www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।/Do not open this Question Booklet until you are asked to do so

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : **28**
No. of Pages in Booklet : **28**
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : **150**
No. of Questions in Booklet : **150**
Paper Code : **22**

ALP-23

PAPER-II

प्रश्न पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode
1800021

SUBJECT : MUSIC INSTRUMENT(Sitar)-II

समय : **03 घण्टे+10 मिनट अतिरिक्त***
Time : **03 Hours+10 Minutes Extra***

अधिकतम अंक : **75**
Maximum Marks: **75**

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :–
- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के **5** मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-
- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above, are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after **five** minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।**
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. **OMR** उत्तर–पत्रक इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर–पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल प्वॉइंट पेन** से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. **प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर–पत्रक पर नीले बॉल प्वॉइंट पेन से गहरा करना है।**
8. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर–पत्रक में पांचवे (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।**
9.* **प्रश्न पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंसर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।**
10. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्प में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।**
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेज़ी रूपान्तरों में से अंग्रेज़ी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022** तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों–प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **BLUE BALL POINT PEN** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themselves be responsible for filling wrong Roll Number.
6. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
8. **If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
9.* **After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.**
10. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022, other law applicable and Commission's Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर–पत्रक में दो प्रतियां हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर–पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर–पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से मोड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, **जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर–पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।**

Prepp⁺ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

1. Which standard format of reference citation is denoted by this order –
"Author Last name, First name, Title of Book, Publisher, Year of publication"
(1) PPA (2) LMA
(3) APA (4) MLA
(5) Question not attempted

2. Identify the Raga from the following Uttrang group of swara –
(i) M P n n Ṡ - - n Ṡ ṙ Ṡ
(ii) Ṡ ṙ Ṡ N Ṡ - - N - D N -
(iii) M P d d P - - M P d d Ṡ ṙ Ṡ
(1) Kalingda, Ramkali, Lalit
(2) Madhmad Sarang, Bhairavi, Jogiya
(3) Bairagi, Bilaskhani, Bhatiyar
(4) Bairagi, Sohni, Gunakri
(5) Question not attempted

3. In how many beats will one cycle of Basant Taal be 'Kuaad'?
(1) $3\frac{4}{5}$ (2) $7\frac{1}{5}$
(3) $4\frac{4}{5}$ (4) $6\frac{3}{5}$
(5) Question not attempted

4. Which statement is false with reference to the text 'Sangeet Raj'?
(1) There are total 5 'Adhyaya' in the text.
(2) There are 4 'Parichchhed' in each episode.
(3) There are 9000 'Shlokas' in the entire book.
(4) There are 4 'Prakaran in each chapter.
(5) Question not attempted

5. Who is the author of the book, 'The Raga of my life'?
(1) Manilal Nag (2) Shujaat Khan
(3) Arvind Parikh (4) Anushka Shankar
(5) Question not attempted

6. According to Vyankat Makhi, Varali Madhyam has aquired how many Shrutis of Pancham?
(1) 1 (2) 4
(3) 3 (4) 2
(5) Question not attempted

1. निम्नलिखित क्रम संदर्भ लेखन की किस मानक विधि को दर्शाते हैं –
"लेखक का अंतिम नाम, प्रथम नाम, पुस्तक का शीर्षक, प्रकाशक, प्रकाशन वर्ष"
(1) पी पी ए (2) एल एम ए
(3) ए पी ए (4) एम एल ए
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. निम्नलिखित उत्तरांग स्वर समूहों से राग पहचानिए –
(i) म प नि नि सां – – नि सां रें सां
(ii) सां रें सां नि सां – – नि–ध नि –
(iii) म प ध ध प – – म प ध ध सां रें सां
(1) कालिंगड़ा, रामकली, ललित
(2) मधमाद सारंग, भैरवी, जोगिया
(3) बैरागी, बिलासखानी, भटियार
(4) बैरागी, सोहनी, गुणक्री
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. बसंत ताल के एक आवर्तन की कुआड़ कितनी मात्रा में होगी?
(1) $3\frac{4}{5}$ (2) $7\frac{1}{5}$
(3) $4\frac{4}{5}$ (4) $6\frac{3}{5}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. 'संगीत राज' ग्रंथ के संदर्भ में कौनसा कथन असत्य है?
(1) ग्रंथ में कुल 5 'अध्याय' हैं।
(2) प्रत्येक प्रकरण में 4 'परिच्छेद' हैं।
(3) संपूर्ण ग्रंथ में 9000 'श्लोक' हैं।
(4) प्रत्येक अध्याय में 4 'प्रकरण' हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. 'द राग ऑफ माई लाइफ', पुस्तक के लेखक कौन हैं?
(1) मणिलाल नाग (2) शुजात खाँ
(3) अरविन्द पारिख (4) अनुष्का शंकर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. व्यंकट मखी के अनुसार, वराली मध्यम ने पंचम की कितनी श्रुतियां ग्रहण की?
(1) 1 (2) 4
(3) 3 (4) 2
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

7. Select the Sanskrit annotators of Sangeet Ratkar in the following –

(i) Keshav

(ii) Kallinath

(iii) Vitthal

(iv) Gangaram

(v) Singh Bhupal

(1) Only iii, iv, v (2) Only i, ii, v

(3) Only i, iii, iv (4) Only ii, v

(5) Question not attempted

8. Which Raga is not a 'Sandhi Prakash' Raga?

(1) Bhairav (2) Purvi

(3) Bheempalasi (4) Puriya Dhanashree

(5) Question not attempted

9. Select the odd Raga on the basis of Vaadi Swar -

(1) Vrindavni Sarang (2) Darbari Kanhda

(3) Alhaiya Bilawal (4) Des

(5) Question not attempted

10. The swaras of fourth Moorchhana of Shadaj Gram of Bharat period are equivalent to which modern North Indian Thaat?

(1) Asavari (2) Khamaj

(3) Kafi (4) Bilawal

(5) Question not attempted

11. Which of the following (Text – No. of Volume) option is not correctly matched?

(1) Lakshan Geet Sangrah-(Vol. 1 to 3)

(2) Abhinav Raag Manjari-(Vol. 1, 2)

(3) Bhatkhande Sangeet Shastra-(Vol. 1 to 4)

(4) Kramik Pustak Malika- (Vol. 1 to 6)

(5) Question not attempted

12. Who is the writer of the book 'Khusro Shanasi '?

(1) Debu Chowdhry (2) Arvind Parikh

(3) Haleem Zafar Khan (4) Amir Khusro

(5) Question not attempted

7. निम्नलिखित में से संगीत रत्नाकर के संस्कृत टीकाकारों का चयन कीजिए –

(i) केशव

(ii) कल्लिनाथ

(iii) विट्ठल

(iv) गंगाराम

(v) सिंह भूपाल

(1) केवल iii, iv, v (2) केवल i, ii, v

(3) केवल i, iii, iv (4) केवल ii, v

(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. कौनसा राग एक 'संधि प्रकाश' राग नहीं है?

(1) भैरव (2) पूर्वी

(3) भीमपलासी (4) पूरिया धनाश्री

(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. वादी स्वर के आधार पर भिन्न राग का चयन कीजिए –

(1) वृन्दावनी सारंग (2) दरबारी कानड़ा

(3) अल्हैया बिलावल (4) देस

(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. भरत कालीन षडज ग्राम की चौथी मूर्च्छना के स्वर वर्तमान उत्तर भारतीय संगीत के किस थाट के समकक्ष है?

(1) असावरी (2) खमाज

(3) काफी (4) बिलावल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. निम्नलिखित में से कौनसा (ग्रंथ – भागों की संख्या) विकल्प सुमेलित नहीं है?

(1) लक्षण गीत संग्रह–(भाग 1 से 3)

(2) अभिनव राग मंजरी–(भाग 1, 2)

(3) भातखण्डे संगीत शास्त्र–(भाग 1 से 4)

(4) क्रमिक पुस्तक मालिका– (भाग 1 से 6)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. 'खुसरो शनासी' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

(1) देबू चौधरी (2) अरविंद पारिख

(3) हलीम ज़ाफर खाँ (4) अमीर खुसरो

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

13. Identify the Raga –

G M r - - g r - S, S d - Ṇ S, S G M - G P M G

M r -, g r S, G M d n Ṡ - d - n d P - M P G M r

- g r S

(1) Hanskinkini

(2) Ramkali

(3) Shivmat Bhairav

(4) Bhupal Todi

(5) Question not attempted

13. राग पहचानिए –

ग म रे – – ग रे – सा, सा ध़ – ऩि सा, सा ग

म – ग प म ग म रे –, ग रे सा, ग म ध नि सां –

ध – नि ध प –, म प ग म रे – ग रे सा

(1) हंसकिंकिणी

(2) रामकली

(3) शिवमत भैरव

(4) भूपाल तोड़ी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. After how many beats will the 'Biaad' of one cycle of Shikhar Taal begin?

(1) $8\frac{4}{7}$ (2) $11\frac{3}{7}$

(3) $9\frac{5}{7}$ (4) $7\frac{2}{7}$

(5) Question not attempted

14. शिखर ताल के एक आवर्तन की 'बिआड़' का आरंभ कितनी मात्रा के बाद आरंभ होगा?

(1) $8\frac{4}{7}$ (2) $11\frac{3}{7}$

(3) $9\frac{5}{7}$ (4) $7\frac{2}{7}$

(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. In the present time, second line of the Masitkhani Gat is known as -

(1) Antara (2) Manjha

(3) Sthayi (4) Madhyavart

(5) Question not attempted

15. मसीतखानी गत की द्वितीय पंक्ति को, वर्तमान समय में क्या कहा जाता है?

(1) अंतरा (2) मंझा

(3) स्थायी (4) मध्यावर्त

(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. Khamaj Thaat Janya Raga, with Rishabh Varjit and having Swar Sangati of Ni Pa, Ga Ma Ga, Sa is -

(1) Tilak - Kamod (2) Tilaang

(3) Narayani (4) Khamaj

(5) Question not attempted

16. खमाज थाट जन्य राग, जिसमें ऋषभ, वर्जित हो तथा नि प, ग म ग, सा की स्वर संगति हो, है –

(1) तिलक कामोद (2) तिलंग

(3) नारायणी (4) खमाज

(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. Which of the following award is not given by the Madhya Pradesh Government?

(1) Kumar Gandharva Award

(2) Taansen Award

(3) Indira Gandhi Kala Award

(4) Kaalidas Award

(5) Question not attempted

17. निम्न में से कौनसा पुरस्कार मध्यप्रदेश सरकार द्वारा नहीं दिया जाता?

(1) कुमार गन्धर्व पुरस्कार

(2) तानसेन पुरस्कार

(3) इन्दिरा गाँधी कला पुरस्कार

(4) कालीदास सम्मान

(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. In which city, Gandharwa Mahavidhyalay was first established?

(1) Bhopal (2) Delhi

(3) Patiala (4) Lahore

(5) Question not attempted

18. गांधर्व महाविद्यालय की प्रथम स्थापना, किस शहर में हुई?

(1) भोपाल (2) दिल्ली

(3) पटियाला (4) लाहौर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

19. Which of the following pair (Father – Son) is not correctly matched?

(1) Rahim Sen – Amrit Sen

(2) Devvrat Choudhary – Prateek Choudhary

(3) Vilayat Khan – Shujaat Khan

(4) Ravi Shankar – Gopal Shankar

(5) Question not attempted

19. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म (पिता – पुत्र) सुमेलित नहीं है?

(1) रहीम सेन – अमृत सेन

(2) देवव्रत चौधरी – प्रतीक चौधरी

(3) विलायत खाँ – शुजात खाँ

(4) रविशंकर – गोपाल शंकर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. Which symbols are used in the prevalent Sapt Sooladi Taal of Carnatic music?

(1) Guru, Plut Kakpad **(2)** Anudrut, Laghu, Guru

(3) Drut, Laghu, Anudrut, **(4)** Laghu, Guru, Plut

(5) Question not attempted

20. कर्नाटक संगीत के प्रचलित सप्त सूलादि ताल रूपों में किन चिन्हों का प्रयोग है?

(1) गुरु, प्लुत, काकपद **(2)** अणुद्रुत, लघु, गुरु

(3) द्रुत, लघु, अणुद्रुत **(4)** लघु, गुरु, प्लुत

(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. What is the concept behind "Raga Mala Chitras"?

(1) To explain Thaat of the Raga

(2) To explain the complexity of Alankaras associated with the Ragas

(3) To explain Bhaavmaya aspect of Raga

(4) To establish note structure of Raga

(5) Question not attempted

21. "राग माला चित्रों" के अंकन के पीछे क्या अवधारणा है?

(1) रागों का थाट स्पष्ट करना

(2) रागों के साथ संबद्ध अलंकारों की जटिलता को स्पष्ट करना

(3) रागों के भावमय रूप को स्पष्ट करना

(4) रागों के स्वरगत ढांचे का प्रतिपादन करना

(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. Select the Taals having similarity in both number of beats and number of division –

i Matt

ii Rudra

iii Teevra

iv Laxmi

v Brahm

(1) ii, iii, iv, v **(2)** ii, iv

(3) i, iii, v **(4)** i, ii, v

(5) Question not attempted

22. ताल में मात्रा संख्या तथा विभाग संख्या दोनों की समानता युक्त तालों का चयन कीजिए –

i मत्त

ii रुद्र

iii तीव्रा

iv लक्ष्मी

v ब्रह्म

(1) ii, iii, iv, v **(2)** ii, iv

(3) i, iii, v **(4)** i, ii, v

(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. According to Ahobal, where will be the "Vikrit-Gandhar" placed on a 36" long string of Veena?

(1) 27"

(2) 32"

(3) $21\frac{1}{3}$"

(4) $28\frac{2}{3}$"

(5) Question not attempted

23. वीणा के एक 36" लंबे तार पर अहोबल के अनुसार, "विकृत गांधार" कहाँ स्थापित होगा?

(1) 27"

(2) 32"

(3) $21\frac{1}{3}$"

(4) $28\frac{2}{3}$"

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

24. Match the following –

Musicians

A. Ravi Shankar

B. Lalmani Mishra

C. Allauddin Khan

D. Halim Zafar Khan

Created Raga

i. Madhukali, Madhu Bhairav

ii. Kedar Maanjh, Kounsi Bhairav

iii. Chakradhun, Kalpana

iv. Parmeshwari, Jansammohini

Code -

(1) A-iv, B-iii, C-ii, D-i (2) A-i, B-ii, C-iii, D-iv

(3) A-iv, B-i, C-ii, D-iii (4) A-i, B-iv, C-iii, D-ii

(5) Question not attempted

25. Which of the following musicians has worked as music director in the Dance troupe of Udai Shankar?

i. Lalmani Mishra

ii. Allauddin Khan

iii. Manilal Nag

iv. Devvrat Chaudhary

(1) Only ii (2) Only ii, iv

(3) Only iii, iv (4) Only i, ii

(5) Question not attempted

26. According to 'Raga Tatva Vibodh', the distance of Komal dhaiwat from 'Ghudach' on 36" long wire of Veena is -

(1) $31\frac{1}{3}$" (2) 32"

(3) $21\frac{1}{3}$" (4) $22\frac{2}{9}$"

(5) Question not attempted

27. Which of the following option (Sitar player – 1st String (Baaj) – String number) is not correctly matched?

(1) Balram Pathak – Mạ – 01

(2) Ravi Shankar – Mạ – 30

(3) Halim Zafar Khan – Mạ – 03

(4) Vilayat Khan – Mạ – 03

(5) Question not attempted

24. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

संगीतज्ञ

A. रविशंकर

B. लालमणि मिश्र

C. अल्लाउद्दीन खाँ

D. हलीम ज़ाफर खाँ

सृजित राग

i. मधुकली, मधु भैरव

ii. केदार मांझ कौंसी भैरव

iii. चक्रधुन, कल्पना

iv. परमेश्वरी, जनसम्मोहिनी

कूट –

(1) A-iv, B-iii, C-ii, D-i (2) A-i, B-ii, C-iii, D-iv

(3) A-iv, B-i, C-ii, D-iii (4) A-i, B-iv, C-iii, D-ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. निम्नलिखित में से किन संगीतज्ञों ने उदयशंकर की नृत्य मंडली में संगीत निर्देशन किया है?

i. लालमणि मिश्र

ii. अल्लाउद्दीन खाँ

iii. मणिलाल नाग

iv. देवव्रत चौधरी

(1) केवल ii (2) केवल ii, iv

(3) केवल iii, iv (4) केवल i, ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. 'राग तत्त्व विबोध' के अनुसार, 36 इंच लंबे वीणा के तार पर कोमल धैवत की स्थापना 'घुडच' से कितनी दूरी पर की गई?

(1) $31\frac{1}{3}$" (2) 32"

(3) $21\frac{1}{3}$" (4) $22\frac{2}{9}$"

(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प (सितार वादक – पहला तार स्वर (बाज) – तार नंबर) सुमेलित नहीं है?

(1) बलराम पाठक – म़ – 01

(2) रवि शंकर – म़ – 30

(3) हलीम ज़ाफर खाँ – म़ – 03

(4) विलायत खाँ – म़ – 03

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

28. Which change in the swaras of Hindol will make the swaras of Raga Sohni clear?
(i) Use of Komal Re
(ii) Use of Komal Ga
(iii) Purvang Pradhan
(1) All i, ii, iii (2) Only i, ii
(3) Only i (4) Only ii, iii
(5) Question not attempted

29. Which of the following pair is not matched correctly?
(1) Allauddin Khan – Saranga
(2) Niladri Kumar – Zi tar
(3) Lalmani Mishra – Shruti Veena
(4) Shahid Parvez – Nal tarang
(5) Question not attempted

30. How many chapters are there in 'Sangeet Samay Sar' written by Parshvdev?
(1) Eighteen (2) Sixteen
(3) Ten (4) Seven
(5) Question not attempted

31. Mention of 'Raag-Dhyan' tradition is found in which of the following text?
(1) Dattilam (2) Sangeet Raj
(3) Nardiya Siksha (4) Shrimallaksya Sangeet
(5) Question not attempted

32. Match the following –

List-I	List-II
(a) Basant	(i) 10 Taali 4 Khali
(b) Jhampa	(ii) 15 Taali 3 Khali
(c) Laxmi	(iii) 8 Taali 2 Khali
(d) Brahma	(iv) 6 Taali 3 Khali

Code -
(1) (a)-i, (b)-ii, (c)-iii, (d)-iv
(2) (a)-ii, (b)-i, (c)-iii, (d)-iv
(3) (a)-iv, (b)-iii (c)-ii, (d)-i
(4) (a)-iii, (b)-iv, (c)-i, (d)-ii
(5) Question not attempted

28. हिंडोल के स्वरों में किस बदलाव से राग सोहनी के स्वर स्पष्ट होंगे?
(i) कोमल रे का प्रयोग
(ii) कोमल ग का प्रयोग
(iii) पूर्वांग प्रधानता करना
(1) सभी i, ii, iii (2) केवल i, ii
(3) केवल i (4) केवल ii, iii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित नहीं है?
(1) अल्लाउद्दीन खाँ – सारंगा
(2) नीलाद्री कुमार – ज़िटार
(3) लालमणि मिश्र – श्रुति वीणा
(4) शाहिद परवेज़ – नलतरंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. पार्श्वदेव कृत 'संगीत समयसार' में कितने अध्याय हैं?
(1) अठारह (2) सोलह
(3) दस (4) सात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. 'राग ध्यान' परम्परा का उल्लेख निम्न में से किस ग्रन्थ में मिलता है?
(1) दत्तिलम (2) संगीत राज
(3) नारदीय शिक्षा (4) श्रीमल्लक्ष्य संगीत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. निम्न को सुमेलित कीजिए –

सूची–I	सूची–II
(a) बसन्त	(i) 10 ताली 4 खाली
(b) झम्पा	(ii) 15 ताली 3 खाली
(c) लक्ष्मी	(iii) 8 ताली 2 खाली
(d) ब्रह्म	(iv) 6 ताली 3 खाली

कूट –
(1) (a)-i, (b)-ii, (c)-iii, (d)-iv
(2) (a)-ii, (b)-i, (c)-iii, (d)-iv
(3) (a)-iv, (b)-iii (c)-ii, (d)-i
(4) (a)-iii, (b)-iv, (c)-i, (d)-ii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

33. Raga 'Devgiri Bilawal' is a combination of which Ragas?
(1) Shuddh Kalyan – Bilawal
(2) Bihag – Kalyan
(3) Bihag – Bilawal
(4) Deshkar – Bilawal
(5) Question not attempted

34. According to Pandit Bhatkhande, the form of Raga Jounpuri is similar to which Ancient Raga?
(1) Triveni (2) Malav Koushik
(3) Gandhari (4) Salangwarali
(5) Question not attempted

35. **Assertion: (A)** – All fine arts are so close to each other that one starts influencing the other. The sound forms, poetic forms and colour pictures of the Raga directly confirm this.
Reason: (R) – In Ragmala Paintings, the imaginary word form of Ragas is found in visual form. Through the imagination of men and women in the Raga, they have been portrayed in context based on the society and culture.
(1) A is true but R is false
(2) Both A and R are individually true but R is the correct explanation of A
(3) A is false but R is true
(4) Both A and R are individually true but R is not the correct explanation of A
(5) Question not attempted

36. What is the maximum grant amount per project under "Cultural Function and Production Grant Scheme (CFPG)" by the Ministry of Culture?
(1) 7.5 Lakh (2) 5 Lakh
(3) 10 Lakh (4) 2 Lakh
(5) Question not attempted

37. Which Rag comes into existence by omitting Gandhar in Raga 'Miyan Malhar'?
(1) Madhamad Sarang (2) Shuddha Sarang
(3) Miyan ki Sarang (4) Vrindavani Sarang
(5) Question not attempted

33. राग 'देवगीरी बिलावल' में किन रागों का मिश्रण है?
(1) शुद्ध कल्याण – बिलावल
(2) बिहाग – कल्याण
(3) बिहाग – बिलावल
(4) देशकार – बिलावल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. पंडित भातखंडे के अनुसार, राग जौनपुरी का स्वरूप किस प्राचीन राग से मिलता है?
(1) त्रिवेणी (2) मालवकौशिक
(3) गांधारी (4) सलगवराली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. **अभिकथनः (A)** – सभी ललित कलाएं पारस्परिक एक दूसरे से इतनी निकट होती हैं कि एक का प्रभाव दूसरे पर पड़ने लगता है। राग के नादमय रूप, शब्द चित्र तथा रंग चित्र इसे प्रत्यक्षतः पुष्ट करते हैं।
कारणः (R) – रागमाला चित्रों में, रागों का काल्पनिक शब्द स्वरूप दृश्य रूप में प्राप्त होता है। रागों में स्त्री और पुरुष की कल्पना द्वारा, उनको समाज और संस्कृति के आधार पर प्रसंगानुकूल चित्रित किया गया है।
(1) A सत्य किंतु R असत्य है
(2) A और R दोनों रूप से सत्य हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या है।
(3) A असत्य किंतु R सत्य है
(4) A तथा R दोनों रूप से सत्य हैं लेकिन R, A की सही व्याख्या नहीं है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. संस्कृति मंत्रालय द्वारा "कल्चरल फंक्शन एण्ड प्रोडक्शन ग्रांट स्कीम (CFPG)" के तहत प्रति परियोजना अनुदान राशि कितनी है?
(1) 7.5 लाख (2) 5 लाख
(3) 10 लाख (4) 2 लाख
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. राग 'मियां मल्हार' में 'ग' वर्जित कर देने से किस राग की सृष्टि होती है?
(1) मधमाद सारंग (2) शुद्ध सारंग
(3) मियां की सारंग (4) वृंदावनी सारंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

38. Identify Ashraya Raga by following characteristics –
(A) The Ragang Darshak swars group of Purvang are important despite it being an uttrangvaadi raga.
(B) The raga is sung in the morning despite having Teevra Ma and Shuddh Ni, which are characteristics of evening ragas.
(C) It is a mel having characteristics of all three categories of Time-Theory.
(1) Kalyan (2) Purvi
(3) Todi (4) Marva
(5) Question not attempted

39. Select the odd one according to the number of beats in the following Taals -
(1) Sankeern Jati Jhamp Taal (2) Chatasr Jati Athtal
(3) Khand Jati Mathtal (4) Sankeern Jati Rupak
(5) Question not attempted

40. Identify the Raga –

"D P M G M, P $^{m}\underline{g}$ $^{m}\underline{g}$ M R S, $\underset{\cdot}{P}$ $\underset{\cdot}{\underline{n}}$- $\underset{\cdot}{D}$ $\underset{\cdot}{N}$ S"

(1) Ramdasi Malhar (2) Surdasi Malhar
(3) Megh Malhar (4) Miyan Malhar
(5) Question not attempted

41. Select the 'Sam Prakritik' Raga of Raga Hameer -
(1) Kamod and Kedar (2) Bihagda and Bihag
(3) Puria and Purvi (4) Desh and Saurath
(5) Question not attempted

42. Who is the creator of the instrument 'Chandra Sarang'?
(1) Manilal Nag (2) Lalmani Mishra
(3) Masit Khan (4) Allauddin Khan
(5) Question not attempted

43. In how many parts, Carl E. Seashore has divided his musical interest test?
(1) 6 (2) 8
(3) 7 (4) 5
(5) Question not attempted

44. In a full cycle of Basant Taal, two complete cycles of Laxmi Taal will depict -
(1) Dugun of Basant (2) Dugun of Laxmi
(3) Chougun of Basant (4) Chougun of Laxmi
(5) Question not attempted

38. निम्नलिखित लक्षणों से आश्रय राग को पहचानिए –
(A) उत्तरांग वादी राग होने पर भी पूर्वांग के रागांग दर्शक स्वर समूह महत्त्वपूर्ण है।
(B) तीव्र म, शुद्ध नि के कारण सायंकाल लक्षण है, किन्तु राग प्रातःकाल में गाये हैं।
(C) समय सिद्धांत के तीनों वर्गों के लक्षणों युक्त मेल है।
(1) कल्याण (2) पूर्वी
(3) तोड़ी (4) मारवा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. निम्नलिखित तालों में मात्रा की संख्यानुसार कौनसा विकल्प भिन्न है?
(1) संकीर्ण जाति झंपताल (2) चतस्त्र जाति अठताल
(3) खंड जाति मठताल (4) संकीर्ण जाति रुपक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. राग पहचानिए –

"ध प म ग म, प $^{म}\underline{ग}$ $^{म}\underline{ग}$ म रे सा, $\underset{\cdot}{प}$ $\underset{\cdot}{\underline{नि}}$-$\underset{\cdot}{ध}$ $\underset{\cdot}{नि}$ सा"

(1) रामदासी मल्हार (2) सूरदासी मल्हार
(3) मेघ मल्हार (4) मियां मल्हार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. राग हमीर के 'सम प्राकृतिक' राग को चुनिए –
(1) कामोद और केदार (2) बिहागड़ा और बिहाग
(3) पूरिया और पूर्वी (4) देश और सौरठ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. 'चंद्र सारंग' वाद्य के निर्माता कौन हैं?
(1) मणिलाल नाग (2) लालमणि मिश्र
(3) मसीत खाँ (4) अल्लाउद्दीन खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. कार्ल ई. सीशोर ने अपने सांगीतिक रुचि परीक्षण को कितने भागों में बांटा है?
(1) 6 (2) 8
(3) 7 (4) 5
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. बसंत ताल के एक पूर्ण आवर्तन में लक्ष्मी ताल के दो आवर्तनों की पूर्ण आवृत्ति क्या दर्शाती है?
(1) बसंत की दुगुन (2) लक्ष्मी की दुगुन
(3) बसंत की चौगुन (4) लक्ष्मी की चौगुन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp⁺ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

45. Which of the following options is correctly matched?
(1) Saptak Music festival – Ahmedabad
(2) Sankat Mochan Music festival – Prayagraj
(3) Harvallabh Music festival – Patiyala
(4) Dover Lane Music festival – Hyderabad
(5) Question not attempted

46. Select the odd one -
(1) Shambhu Maharaj (2) Gudai Maharaj
(3) Kanthe Maharaj (4) Kishan Maharaj
(5) Question not attempted

47. The name of father and guru of Rahim Sen is -
(1) Amrit Sen (2) Sukh Sen
(3) Nihal Sen (4) Vilas Sen
(5) Question not attempted

48. Which Institute was earlier known as "Marris College of Music"?
(1) Paluskar Sangeet Mahavidhyalaya
(2) Ajmer College
(3) Mansinh Tomar Viswavidhyalaya
(4) Bhatkhande Sangeet
(5) Question not attempted

49. Which Raga is originated from Marwa Thaat, having both 'Madhyams' and 'Komal Rishabh' swaras and sung in the fourth prahar of the night?
(1) Marwa (2) Multani
(3) Bhatiyar (4) Puriya
(5) Question not attempted

50. The following phrases of swaras are used commonly in which pair of Ragas?

"R M̍ P, P N Ṡ, M R"

(1) Kedar, Lalit
(2) Shuddh Sarang, Shyam Kalyan
(3) Maru Bihag, Chhayanut
(4) Shuddh Kalyan, Madhuwanti
(5) Question not attempted

51. Which of the following pair is matched correctly?
(1) Parshvadev - 10th Century
(2) Nanyadev - 8th Century
(3) Sudha Kalash - 13th Century
(4) Damodar -17th Century
(5) Question not attempted

45. निम्नलिखित में कौनसा विकल्प सुमेलित है?
(1) सप्तक संगीत समारोह – अहमदाबाद
(2) संकट मोचन संगीत समारोह – प्रयागराज
(3) हरवल्लभ संगीत समारोह – पटियाला
(4) डोवर लेन संगीत समारोह – हैदराबाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. भिन्न का चयन कीजिए –
(1) शंभू महाराज (2) गुदई महाराज
(3) कंठे महाराज (4) किशन महाराज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. रहीम सेन के पिता एवं गुरु का नाम है –
(1) अमृत सेन (2) सुख सेन
(3) निहाल सेन (4) विलास सेन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. कौनसा संस्थान पहले "मैरिस कॉलेज ऑफ म्युजिक" से जाना जाता था?
(1) पलूस्कर संगीत महाविद्यालय
(2) अजमेर कॉलेज
(3) मानसिंह तोमर विश्वविद्यालय
(4) भातखंडे संगीत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. दोनों 'मध्यम' तथा 'कोमल ऋषभ' स्वर वाला वह कौनसा राग है, जो मारवा थाट जन्य है तथा रात्रि के चतुर्थ प्रहर में गाया जाता है?
(1) मारवा (2) मुलतानी
(3) भटियार (4) पूरिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. निम्नलिखित स्वर संगतियां किस राग युग्म में समान रूप से प्रयुक्त होती हैं?

"रे म̍ प, प नि सां, म रे"

(1) केदार, ललित
(2) शुद्ध सारंग, श्याम कल्याण
(3) मारूबिहाग, छायानट
(4) शुद्ध कल्याण, मधुवंती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सुमेलित है?
(1) पार्श्वदेव – 10 वीं सदी
(2) नान्यदेव – 8 वीं सदी
(3) सुधाकलश – 13 वीं सदी
(4) दामोदर – 17 वीं सदी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

52. Who is credited for the recognition of Manipuri as a Classical dance?
(1) Ravindranath Tagore (2) Uday Shankar
(3) Mohanlal (4) Naryan Prasad
(5) Question not attempted

53. The difference between Dadra and Khemta is regarding -
(1) Beat (2) Bol
(3) Tali-Khali (4) Section
(5) Question not attempted

54. Identify the following Tal of Carnatic Music –
"Laghu Laghu Drut Drut"
(1) Math (2) Atha
(3) Jhamp (4) Triput
(5) Question not attempted

55. Select the musicians honored with "Tagore Award for Cultural Harmony" (Prize amount ₹ 1 crore) given by Ministry of Culture –
(i) Ravi Shankar
(ii) Zubin Mehta
(iii) Rajkumar Singhjit
(1) All i, ii, iii (2) Only ii, iii
(3) Only i, ii (4) Only i
(5) Question not attempted

56. Arrange the following texts in the correct chronological order –
(i) Sangeet Darpan
(ii) Nartan Nirnaya
(iii) Shri Mallakshy Sangeetam
(iv) Saraswati Hridayalankar
(1) iv, ii, i, iii (2) iii, i, ii, iv
(3) ii, i, iv, iii (4) i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

57. Select the famous Sitar player, who pleased Jaipur King Maharaja Ram Singh by playing Kalyan Raga for eight consecutive days and who had the ability to present the same Raga with new imaginations for months together -
(1) Masit Khan (2) Raza Khan
(3) Nihal Sen (4) Amrit Sen
(5) Question not attempted

52. मणिपुरी नृत्य को शास्त्रीय नृत्य की प्रतिष्ठा दिलाने का श्रेय किसको जाता है?
(1) रविन्द्र नाथ टैगोर (2) उदय शंकर
(3) मोहन लाल (4) नारायण प्रसाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. दादरा तथा खेमटा में भिन्न है –
(1) मात्रा (2) बोल
(3) ताली–खाली (4) विभाग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. निम्नलिखित दक्षिणी संगीत की ताल को पहचानिए –
"लघु लघु द्रुत द्रुत"
(1) मठ (2) अठ
(3) झम्प (4) त्रिपुट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. संस्कृति मंत्रालय द्वारा प्रदत्त "सांस्कृतिक सद्भाव हेतु टैगोर पुरस्कार" (पुरस्कार राशि 1 करोड़ ₹) से सम्मानित संगीतज्ञों का चयन कीजिए –
(i) रवि शंकर
(ii) जुबीन मेहता
(iii) राजकुमार सिंहजीत
(1) सभी i, ii, iii (2) केवल ii, iii
(3) केवल i, ii (4) केवल i
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. निम्नलिखित ग्रंथों को कालक्रमानुसार सही क्रम में व्यवस्थित कीजिए –
(i) संगीत दर्पण
(ii) नर्तन निर्णय
(iii) श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्
(iv) सरस्वती हृदयालंकार
(1) iv, ii, i, iii (2) iii, i, ii, iv
(3) ii, i, iv, iii (4) i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. जयपुर नरेश महाराजा रामसिंह को लगातार 8 दिनों तक कल्याण राग सुनाकर प्रसन्न करने वाले तथा एक ही राग को महीनों तक नवीन कल्पनाओं के साथ प्रस्तुत करने की क्षमता रखने वाले, प्रख्यात सितार वादक का चयन कीजिए –
(1) मसीत खाँ (2) रज़ा खाँ
(3) निहाल सेन (4) अमृत सेन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

58. Another name of Raga Anandi Kalyan is -
(1) Narayani (2) Gorakh Kalyan
(3) Mech Kalyan (4) Nand
(5) Question not attempted

59. The song 'Saare Jahan Se Achha', written by Iqbal is composed by -
(1) Allauddin Khan (2) Halim Zafar Khan
(3) Vilayat Khan (4) Ravi Shankar
(5) Question not attempted

60. Which of the following works is not associated with Sangeet Natak Academy?
(1) International cultural exchange programme.
(2) Preservation of rare art forms.
(3) Financial grants to scientific research institutions.
(4) Interstate cultural exchange programme.
(5) Question not attempted

61. 'Harivallabh Sangeet Samaroh' is organised in -
(1) Jalandhar (2) Patiala
(3) Mumbai (4) Lucknow
(5) Question not attempted

62. The term 'Aesthetics' was first used by which German Scholar?
(1) Plautus (2) Shakespeare
(3) Romain Rolland (4) Baumgarten
(5) Question not attempted

63. Who was associated with Maharaja of Banaras and Yatindra Mohan Tagore from of the following?
(1) Rahim Sen (2) Sahabdad Khan
(3) Allauddin Khan (4) Imdad Khan
(5) Question not attempted

64. Indicate the correct order (Start – Middle – End) of 'Gopuchha' yati -
(1) Drut – Madhya – Vilambit
(2) Vilambit – Madhya – Drut
(3) Vilambit – Madhya – Vilambit
(4) Equal – Equal – Equal
(5) Question not attempted

65. Prem Joshua received his initial training from -
(1) Anushka Shankar (2) Pandit Ravi Shankar
(3) Niladri Kumar (4) Nikhil Banerjee
(5) Question not attempted

58. राग आनंदी कल्याण का दूसरा नाम है
(1) नारायणी (2) गोरख कल्याण
(3) मेच कल्याण (4) नंद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. इकबाल द्वारा लिखित 'सारे जहां से अच्छा', गीत की धुन के रचयिता हैं –
(1) अल्लाउद्दीन खाँ (2) हलीम ज़ाफर खाँ
(3) विलायत खाँ (4) रविशंकर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. निम्नलिखित में से कौनसा कार्य संगीत नाटक अकादमी से संबद्ध नहीं है?
(1) अंतर्राष्ट्रीय सांस्कृतिक आदान प्रदान कार्यक्रम
(2) दुर्लभ कला विधाओं का परिरक्षण
(3) वैज्ञानिक शोध संस्थानों को आर्थिक अनुदान
(4) अंतर्राज्यीय सांस्कृतिक आदान प्रदान कार्यक्रम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. 'हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन' आयोजित होता है –
(1) जालन्धर में (2) पटियाला में
(3) मुंबई में (4) लखनऊ में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. 'Aesthetics' शब्द का प्रयोग जर्मनी के किस विद्वान द्वारा सर्वप्रथम किया गया?
(1) प्लैटिस (2) शेक्सपियर
(3) रोमेन रोलैंड (4) बॉमगार्टन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. निम्नलिखित में से कौन बनारस के महाराजा एवं यतीन्द्र मोहन टैगोर से संबद्ध रहे?
(1) रहीम सेन (2) साहबदाद खाँ
(3) अल्लाउद्दीन खाँ (4) इमदाद खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. 'गोपुच्छा' यति के सही क्रम (प्रारंभ – बीच में – अंत) को इंगित कीजिए –
(1) द्रुत – मध्य – विलंबित
(2) विलंबित – मध्य – द्रुत
(3) विलंबित – मध्य – विलंबित
(4) समान – समान – समान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. प्रेम जोशुआ ने सितार की प्रारंभिक शिक्षा प्राप्त की –
(1) अनुष्का शंकर से (2) पंडित रवि शंकर से
(3) नीलाद्री कुमार से (4) निखिल बनर्जी से
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

66. Identify the Raga –
Thaat - Asavari, Jati - Audav Sampurn, Gayan Samay - II[nd] prahar of the day, Varjit - In Aroh Ga Ni, Vadi – Dha, Samvadi - Ga
(1) Desi (2) Nayaki Kanada
(3) Asavari (4) Darbari
(5) Question not attempted

67. In which chapter of Natyashastra, different types of Veenas and methods of their playing are mentioned?
(1) 31 (2) 29
(3) 32 (4) 30
(5) Question not attempted

68. Which term was used to show 'Vikrat' swaras by Pundrik Vitthal?
(1) Mradu (2) Sadharanikrita
(3) Chyut (4) Gatik
(5) Question not attempted

69. The classification of instruments is given in which adhyaya of Bharat Natya Shastra?
(1) 27[th] (2) 30[th]
(3) 26[th] (4) 28[th]
(5) Question not attempted

70. Who started the monthly magazine "Sangeetamrit Pravah"?
(1) Balkrishna bua (2) Vishnu Digambar
(3) Premlata Sharma (4) Arvind Parikh
(5) Question not attempted

71. "Bharat Mitra Samman-Indology" is given by which institute?
(1) Sangeet Research Academy
(2) I.C.C.R.
(3) Sangeet Natak Academy
(4) Aakashwani Kendra-New Delhi
(5) Question not attempted

72. Which of the following is not from "Margtaal"?
(1) Singhvikram (2) Udghatt
(3) Chanchatput (4) Sampakveshtak
(5) Question not attempted

73. Which 'Taal' is not related to Carnatic Music?
(1) Dhruv Taal (2) Rupak Taal
(3) Punjabi Taal (4) Jhampa Taal
(5) Question not attempted

66. राग पहचानिए –
थाट – असावरी, जाति – औडव संपूर्ण, गायन समय – दिन का द्वितीय प्रहर, वर्जित – आरोह में ग नि, वादी – ध, संवादी – ग
(1) देसी (2) नायकी कनाड़ा
(3) असावरी (4) दरबारी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में, विभिन्न प्रकार की वीणाएँ तथा उनकी वादन विधि का उल्लेख मिलता है?
(1) 31 (2) 29
(3) 32 (4) 30
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. पुण्डरीक विट्ठल ने स्वरों की 'विकृत' अवस्था को दर्शाने के लिये किस शब्द का प्रयोग किया?
(1) मृदु (2) साधारणीकृत
(3) च्युत (4) गतिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. भरत नाट्य शास्त्र मे वाद्य का वर्गीकरण किस अध्याय में है?
(1) 27 वां (2) 30 वां
(3) 26 वां (4) 28 वां
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. मासिक पत्रिका "संगीतामृत प्रवाह" का आरंभ किसने किया?
(1) बालकृष्ण बुआ (2) विष्णु दिगम्बर
(3) प्रेमलता शर्मा (4) अरविन्द पारिख
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. "भारत मित्र सम्मान–इण्डोलॉजी", किस संस्था द्वारा प्रदत्त है?
(1) संगीत रिसर्च अकादमी
(2) आई.सी.सी.आर.
(3) संगीत नाटक अकादमी
(4) आकाशवाणी केन्द्र–नई दिल्ली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. निम्न में से कौनसी "मार्गताल" नहीं है?
(1) सिंहविक्रम (2) उद्घट्ट
(3) चंचपुट (4) संपक्वेष्टाक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. कौनसी 'ताल' कर्नाटक संगीत से संबंधित नहीं है?
(1) ध्रुव ताल (2) रुपक ताल
(3) पंजाबी ताल (4) झम्पा ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

74. Which of the following musicologists, was in the court of Maharaja Anup Singh of Bikaner?

(1) Somnath (2) Bhav Bhatt

(3) Pundrik Vitthal (4) Shree Kanth

(5) Question not attempted

75. Select the odd one amongst the features of Masitkhani Gat promoted by Masit Khan -

(1) Based on Dhrupad Anga

(2) Subtle sweetness due to Meend and Gamak

(3) Medium and Fast tempo based

(4) Delhi Baaz or Pashchimi Baaz

(5) Question not attempted

76. What cannot be found in South Indian Taal System?

(1) Tali (2) Khali

(3) Khand (4) Vibhag

(5) Question not attempted

77. Identify the Thaat of Raga "Tilak Kamod" -

(1) Kaafi (2) Bhairavi

(3) Khamaj (4) Asawari

(5) Question not attempted

78. Select the phrase of Raga Bihagda in the following -

(1) M P N Ṡ Ṙ n̲ D P, D M G R

(2) G M P D n̲ D M P D M̍ G, P R S

(3) M P N Ṡ, P D M G, S R G (S) Ṇ

(4) G M P D n̲ D P, G M G, R S

(5) Question not attempted

79. Select the correct group in descending order based on number of beats -

(1) Brahm, Matt, Rudra, Basant, Sawari, Jhumra

(2) Dhumali, Jhap, Mani, Laxmi, Adachoutal, Teevra

(3) Tilwada, Dhamar, Choutal, Sool, Deepchandi, Jatt

(4) Laxmi, Shikhar, Jatt, Mani, Basant, Pashto

(5) Question not attempted

80. What is the name of Arvind Parikh's guru?

(1) Allauddin Khan (2) Vilayat Khan

(3) Imdad Khan (4) Barkat Khan

(5) Question not attempted

74. निम्नलिखित में से कौन, बीकानेर के महाराजा अनूप सिंह के दरबार में ग्रंथकार थे?

(1) सोमनाथ (2) भाव भट्ट

(3) पुण्डरीक विट्ठल (4) श्री कंठ

(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. मसीत खाँ द्वारा प्रवर्तित मसीतखानी गतों की विशेषताओं में असंगत का चयन कीजिए –

(1) ध्रुपद अंग पर आधारित

(2) मींड तथा गमकयुक्त होने से श्रुतिमधुर

(3) मध्य तथा द्रुत लय प्रधान

(4) देहली बाज़ या पश्चिमी बाज़

(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. दक्षिण भारतीय ताल पद्धति में क्या नहीं होता?

(1) ताली (2) खाली

(3) खंड (4) विभाग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. "तिलक कामोद" का थाट पहचानें –

(1) काफी (2) भैरवी

(3) खमाज (4) असावरी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. निम्नलिखित में से राग बिहागड़ा की स्वर संगति चयन कीजिए –

(1) म प नि सा̇ रें नि̲ ध प, ध म ग रे

(2) ग म प ध नि̲ ध म प ध म̍ ग, प रे सा

(3) म प नि सा̇, प ध म ग, सा रे ग (सा) नि̣

(4) ग म प ध नि̲ ध प, ग म ग, रे सा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. मात्रा संख्या के आधार पर अवरोही क्रम में सही समूह का चयन कीजिए –

(1) ब्रह्म, मत्त, रुद्र, बसंत, सवारी, झूमरा

(2) धुमाली झप, मणि, लक्ष्मी, आड़ाचौताल, तीव्रा

(3) तिलवाड़ा, धमार, चौताल, सूल, दीपचंदी, जत्त

(4) लक्ष्मी, शिखर, जत्त, मणि, बसंत, पश्तो

(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. अरविन्द पारिख के गुरु का क्या नाम है?

(1) अलाउद्दीन खाँ (2) विलायत खाँ

(3) इमदाद खाँ (4) बरकत खाँ

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

81. Which Ragas can be obtained by different combinations of Shuddha and Vikrit swaras of phrase – 'S R G P D Ṡ'?

(i) Deskar
(ii) Madhukouns
(iii) Vibhas
(iv) Gunakri
(v) Bhupal Todi

(1) i, ii, iii (2) i, ii, iii, iv
(3) i, iii, v (4) iii, iv, v
(5) Question not attempted

82. Which pair of Taals is unequal in terms of number of 'Matra'?

(1) Tritaal – Punjabi (2) Teevra – Pashto
(3) Bramha – Laxmi (4) Jhumra – Deepchandi
(5) Question not attempted

83. Match the following and choose the correct code –

List-I

(A) Komal <u>Ga</u> Teevra Ma
(B) Both Madhyamas Ma Ma
(C) Shuddha Re Teevra Ma
(D) Re – Pa varjit

List-II

(I) Shuddh Sarang
(II) Multani
(III) Malkauns
(IV) Marubihag

Code -

(1) (A)-I, (B)-III, (C)-II, (D)-IV
(2) (A)-III, (B)-I, (C)-IV, (D)-II
(3) (A)-IV, (B)-II, (C)-III, (D)-I
(4) (A)-II, (B)-IV, (C)-I, (D)-III
(5) Question not attempted

84. Which are the Rasas for 'Rati' and 'Krodh'?

(1) Raudra and Veebhatsa
(2) Shringara and Raudra
(3) Shringara and Karuna
(4) Karuna and Shringara
(5) Question not attempted

81. 'सा रे ग प ध सां'– स्वरावली में शुद्ध अथवा विकृत स्वरों के विभिन्न संयोजनों से किन–किन रागों की प्राप्ति संभव है?

(i) देसकार
(ii) मधुकौंस
(iii) विभास
(iv) गुणक्री
(v) भूपाल तोड़ी

(1) i, ii, iii (2) i, ii, iii, iv
(3) i, iii, v (4) iii, iv, v
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. 'मात्रा' की संख्या की दृष्टि से ताल का असमान युग्म है?

(1) त्रिताल – पंजाबी (2) तीव्रा – पश्तो
(3) ब्रह्म – लक्ष्मी (4) झुमरा – दीप चंदी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए और सही कूट चुनिए –

सूची–I

(A) कोमल <u>ग</u> तीव्र म
(B) दोनों मध्यम म म
(C) शुद्ध रे तीव्र म
(D) रे – प वर्जित

सूची–II

(I) शुद्ध सारंग
(II) मुल्तानी
(III) मालकौंस
(IV) मारू बिहाग

कूट –

(1) (A)-I, (B)-III, (C)-II, (D)-IV
(2) (A)-III, (B)-I, (C)-IV, (D)-II
(3) (A)-IV, (B)-II, (C)-III, (D)-I
(4) (A)-II, (B)-IV, (C)-I, (D)-III
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. 'रति' और 'क्रोध' के रस क्या हैं?

(1) रौद्र और वीभत्स
(2) श्रृंगार और रौद्र
(3) श्रृंगार और करुण
(4) करुण और श्रृंगार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

85. What is the age group of applicants for CTSSS Scholarship type offered by CCRT?

(1) 10-20 years (2) 15-20 years
(3) 15-25 years (4) 10-14 years
(5) Question not attempted

85. CCRT द्वारा दी जाने वाली CTSSS प्रकार की छात्रवृत्ति के आवेदकों का आयु वर्ग क्या है?

(1) 10 से 20 वर्ष (2) 15 से 20 वर्ष
(3) 15 से 25 वर्ष (4) 10 से 14 वर्ष
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. Ustad Allauddin Khan was the court musician of which Maharaja of Maihar State?

(1) Maharaja Gurunath (2) Maharaja Vrishbhan
(3) Maharaja Ramnath (4) Maharaja Brijnath
(5) Question not attempted

86. उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ, मैहर रियासत के किन महाराजा के दरबार में संगीतज्ञ थे?

(1) महाराजा गुरुनाथ (2) महाराजा वृषभान
(3) महाराजा रामनाथ (4) महाराजा बृजनाथ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. Masit Khan was the representative of the tradition of, which son of Tansen?

(1) Vilas Khan (2) Surat Sen
(3) Sharat Sen (4) Tarang Sen
(5) Question not attempted

87. मसीत खाँ, तानसेन के किस पुत्र की परंपरा के प्रतिनिधि थे?

(1) विलास खाँ (2) सूरत सेन
(3) शरत सेन (4) तरंग सेन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. When was the word 'Akashwani' first used in broadcasting service?

(1) By private broadcasting company in Kolkata-1927
(2) Radio station run by the princely state of Mysore-1935
(3) Broadcasting service center started by Madras presidency-1924
(4) By the Government of India after independence-1949
(5) Question not attempted

88. प्रसारण सेवा में 'आकाशवाणी' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम कब किया गया?

(1) निजी ब्रॉडकास्टिंग कंपनी द्वारा कलकत्ता में–1927
(2) रियासत मैसूर द्वारा संचालित रेडियो स्टेशन–1935
(3) मद्रास प्रेसिडेन्सी द्वारा प्रारंभ प्रसारण सेवा केन्द्र–1924
(4) स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात भारत सरकार द्वारा–1949
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

89. Match the following –

List-I

(a) Ramdasi Malhar
(b) Shuddha Sarang
(c) Gurjari Tori
(d) Nayaki Kanada

List-II

(i) Re ma pa, dha pa ma pa, ma re ni सा

(ii) Dha pa ma ga ma, pa^{ma} ga^{ma}, ga ma re sa

(iii) Ni dha ma ga, re ga, re sa

(iv) Sa^{ma} re pa, ^{ma}ni pa, ga^{ma} s ga ma s, re sa

Code -

(1) a-ii, b-i, c-iii, d-iv (2) a-iv, b-iii, c-i, d-ii
(3) a-i, b-ii, c-iv, d-iii (4) a-iii, b-i, c-iv, d-ii
(5) Question not attempted

90. How many 'Akshar-Kal' of Plut are there?

(1) 16 (2) 04
(3) 08 (4) 12
(5) Question not attempted

91. 'Sangeet Kram Deepika' is written by -

(1) Pundarik Vitthal (2) Bhav Bhatt
(3) Maharana Kumbha (4) Prem Lata Sharma
(5) Question not attempted

92. Select the correct order of Ragas on the basis of following Aroh –

(i) S g M P n Ṡ

(ii) S g M P N Ṡ

(iii) S G M P N Ṡ

(iv) S g M P N Ṡ

(1) Mutlani, Madhuvanti, Bihag, Bhimpalasi
(2) Madhukouns, Multani, Tilang, Patdeep
(3) Madhuvanti, Madhukouns, Marubihag, Tilang
(4) Kounsi Kanada, Multani, Nat Bihag, Madhukouns
(5) Question not attempted

89. निम्न को सुमेलित कीजिए –

सूची–I

(a) रामदासी मल्हार
(b) शुद्ध सारंग
(c) गुर्जरी तोड़ी
(d) नायकी कनाड़ा

सूची–II

(i) रे म प, ध प म प, म रे, नी सा

(ii) ध प म ग म, प^{म} ग^{म} ग म रे, स

(iii) नी ध म ग, रे ग रे सा

(iv) सा^{म} रे प, ^{म}नि प, ^{म}ग ऽ ग म रे, सा ऽ रे सा

कूट –

(1) a-ii, b-i, c-iii, d-iv (2) a-iv, b-iii, c-i, d-ii
(3) a-i, b-ii, c-iv, d-iii (4) a-iii, b-i, c-iv, d-ii
(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. प्लुत का 'अक्षर–काल' कितना होता है?

(1) 16 (2) 04
(3) 08 (4) 12
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. 'संगीत क्रम दीपिका' किसके द्वारा लिखी गई है?

(1) पुण्डरीक विट्ठल (2) भाव भट्ट
(3) महाराणा कुम्भा (4) प्रेम लता शर्मा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. निम्नलिखित आरोह के आधार पर रागों का सही क्रम चयन कीजिए –

(i) सा ग म प नि सां

(ii) सा ग म प नि सां

(iii) सा ग म प नि सां

(iv) सा ग म प नि सां

(1) मुलतानी, मधुवंती, बिहाग, भीमपलासी
(2) मधुकौंस, मुल्तानी, तिलंग, पटदीप
(3) मधुवंती, मधुकौंस, मारूबिहाग, तिलंग
(4) कौंसीकानड़ा, मुल्तानी, नटबिहाग, मधुकौंस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

93. **Assertion (A) :** The numbers 8 (Chatasra) and 6 (Trayashra) are mathematically even in Margi Taal but in the context of Taal the number 6(3+3) is odd.

Reason (R): According to Abhinav Gupta, by having 4 letters (Ch Ta Pa Ta). Chanchaput is Chatasra and by having 3 letter (Ch Pa Ta) chachput is trayashra.

(1) (A) is false and (R) is true.
(2) (A) is true and (R) is false.
(3) Both (A) and (R) are individually true and (R) is not the correct explanation of (A).
(4) Both (A) and (R) are individually true and (R) is the correct explanation of (A).
(5) Question not attempted

94. How many 'Khalis' are there in Rudra Taal?
(1) 01 (2) 03
(3) 04 (4) 02
(5) Question not attempted

95. Select the books written by Dr. Lalmani Mishra –
i. Tantri Naad
ii. Tabla Vigyan
iii. Bhartiya Sangeet me Vadya Vrinda
iv. Bhartiya Sangeet Vadya
(1) ii, iii, iv (2) i, ii, iii
(3) i, ii, iv (4) i, iii, iv
(5) Question not attempted

96. 'Daru Prabhandha' description is found in which 'Granth'?
(1) Sangeet Ratnakar (2) Sangeet Parijat
(3) Dattilam (4) Sangeet Makrand
(5) Question not attempted

97. During the tenure of which of the following information and Broadcasting Ministers important works like-Audition system for artists, National orchestra, program of Music, Radio Sangeet Sammelan, Vividh Bharti Seva etc. were started -
(1) Basant Sathe (2) B.V. Keskar
(3) Vidyacharan Shukl (4) Vallabh Bhai Patel
(5) Question not attempted

93. **अभिकथन (A) :** मार्गी तालों में 8 (चतस्त्र) तथा 6 (त्रयश्र) अंक गणित की दृष्टि से सम हैं लेकिन ताल की दृष्टि से 6(3+3) विषम है।

कारण (R) : अभिनवगुप्त के अनुसार, चंचपुट में 4 अक्षर (च त प ट) होने से चतस्त्र तथा चाचपुट में 3 अक्षर (च प ट) होने से त्रयश्र के प्रतीक हैं।

(1) (A) असत्य तथा (R) सत्य है।
(2) (A) सत्य तथा (R) असत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों पृथक रूप से सत्य हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
(4) (A) तथा (R) दोनों पृथक रूप से सत्य हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. रुद्र ताल में कितनी 'खाली' हैं?
(1) 01 (2) 03
(3) 04 (4) 02
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. डॉ. लालमणि मिश्र द्वारा लिखित पुस्तकों का चयन कीजिए –
i. तंत्री नाद
ii. तबला विज्ञान
iii. भारतीय संगीत में वाद्यवृंद
iv. भारतीय संगीत वाद्य
(1) ii, iii, iv (2) i, ii, iii
(3) i, ii, iv (4) i, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. 'दरू प्रबन्ध' का वर्णन किस 'ग्रंथ' में प्राप्त होता है?
(1) संगीत रत्नाकर (2) संगीत पारिजात
(3) दत्तिलम (4) संगीत मकरंद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. निम्नलिखित में किस सूचना एवं प्रसारण मंत्री के कार्यकाल में, कलाकारों के चयन हेतु ऑडिशन व्यवस्था, राष्ट्रीय वाद्य वृंद, संगीत का अखिल भारतीय कार्यक्रम, वार्षिक रेडियो संगीत सम्मेलन, विविध भारती सेवा आदि महत्त्वपूर्ण कार्य प्रारंभ हुए –
(1) बसंत साठे (2) बी. वी. केसकर
(3) विद्याचरण शुक्ल (4) वल्लभ भाई पटेल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

98. Identify the Raga by following Sargam Geet –

S d m P	G M G r	M G – r	G m P –
P d m P	G M G –	r G – m	G r S –
N N S r	G – M G	m d r N	d N d P
0	3	X	2

(1) Lalit (2) Bhatiyar
(3) Paraj (4) Purvi
(5) Question not attempted

98. निम्नलिखित सरगम गीत द्वारा राग पहचानिए –

सा ध म प	ग म ग रे	म ग – रे	ग म प –
प ध म प	ग म ग –	रे ग – म	ग रे सा –
नि नि सा रे	ग – म ग	म ध रें नि	ध नि ध प
0	3	x	2

(1) ललित (2) भटियार
(3) परज (4) पूर्वी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. Which Swar is used more in Raga Paras as compared to Raga Vasant?
(1) Shuddha Madhyam (2) Shuddha Gandhar
(3) Komal Dhaivat (4) Teevra Madhyam
(5) Question not attempted

99. राग वसंत की तुलना में राग पारस में किस स्वर का उपयोग अधिक होता है?
(1) शुद्ध मध्यम (2) शुद्ध गंधार
(3) कोमल धैवत (4) तीव्र मध्यम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. In which period 'Raga Manjari' was written?
(1) 1620-1800 (2) 1556-1605
(3) 1326-1375 (4) 1200-1208
(5) Question not attempted

100. 'राग मंजरी' ग्रंथ का लेखन काल था –
(1) 1620-1800 (2) 1556-1605
(3) 1326-1375 (4) 1200-1208
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. Which of the following pair is matched correctly?
(i) S R M, M R, n n D S - Gorakh Kalyan
(ii) R M P n D M P n D P, MR M R S – Narayani
(iii) R M P D M R P, D M R S R D S – Durga
(iv) S R n D P D S, D S R M G – Jhinjhoti
(1) Only ii, iv (2) Only i, iii, iv
(3) Only i, iii (4) All i, ii, iii, iv
(5) Question not attempted

101. निम्नलिखित में कौनसे युग्म सुमेलित हैं?
(i) सा रे म, म रे, नि नि ध सा – गोरख कल्याण
(ii) रे म प नि ध म प नि ध प, मरे म रे सा – नारायणी
(iii) रे म प ध म रे प, ध म रे सा रे ध सा – दुर्गा
(iv) सा रे नि ध प ध सा, ध सा रे म ग – झिंझोटी
(1) केवल ii, iv (2) केवल i, iii, iv
(3) केवल i, iii (4) सभी i, ii, iii, iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. Select Raga Shankara in the following options -
(1) S R G P G R, G P N, P N Ṙ S
(2) S G R M G, P M D P, N D Ṡ
(3) G P D N D P, G P G R, n D S
(4) S G P, N D Ṡ N, P, G P, G S
(5) Question not attempted

102. निम्नलिखित विकल्पों में राग शंकरा का चयन कीजिए –
(1) सा रे ग प ग रे, ग प नि , प नि रें सां
(2) सा ग रे म ग, प म ध प, नि ध सां
(3) ग प ध नि ध प, ग प ग रे, नि ध सा
(4) सा ग प, नि ध सां नि, प, ग प, ग सा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

103. What is the Fractional ratio of 'Laghu Ardh Swar' Shruti interval according to Omkarnath Thakur?

(1) 81/80 (2) 4/3
(3) 25/24 (4) 256/243
(5) Question not attempted

104. Meenakshi Sundram Pillai is credited for the development of which dance style?

(1) Kuchipudi (2) Bharatnatyam
(3) Kathakali (4) Mohiniattam
(5) Question not attempted

105. Which are the necessary elements for bibliography in research writing?

(A) Title of book
(B) Foreword
(C) Publisher
(D) Name of Author
(E) Publication year
(F) Chapterisation

(1) A B C D (2) C D E F
(3) A C D F (4) A C D E
(5) Question not attempted

106. What will be the frequency of 'Teevra Ma' in Sangeet Parijaat according to phonetics?

(1) 432
(2) $254\frac{2}{17}$
(3) $337\frac{1}{2}$
(4) 405
(5) Question not attempted

107. What is 'Namghar'?

(1) Orchestra of Kathakali Dance (2) Costume of Kuchipudi Dance
(3) Manipuri Dance Teachers (4) Exclusive place for performance of Satriya Dance
(5) Question not attempted

103. ओंकारनाथ ठाकुर के अनुसार, 'लघु अर्द्ध स्वर' श्रुति अंतराल का गुणोत्तर प्रमाण क्या है?

(1) 81/80 (2) 4/3
(3) 25/24 (4) 256/243
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. मिनाक्षी सुन्दरम् पिल्लई को किस नृत्य शैली के उन्नयन का श्रेय है?

(1) कुचिपुड़ी (2) भरतनाट्यम
(3) कथकली (4) मोहिनीअट्टम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. शोध लेखन में सन्दर्भ–ग्रंथ सूची हेतु कौनसे तत्व आवश्यक हैं?

(A) पुस्तक का शीर्षक
(B) प्रस्तावना
(C) प्रकाशक
(D) लेखक का नाम
(E) प्रकाशन वर्ष
(F) अध्यायीकरण

(1) A B C D (2) C D E F
(3) A C D F (4) A C D E
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. ध्वनि शास्त्र के अनुसार, संगीत परिजात के 'तीव्र म' की आंदोलन संख्या क्या होगी?

(1) 432
(2) $254\frac{2}{17}$
(3) $337\frac{1}{2}$
(4) 405
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. 'नामघर' क्या है?

(1) कथकली नृत्य का वाद्यवृन्द (2) कुचिपुड़ी नृत्य की वेशभूषा
(3) मणिपुरी नृत्य के शिक्षक (4) सत्रिया नृत्य के प्रस्तुतिकरण का स्थान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

108. Who donated his palace to establish Indira Kala Sangeet Vishwavidyalaya, Khairagarh?
(1) Maharaja Jaisingh
(2) Maharaja Birendra Bahadur Singh
(3) Maharaja Brijnath Singh
(4) Maharaja Vishwanath Singh
(5) Question not attempted

109. In which of the following 'Rag-Dhyans', a unanimous opinion of the scholars is found regarding 'Rāg-Swroop'?
(1) Shri (2) Varati
(3) Kalyan (4) Bhairav
(5) Question not attempted

110. Which scripture is explained in Abhinav Bharati?
(1) Vyakaran Shastra (2) Nyay Shastra
(3) Chhand Shastra (4) Natya Shastra
(5) Question not attempted

111. Bimlendu Mukharjee was the desciple of -
(1) Inayat Khan (2) Bande Ali Khan
(3) Vahid Khan (4) Imdad Khan
(5) Question not attempted

112. Which of the following magazine is published by Sangeet Natak Academy in English?
(1) Sangeet Natak (2) Sangeet Patrika
(3) Swar-Sarita (4) Sangeet Gyan
(5) Question not attempted

113. Select the similarities in the subject content of the texts of Hriday Narayan Dev and Ahobal -
(1) 'Moorchhana' and 'Mel' chapter
(2) Margi-Desi Raga
(3) Orchestra and Classification of Instruments
(4) Placement of swara on the wire of Veena
(5) Question not attempted

114. Which swar is prominent in, Rag Gurjari Todi, as compared to Rag 'Miyan ki Todi'?
(1) Dhaivat (2) Madhyam
(3) Gandhar (4) Rishabh
(5) Question not attempted

108. इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ की स्थापना के लिए किसके द्वारा भवन उपलब्ध करवाया गया?
(1) महाराजा जयसिंह
(2) महाराजा बीरेन्द्र बहादुर सिंह
(3) महाराजा बृजनाथ सिंह
(4) महाराजा विश्वनाथ सिंह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. निम्नलिखित में से किस 'राग–ध्यान' में सभी ग्रंथकारों ने एकसमान 'राग स्वरूप' चित्रण दर्शाया है?
(1) श्री (2) वराटी
(3) कल्याण (4) भैरव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. अभिनव भारती में किस ग्रंथ की व्याख्या है?
(1) व्याकरण शास्त्र (2) न्याय शास्त्र
(3) छंद शास्त्र (4) नाट्य शास्त्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. बिमलेन्दु मुखर्जी इनके शिष्य थे –
(1) इनायत खाँ (2) बंदे अली खाँ
(3) वाहिद खाँ (4) इमदाद खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. निम्न में से कौनसी पत्रिका का प्रकाशन संगीत नाटक अकादमी द्वारा अंग्रेजी में किया जाता है?
(1) संगीत नाटक (2) संगीत पत्रिका
(3) स्वर–सरिता (4) संगीत ज्ञान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. हृदय नारायण देव तथा अहोबल के ग्रंथों की वर्ण्य विषय वस्तु में समानताओं का चयन कीजिए –
(1) मूर्च्छना तथा मेल प्रकरण
(2) मार्गी–देशी राग
(3) वाद्य वृन्द तथा वाद्य वर्गीकरण
(4) वीणा के तार पर स्वर स्थापना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. राग 'मियां की तोड़ी' की तुलना में राग गुर्जरी तोड़ी में –
(1) धैवत प्रबल है। (2) मध्यम प्रबल है।
(3) गंधार प्रबल है। (4) ऋषभ प्रबल है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

115. **Assertion: (A) -** Gandhar Gram was practiced by Narad. According to Narad, the Gram Ragas should not be used in cosmic bliss but in Yajna.

Reason: (R) - Nanydev has described the Ragas derived from Gandhar Gram as suitable for terrestril uses.

(1) (A) is false and (R) is true
(2) (A) and (R) both are true
(3) (A) is true and (R) is false
(4) (A) and (R) both are false
(5) Question not attempted

115. **अभिकथन: (A) -** नारद, गान्धार ग्राम के प्रयोक्ता थे। नारद के अनुसार, ग्राम रागों का प्रयोग लौकिक विनोद में न होकर यज्ञ में होना चाहिए।

कारण: (R) - नान्यदेव ने गान्धार ग्राम की चर्चा करते हुए उससे उत्पन्न रागों को लौकिक व्यवहार में उपयुक्त बताया है।

(1) (A) असत्य तथा (R) सत्य है
(2) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं
(3) (A) सत्य तथा (R) असत्य है
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं
(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. In 'Sangeet Ratnakar', the Gram Raga of Vesra Geeti is -

(1) Malav Kaushik (2) Pancham
(3) Gaur Kaushik (4) Bhinn Shadaj
(5) Question not attempted

116. 'संगीत रत्नाकर' में, वेसरा गीति का ग्राम राग है –

(1) मालव कौशिक (2) पंचम
(3) गौड़ कौशिक (4) भिन्न षडज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. The Headquarter of "Cultural Resources and Training Centre" is located in which city?

(1) Jaipur (2) Lucknow
(3) Bhopal (4) Delhi
(5) Question not attempted

117. "सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र" का मुख्यालय किस शहर में स्थित है?

(1) जयपुर (2) लखनऊ
(3) भोपाल (4) दिल्ली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. How many 'Bharat Ratna' award are given in the field of music?

(1) Three (2) Four
(3) Eight (4) Six
(5) Question not attempted

118. संगीत के क्षेत्र में कितने 'भारतरत्न' पुरस्कार दिए जा चुके हैं?

(1) तीन (2) चार
(3) आठ (4) छः
(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. Who is given credit for establishing 'Madhav Sangeet Mahavidyala'?

(1) Vinayak Rao Patwardhan
(2) Vishnu Narayan Bhatkhande
(3) Raja Bhaiya Poonchhwale
(4) Narayan Rao Vyas
(5) Question not attempted

119. माधव संगीत महाविद्यालय की स्थापना का श्रेय किसे दिया जाता है?

(1) विनायक राव पटवर्धन
(2) विष्णु नारायण भातखण्डे
(3) राजा भैया पूँछवाले
(4) नारायण राव व्यास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. According to Natyashastra-who among the following is the inventor of 'Nirgeet' or 'Bahirgeet' consisting of "Shushkakshara"?

(1) Nanydev (2) Shardatanay
(3) Nandikeshwar (4) Narad
(5) Question not attempted

120. नाट्यशास्त्र के अनुसार–निम्नलिखित में से "शुष्काक्षरों" युक्त 'निर्गीत' अथवा 'बर्हिगीत' के आविष्कारक कौन हैं?

(1) नान्यदेव (2) शारदातनय
(3) नन्दिकेश्वर (4) नारद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

121. Select the odd one in the order of Guru-Shishy -
(1) Ashik Ali Khan → Mushtaq Ali Khan → Devvrat Choudhary
(2) Ravi Shankar → Kartik Kumar → Niladri Kumar
(3) Allauddin Khan → Nikhil Banerjee → Buddhaditya Mukharjee
(4) Rahim Sen → Amrit Sen → Nihal Sen
(5) Question not attempted

122. Who amongst the following is not from the desciple-lineage of Ustad Mushtaq Ali?
(1) Debu Choudhry (2) Ashok Ghosh
(3) Pt. Nikhil Banerjee (4) Arun Kumar
(5) Question not attempted

123. Who is the author of following books - Sitar and it's technique, Music of India and On Indian Music?
(1) Prof. Devvrat Choudhry
(2) Pt. Nikhil Banerjee
(3) Arun Kumar Ghosh
(4) Buddhaditya Mukherjee
(5) Question not attempted

124. Pandit Manilal Nag is associated with which 'Gharana' tradition?
(1) Batiya Gharana (2) Senia Gharana
(3) Vishnupur Gharana (4) Darbhanga Gharana
(5) Question not attempted

125. Which 9 Mantra Taal is having same number of Matra and Vibhag?
(1) Basant (2) Bramha
(3) Vishnu (4) Rudra
(5) Question not attempted

126. The famous Vishampadi Taal of Vilambit Khayal, whose Sanskrit name is 'Trivat' -
(1) Dhamar (2) Choutal
(3) Ektaal (4) Jhumra
(5) Question not attempted

121. गुरु–शिष्य के क्रम में असंगत का चयन कीजिए
(1) आशिक अली खाँ → मुश्ताक अली खाँ → देवव्रत चौधरी
(2) रविशंकर → कार्तिक कुमार → नीलाद्री कुमार
(3) अल्लाउद्दीन खाँ → निखिल बनर्जी → बुद्धादित्य मुखर्जी
(4) रहीम सेन → अमृत सेन → निहाल सेन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. निम्न में से कौन उ. मुश्ताक अली की शिष्य परम्परा से नहीं है?
(1) देबू चौधरी (2) अशोक घोष
(3) पं. निखिल बनर्जी (4) अरुण कुमार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. निम्न पुस्तकों के लेखक कौन हैं – सितार एण्ड इट्स टेक्नीक, म्यूज़िक ऑफ इण्डिया तथा ऑन इण्डियन म्यूज़िक?
(1) प्रो. देवव्रत चौधरी
(2) पं. निखिल बनर्जी
(3) अरुण कुमार घोष
(4) बुद्धादित्य मुखर्जी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. पंडित मणिलाल नाग किस 'घराने' की परम्परा से संबंधित हैं?
(1) बेतिया घराना (2) सेनिया घराना
(3) विष्णुपुर घराना (4) दरभंगा घराना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. नौ मात्रा की वह कौनसी ताल है जिसमें समान मात्रा व समान विभाग है?
(1) बसन्त (2) ब्रह्म
(3) विष्णु (4) रुद्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. विलंबित ख्याल की प्रसिद्ध विषमपदी ताल, जिसका संस्कृत नाम 'त्रिवट' है –
(1) धमार (2) चौताल
(3) एकताल (4) झूमरा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

127. Trayashr Jati Triput Taal is also known by which other name?
(1) Soor Tal (2) Sam Tal
(3) Shankh Tal (4) Nishank Tal
(5) Question not attempted

128. In which chapter of 'Sangeet Ratnakar' 'Dash Praans' of Taal, are mentioned?
(1) Sapt (2) Tritiya
(3) Dritiya (4) Pancham
(5) Question not attempted

129. Who amongst the following is from the desciple lineage of Abdul Haleem Zafar Khan?
(1) Hari Shankar Bhattacharya (2) Kalyani Roy
(3) Benjamin Gomes (4) Shamim Ahmed
(5) Question not attempted

130. Which famous Sitarist started organizing "Dhruvpad Mela" at Tulsi Ghat in Kashi in 1975, to revive the Dhruvpad Style?
(1) Shujaat Khan (2) Imrat Khan
(3) Lalmani Mishra (4) Manilal Nag
(5) Question not attempted

131. Who is the music director of film "Pather Panchali"?
(1) Pandit Ravi Shankar
(2) Pandit Nikhil Banerjee
(3) Pandit Pannalal Ghosh
(4) Pandit Timir Baran
(5) Question not attempted

132. Which of the following statement is not true? According to Pt. Bhatkhande -
(1) There is Mandatory presence of Shuddh Madhyam in the morning raga of Purvi Thaat.
(2) Both madhyam ragas of Kalyan Thaat have Vakra Ga in ascent and Vakra Ni in descending.
(3) The Ragas having both madhyam of Marva Thaat are sung in the morning.
(4) In Khamaj Thaat, the vadi swar of Sorath ang Ragas is Rishabh.
(5) Question not attempted

133. Numbers of "Nishabada-Kriya" are -
(1) 06 (2) 04
(3) 08 (4) 02
(5) Question not attempted

127. त्रयश्र जाति त्रिपुट ताल को किस अन्य नाम से भी जाना जाता है?
(1) सूर ताल (2) सम ताल
(3) शंख ताल (4) निःशंक ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. 'संगीत रत्नाकर' के किस अध्याय में तालों के 'दश प्राणों' क उल्लेख हुआ है?
(1) सप्त (2) तृतीय
(3) द्वितीय (4) पंचम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. निम्न में से कौन अब्दुल हलीम ज़ाफर खाँ की शिष्य परम्परा से है?
(1) हरिशंकर भट्टाचार्य (2) कल्याणी रॉय
(3) बैंजामिन गोम्स (4) शमीम अहमद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. किस विख्यात सितार वादक ने ध्रुवपद शैली को पुनर्जीवित करने के लिए, काशी के तुलसी घाट पर सन् 1975 में "ध्रुवपद मेले" का आयोजन प्रारम्भ किया?
(1) शुजात खाँ (2) इमरत खाँ
(3) लालमणि मिश्र (4) मणिलाल नाग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. फिल्म 'पाथेर पांचाली' के संगीत निर्देशक कौन हैं?
(1) पं. रवि शंकर
(2) पं. निखिल बनर्जी
(3) पं. पन्नालाल घोष
(4) पं. तिमिर बरान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. निम्नलिखित में कौनसा कथन असत्य है?
पं. भातखण्डे के अनुसार –
(1) पूर्वी मेल के प्रातःकालीन रागों में शुद्ध मध्यम की उपस्थिति अवश्य है।
(2) कल्याण थाट के दोनों मध्यम युक्त रागों के आरोह मे ग, अवरोह में नि वक्र है।
(3) मारवा मेल के दोनों मध्यम युक्त राग प्रातःकालीन संधि में गाये जाते हैं।
(4) खमाज थाट में, सोरठ अंग की रागों का वादी स्वर 'रे' है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. "निःशब्द क्रिया" की संख्या हैं –
(1) 06 (2) 04
(3) 08 (4) 02
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

134. Kathak Kendra, New Delhi is associated with -

(1) University Grant Commission
(2) Sangeet Natak Academy
(3) Lalit Kala Academy
(4) Central Sangeet Samiti
(5) Question not attempted

135. Which department organizes the Khajuraho Nritya Utsava?

(1) Department of Culture – Madhya Pradesh Government
(2) Lalit Kala Academy
(3) Indian Council for Culture Relations
(4) University Grant Commission
(5) Question not attempted

136. Which of the following authors has mentioned the 'Moorchhana' and 'Udgrahkarak Tan' of each Raga in his text?

(1) Vyankath Makhi (2) Ahobal
(3) Hriday Narayan Dev (4) Lochan
(5) Question not attempted

137. Which of the following methods of placement of frets of Veena were described by Ramamatya?

(1) Uttam Mel Veena, Adham Mel Veena
(2) Ekrag Mel Veena, Akhil rag Mel Veena
(3) Vishuddh Mel Veena, Vikrit Mel Veena
(4) Chyut Raghunath Mel Veena, Achyut Raghunath Mel Veena
(5) Question not attempted

138. According to Bharat-"The swaras of Shadaj Gram take the place of Madhyam Gram." But in this process, which swara of Shadaj Gram is not useful in Madhyam Gram?

(1) Rishabh (2) Pancham
(3) Dhaivat (4) Gandhar
(5) Question not attempted

134. कत्थक केन्द्र, नई दिल्ली किससे सम्बन्धित है?

(1) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
(2) संगीत नाटक अकादमी
(3) ललित कला अकादमी
(4) केन्द्रीय संगीत समिति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. खजुराहो नृत्य उत्सव का आयोजन कौन करता है?

(1) संस्कृति विभाग – मध्यप्रदेश सरकार
(2) ललित कला अकादमी
(3) भारतीय सांस्कृतिक संबन्ध परिषद
(4) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. निम्नलिखित में से किस ग्रंथकार ने अपने ग्रंथ में प्रत्येक राग की 'मूर्च्छना' तथा 'उद्‌ग्राहकारक तान' का उल्लेख किया है?

(1) व्यंकट मखी (2) अहोबल
(3) हृदय नारायण देव (4) लोचन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. रामामात्य ने वीणा पर सारिका स्थापना की कौनसी विधियां वर्णित की थी?

(1) उत्तम मेल वीणा, अधम मेल वीणा
(2) एकराग मेल वीणा, अखिल राग मेल वीणा
(3) विशुद्ध मेल वीणा, विकृत मेल वीणा
(4) च्युत रघुनाथ मेल वीणा, अच्युत रघुनाथ मेल वीणा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. भरत के अनुसार–"षडजग्रामिक स्वर ही मध्यमग्रामिक संज्ञाएँ ले लेते हैं।" परंतु इस प्रक्रिया में, षडजग्रामिक कौनसा स्वर मध्यम ग्राम में उपयोगी नहीं है?

(1) ऋषभ (2) पंचम
(3) धैवत (4) गान्धार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

139. Match the following –

List-I	List-II
(A) Jaidev	(i) Sangeetopnishatsar
(B) Parshvdev	(ii) Saraswati Hridayalankar
(C) Nanydev	(iii) Sangeet Samaysar
(D) Sudhakalash	(iv) Geet Govind

Code -

(1) A-i, B-ii, C-iii, D-iv
(2) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
(3) A-iv, B-ii, C-iii, D-i
(4) A-iv, B-iii, C-ii, D-i
(5) Question not attempted

140. Select the (Yamni Bilawal – Devgiri Bilawal) incorrect pair -

(1) Vadi-Ga – Vadi-Re
(2) Both Madhyam – Only Shuddh Ma
(3) Particular Nishad – Slight Nishad
(4) Primacy of Aroh – Primacy of Avroh
(5) Question not attempted

141. Which dance style is related to great Saint Shrimant Shankar Dev of 15th Century?

(1) Kathakali (2) Odissi
(3) Manipuri (4) Satriya
(5) Question not attempted

142. When was Sangeet Natak Akademy established?

(1) 1948 (2) 1958
(3) 1953 (4) 1963
(5) Question not attempted

143. What is Pandit Shree Kanth's 'Shudh Mel'?

(1) Shudh Naat (2) Kankangi
(3) Malawgaud (4) Mukhari
(5) Question not attempted

144. Use of 8 main strings and 'Band Jawari' on the sitar, is the speciality of which artist?

(1) Balram Pathak (2) Vilayat Khan
(3) Nikhil Banerjee (4) Annapurna Devi
(5) Question not attempted

139. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए –

सूची–I	सूची–II
(A) जयदेव	(i) संगीतोपनिषत्सार
(B) पार्श्वदेव	(ii) सरस्वती हृदयालंकार
(C) नान्यदेव	(iii) संगीत समयसार
(D) सुधाकलश	(iv) गीत गोविन्द

कूट –

(1) A-i, B-ii, C-iii, D-iv
(2) A-ii, B-iv, C-i, D-iii
(3) A-iv, B-ii, C-iii, D-i
(4) A-iv, B-iii, C-ii, D-i
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. गलत युग्म (यमनी बिलावल – देवगिरी बिलावल) का चयन कीजिए –

(1) वादी–ग – वादी–रे
(2) दोनों मध्यम – केवल शुद्ध म
(3) निषाद बहुत्व – निषाद अल्प
(4) आरोही प्रधान – अवरोही प्रधान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. कौनसी नृत्य शैली 15वीं शताब्दी के महान संत श्रीमंत शंकर देव से संबंधित है?

(1) कथकली (2) ओडीसी
(3) मणिपुरी (4) सत्रिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. संगीत नाटक अकादमी की स्थापना कब हुई?

(1) 1948 (2) 1958
(3) 1953 (4) 1963
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. पंडित श्री कंठ का 'शुद्ध मेल' है –

(1) शुद्ध नाट (2) कन कांगी
(3) मालव गौड़ (4) मुखारी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. सितार में 8 मुख्य तार एवं 'बंद जवारी' का प्रयोग, किस कलाकार की विशेषता है?

(1) बलराम पाठक (2) विलायत खाँ
(3) निखिल बनर्जी (4) अन्नपूर्णा देवी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

145. How many types of 'Gamaka' are mentioned in 'Sangeet Ratnakar'?
(1) Fifteen (2) Twenty
(3) Ten (4) Twenty one
(5) Question not attempted

146. Which pair of Tal has "Khaali" on ninth (9th) Matra?
(1) Manital -Teevra (2) Jhumra -Rudra
(3) Aada Choutal - Matt (4) Deepchandi - Dhamar
(5) Question not attempted

147. Ustad Abdul Haleem Zafar Khan received music training from -
(1) Ustad Murad Khan (2) Ustad Babu Khan
(3) Ustad Imdad Khan (4) Ustad Allauddin Khan
(5) Question not attempted

148. Mohiniattam dance style is divided into which four main parts?
(1) Kelikott, Sevakali, Manjuthara, Purupattu
(2) Urunritt, Purunritt, Charunritt, Sarinritt
(3) Nagnam, Jagnam, Dhagnam, Sammishram
(4) Ramattam, Krishnattam, Kutiyattam, Kariyattam
(5) Question not attempted

149. What is the monthly honorarium fixed for retired follows in "Tagore National Fellowship Scheme" for cultural Research?
(1) 60,000/- (2) 80,000/-
(3) 1,50,000/- (4) 1,20,000/-
(5) Question not attempted

150. The instrument made by Dr. Lalmani Mishra, to test the "Dwigramik" notes of Bharat and 22 Shrutis by Sarna Chatushtayi and their intervels, is -
(1) Shruti Darpan (2) Shruti Kinnari
(3) Shruti Darshini (4) Shruti Veena
(5) Question not attempted

145. 'संगीत रत्नाकर' में 'गमक' के कितने प्रकार हैं?
(1) पन्द्रह (2) बीस
(3) दस (4) इक्कीस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. 9 वीं मात्रा पर "खाली" किस ताल के युग्म में है?
(1) मणिताल – तीव्रा (2) झूमरा – रुद्र
(3) आड़ा चौताल – मत्त (4) दीपचन्दी – धमार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. उस्ताद अब्दुल हलीम ज़ाफर खाँ ने संगीत शिक्षा इनमें प्राप्त की –
(1) उस्ताद मुराद खाँ (2) उस्ताद बाबू खाँ
(3) उस्ताद इमदाद खाँ (4) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. मोहिनीअट्टम नृत्य शैली को प्रमुख किन 4 भागों में बांटा जाता है?
(1) केलिकोट्ट, सेवाकलि, मंजूथरा, पुरुपट्टू
(2) उरुनृत्त, पुरुनृत्त, चारुनृत्त, सारीनृत्त
(3) नगनम्, जगनम्, धगनम्, सम्मिश्रमं
(4) रामट्टम, कृष्णाट्टम, कुटीयट्टम कारीयट्टम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. सांस्कृतिक अनुसंधान हेतु "टैगोर राष्ट्रीय फैलोशिप योजना" में सेवानिवृत्त अध्येताओं हेतु प्रतिमाह निर्धारित मानदेय राशि कितनी है?
(1) 60,000/- (2) 80,000/-
(3) 1,50,000/- (4) 1,20,000/-
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. डॉ. लालमणि मिश्र द्वारा, भरत के "द्विग्रामिक" स्वरों, सारणा चतुष्टयी द्वारा 22 श्रुतियों एवं उनके अंतरालों को परखने हेतु निर्मित वाद्य है –
(1) श्रुति दर्पण (2) श्रुति किन्नरी
(3) श्रुति दर्शिनी (4) श्रुति वीणा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER