત ક્યા સાત સ્વરોનો નો સમાવેશ 'સામ' માં થાય છે ?
   (A) પ્રથમા, દ્વિતીયા, તૃતીયા, ચતુર્થા, મંદ્રા, મંદ્રા, કૃષ્ટા, અતિસ્વાર
   (B) પ્રથમા, દ્વિતીયા, તૃતીયા, ચતુર્થા, પંચમ, ષષ્ઠય, સપ્તમા
   (C) ષડ્જ, રિષભ, ગાંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત, નિષાદ
   (D) સા, રે, ગ, મ, પ, ધ, નિ

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

5. What is the name of chapters in ‘Sangeet Raaj’ ?
(A) Prapathak
(B) Ratna Kosh
(C) Adhyay
(D) Paad

6. In which Granth ‘Gamak’ is explained first ?
(A) Natya Shastra
(B) Manasollasa
(C) Sangeet Sudha
(D) Sangeet Samaysaar

7. What is the main objective of Research in Music ?
(A) To get the degree
(B) To discover new facts
(C) To plan for future
(D) To achieve the goal

8. Which scale of western music has major, minor and semi tones ?
(A) Major scale
(B) Diatonic scale
(C) Minor scale
(D) Equally tempered scale

5. ‘સંગીત રાજ’ ગ્રંથ માં અધ્યાય ને શું કહેવામાં આવ્યું છે ?
(A) પ્રપાઠક
(B) રત્નકોષ
(C) અધ્યાય
(D) પાદ

6. કયા ગ્રંથ માં સર્વપ્રથમ વાર ‘ગમક’નો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો ?
(A) નાટ્ય શાસ્ત્ર
(B) માનસોલ્લાસ
(C) સંગીત સુધા
(D) સંગીત સમયસાર

7. શોધ (રીસર્ચ) નો મુખ્ય ઉદ્દેશ્ય શું હોય છે ?
(A) ડીગ્રી પ્રાપ્ત કરવી.
(B) નવાં તથ્યોને ઉજાગર કરવા
(C) ભવિષ્ય માટે આયોજન કરવું
(D) વિશિષ્ટ લક્ષ્ય પ્રાપ્તિ માટે

8. પશ્ચિમી સંગીત ના ક્યા સપ્તક માં મેજર, માઈનર અને સેમી ટોન નો સમાવેશ હોય છે?
(A) મેજર સ્કેલ
(B) ડાયાટોનીક સ્કેલ
(C) માયનર સ્કેલ
(D) ઇકવલી ટેમ્પર્ડ સ્કેલ

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

9. What is the meaning of 'Tenak' in 'Prabandh' ?
(A) Anahat Naad
(B) Mangal Dhwani
(C) Aahat Naad
(D) Shruti

10. What is the structure of 'Major Scale' ?
(A) Semi Tone, Semi Tone, Tone, Tone, Tone, Semi Tone, Tone
(B) Sa, Re, Ga, Ma, Pa, Dha, Ni
(C) Tone, Tone, Semi Tone, Tone, Tone, Tone, Semi Tone
(D) Tone, Semi Tone, Semi Tone, Tone, Tone, Tone, Semi Tone

11. Who has said 'Kutap' for 'Orchestra' first in his Granth ?
(A) Narad
(B) Matang
(C) Bharat
(D) Sharangdeva

12. Who is the first 'Bharat Ratna' in the field of Music ?
(A) Pt. Ravishankar
(B) Lata Mangeshkar
(C) M. S. Subbulakshmi
(D) Ustad Bismillah Khan

9. 'પ્રબંધ' માં ઉલ્લેખિત 'તેનક' શું છે?
(A) અનાહત નાદ
(B) મંગલ ધ્વનિ
(C) આહત નાદ
(D) શ્રુતિ

10. મેજર સ્કેલ માં નિમ્નલિખિત ક્યા ક્રમ થી સ્વરો લેવાય છે ?
(A) સેમી ટોન, સેમી ટોન, ટોન, ટોન, ટોન, સેમી ટોન, ટોન
(B) સા,રે,ગ,મ,પ,ધ, નિ
(C) ટોન, ટોન, સેમી ટોન, ટોન, ટોન, ટોન, સેમી ટોન,
(D) ટોન, સેમી ટોન, સેમી ટોન, ટોન, ટોન, ટોન, સેમી ટોન

11. ઓરકેસ્ટ્રા ને 'કુતપ સંજ્ઞા થી સર્વ પ્રથમ ક્યા ગ્રંથકારે ઉલ્લેખ કર્યો છે ?
(A) નારદ
(B) મતંગ
(C) ભરત
(D) શારંગદેવ

12. સંગીત ક્ષેત્રે સર્વપ્રથમ વાર 'ભારત રત્ન' સમ્માન કોને આપવામાં આવ્યો હતો ?
(A) પંડિત રવિશંકર
(B) લતા મંગેશકર
(C) એમ. એસ. સુબ્બુલક્ષ્મી
(D) ઉસ્તાદ બિસ્મિલ્લાહખાન

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

13. Which one granth has twenty sub-chapters in each five main chapters ?
(A) Sangeetopanishat saroddhara
(B) Manasollasa
(C) Sangeet Sudha
(D) Sangeet Chintamani

14. Which one is the folk form of Punjab ?
(A) Sama Chakewa
(B) Giddha
(C) Baul
(D) Garba

15. In which composition, there are four elements ?
(A) Chaturang
(B) Tarana
(C) Tappa
(D) Dhamar

16. How many rasas are there according to Bharat ?
(A) Five
(B) Nine
(C) Seven
(D) Eight

17. Which one set is different ?
(A) Kafi – Bageshri
(B) Bhairav – Ramkali
(C) Marwa – Puriya
(D) Purvi – Todi

13. કયા ગ્રંથ ના પ્રત્યેક મુખ્ય પાંચ અધ્યાય માં વીસ ઉપ અધ્યાય છે ?
(A) સંગીતોપનીશત્સારોદ્ધાર
(B) માનસોલ્લાસ
(C) સંગીત સુધા
(D) સંગીત ચિંતામણી

14. નિમ્નલિખિત કયું લોક સંગીત પ્રકાર પંજાબ થી સંબંધિત છે ?
(A) સમચકેવા
(B) ગીદ્ધા
(C) બાઉલ
(D) ગરબા

15. ક્યા ગીત પ્રકાર માં ચાર ગાયકીઓ નો સમાવેશ હોય છે ?
(A) ચતુરંગ
(B) તરાના
(C) ટપ્પા
(D) ધમાર

16. 'ભરત મુનિ' એ કેટલા રસ નો ઉલ્લેખ કર્યો છે ?
(A) પાંચ
(B) નવ
(C) સાત
(D) આઠ

17. વિષમ જોડી કઈ છે ?
(A) કાફી – બાગેશ્રી
(B) ભૈરવ – રામકલી
(C) મારવા- પુરીયા
(D) પૂર્વી – તોડી

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

18. How many minimum notes are required in one Raga ?
(A) Two
(B) Three
(C) Four
(D) Five

19. 'Kharharpriya' is the Karnatak name of which Hindustani Raga ?
(A) Khamaj
(B) Kafi
(C) Bilawal
(D) Aasawari

20. How many classifications of Ragas are explained in 'Sangeet Makrand' ?
(A) One
(B) Two
(C) Three
(D) Four

21. Find the odd one out of the following.
(A) Natya Sastra of Bharata
(B) Abhinava bharati of Abhinavagupta
(C) Kalanidhi of Kallinatha Abhinava
(D) Sangita Sudhakara of Simhabhupala

18. એક રાગ માં ન્યુનતમ કેટલા સ્વરો હોવા આવશ્યક છે ?
(A) બે
(B) ત્રણ
(C) ચાર
(D) પાંચ

19. કર્નાટક સંગીત નો રાગ 'ખરહરપ્રિયા', હિન્દુસ્તાની સંગીત ના ક્યા રાગ ની સાથે મેળ ખાય છે ?
(A) ખમાજ
(B) કાફી
(C) બિલાવલ
(D) આસાવરી

20. 'સંગીત મકરંદ' ગ્રંથ અનુસાર રાગ વર્ગીકરણ ના કેટલા પ્રકાર છે ?
(A) એક
(B) બે
(C) ત્રણ
(D) ચાર

21. વિષમ વિકલ્પ ચૂંટો
(A) ભરત નું નાટ્યશાસ્ત્ર
(B) અભિનવગુપ્ત નું અભિનવ ભારતી
(C) કલ્લીનાથ નું કલાનિધિ
(D) સિંહભૂપાલ નું સંગીત સુધાકર

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp Your Personal Exams Guide

22. Sangitaratnakara of Sarangadeva consists of __________ chapters.
(A) 3 (B) 5
(C) 7 (D) 12

23. Identify the composer of Navavarana Kritis.
(A) Annamacharya
(B) Purandaradasa
(C) Muttuswami Dikshitar
(D) Thyagaraja

24. Which chapter of Natya Sastra deals with Rasa ?
(A) First chapter
(B) Fourth chapter
(C) Sixth chapter
(D) Tenth chapter

25. Which of the following tala has 11 matras ?
(A) Tisra jati Jhampa tala
(B) Khanda jati Triputa tala
(C) Khanda jati Matya tala
(D) Tisra jati Dhruva tala

26. Number of aksaras reckoned in the misra jati ata tala.
(A) 14
(B) 18
(C) 20
(D) 22

22. શારંગદેવ ના 'સંગીત રત્નાકર' માં કેટલા અધ્યાય છે ?
(A) ૩ (B) ૫
(C) ૭ (D) ૧૨

23. નવવરણ કૃતિ ના રચનાકાર કોણ હતા ?
(A) અન્નામાચાર્ય
(B) પુરંદરદાસ
(C) મુથૂસ્વામી દીક્ષિતાર
(D) ત્યાગરાજ

24. નાટ્યશાસ્ત્ર ના ક્યા અધ્યાય માં 'રસ' ની ચર્ચા છે ?
(A) પ્રથમ અધ્યાય
(B) ચોથો અધ્યાય
(C) છઠ્ઠો અધ્યાય
(D) દસમો અધ્યાય

25. નિમ્નલિખિત ક્યા તાલ માં ૧૧ માત્રાઓ છે ?
(A) તિસ્ર જાતિ ઝંપ તાલ
(B) ખંડ જાતિ ત્રિપુટ તાલ
(C) ખંડ જાતિ મત્ય તાલ
(D) તિસ્ર જાતિ ધ્રુવ તાલ

26. મિશ્ર જાતિ અઠ તાલ માં કેટલા અક્ષરોનો સમાવેશ થાય છે ?
(A) ૧૪
(B) ૧૮
(C) ૨૦
(D) ૨૨

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

27. The musical form consisting of only svaras
(A) Kritis
(B) Svarajati
(C) Jatisvara
(D) Thillana

27. ક્યા ગાયનપ્રકાર માં ફક્ત સ્વરો નો જ પ્રયોગ થાય છે?
(A) કૃતિ
(B) સ્વરજાતિ
(C) જતિસ્વર
(D) તિલ્લાના

28. One among the Panchadasha gamakas.
(A) Humphita
(B) Arohana
(C) Kalpita
(D) Kaku

28. નીચે માંથી પંચદશ ગમક નો પ્રકાર કયો છે ?
(A) હુમ્પીત
(B) આરોહણ
(C) કલ્પિત
(D) કાકુ

29. The opening part of an alapana is called
(A) Vivadi
(B) Muktayi
(C) Akshiptika
(D) Ragavardhani

29. આલાપન ના પ્રારંભિક ભાગ ને શું કહેવાય છે ?
(A) વિવાદી
(B) મૂક્તાયી
(C) આક્ષીપ્તિકા
(D) રાગવર્ધની

30. Which of the following is a folk art form ?
(A) Kavadi cindu
(B) Mallari
(C) Bhagavata mela
(D) None of the above

30. નિમ્નલિખિત કયો લોક કળા પ્રકાર છે ?
(A) કવડી ચિંડુ
(B) મલ્લારી
(C) ભાગવત મેલ
(D) ઉપર માંથી કોઈ પણ નહીં

31. The name of the eighth chakra in the 72 mela scheme is
(A) Veda (B) Vasu
(C) Disi (D) Aditya

31. ૭૨ મેલ માં ૮ માં ચક્ર નું નાં શું છે ?
(A) વેદ (B) વાસુ
(C) દીસી (D) આદિત્ય

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

32. Which is not in the correct order ?

(A) Topic selection – Data collection – Thesis submission

(B) Field work – Thesis submission – Topic selection

(C) Topic selection – Data analysis – Final draft

(D) Data collection – Data analysis – Thesis submission

33. Interdisciplinary research involves study

(A) By two research scholars

(B) On two different topics and languages

(C) In two different disciplines

(D) All the above

34. Synopsis of a project report should not contain

(A) Title of the project

(B) Objectives of study

(C) Personal details

(D) References

35. One of the following does not represent 64 Kalas.

(A) Sewing

(B) Singing

(C) Sowing

(D) Playing dice

32. નિમ્નલિખિત કયો વિકલ્પ યોગ્ય ક્રમ માં નથી ?

(A) વિષય ચયન – સામગ્રી સંગ્રહ – શોધ પ્રબંધ જમા કરવો

(B) ફિલ્ડ વર્ક – શોધ પ્રબંધ જમા કરવો – વિષય ચયન

(C) વિષય ચયન – સામગ્રી વિશ્લેષણ – અંતિમ રૂપરેખા (ડ્રાફ્ટ)

(D) સામગ્રી સંગ્રહ – સામગ્રી વિશ્લેષણ – શોધ પ્રબંધ જમા કરવો

33. આંતરશાખાકીય (interdisciplinary) શોધ કઈ રીતે થાય છે ?

(A) બે રીસર્ચ સ્કોલર્સ દ્વારા

(B) બે અલગ વિષયો અને ભાષાઓ માં

(C) બે અલગ અલગ વિદ્યાશાખાઓ માં

(D) ઉપરોક્ત બધાજ

34. કોઈ પરિયોજના ના અહેવાલ ની શોધ સંક્ષેપિકા માં શું આવશ્યક નથી ?

(A) પરિયોજના નું શીર્ષક

(B) અભ્યાસ નું ઉદ્દેશ્ય

(C) વ્યક્તિગત માહિતી

(D) સંદર્ભ સૂચી

35. નિમ્નલિખિત કઈ કળા, ચોસઠ કલાઓ માં ગણાતી નથી?

(A) સીવણ

(B) ગાયન

(C) વાવણી

(D) પાસાં રમવા

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

36. Folk music of a region represents

(A) Economic condition of people

(B) Cultural background of people

(C) Intellectual condition of people

(D) None of the above

37. "Laya is one among the Tala dasa pranas"

(A) This statement is true

(B) This statement is false

(C) This statement is invalid

(D) This statement is irrelevant

38. A Successful teacher will be able to

(A) Get attention of all students

(B) Reach the levels of different students

(C) Understand the learning capacity of each student

(D) All the above

39. The famous Thyagaraja Aradhana is celebrated in

(A) Chennai

(B) Mumbai

(C) Kolkata

(D) Thiruvayyaru

36. કોઈ પણ પ્રાંત નું લોક સંગીત શેનું પ્રતિબિંબ હોય છે.

(A) લોકો ની આર્થિક સ્થિતિ

(B) લોકો ની સંસ્કૃતિક પાશ્ચભૂમિ

(C) લોકો ની બૌધિક સ્થિતિ

(D) આમાંથી કોઈ પણ નહીં

37. લય એ 'તાલ દશ પ્રાણ' નો ભાગ છે.

(A) આ વિધાન સાચું છે.

(B) આ વિધાન ખોટું છે.

(C) આ વિધાન અયોગ્ય છે.

(D) આ વિધાન અપ્રસ્તુત છે.

38. એક સફળ શિક્ષક શું કરી શકે છે?

(A) વિદ્યાર્થીઓનું ધ્યાન આકર્ષી શકે છે.

(B) વિવિધ વિદ્યાર્થીઓ ના વિભિન્ન સ્તર સુધી પહોંચી શકે છે

(C) દરેક વિદ્યાર્થીઓની ભણવાની ક્ષમતા જાની શકે છે.

(D) ઉપરોક્ત બધા જ વિકલ્પ

39. પ્રસિદ્ધ ત્યાગરાજ આરાધના સમારોહ નું આયોજન ક્યા શહેર માં થાય છે ?

(A) ચેન્નાઈ

(B) મુંબઇ

(C) કોલકતા

(D) થીરૂવાયુરૂ

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

**40.** Identify the right pair.

(A) Veena, Sitar = Stringed instrument

(B) Guitar, Saxophone = Wind instrument

(C) Tabla, Piano = Percussion instrument

(D) Clarinet, Pakhawaj = Western instrument

**41.** In which year first music conference took place in Baroda city ?

(A) 1919

(B) 1916

(C) 1920

(D) 1914

**42.** Which laykari would be obtained when pancham sawari taal is played in zaptal sam to sam ?

(A) Adi laya

(B) Kuaad laya

(C) Biyad laya

(D) Maha kuaad laya

**43.** Kalyani Kutti Amma is an exponent of which dance form ?

(A) Odissi

(B) Mohiniattam

(C) Kuchipudi

(D) Kathakali

**40.** યોગ્ય જોડી શોધો.

(A) વીણા, સિતાર = તંતુ વાદ્યો

(B) ગીટાર , સેકસોફોન = સુષિર વાદ્યો

(C) તબલા, પિયાનો = તાલ વાદ્યો

(D) કલેરીનેટ, પખાવજ = પશ્ચિમી વાદ્યો

**41.** કયા વર્ષે વડોદરામાં પહેલો મ્યુઝીક કોન્ફરન્સ યોજવામાં આવેલ હતી.

(A) 1919

(B) 1916

(C) 1920

(D) 1914

**42.** ઝપતાલ માં સવારી વગાડવામાં આવે તો કઈ લયકારી થશે ?

(A) આડી લય

(B) કુ આડ લય

(C) બિ આડ લય

(D) મહા કુઆડ લય

**43.** કલ્યાણી કુટ્ટી અમ્મા એ કયા પ્રકારના નૃત્યના કલાકાર છે ?

(A) ઓડીસી

(B) મોહિની આટ્ટમ

(C) કુચીપુડી

(D) કથકલી

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

44. Pandit Birju Maharaj is been honoured by which prestigious award ?

(A) Padmashri

(B) Padmabhushan

(C) Padma Vibhushan

(D) Bharat Ratna

44. પંડીત બીરજુ મહારાજજીને ક્યા એવોર્ડ થી સન્માનીત કરવામાં આવેલ હતા.

(A) પદ્મશ્રી

(B) પદમભુષણ

(C) પદમવિભુષણ

(D) ભારતરત્ન

45. Who among the following is the son of Ustad Haji Vilayat Ali Khan ?

(A) Ustad Hussain Ali Khan

(B) Ustad Nasir Ali Khan

(C) Ustad Rajab Ali Khan

(D) Ustad Aman Ali Khan

45. નિચે આપેલ કલાકારોમાંથી ઉસ્તાદ હાજી વિલાયત અલી ખાન ના પુત્ર કોણ છે ?

(A) ઉસ્તાદ હુસેન અલી ખાઁ સાહેબ

(B) ઉસ્તાદ નાસીર અલી ખાઁ સાહેબ

(C) ઉસ્તાદ રજબ અલી ખાઁ સાહેબ

(D) ઉસ્તાદ અમાન અલી ખાઁ સાહેબ

46. Total beats of Sankirna Jaati Roopak taal are

(A) 7

(B) 9

(C) 11

(D) 13

46. સંકીર્ણ જાતી રૂપક તાલની માત્રા કેટલી હોય છે.

(A) 7

(B) 9

(C) 11

(D) 13

47. On which beat of Rudra taal, first palla with 'Dha' of a 'Bedam' tihai will finish ?

(A) 3.75

(B) 3.50

(C) 3.25

(D) 3

47. રૂદ્ર તાલમાં બેદમ તિહાઈનો 'ધા' સાથેનો પહેલો પલ્લો કઈ માત્રાપર પૂરો થાય છે ?

(A) 3.75

(B) 3.50

(C) 3.25

(D) 3

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

**48.** Eaktara is a instrument of

(A) Tat vadya

(B) Sushir vadya

(C) Avanadha vadya

(D) Ghana vadya

**49.** Adi laya peshkar kaida is famous Bandish for which Gharana ?

(A) Lucknow

(B) Farukhabad

(C) Ajrada

(D) Punjab

**50.** From the following artists who belong to Banaras Gharana ?

(A) Lacchu Maharaj

(B) Sitara Devi

(C) Acchan Maharaj

(D) Pt. Birju Maharaj

**51.** Total beats of Chatusra Jati Dhrva Tala are

(A) 14

(B) 12

(C) 16

(D) 10

**52.** Which place does come "Jati" in ten pranas of taal ?

(A) 2

(B) 4

(C) 5

(D) 6

**48.** એકતારા ક્યા વાદ્યના પ્રકારનો ભાગ છે ?

(A) તતવાદ્ય

(B) સુષોર વાદ્ય

(C) અવનદ્ધ વાદ્ય

(D) ઘન વાદ્ય

**49.** આડી લયમાં પેશકાર કાયદા, એ બંદિશ કયા ઘરાનાની છે ?

(A) લખનૌ

(B) ફરૂખાબાદ

(C) અજરાડા

(D) પંજાબ

**50.** નિચે આપેલ માંથી કયો કલાકાર બનારસ ઘરાણાના છે ?

(A) લચ્છુ મહારાજ

(B) સિતારા દેવી

(C) અચ્છન મહારાજ

(D) પં. બીરજુ મહારાજ

**51.** ચતુસ્ત્ર જાતિના ધ્રુવતાલ ની માત્રાઓ કેટલી હોય છે ?

(A) 14

(B) 12

(C) 16

(D) 10

**52.** તાલનાં દશપ્રાણમાં જાતી ક્યા ક્રમે આવે છે ?

(A) 2

(B) 4

(C) 5

(D) 6

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

53. Which taal used in folk music ?

(A) Deepchandi
(B) Vilambit eaktal
(C) Pancham savari
(D) Pashto

54. Which among the following is symbol to Guru ?

(A) 0
(B) +
(C) ×
(D) s

55. Peshkar is similar to which of the following part of classical vocal music ?

(A) Jod
(B) Zala
(C) Bol-taan
(D) Aalap

56. How many Margi Talas are there in Margi Tala System ?

(A) 107
(B) 111
(C) 120
(D) 97

57. Pipilika is a part of

(A) Kal
(B) Kriya
(C) Laya
(D) Yati

53. ફોક મ્યુઝીકમાં કયો તાલ વગાડવામાં આવે છે ?

(A) દિપચંન્દી
(B) વિલંબીત એકતાલ
(C) પંચમ સવારી
(D) પશ્તો

54. નિચે આપેલ ચિન્હોમાંથી કયું ચિન્હ ગુરુનું છે ?

(A) 0
(B) +
(C) ×
(D) s

55. શાસ્ત્રીય સંગીત ગાયનમાં તબલાનાં પેશકારનું સ્થાન ગાયનના ક્યા અંગના બરાબર ગણવામાં આવે છે ?

(A) જોડ
(B) ઝાલા
(C) બોલ – તાન
(D) આલાપ

56. માર્ગી તાલ પદ્ધતિમાં માર્ગી તાલની સંખ્યા કેટલી હોય છે ?

(A) 107
(B) 111
(C) 120
(D) 97

57. પિપલીકા નિચે આપેલ શબ્દોમાંથી કોણો ભાગ છે ?

(A) કાળ
(B) ક્રિયા
(C) લય
(D) યતી

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

58. Ladi is a part of
(A) Peshkar
(B) Kaida
(C) Laggi
(D) Gat

59. In ancient time, desi taal were played in which category of instruments ?
(A) Tat vadya
(B) Avanadh vadya
(C) Ghana vadya
(D) Sushir vadya

60. Number of beats in one chakra (palla) of chakradhar composition in shikhar taal are
(A) 23 matras
(B) 24 matras
(C) 22 matras
(D) 25 matras

61. Match the following and choose the correct answer.

| | |
|---|---|
| a. Vyabhichari | i. Sarod |
| b. Bharat Bhashyam | ii. Rasa |
| c. Adbhut | iii. Nanyadeva |
| d. Sharan Rani | iv. Bhav |

(A) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(B) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(C) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
(D) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

58. લડી એ નિચે આપેલ શબ્દોમાંથી કોણો ભાગ છે.
(A) પેશકાર
(B) કાયદા
(C) લગ્ગી
(D) ગત

59. પ્રાચીન સમયમાં દેશી તાલ ક્યા વાદ્ય પર વગાડવામાં આવતા હતા ?
(A) તત્ વાદ્ય
(B) અવનધ્ધ વાદ્ય
(C) ઘન વાદ્ય
(D) સુષીર વાદ્ય

60. શિખર તાલમાં ચક્રધાર માં પહેલું આવર્તન કઈ માત્રાપર પૂરૂ થાય છે ?
(A) 23 માત્રા
(B) 24 માત્રા
(C) 22 માત્રા
(D) 25 માત્રા

61. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

| | |
|---|---|
| a. વ્યભિચારી | i. સરોદ |
| b. ભરત ભાષ્યમ | ii. રસ |
| c. અદભૂત | iii. નાન્યદેવ |
| d. શરણ રાની | iv. ભાવ |

(A) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(B) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(C) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
(D) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

**62.** Match the following and choose the correct answer.

| | |
|---|---|
| a. Iqbal | i. Pakhawaj |
| b. Bade Ramdas | ii. Abdul Haleem Zafar Khan |
| c. Kudau Singh | iii. Sare Jahan Se Achchha |
| d. Sitar | iv. Banaras |

(A) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(B) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(C) a – i, b – ii, c – iv, d – iii
(D) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

**63.** Match the following and choose the correct answer.

| | |
|---|---|
| a. Chhota Khayal | i. Sangeet Chintamani |
| b. Acharya Vrihaspati | ii. Ancient |
| c. Kajri | iii. Nibaddha |
| d. Tripushkar | iv. Seasonal Song |

(A) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(B) a – i, b – ii, c – iv, d – iii
(C) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(D) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

**62.** યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

| | |
|---|---|
| a. ઇકબાલ | i. પખાવજ |
| b. બડે રામદાસ | ii. અબ્દુલ હલીમ જાફર ખાન |
| c. કુદઉ સિંઘ | iii. સારે જહાં સે અચ્છા |
| d. સિતાર | iv. બનારસ |

(A) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(B) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(C) a – i, b – ii, c – iv, d – iii
(D) a – iv, b – iii, c – i, d – ii

**63.** યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

| | |
|---|---|
| a. છોટા ખયાલ | i. સંગીત ચિંતામણી |
| b. આચાર્ય બૃહસ્પતિ | ii. પ્રાચીન |
| c. કજરી | iii. નિબદ્ધ |
| d. ત્રિપુષ્કર | iv. ઋતુ કાલીન ગીત |

(A) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(B) a – i, b – ii, c – iv, d – iii
(C) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(D) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

64. Match the following and choose the correct answer.

| | |
|---|---|
| a. Orchestra | i. Western Music |
| b. Alain Danielou | ii. Choir |
| c. Jaddan Bai | iii. Sangeet Samaysaar |
| d. Parshwadeva | iv. Nargis |

(A) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

(B) a – i, b – ii, c – iv, d – iii

(C) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

(D) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

65. Match the following and choose the correct answer.

| | |
|---|---|
| a. Chatvarinshat Rag Nirupanam | i. Jubin Mehta |
| b. Taal | ii. Appa Tulsi |
| c. Pt. Bhatkhande | iii. Narad |
| d. Pt. Ravi Shankar | iv. Pashto |

(A) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

(B) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

(C) a – iii, b – i, c – ii, d – iv

(D) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

64. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

| | |
|---|---|
| a. ઓરોકેસ્ટ્રા | i. પાશ્ચાત્ય સંગીત |
| b. એલેન ડેનિયેલુ | ii. કોયર(સાંઘિક ગીત) |
| c. જદ્દન બાઈ | iii. સંગીત સમયસાર |
| d. પાર્શ્વદેવ | iv. નરગીસ |

(A) a – ii, b – i, c – iv, d – iii

(B) a – i, b – ii, c – iv, d – iii

(C) a – iii, b – ii, c – iv, d – i

(D) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

65. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

| | |
|---|---|
| a. ચત્વારિંશત રાગનિરૂપણમ | i. જુબીન મેહતા |
| b. તાલ | ii. આપ્પા તુલસી |
| c. પંડિત ભાતખંડે | iii. નારદ |
| d. પંડિત રવિશંકર | iv. પશ્તો |

(A) a – iii, b – iv, c – ii, d – i

(B) a – ii, b – i, c – iii, d – iv

(C) a – iii, b – i, c – ii, d – iv

(D) a – i, b – ii, c – iii, d – iv

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

**66.** Match the following and select the correct option.

| List – 1 | List – 2 |
|---|---|
| a. Dheera Shankarabharana | i. Tala |
| b. Jhompata | ii. Raga |
| c. Abheri | iii. Rasa |
| d. Hasya | iv. Mela |

(A) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(B) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(C) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(D) a – iv, b – i, c – ii, d – iii

**67.** Match the following Books and Authors and select the right option.

| Book | Author |
|---|---|
| a. Music of the Madhwa Monks | i. P. Sambamurthy |
| b. Tanjore as a Seat of Music | ii. V. N. Bhatkhande |
| c. South Indian Music | iii. R. Sathyanarayana |
| d. Kramik Pustak Malika | iv. S. Seetha |

(A) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(B) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(C) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(D) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

**66.** યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

| સુચિ – 1 | સુચિ – 2 |
|---|---|
| a. ધીર શંકરાભરણ | i. તાલ |
| b. ઝોમ્પટ | ii. રાગ |
| c. આભેરી | iii. રસ |
| d. હાસ્ય | iv. મેલ |

(A) a – iii, b – iv, c – ii, d – i
(B) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(C) a – ii, b – iii, c – iv, d – i
(D) a – iv, b – i, c – ii, d – iii

**67.** યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

| પુસ્તક | લેખક |
|---|---|
| a. મ્યુઝિક ઓફ મધ્વ મોંક્સ | i. પી સાંબમૂર્તિ |
| b. તાંજોર એઝ એ સીટ ઓફ મ્યુઝિક | ii. વિ ના ભાતખંડે |
| c. સાઉથ ઇંડિયન મ્યુઝિક | iii. આર. સત્યનારાયણ |
| d. ક્રમિક પુસ્તક માલિકા | iv. એસ. સીતા |

(A) a – iv, b – iii, c – i, d – ii
(B) a – iii, b – iv, c – i, d – ii
(C) a – iii, b – i, c – iv, d – ii
(D) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

68. Match the following and choose the right option.

| Composition | Musical form |
|---|---|
| a. Dheem tanana | i. Gita |
| b. Raghunayaka | ii. Thillana |
| c. Varavina | iii. Kriti |
| d. Nityakalyani | iv. Ragamalika |

(A) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(B) a – i, b – iv, c – iii, d – ii
(C) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(D) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

69. Match the following Musicians and the Instruments they are specialized in.

| Musicians | Instruments |
|---|---|
| a. M. S. Gopalakrishnan | i. Nagasvaram |
| b. T. R. Mahalingam | ii. Violin |
| c. Namagiri Pettai Krishnan | iii. Flute |
| d. Viku Vinayakram | iv. Ghatam |

(A) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(B) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(C) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(D) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

68. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

| રચના | ગીત પ્રકાર |
|---|---|
| a. દીમ તનના | i. ગીતા |
| b. રઘુનાયકા | ii. તિલ્લાના |
| c. વરવીણા | iii. કૃતિ |
| d. નિત્યકલ્યાણી | iv. રાગમાલિકા |

(A) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(B) a – i, b – iv, c – iii, d – ii
(C) a – iii, b – i, c – ii, d – iv
(D) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

69. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

| સંગીતકાર | વાદ્ય |
|---|---|
| a. એમ. એમ. ગોપાલકૃષ્ણન | i. નાગસ્વરમ |
| b. ટી. આર. મહાલિંગમ | ii. વાયોલિન |
| c. નામગીરી પેટાઇ કૃષ્ણન | iii. બાંસુરી |
| d. વિકુ વિનાયકરામ | iv. ઘટમ |

(A) a – ii, b – iii, c – i, d – iv
(B) a – iv, b – i, c – ii, d – iii
(C) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(D) a – iii, b – ii, c – i, d – iv

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

70. Match the following Geya Natakas with their Composers.

| Geya Nataka | Composer |
|---|---|
| a. Nandanar charitram | i. Arunachala kavi |
| b. Prahlada Bhakti Vijayam | ii. Gopala Krishna Bharati |
| c. Rama Natakam | iii. Thyagaraja |

(A) a – i, b – ii, c – iii
(B) a – iii, b – i, c – ii
(C) a – ii, b – iii, c – i
(D) None of the above

71. Match the following (Guru-Shishya). Use code to give right answer.

| List – 1 | List – 2 |
|---|---|
| a. Ut. Amir Hussain Khan | i. Pt. Kumar Bose |
| b. Pt. Kishan Maharaj | ii. Dr. Aban E Mistry |
| c. Pt. Chatrapati Singh | iii. Ut. Hashmat Ali Khan |
| d. Ut. Niyazu Khan | iv. Chittrangana Aagle |

**Code :**
(A) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(B) a – i, b – iii, c – iv, d – ii
(C) a – ii, b – iv, c – iii, d – i
(D) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

70. યોગ્ય જોડી બનાવી સાચો જવાબ આપો :

| Geya Nataka | Composer |
|---|---|
| a. નંદનાર ચારિત્રમ | i. અરુણાચલ કવિ |
| b. પ્રહલાદ ભક્તિ વિજયમ | ii. ગોપાલ કૃષ્ણ ભારતી |
| c. રામ નાટકમ | iii. ત્યાગરાજ |

(A) a – i, b – ii, c – iii
(B) a – iii, b – i, c – ii
(C) a – ii, b – iii, c – i
(D) ઉપર માંથી કોઈ પણ નહીં

71. યોગ્ય જોડી બનાવો.(ગુરુ- શિષ્ય પ્રમાણે)

| લિસ્ટ – 1 | લિસ્ટ – 2 |
|---|---|
| a. ઉ. અમીર હુસેન ખાન | i. પં. કુમાર બોસ |
| b. પં. કિશન મહારાજ | ii. ડૉ. આબાન ઇ. મિસ્ત્રી |
| c. પં. છત્રપતિસિંગ | iii. ઉ. હશમતઅલી ખાન |
| d. ઉ. નિયાઝુખાન | iv. ચિત્રાંગના આગલે |

**Code :**
(A) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(B) a – i, b – iii, c – iv, d – ii
(C) a – ii, b – iv, c – iii, d – i
(D) a – iv, b – iii, c – ii, d – i

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

72. Match the following.

| | List – 1 | | List – 2 |
|---|---|---|---|
| a. | Dha kit Dhooma kita | i. | Nakkara |
| b. | Dha Tin Na | ii. | Tabla |
| c. | Dhi kda Dhin na | iii. | Pakhawaj |
| d. | Taka Dimi | iv. | Mridangam |

**Code :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iii | i | iv | ii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | i | iii | iv | ii |
| (D) | ii | iv | iii | i |

72. યોગ્ય જોડી બનાવો.

| | લિસ્ટ – 1 | | લિસ્ટ – 2 |
|---|---|---|---|
| a. | ધા, કિટ, ધૂમ, કિટ | i. | નકકરા |
| b. | ધા, તિં, ના | ii. | તબલા |
| c. | ધિ, ફડા ધિં, ના | iii. | પખાવજ |
| d. | તક, દિમી | iv. | મૃદંગમ્ |

**Code :**

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iii | i | iv | ii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | i | iii | iv | ii |
| (D) | ii | iv | iii | i |

73. Match the following.

| | List – 1 | | List – 2 |
|---|---|---|---|
| a. | Dhrupad | i. | Punjabi Taal |
| b. | Khyal | ii. | Deepchandi |
| c. | Thumari | iii. | Teental |
| d. | Tappa | iv. | Chaar taal |

(A) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(B) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(C) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(D) a – iii, b – iv, c – i, d – ii

73. યોગ્ય જોડી બનાવો.

| | લિસ્ટ – 1 | | લિસ્ટ – 2 |
|---|---|---|---|
| a. | ધ્રુપદ | i. | પંજાબી તાલ |
| b. | ખ્યાલ | ii. | દીપચંદી |
| c. | ઠુમરી | iii. | તિનતાલ |
| d. | ટપ્પા | iv. | ચારતાલ |

(A) a – iv, b – iii, c – ii, d – i
(B) a – i, b – ii, c – iii, d – iv
(C) a – ii, b – i, c – iv, d – iii
(D) a – iii, b – iv, c – i, d – ii

Prepp⁺ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

74. Select the correct matches from the codes given below.

| List – 1 | List – 2 |
|---|---|
| a. Tappa | i. Deepchandi |
| b. Thumari | ii. Zaptal |
| c. Sadara | iii. Pashto |
| d. Quawali | iv. Keharwa |

Code :

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | ii | iii | i | iv |

75. Match the following.

| | |
|---|---|
| a. Ada chautal | i. 10 |
| b. Savari | ii. 14 |
| c. Zaptal | iii. 7 |
| d. Pashto | iv. 15 |

(A) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
(B) a – i, b – iii, c – ii, d – iv
(C) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(D) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

76. State true and false statement.

**Statement 1** : Ustad Haleem Zafar Khan was a famous Sitar player.

**Statement 2** : Ustad Haleem Zafar Khan had played Sitar in so many films.

(A) Statement 1 is true and statement 2 is false
(B) Statement 1 is false and statement 2 is true
(C) Statement 1 and 2, both are true
(D) Statement 1 and 2, both are false

74. યોગ્ય જોડી બનાવો.

| લિસ્ટ – 1 | લિસ્ટ – 2 |
|---|---|
| a. ટપ્પા | i. દીપચંદી |
| b. ઠુમરી | ii. ઝપતાલ |
| c. સાદરા | iii. પશ્તો |
| d. કવ્વાલી | iv. કહરવા |

Code :

| | a | b | c | d |
|---|---|---|---|---|
| (A) | iv | i | ii | iii |
| (B) | iii | i | ii | iv |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | ii | iii | i | iv |

75. યોગ્ય જોડી બનાવો. (તાલ, માત્રા)

| | |
|---|---|
| a. આડા ચૌતાલ | i. 10 |
| b. સવારી | ii. 14 |
| c. સપતાલ | iii. 7 |
| d. પશતોં | iv. 15 |

(A) a – ii, b – iv, c – i, d – iii
(B) a – i, b – iii, c – ii, d – iv
(C) a – iii, b – ii, c – i, d – iv
(D) a – iv, b – i, c – iii, d – ii

76. નીચેનું વિધાન સાચું કે ખોટું છે તે જણાવો.

વિધાન ક્રમાંક ૧. ઉસ્તાદ હલીમ જાફર એક વિખ્યાત સિતાર વાદક હતાં.

વિધાન ક્રમાંક ૨. ઉસ્તાદ હલીમ જાફર એ અનેક ફિલ્મોમાં સિતાર વગાડ્યું હતું.

(A) વિધાન ક્રમાંક ૧ સાચું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ ખોટું છે.
(B) વિધાન ક્રમાંક ૧ ખોટું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ સાચું છે.
(C) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ સાચાં છે.
(D) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ ખોટા છે.

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

**77.** State true and false statement.

**Statement 1 :** Tanjore Veena is also known as Saraswati Veena.

**Statement 2 :** Veena and Yazh developed side by side.

(A) Statement 1 is true and statement 2 is false

(B) Statement 1 is false and statement 2 is true

(C) Statement 1 and 2, both are false

(D) Statement 1 and 2, both are true

**78.** State true and false statement.

**Statement 1 :** Rasa is important in Raga.

**Statement 2 :** Rasa is related to Swar (Notes), Laya (Rhythm) and Taal (Beat).

(A) Statement 1 is true and statement 2 is false

(B) Statement 1 and 2, both are true

(C) Statement 1 and 2, both are false

(D) Statement 1 is false and statement 2 is true

**77.** નીચેનું વિધાન સાચું કે ખોટું છે તે જણાવો.

વિધાન ક્રમાંક ૧. તાંજોર વીણા એ સરસ્વતી વીણા તરીકે પણ ઓળખાય છે.

વિધાન ક્રમાંક ૨. વીણા અને યાઝ નો વિકાસ સમાંતરે થયો હતો.

(A) વિધાન ક્રમાંક ૧ સાચું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ ખોટું છે.

(B) વિધાન ક્રમાંક ૧ ખોટું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ સાચું છે.

(C) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ ખોટા છે.

(D) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ સાચા છે.

**78.** નીચેનું વિધાન સાચું કે ખોટું છે તે જણાવો.

વિધાન ક્રમાંક ૧. રાગ માં રસ નું મહત્વ હોય છે.

વિધાન ક્રમાંક ૨. રસ નો સંબંધ સ્વર, લય અને તાલ સાથે હોય છે.

(A) વિધાન ક્રમાંક ૧ સાચું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ ખોટું છે.

(B) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ સાચા છે

(C) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ ખોટા છે.

(D) વિધાન ક્રમાંક ૧ ખોટું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ સાચું છે.

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

79. State true and false statement.

**Statement 1** : 'Abhinav Geetanjali' is written by Pt. Ratanjankar.

**Statement 2** : 'Abhinav Geet Manjari' is written by Pt. Ramashraya Jha 'Ramrang'.

(A) Statement 1 and 2, both are false

(B) Statement 1 and 2, both are true

(C) Statement 1 is true and statement 2 is false

(D) Statement 1 is false and statement 2 is true

80. State true and false statement.

**Statement 1** : Pt. Birju Maharaj was a Kathak dancer of International Repute.

**Statement 2** : Pt. Birju Maharaj trained the renowned actress Ms. Madhuri Dixit.

(A) Statement 1 and 2, both are true

(B) Statement 1 is true and statement 2 is false

(C) Statement 1 and 2, both are false

(D) Statement 1 is false and statement 2 is true

81. In Gurukula Sampradaya, Sishyas underwent training. Which is true among the following ?

(A) Rigorous, non stop training

(B) All round music training and performance with Guru

(C) Only listening, no teaching or learning

(D) All above are false

79. નીચેનું વિધાન સાચું કે ખોટું છે તે જણાવો.

વિધાન ક્રમાંક ૧. 'અભિનવ ગીતાંજલિ' ના લેખક પંડિત રાતંજનકર છે.

વિધાન ક્રમાંક ૨. 'અભિનવ ગીતમંજરી' ના લેખક પંડિત રામાશ્રય ઝા છે.

(A) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ ખોટા છે

(B) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ સાચા છે

(C) વિધાન ક્રમાંક ૧ સાચું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ ખોટું છે.

(D) વિધાન ક્રમાંક ૧ ખોટું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ સાચું છે.

80. નીચેનું વિધાન સાચું કે ખોટું છે તે જણાવો.

વિધાન ક્રમાંક ૧. પંડિત બિરજુ મહારાજ વિશ્વવિખ્યાત કથક નર્તક હતાં

વિધાન ક્રમાંક ૨. પંડિત બિરજુ મહારાજ દ્વારા અભિનેત્રી માધુરી દીક્ષિત ને તાલીમ આપી હતી.

(A) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ સાચા છે

(B) વિધાન ક્રમાંક ૧ સાચું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ ખોટું છે.

(C) વિધાન ક્રમાંક ૧ અને ૨ ખોટા છે.

(D) વિધાન ક્રમાંક ૧ ખોટું છે પરંતુ વિધાન ક્રમાંક ૨ સાચું છે.

81. ગુરુકુળ સંપ્રદાય માં શિષ્યો ને ક્યા પ્રકાર ની તાલીમ લેવી પડે છે?

(A) સખત અને અવિરત તાલીમ

(B) બહુમુખી તાલીમ અને ગુરુ સાથે પ્રસ્તુતિઓ

(C) ફક્ત શ્રાવ્ય પરંતુ શિક્ષણ પ્રશિક્ષણ નહીં

(D) ઉપરોક્ત બધાજ વિકલ્પ અયોગ્ય

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

82. Prasar Bharati award grades in different levels. Which is true among the following ?

(A) B, B high, C, C high

(B) A +, B+, C+

(C) B, B high, A, A top

(D) O, A, B, C

83. The four strings of tambura are set to pa – sa – sa – sa, by default.

(A) It is true

(B) It is false

(C) Not possible to tune

(D) All the above are false

84. Tevaram hymns are in praise of Lord Shiva.

(A) Always true

(B) Always false

(C) Sometimes true

(D) Sometimes false

85. Read the statements given below and answer true or false.

1. Murcchanas have 7 Svaras
2. Each grama has 7 Murcchanas
3. Murcchanas are set to Talas.

(A) Statements 1, 2 and 3 are true

(B) Statements 1, 2 are true; statement 3 is false

(C) Statement 1 is true; 2 and 3 are false

(D) All above statements are false

82. પ્રસાર ભારતી નિમ્નલિખિત કઈ ગ્રેડ આપે છે ? કયો વિકલ્પ સાચો છે ?

(A) બી, બી હાઇ, સી, સી હાઇ

(B) એ+, બી+, સી+

(C) બી, બી હાઇ, એ, એ ટોપ

(D) ઓ, એ, બી, સી

83. તાનપુરા માં ચાર તાર પ-સા-સા-સા માં મેળવવા માં આવે છે.

(A) સાચું છે

(B) ખોટું છે

(C) આ રીતે તાર મેળવવા અશક્ય છે

(D) ઉપરોક્ત બધાજ વિકલ્પો ખોટા છે

84. તેવરમ હિમ ભગવાન શિવ ની સ્તુતિ છે.

(A) હમેશા સાચું

(B) હમેશા ખોટું

(C) ક્યારેક સાચું

(D) ક્યારેક ખોટું

85. નિમ્નલિખિત વિધાન વાંચી તે સાચા કે ખોટા છે તે જણાવો.

1. મૂર્છના માં ૭ સ્વર હોય છે
2. પ્રત્યેક ગ્રામ માં ૭ મૂર્છના હોય છે.
3. મૂર્છનાઓ તાલબદ્ધ હોય છે.

(A) વિધાન ૧,૨,૩ સાચા છે.

(B) વિધાન ૧,૨ સાચા છે, વિધાન ૩ ખોટું છે.

(C) વિધાન ૧ સાચું છે, ૨ અને ૩ ખોટા છે.

(D) ઉપરોક્ત બધા વિધાન ખોટા છે.

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

86. State true or false.
1. Yamini Krishnamurthy is an exponent of Bharatnatyam.
2. She is been honored by only Padmashri award.
(A) 1 is true, 2 is true
(B) 1 is false, 2 is false
(C) 1 is true, 2 is false
(D) 1 is false, 2 is true

87. Read the statements and answer :
1. 'Peshkar – Kaida' plays only in Asarada Gharana.
2. Because other Gharanas do not have 'Peshkar – Kaida'.
(A) 1 is wrong, 2 is true
(B) 1 is true, 2 is wrong
(C) 1 is wrong, 2 is wrong
(D) 1 is true, 2 is true

88. Read the statements and answer :
1. Abdul Haleem Zafar Khan was a Sitar player.
2. Because he never played other Instruments.
(A) 1 is false, 2 is false
(B) 1 is true, 2 is true
(C) 1 is true, 2 is false
(D) 1 is false, 2 is true

89. Read the statements and answer :
A. Naal is a percussion instrument.
R. Because strings are not used with it.
(A) A is true, R is true
(B) A is false, R is false
(C) A is false, R is true
(D) A is true, R is false

86. સત્ય અને અસત્ય વિધાન
1. યામિની કૃષ્ણામુર્તી ભરતનાટ્યમના ખ્યાતી પ્રાપ્ત કલાકાર છે.
2. એમને પદ્મશ્રી થી સન્માનીત કરવામાં આવ્યા હતા:
(A) 1 સાચું છે 2 સાચું છે
(B) 1 ખોટુ છે 2 ખોટુ છે
(C) 1 સાચુ છે 2 ખોટુ છે
(D) 1 ખોટુ છે 2 સાચુ છે

87. વિધાન વાંચો અને જવાબ આપો.
1. પેશકાર કાયદા ફક્ત અજરાડા ઘારણા માંજ વગાડવામાં આવે છે.
2. બીજા ઘરાણામાં પેશકાર કાયદા વગાડવામાં આવતા નથી.
(A) 1 ખોટુ છે, 2 સાચુ છે
(B) 2 સાચુ છે, 2 ખોટુ છે
(C) 1 ખોટુ છે, 2 સાચુ છે
(D) 1 સાચુ છે, 2 સાચુ છે

88. વિધાન વાંચો અને જવાબ આપો.
1. ઉસ્તાદ અબ્દુલ રૂલીમ જાફર ખાન પોતે સિતાર વાદક હતા :
2. કારણકે તેઓ બીજા વાદ્ય વગાડતા ન હતા.
(A) 1 ખોટુ છે, 2 ખોટું છે
(B) 1 સાચુ છે, 2 સાચું છે
(C) 1 સાચુ છે, 2 ખોટું છે
(D) 1 ખોટું છે, 2 સાચું છે

89. વિધાન વાંચો અને જવાબ આપો.
A. નાલ એ એક ચમ વાદ્ય છે.
R. કારણકે તેમાં તાર નથી હોતા
(A) A સાચું છે, R સાચુ છે
(B) A ખોટું છે, R ખોટુ છે
(C) A ખોટું છે, R સાચું છે
(D) A સાચુ છે, R ખોટું છે

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

**90.** Read the statements and answer :

A. Pt. Krishnarao Shankar Pandit was a vocalist.

R. Because he is used to sing Karnatak vocal.

(A) A is false, R is false

(B) A is true, R is false

(C) A is true, R is true

(D) A is false, R is true

**Direction (Q.No. 91 – 95)** : Read the following passage carefully and answer the questions :

Music is a desire virtue and most popular practised form of Performing Arts. In Indian concept, Gayan-Vadan-Nritya is called together music. But in Western concept, Gayan-Vadan is called Music. And Dance is different. There are so many Artists in the field of Vocal, Instrumental and Dance in India of International Repute. Pt. M.S. Gopal Krishnan is an artist of North and South Indian styles, Vidushi Girija Devi for classical and semi classical both. She belongs from Banaras Gharana. The daughter of Ustad Abdul Kareem Khan, Smt. Heera Bai Barodekar presented 'Vande Mataram' at Red Fort and Pt. Omkar Nath Thakur from All India Radio on the eve of 15th of August 1947.

**91.** In Western concept, Dance is

(A) included in music

(B) not included in music

(C) a form of Fine Art

(D) a Modern Art

**90.** વિધાન વાંચો અને જવાબ આપો.
સત્ય અને , અસત્ય વિધાન

A. પં. કૃષ્ણરાવ શંકર પંડીત એ પોતે એક ગાયક કલાકાર છે.

R. એ પોતે દક્ષીણ હિન્દુસ્તાની સંગીતના ગાયક હતા.

(A) A ખોટુ છે, R ખોટું છે

(B) A સાચું છે, R ખોટું છે

(C) A સાચું છે, R સાચુ છે

(D) A ખોટું છે, R સાચું છે

91 – 95 નિમ્નલિખિત ફકરો કાળજીપૂર્વક વાંચીને પ્રશ્નોના જવાબ આપો :

રંગમંચ કલાઓ માં સહુથી લોકપ્રિય એવી સંગીત એક દિવ્ય કળા છે. ભારતીય સંકલ્પના પ્રમાણે ગાયન-વાદન-નૃત્ય નો સમાવેશ સંગીત તરીકે ઓળખાય છે. પરંતુ પાશ્ચયાત વિચાર પ્રમાણે ગાયન – વાદન એ સંગીત છે અને નૃત્ય એ અલગ કળા છે. ગાયન, વાદન અને નૃત્ય ના અનેક ભારતીય કલાકારો આંતરરાષ્ટીય ક્ષેત્રે ખ્યાતિપ્રાપ્ત છે. પંડિત એમ. એસ. ગોપાલક્રિશ્નન એ ઉત્તર અને દક્ષિણ ભારતીય સંગીત ના કલાકાર છે. વિદુષી ગિરિજાદેવી એ શાસ્ત્રીય તથા ઉપશાસ્ત્રીય બંને પ્રકાર ની ગાયકી ના કલાકાર છે. તેઓ બનારસ ઘરાના ના કલાકાર છે. ઉસ્તાદ અબ્દુલ કરીમ ખાન ના પુત્રી શ્રીમતી હિરા બાઈ બરોડેકર એ લાલ કિલ્લા પર થી 'વંદે માતરમ' નું ગાયન કર્યું તથા પંડિત ઓમકારનાથ ઠાકુર એ ૧૫ મી ઓગસ્ટ ૧૯૪૭ ની સંધ્યા એ ઓલ ઇન્ડિયા રેડિયો પર ગાયન કર્યું હતું.

**91.** પશ્ચિમી સંકલ્પના પ્રમાણે નૃત્ય એ :

(A) સંગીત નો ભાગ છે

(B) સંગીત નો ભાગ નથી

(C) લલીત કળા નો ભાગ છે

(D) એક આધુનિક કળા (મોડર્ન આર્ટ) છે

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

92. Music is practised form of

(A) Modern Art

(B) Visual Art

(C) Performing Art

(D) Linguistic Art

93. The female vocalist of Banaras Gharana is

(A) Vidushi Heera Bai Barodekar

(B) Vidushi Girija Devi

(C) Vidushi Gangubai Hangal

(D) Vidushi Kishori Amonkar

94. Pt. Omkar Nath Thakur performed 'Vande Mataram' on the eve of 15th August 1947 from

(A) AIR

(B) Red Fort

(C) Stage

(D) Royal Palace

95. Who is the artist of both North and South Indian form of Music ?

(A) Pt. Bhimsen Joshi

(B) Sharangdeva

(C) Pt. M.S. Gopal Krishnan

(D) Matang

92. સંગીત એ નિમ્નલિખિત કળા છે.

(A) આધુનિક કળા (મોડર્ન આર્ટ) છે

(B) દ્રશ્ય કળા (વિઝ્યુઅલ આર્ટ) છે

(C) રંગમંચીય કળા છે

(D) સાહિત્યિક કળા છે

93. બનારસ ઘરાણા ના મહિલા કલાકાર નું નામ શું છે ?

(A) વિદુષી હિરાબાઈ બરોડેકર

(B) વિદુષી ગિરિજાબાઈ

(C) વિદુષી ગંગુબાઈ હંગલ

(D) વિદુષી કિશોરી આમોણકર

94. પંડિત ઓમકારનાથ ઠાકુર એ 'વંદે માતરમ' ન ગાયન ૧૫ મી ઓગસ્ટ ૧૯૪૭ ની સંધ્યાએ ક્યા માધ્યમ થી કર્યું હતું ?

(A) એ આઈ આર

(B) લાલ કિલ્લા

(C) રંગમંચ

(D) રાજ મહેલ

95. ઉત્તર અને દક્ષિણ ભારતીય બંને પ્રકાર ના સંગીત માં પ્રવીણ એવા કલાકાર નું નામ શું ?

(A) પંડિત ભીમસેન જોશી

(B) શારંગદેવ

(C) પંડિત એમ. એસ. ગોપાલક્રિશ્નન

(D) મતંગ

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

**Direction (Q.No. 96-100)** : Read the following passage carefully and answer the questions given below.

The 72 mela scheme was formulated by Venkatamakhi. This consists of 72 melas of which the first 36 melas are formed of Shuddha madhyama and the melas 37 – 72 have Prati madhyama. The 72 melas are further divided into 12 chakras, based on rishabha and gandhara varieties. Each chakra has 6 melas, which differ in dhaivata and nishada varieties. The serial number of melas correspond to the Katapayadi Sankhya scheme. Thus with the given number the svara varieties of a mela can be identified. In the same manner, the serial number could be identified from the name of the mela.

**96.** Which madhyama does the 27th mela contain ?

(A) Shuddha Madhyama

(B) Chatushruti Madhyama

(C) Antara Madhyama

(D) Prati Madhyama

96-100 નીચેનો ફકરો ધ્યાનપૂર્વક વાંચીને પૂછાયેલા પ્રશ્નોના યોગ્ય જવાબ આપશો.

૭૨ મેલકર્તા રાગ વર્ગીકરણ પદ્ધતિ વેંકટમખિ એ નિર્માણ કરી. જેમાં ૭૨ મેલ માંથી પ્રથમ ૩૬ મેલ શુદ્ધ માધ્યમ થી છે અને ૩૭ થી ૭૨ ક્રમાંક ના મેલ પ્રતિ માધ્યમ થી નિર્માણ થયા છે. ૭૨ મેલ ને રિષભ તથા ગાંધાર નાં પ્રકારોના આધારે ૧૨ ચક્રો માં વિભાજિત કરવામાં આવ્યા છે. પ્રત્યેક ચક્ર માં ૬ મેલ છે. જેઓ ધૈવત અને નિષાદ ના પ્રકારો માં અલગ પડે છે. મેલ નો સંબંધ કટપયાદી સંખ્યા સાથે હોય છે. આમ સ્વરોના પ્રકારો ની સંખ્યા ને આધારે મેલ ઓળખી શકાય છે. એજ રીતે સિરિયલ નંબર ને આધારે મેલ નું નામ પણ જાણી શકાય છે.

**96.** ૨૭ માં મેલ માં કયો મધ્યમ હોય છે ?

(A) શુદ્ધ મધ્યમ

(B) ચતુશ્રુતિ મધ્યમ

(C) અંતર મધ્યમ

(D) પ્રતિ મધ્યમ

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

**97.** The combination "sa-ra-ga-ma" will be found in ______ chakra.

(A) $3^{rd}$ and $5^{th}$ chakras

(B) $2^{nd}$ and $7^{th}$ chakras

(C) $1^{st}$ and $2^{nd}$ chakras

(D) $1^{st}$ and $7^{th}$ chakras

**98.** Who formulated 72 mela scheme ?

(A) Bhatkhande

(B) Ahobal

(C) Matang

(D) Venkatmakhi

**99.** How many Melas are there in each Chakra ?

(A) 12

(B) 6

(C) 36

(D) 72

**100.** Which Madhyama does $48^{th}$ Mela contain ?

(A) Chatushruti Madhyama

(B) Shuddha Madhyama

(C) Prati Madhyama

(D) Antara Madhyama

**97.** 'સા-રે-ગ-મ' નું સંયોજન ક્યા ચક્ર માં મળશે?

(A) ૩ જા અને ૫ માં ચક્ર માં

(B) ૨ જા અને ૭ માં ચક્ર માં

(C) ૧ લા અને ૨ માં ચક્ર માં

(D) ૧ લા અને ૭ માં ચક્ર માં

**98.** ૭૨ મેલ વર્ગીકરણ કોણે શોધ્યું ?

(A) ભાતખંડે

(B) અહોબલ

(C) મતંગ

(D) વેંકટમખી

**99.** પ્રત્યેક ચક્ર માં કેટલા મેલ હોય છે ?

(A) ૧૨

(B) ૬

(C) ૩૬

(D) ૭૨

**100.** ૪૮ માં મેલ માં કયો મધ્યમ આવે છે ?

(A) ચતુશ્રુતિ મધ્યમ

(B) શુદ્ધ મધ્યમ

(C) પ્રતિ મધ્યમ

(D) અંતર મધ્યમ

---

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

**Space for Rough Work**

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER