www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।/Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : **28**
No. of Pages in Booklet : **28**
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : **150**
No. of Questions in Booklet : **150**
Paper Code : **21**

ALP-23

PAPER-I

प्रश्न पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode: **1700065**

SUBJECT : MUSIC INSTRUMENT(Sitar)-I

समय : **03 घण्टे+10 मिनट अतिरिक्त***
Time : **03 Hours+10 Minutes Extra***

अधिकतम अंक : **75**
Maximum Marks: **75**

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :-
- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के **5** मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-
- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above, are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after **five** minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।**
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. **OMR** उत्तर–पत्रक इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर–पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल प्वॉइंट पेन** से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. **प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर–पत्रक पर नीले बॉल प्वॉइंट पेन से गहरा करना है।**
8. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर–पत्रक में पांचवे (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।**
9.* **प्रश्न पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंसर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।**
10. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्प में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।**
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेज़ी रूपान्तरों में से अंग्रेज़ी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022** तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों–प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **BLUE BALL POINT PEN** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themselves be responsible for filling wrong Roll Number.
6. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
8. **If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
9.* **After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.**
10. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022, other law applicable and Commission's Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर–पत्रक में दो प्रतियां हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर–पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर–पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से मोड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर–पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

1. Which of the following instrument is played with two styles namely, 'Rabab Ang' and 'Surshringar Ang'.
(1) Sitar (2) Sarod
(3) Dilruba (4) Sarangi
(5) Question not attempted

2. Which 'Taal' has 'tirakit' in each division?
(1) Ektaal (2) Jhoomra
(3) Tilwada (4) Ada chautal
(5) Question not attempted

3. Which of the following Raga is known as 'Paramela Praveshak' Raga?
(1) Marva (2) Kalyan
(3) Multani (4) Jaijaiwanti
(5) Question not attempted

4. Which pair of Taal can be played in one cycle of 'Dhamar' Taal?
(1) Rupak, Kaharwa (2) Kaharwa, Dadra
(3) Dadra, Jhaptaal (4) Jhaptaal, Kaharwa
(5) Question not attempted

5. Which artist added strings of 'Ati Mandra Pancham' and 'Ati Mandra Shadja' in Sitar? They are also called as strings of 'Laraj' and 'Kharaj'.
(1) Vilayat Khan (2) Abdul Halim Jaffar Khan
(3) Manilal Nag (4) Ravi Shankar
(5) Question not attempted

6. Who are associated with Misra Bani?
(a) Lal Mani Mishra
(b) Bhairo Sahay Mishra
(c) Gopal Shankar Mishra
(d) Hanuman Prasad Mishra
(1) (b) and (d) (2) only (b)
(3) (a) and (c) (4) (a), (b), (c) and (d)
(5) Question not attempted

7. Expansion with variety of a small piece of simple 'Bol' with the dominance of 'Bol' and 'Chhand' is called -
(1) Jamjama (2) Ladi
(3) Krintan (4) Meend
(5) Question not attempted

1. निम्नलिखित में से कौनसा वाद्य 'रबाब अंग' से और 'सुरश्रृंगार अंग' से बजाया जाता है?
(1) सितार (2) सरोद
(3) दिलरुबा (4) सारंगी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. किस 'ताल' के प्रत्येक खंड में 'तिरकिट' होता है?
(1) एकताल (2) झूमरा
(3) तिलवाड़ा (4) अड़ा चौताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. निम्नलिखित में से कौनसा राग 'परमेल प्रवेशक' है?
(1) मारवा (2) कल्याण
(3) मुल्तानी (4) जयजयवन्ती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. निम्नलिखित ताल की किस जोड़ी को 'धमार' के एक आवर्तन में बजाया जा सकता है?
(1) रूपक, कहरवा (2) कहरवा, दादरा
(3) दादरा, झप्ताल (4) झप्ताल, कहरवा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. किस कलाकार ने सितार में 'अति मंद्र पंचम' एवं 'अति मंद्र षड्ज' के तार डाले? जिन्हें 'लरज' और 'खरज' के तार भी कहते हैं।
(1) विलायत खाँ (2) अब्दुल हलीम जाफर खाँ
(3) मणिलाल नाग (4) रवि शंकर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. इनमें से कौन मिश्रबानी से संबंधित है?
(a) लालमणि मिश्र
(b) भैरो सहाय मिश्र
(c) गोपाल शंकर मिश्र
(d) हनुमान प्रसाद मिश्र
(1) (b) और (d) (2) केवल (b)
(3) (a) और (c) (4) (a), (b), (c) और (d)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. 'बोल' तथा 'छंद' की मुख्यता के साथ सरल 'बोल' का एक अंश लेकर विविध प्रकार से विस्तार करने को क्या कहते हैं?
(1) जमजमा (2) लड़ी
(3) कृन्तन (4) मींड

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp Your Personal Exams Guide

8. Which of the following is not a 'Bowed' instrument?

(1) Sarangi (2) Israj
(3) Surbahar (4) Dilruba
(5) Question not attempted

9. The Increasing order of sound velocity in different medium is (in the same temperature) -

(1) Vacuum, Solid, Liquid, Gas
(2) Vacuum, Solid, Gas, Liquid
(3) Vacuum, Liquid, Gas, Solid
(4) Vacuum, Gas, Liquid, Solid
(5) Question not attempted

10. Entire presentation of Surbahar with the index finger of right hand is a speciality of which Gharana?

(1) Imdadkhani (2) Zafarkhani
(3) Senia (4) Vishnupur
(5) Question not attempted

11. The only sitarist to have the title 'Aftaab-E-Sitar' (Sun of Sitar) -

(1) Aziz khan (2) Vilayat Khan
(3) Imrat Khan (4) Imdad Khan
(5) Question not attempted

12. Maseet Khani Gat is known as –

(a) Pashchimi Baaj
(b) Poorbi Baaj
(c) Dilli Baaj
(d) Bangal Baaj

(1) (a) and (b) (2) (a) and (c)
(3) (a), (b), (c) and (d) all (4) (b) and (c)
(5) Question not attempted

13. The founder of Maihar Gharana, Ustad Allauddin Khan was the desciple of –

(a) Wazir Khan
(b) Ahmed Ali
(c) Hafij Ali Khan
(d) Bande Hassan

(1) (c) and (d) (2) (a) and (b)
(3) (a) and (c) (4) (b) and (d)
(5) Question not attempted

8. निम्नलिखित में से कौनसा वाद्य 'गज' से नहीं बजाया जाता है?

(1) सारंगी (2) इसराज
(3) सुरबहार (4) दिलरुबा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. समान तापमान पर विभिन्न माध्यमों में ध्वनि के वेग का बढ़ता क्रम है –

(1) निर्वात, ठोस, द्रव, गैस
(2) निर्वात, ठोस, गैस, द्रव
(3) निर्वात, द्रव, गैस, ठोस
(4) निर्वात, गैस, द्रव, ठोस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. दायें हाथ की मात्र तर्जनी अंगुली के व्यवहार से ही सुरबहार का संपूर्ण वादन किस घराने की विशेषता है?

(1) इमदादखानी (2) ज़ाफरखानी
(3) सेनिया (4) विष्णुपुर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. एकमात्र सितारवादक जिनको 'आफताब–ए–सितार' (सितार का सूरज) का शीर्षक दिया गया है –

(1) अज़ीज़ खाँ (2) विलायत खान
(3) इमरत खाँ (4) इमदाद खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. मसीत खानी गत को क्या कहते हैं?

(a) पश्चिमी बाज
(b) पूर्वी बाज
(c) दिल्ली बाज
(d) बंगाल बाज

(1) (a) और (b) (2) (a) और (c)
(3) (a), (b),(c) तथा (d) सभी (4) (b) और (c)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. मैहर घराने के प्रवर्तक उस्ताद अलाउद्दीन खान किनके शिष्य थे?

(a) वज़ीर खान
(b) अहमद अली
(c) हाफिज अली खान
(d) बन्दे हसन

(1) (c) और (d) (2) (a) और (b)
(3) (a) और (c) (4) (b) और (d)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

14. Which among the following words is equivalent to 'Vadya-Vrinda?
(A) Stobha
(B) Raushan Chowki
(C) Tenak
(D) Naubat
(1) (A), (B) and (D) (2) (B) and (D)
(3) Only (D) (4) (A), (B) and (C)
(5) Question not attempted

15. **Assertion (A)** – Bhat khande has included "Khamaj, Kalyan and Bilawal Anga" under 'Kafi–Mela'.
Reason (R) – Bhat khande has included many 'Ragangas' under one 'Mela'.
(1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) is correct but (R) is false.
(3) (A) is false but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are false.
(5) Question not attempted

16. Identify the Minor Chord from the following -
(1) E G B (2) E $G^{\#}$ B
(3) C E G (4) D $F^{\#}$ A
(5) Question not attempted

17. Choose the odd one -
(1) Gaatravarna (2) Paurvi
(3) Bhadra (4) Nand
(5) Question not attempted

18. **Assertion (A)** – New instruments were created by Allauddin Khan to meet the requirement of (Orchestra) Maihar Band.
Reason (R) – Harp, Cello and Viola instruments were created to match with the requirement of the compositions of Maihar Band.
(1) (A) is true and (R) is false.
(2) Both (A) and (R) are false.
(3) (R) is true and (A) is false.
(4) Both (A) and (R) are true.
(5) Question not attempted

14. निम्नलिखित में से 'वाद्य–वृंद' का समानार्थक शब्द है –
(A) स्तोभ
(B) रौशन चौकी
(C) तेनक
(D) नौबत
(1) (A), (B) तथा (D) (2) (B) तथा (D)
(3) केवल (D) (4) (A), (B) तथा (C)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. **अभिकथन (A)** – भातखंडे ने 'काफी मेल' के अन्तर्गत "खमाज, बिलावल तथा कल्याण अंग" का समावेश किया है।
कारण (R) – भातखंडे ने एक 'मेल' के अन्तर्गत अनेक 'रागांगों' का समावेश किया है।
(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) सही है परंतु (R) असत्य है।
(3) (A) असत्य है परंतु (R) सही है।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प माईनर कॉर्ड है?
(1) E G B (2) E $G^{\#}$ B
(3) C E G (4) D $F^{\#}$ A
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. भिन्न को चुनिये –
(1) गात्रवर्ण (2) पौरवी
(3) भद्रा (4) नंद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. **अभिकथन (A)** – अल्लाउद्दीन खां ने मैहर बैंड की प्रकृति को ध्यान में रखते हुए नवीन वाद्यों का सृजन किया।
कारण (R) – हॉर्प, चेलो तथा वायोला का निर्माण मैहर बैंड में प्रयुक्त रचनाओं की आवश्यकता को ध्यान में रखकर किया।
(1) (A) सत्य है तथा (R) असत्य है।
(2) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(3) (R) सत्य है तथा (A) असत्य है।
(4) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

19. 'Ghosha', 'Brahma Veena' were used as accompanying instruments, before which of the following instrument came into practice?
(1) Rudra Veena (2) Tanpura
(3) Violin (4) Sarangi
(5) Question not attempted

20. Which among the following 'Ragas' is not created by Ravi Shankar?
(1) Hemant (2) Parmeshwari
(3) Kameshwari (4) Jogeshwari
(5) Question not attempted

21. Indicate the types of 'Nishabda-Kriya' among the following –
(A) Dhruv (B) Taal
(C) Pravesh (D) Vikshep
(1) (B) and (C) (2) (A) and (D)
(3) (A) and (B) (4) (C) and (D)
(5) Question not attempted

22. According to Vadyadhyaya of Ratnakar, how many 'Vadya Prabandha' are there?
(1) 47 (2) 62
(3) 27 (4) 43
(5) Question not attempted

23. **Assertion (A):** At a certain temperature the velocity of sound is greater in liquids than in solids.
Reason (R): The velocity of sound varies in different substances.
(1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) and (R) both are false.
(3) (A) is correct but (R) is false.
(4) (A) is false but (R) is correct.
(5) Question not attempted

24. **Assertion (A)** – In the late medieval period, new forms of playing methods emerged in the instruments like Rabab, Sursingar etc.
Reason: (R) – In the Eighth Century, new forms of playing methods developed in Sitar and Sarod etc.
(1) (A) is correct but (R) is false.
(2) (A) and (R) both are correct.
(3) (A) is false but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are false.
(5) Question not attempted

19. निम्नलिखित में से किस वाद्य के प्रचार में आने से पूर्व 'घोषा', 'ब्रह्म वीणा' यह वाद्य संगति के लिए उपयोग में लिए जाते थे?
(1) रूद्र वीणा (2) तानपुरा
(3) वायलिन (4) सारंगी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. निम्नलिखित में कौनसा 'राग' रवि शंकर द्वारा सृजित नहीं है?
(1) हेमंत (2) परमेश्वरी
(3) कामेश्वरी (4) जोगेश्वरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. निम्नलिखित में से, 'निःशब्द–क्रिया' के प्रकारों को इंगित कीजिये –
(A) ध्रुव (B) ताल
(C) प्रवेश (D) विक्षेप
(1) (B) तथा (C) (2) (A) तथा (D)
(3) (A) तथा (B) (4) (C) तथा (D)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. रत्नाकर के वाद्याध्याय के अनुसार, कितने 'वाद्य प्रबंध' हैं?
(1) 47 (2) 62
(3) 27 (4) 43
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. **अभिकथन (A):** एकनिश्चित तापक्रम में, घन की अपेक्षा द्रवों में ध्वनि का वेग अधिक होता है।
कारण (R): ध्वनि का वेग, भिन्न–भिन्न द्रव्यों में भिन्न होता है।
(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(3) (A) सही है परन्तु (R) असत्य है।
(4) (A) असत्य है, परन्तु (R) सत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. **अभिकथन (A)** – उत्तर मध्य काल में, रबाब, सुरसिंगार आदि में वादन–विधि के नये रूपों का प्रादुर्भाव हुआ।
कारण (R) – 8वीं शताब्दी में सरोद तथा सितार आदि में वादन–विधि के नये रूप विकसित हुए।
(1) (A) सही है परंतु (R) असत्य है।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) असत्य है परंतु (R) सही है।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

25. What is 'Katapayadi' method related to?
(1) Method to know 'Mela' and its 'Swaras'
(2) Parmela Praveshak Ragas
(3) Raga and Time Theory
(4) Raga classification
(5) Question not attempted

26. Small phrases of a Raga explaining and clarifying Ragas are known as -
(1) Sthay (2) Bahutva
(3) Alpatva (4) Akshiptika
(5) Question not attempted

27. Aaveg, Traas and Unmad are -
(1) Bhav (2) Sanchari Bhav
(3) Vibhav (4) Anubhav
(5) Question not attempted

28. According to Alice, total value of a scale is -
(1) 360 Severt (2) 1300 Cent
(3) 1200 Cent (4) 301 Severt
(5) Question not attempted

29. Choose the odd one -
(1) Naishkramiki (2) Akshepiki
(3) Prasadiki (4) Ashwakranta
(5) Question not attempted

30. Identify the Instrument on the basis of the following characteristics –
(i) The Instrument is played by a person with two sticks.
(ii) The shape of this instrument is like two bowls.
(iii) The larger bowl is covered with buffalo leather and the smaller bowl with camel leather.
(iv) Both the bowls are made of metal.
(1) Deru (2) Kundi
(3) Pabu ji ke maate (4) Nagara
(5) Question not attempted

31. Mexolydian Mode note is equivalent to which Thaat?
(1) Kalyan (2) Khamaj
(3) Kafi (4) Bilawal
(5) Question not attempted

25. 'कटपयादि' पद्धति का संबंध किससे है?
(1) 'मेल एवं उनके 'स्वर' जानने की पद्धति
(2) परमेल प्रवेशक राग
(3) राग एवं समय सिद्धांत
(4) राग वर्गीकरण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. राग में प्रस्तुत छोटे–छोटे समुदाय जो राग स्वरूप स्पष्ट करते हैं, उन्हें क्या कहते हैं?
(1) स्थाय (2) बहुत्व
(3) अल्पत्व (4) आक्षिप्तिका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. आवेग, त्रास तथा उन्माद हैं –
(1) भाव (2) संचारी भाव
(3) विभाव (4) अनुभाव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. एलिस के अनुसार, सप्तक का कुल मान कितना है?
(1) 360 सेवर्ट (2) 1300 सेंट
(3) 1200 सेंट (4) 301 सेवर्ट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. भिन्न को चुनिये –
(1) नैष्क्रामिकी (2) आक्षेपिकी
(3) प्रासादिकी (4) अश्वक्रान्ता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. निम्नलिखित लक्षणों के आधार पर, वाद्य का नाम बताइए –
(i) एक व्यक्ति द्वारा, दो डंडियों से बजाया जाता है।
(ii) इस वाद्य का आकार दो कटोरों के समान होता है।
(iii) बड़े कटोरे पर भैंस तथा छोटे पर ऊँट की खाल मढ़ी जाती है।
(iv) दोनों कटोरे धातु से निर्मित होते हैं।
(1) डेरू (2) कुंडी
(3) पाबू जी के माटे (4) नगाड़ा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. मिक्सोलीडियन मोड के स्वर किस थाट के समान हैं?
(1) कल्याण (2) खमाज
(3) काफी (4) बिलावल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

32. Which western music notes are similar to Indian 'Sa, Ga, Re, Ma'?

(1) Do, Fa, Mi, Re (2) Do, Fa, La, Si
(3) Do, Mi, Re, Fa (4) Re, Fa, Mi, Do
(5) Question not attempted

32. कौनसे पाश्चात्य संगीत के स्वर भारतीय 'सा, ग, रे, म' के समान हैं?

(1) डो, फा, मी, रे (2) डो, फा, ला, सी
(3) डो, मी, रे, फा (4) रे, फा, मी, डो
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. **Assertion (A) :** 'Drut laya Jhala' is prevalent in the modern Instrument-playing.

Reason (R) : Under the 'Trividh Veena-Vadan', specified to accompany the song, 'Anugat' was played in Drut-laya. The modern 'Drut-laya-Jhala' comes under 'Anugat'.

(1) (A) and (R) both are false.
(2) (A) is correct but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are correct.
(4) (A) is false but (R) is correct.
(5) Question not attempted

33. **अभिकथन (A) :** आधुनिक वाद्य–वादन में 'द्रुत–लय झाला' का प्रचलन है।

कारण (R) : गीत की संगति हेतु निर्दिष्ट 'त्रिविध वीणा–वादन' के अन्तर्गत, 'अनुगत' का वादन, द्रुतलय में होता था। आधुनिक वाद्य–वादन का 'द्रुतलय में झाला', 'अनुगत' के अंतर्गत ही आता है।

(1) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(2) (A) सही है परंतु (R) असत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) असत्य है परंतु (R) सही है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. Match the following –

Instrument	Category
(a) Kapishirsh	(I) Ghan
(b) Panav	(II) Sushir
(c) Pava	(III) Tantri
(d) Kalpataru	(IV) Avnadha

Code –

(1) a-III, b-IV, c-II, d-I
(2) a-III, b-II, c-I, d-IV
(3) a-II, b-III, c-IV, d-I
(4) a-IV, b-I, c-III, d-II
(5) Question not attempted

34. सुमेलित कीजिए –

वाद्य	श्रेणी
(a) कपिशीर्ष	(I) घन
(b) पणव	(II) सुषिर
(c) पावा	(III) तंत्री
(d) कल्पतरू	(IV) अवनद्ध

कोड –

(1) a-III, b-IV, c-II, d-I
(2) a-III, b-II, c-I, d-IV
(3) a-II, b-III, c-IV, d-I
(4) a-IV, b-I, c-III, d-II
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. 'Gotu Vadyam' is known from which other names also?

(A) Bal Saraswati
(B) Mahanatak Veena
(C) Surbeen
(D) Swara mandal

(1) (B), (C) and (D) (2) (A) and (B)
(3) (B) and (C) (4) (A), (B) and (C)
(5) Question not attempted

35. 'गोटू वाद्यम' को, किन अन्य नामों से भी जाना जाता है, इंगित कीजिए –

(A) बाल सरस्वती
(B) महानाटक वीणा
(C) सुरबीन
(D) स्वर मंडल

(1) (B), (C) तथा (D) (2) (A) तथा (B)
(3) (B) तथा (C) (4) (A), (B) तथा (C)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

36. Match the following artists with the instruments played by them –

Artist	Instruments
(a) Jotin Bhattacharya	(I) Flute
(b) Robin Ghosh	(II) Violin
(c) Indraneel Bhattacharya	(III) Sitar
(d) Panna Lal Ghosh	(IV) Saroda

Code -

(1) a-IV, b-II, c-III, d-I
(2) a-III, b-I, c-II, d-IV
(3) a-IV, b-III, c-I, d-II
(4) a-III, b-IV, c-II, d-I
(5) Question not attempted

37. The one who is well versed in both Matu and Dhatu but not well versed in Prabandh Rachna is called –

(1) Uttam Gayak
(2) Adham Vaggeyakara
(3) Uttam Vaggeyakara
(4) Madhyam Vaggeyakara
(5) Question not attempted

38. 'Kartari' and 'Ardha-Kartari' are used in which 'Vyapar' of Veena-Vadan?

(1) 'Sanyukta-Vyapar' of both hands
(2) Left hand 'Vyapar'
(3) Types to hold Veena
(4) Right hand 'Vyapar'
(5) Question not attempted

39. Match the following –

(a) Saptak	(i) Kolkata
(b) Dover lane	(ii) Jalandhar
(c) Harvallabh	(iii) Ujjain
(d) Kalidas	(iv) Ahmedabad

(1) a-(iv), b-(i), c-(ii), d-(iii)
(2) a-(iv), b-(ii), c-(iii), d-(i)
(3) a-(ii), b-(iv), c-(iii), d-(i)
(4) a-(iv), b-(ii), c-(i), d-(iii)
(5) Question not attempted

40. The Samvadi or Anuvadi Swar of Ansh Swar where first 'Vidari' ends is called –

(1) Antarmarg
(2) Sanyas
(3) Apanyas
(4) Vinyas
(5) Question not attempted

36. निम्नलिखित कलाकारों को उनके द्वारा बजाये जाने वाले वाद्यों से सुमेलित कीजिये –

कलाकार	वाद्य
(a) जोतिन भट्टाचार्य	(I) बाँसुरी
(b) रॉबिन घोष	(II) वायलिन
(c) इन्द्रनील भट्टाचार्य	(III) सितार
(d) पन्ना लाल घोष	(IV) सरोद

कोड –

(1) a-IV, b-II, c-III, d-I
(2) a-III, b-I, c-II, d-IV
(3) a-IV, b-III, c-I, d-II
(4) a-III, b-IV, c-II, d-I
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. जो मातु और धातु दोनों को जानता हो परन्तु प्रबंध रचना के विषय में परिपक्व नहीं हो, वह है –

(1) उत्तम गायक
(2) अधम वाग्गेयकार
(3) उत्तम वाग्गेयकार
(4) मध्यम वाग्गेयकार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. वीणा–वादन के किस 'व्यापार' के अंतर्गत, कर्तरी तथा 'अर्द्धकर्तरी' का प्रयोग बताया गया है?

(1) दोनों हाथों के 'संयुक्त–व्यापार'
(2) बायें हाथ के 'व्यापार'
(3) वीणा धारण–विधि के भेद
(4) दाहिने हाथ के 'व्यापार'
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. सुमेलित कीजिए –

(a) सप्तक	(i) कोलकाता
(b) डोवर लेन	(ii) जालंधर
(c) हरवल्लभ	(iii) उज्जैन
(d) कालिदास	(iv) अहमदाबाद

(1) a-(iv), b-(i), c-(ii), d-(iii)
(2) a-(iv), b-(ii), c-(iii), d-(i)
(3) a-(ii), b-(iv), c-(iii), d-(i)
(4) a-(iv), b-(ii), c-(i), d-(iii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. अंश स्वर का संवादी या अनुवादी स्वर जहाँ पर गीत की प्रथम 'विदारी' समाप्त होती हो, वह है –

(1) अंतरमार्ग
(2) सन्यास
(3) अपन्यास
(4) विन्यास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

41. Which of the following Indian music scale is similar to 'Minor Scale' of western music?
(1) Kafi (2) Bhairav
(3) Bhairavi (4) Asavari
(5) Question not attempted

41. निम्नलिखित में से कौनसा भारतीय सप्तक, पाश्चात्य संगीत के 'माईनर स्केल' के समान है?
(1) काफी (2) भैरव
(3) भैरवी (4) आसावरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. Indicate the 'shruti-swara' interval of 'Madhyam-Gram' –
(1) 4, 3, 3, 3, 4, 3, 2 (2) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2
(3) 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4 (4) 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2
(5) Question not attempted

42. 'मध्यम–ग्राम' के 'श्रुति–स्वर' अंतराल को इंगित कीजिये –
(1) 4, 3, 3, 3, 4, 3, 2 (2) 4, 3, 2, 4, 4, 3, 2
(3) 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4 (4) 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. When the finger of the left hand is rubbed repeatedly on string while playing Veena, it is called -
(1) 'Khasit' (2) 'Nakh Kartari'
(3) 'Bhramar' (4) 'Ardh Chandra'
(5) Question not attempted

43. वीणा–वादन में, जब बायें हाथ की अँगुली तार पर बार–बार घिसी जाती है, तो उसे कहते हैं –
(1) 'खसित' (2) 'नख कर्तरी'
(3) 'भ्रमर' (4) 'अर्द्ध चन्द्र'
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. In Bilawal and Major scale of western music, the difference of opinion is found on the frequency of which swara?
(1) Ni Komal (2) Ga Komal
(3) Re (4) Dha
(5) Question not attempted

44. बिलावल तथा पाश्चात्य संगीत के मेजर–स्केल में, किस स्वर की आंदोलन–संख्या पर मतभेद है?
(1) नि Komal (2) ग Komal
(3) रे (4) ध
(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. In which 'Baaj or 'Gharana' of Sitar the performance ends with 'Thok Jhala'. It is played after the fast 'Gat'?
(1) Jaffarkhani (2) Maihar
(3) Senia (4) Vishnupur
(5) Question not attempted

45. सितार के किस 'बाज' या 'घराना' में 'ठोक झाला' से सितार की प्रस्तुति समाप्त होती है? यह दृत 'गत' के बाद बजाया जाता है।
(1) जाफ़रखानी (2) मैहर
(3) सेनिया (4) विष्णुपुर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. Which 'Samvad' is there between 'Ma-Ni' notes in 'Madhyam–Gram'?
(1) Sa–Ma (2) Sa–Ṡa
(3) Sa–Ga (4) Sa–Pa
(5) Question not attempted

46. 'मध्यम–ग्राम' में, 'म–नि' स्वरों में परस्पर कौनसा 'संवाद' है?
(1) सा–म (2) सा–सां
(3) सा–ग (4) सा–प
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. **Assertion (A)** – If marital functions are to be indicated, then the instruments like-Nagswaram, Shehnai are played.
Reason (R) – The special purpose and use of musical-instruments make them symbolic.
(1) (A) is correct but (R) is false.
(2) (A) and (R) both are false.
(3) (A) and (R) both are correct.
(4) (A) is false but (R) is correct.
(5) Question not attempted

47. **अभिकथन (A)** – यदि वैवाहिक कार्यों का संकेत देना हो, तो नागस्वरम् व शहनाई आदि वाद्यों का वादन किया जाता है।
कारण (R) – वाद्यों का विशेष प्रयोजन और प्रयोग ही इन्हें प्रतीकात्मक बना देता है।
(1) (A) सही है परन्तु (R) असत्य है।
(2) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) असत्य है परंतु (R) सही है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp⁺ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

48. Total number of right, left and 'Sanyukt veena hast vyapar' is -

(1) 10 (2) 24
(3) 33 (4) 22
(5) Question not attempted

49. How many Aarohi Varna Alankars are mentioned in Sangeet Ratnaker?

(1) 26 (2) 21
(3) 63 (4) 12
(5) Question not attempted

50. Dha....Dhin.......Dhin......Dha.......Dha......Dhin........Dhin......

is an example of –

(1) Kuaad (2) Tigun
(3) Aad (4) Biaad
(5) Question not attempted

51. Sound cannot pass through -

(1) Vacuum (2) Solid
(3) Liquid (4) Gas
(5) Question not attempted

52. What is the interval between A and B notes of western 'Shudha-swara sapatak'?

(1) $\frac{15}{16}$ (2) $\frac{16}{15}$
(3) $\frac{10}{9}$ (4) $\frac{9}{8}$
(5) Question not attempted

53. Interval between Ga-Ma and Ni-Sa in Cent System is -

(1) 182 (2) 112
(3) 204 (4) 301
(5) Question not attempted

54. Who is the founder of Indore Gharana?

(1) Miyan Bande Ali Khan (2) Halim Zafar Khan
(3) Nikhil Banerjee (4) Arvind Parikh
(5) Question not attempted

48. दायें, बायें तथा 'संयुक्त वीणा हस्त व्यापारों' की कुल संख्या है –

(1) 10 (2) 24
(3) 33 (4) 22
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. संगीत रत्नाकर में कितने आरोही वर्ण अलंकारों का उल्लेख है?

(1) 26 (2) 21
(3) 63 (4) 12
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. धा.......धिन्.......धिन्.......धा.......धा..........धिन् ....धिन्.........

यह उदाहरण है –

(1) कुआड़ (2) तिगुन
(3) आड़ (4) बिआड़
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. ध्वनि का संचार किसमें नहीं हो सकता?

(1) शून्य (2) ठोस
(3) द्रव (4) गैस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. पाश्चात्य 'शुद्ध–स्वर सप्तक' में, A तथा B स्वरों का परस्पर अंतराल है –

(1) $\frac{15}{16}$ (2) $\frac{16}{15}$
(3) $\frac{10}{9}$ (4) $\frac{9}{8}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. सेन्ट पद्धति के अनुसार, ग–म तथा नि–सां में कितना अन्तराल है?

(1) 182 (2) 112
(3) 204 (4) 301
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. इंदौर घराने के संस्थापक कौन हैं?

(1) मियां बंदे अली खाँ (2) हलीम ज़ाफर खाँ
(3) निखिल बैनर्जी (4) अरविंद पारिख
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

55. Match the following –

Disciple	Guru
(a) Arvind Parikh	(I) Ashiq Ali
(b) Mushtaq Ali Khan	(II) Imdad Khan
(c) Inayat Khan	(III) Amir Khan
(d) Barkatullah Khan	(IV) Vilayat Khan

Code -

(1) a-II, b-IV, c-III, d-I

(2) a-IV, b-II, c-I, d-III

(3) a-III, b-IV, c-II, d-I

(4) a-IV, b-I, c-II, d-III

(5) Question not attempted

56. Which swara is used as, Vivadi swara in Rag Des?

(1) Taar saptak Komal Gandhar

(2) Madhya Saptak Teevra Ma̍

(3) Komal Dhaiwat

(4) Komal Rishabh

(5) Question not attempted

57. 'Sukshma', 'atisukshma', 'Vyakt', 'Avyakt' and 'Kritrima' indicates -

(1) Types of Nad (2) Types of 'Kaku'

(3) Characteristics of Vaggeyakara (4) The qualities of an Instrument player

(5) Question not attempted

58. Which of the following scripture has a first ever mention of 'Rudra Veena'?

(1) Chaturdandi Prakashika (2) Samveda

(3) Sangeet Makrand (4) Sangeet Parijat

(5) Question not attempted

59. Which of the following is a type of Tat Vadya (Stringed instrument) mentioned in Vedas?

(1) Karkari (2) Panav

(3) Bheri (4) Dimdim

(5) Question not attempted

55. सुमेलित कीजिये –

शिष्य	गुरू
(a) अरविंद पारिख	(I) आशिक़ अली
(b) मुश्ताक़ अली खाँ	(II) इमदाद खान
(c) इनायत खान	(III) अमीर खान
(d) बरकतुल्ला खान	(IV) विलायत खान

कोड –

(1) a-II, b-IV, c-III, d-I

(2) a-IV, b-II, c-I, d-III

(3) a-III, b-IV, c-II, d-I

(4) a-IV, b-I, c-II, d-III

(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. निम्नलिखित में से कौनसा स्वर–राग देस में, विवादी के रूप में प्रयुक्त किया जाता है?

(1) तार सप्तक कोमल गंधार

(2) मध्य सप्तक तीव्र म̍

(3) कोमल धैवत

(4) कोमल ऋषभ

(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. 'सूक्ष्म', 'अतिसूक्ष्म', 'व्यक्त', 'अव्यक्त' तथा 'कृत्रिम' किसे इंगित करते है?

(1) नाद के प्रकार (2) 'काकू' के प्रकार

(3) वाग्गेयकार के लक्षण (4) वादक के गुण

(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. सर्वप्रथम किस ग्रंथ में 'रूद्र वीणा' का उल्लेख मिलता है?

(1) चतुर्दण्डि प्रकाशिका (2) सामवेद

(3) संगीत मकरंद (4) संगीत पारिजात

(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. निम्नलिखित में से कौनसा वेदों के अनुसार एक तत् वाद्य का प्रकार है?

(1) कर्करी (2) पणव

(3) भेरी (4) डिमडिम

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp⁺ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

60. Match the following –

Sthayi Bhav	Ras
(a) Utsah	(i) Shringar
(b) Rati	(ii) Raudra
(c) Shok	(iii) Veer
(d) Krodh	(iv) Karun

(1) a-(iv), b-(i), c-(ii), d-(iii)
(2) a-(iv), b-(ii), c-(i), d-(iii)
(3) a-(iii), b-(iv), c-(i), d-(ii)
(4) a-(iii), b-(i), c-(iv), d-(ii)
(5) Question not attempted

61. Which part of the ear has an ability to identify frequency?
(1) Pinna (2) Cochlea
(3) Basilar membrane (4) Eustachian tube
(5) Question not attempted

62. Behind the 'Taar-Sa', establishing the fifth note i.e. 'madhyam' and thus completing the entire saptak with 'Shadja-Madhyam-bhav', how much interval is reduced in the 'saptak' while doing this process?
(1) $\frac{25}{50}$ (2) $\frac{81}{80}$
(3) $\frac{16}{15}$ (4) $\frac{256}{243}$
(5) Question not attempted

63. The measure of 'Trishrutik-interval' is -
(1) 300 Sevart (2) 38.8 Sevart
(3) 28 Sevart (4) 45.8 Sevart
(5) Question not attempted

64. The '13 shruti-interval' between 'Shadja-Pancham', according to Phonetics is -
(1) $\frac{5}{4}$ (2) $\frac{3}{2}$
(3) $\frac{4}{3}$ (4) $\frac{16}{15}$
(5) Question not attempted

65. "Charm Madhyo Jako Mukhar Vitat Su Kahe Bakhan" is quoted from which treatise?
(1) Natyashastra (2) Sangeet Samay Saar
(3) Brihaddeshi (4) Sangeet Sar
(5) Question not attempted

60. सुमेलित कीजिए –

स्थायी भाव	रस
(a) उत्साह	(i) श्रृंगार
(b) रति	(ii) रौद्र
(c) शोक	(iii) वीर
(d) क्रोध	(iv) करुण

(1) a-(iv), b-(i), c-(ii), d-(iii)
(2) a-(iv), b-(ii), c-(i), d-(iii)
(3) a-(iii), b-(iv), c-(i), d-(ii)
(4) a-(iii), b-(i), c-(iv), d-(ii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. कान के किस हिस्से के पास आंदोलन संख्या पहचानने की क्षमता होती है?
(1) पिन्ना (2) कोचलीआ (कोक्लीअ)
(3) बेसिलर मेम्ब्रेन (4) युस्टेशियन ट्यूब
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. 'तार–सां' से पीछे की ओर पाँचवा स्वर अर्थात 'मध्यम' स्थापित करके, तथा इसी प्रकार 'षडज–मध्यम–भाव' से, समूचे 'सप्तक' को पूरा करने की प्रक्रिया में, सप्तक में कितना अंतराल कम आया; बताइये?
(1) $\frac{25}{50}$ (2) $\frac{81}{80}$
(3) $\frac{16}{15}$ (4) $\frac{256}{243}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. 'त्रिश्रुतिक–अंतराल' का माप है –
(1) 300 सेवर्ट (2) 38.8 सेवर्ट
(3) 28 सेवर्ट (4) 45.8 सेवर्ट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. 'षडज–पंचम' के बीच का '13 श्रुति–अंतराल', ध्वनिशास्त्र के अनुसार कितना है?
(1) $\frac{5}{4}$ (2) $\frac{3}{2}$
(3) $\frac{4}{3}$ (4) $\frac{16}{15}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. "चर्म मढ्यो जाको मुखर वितत सू कहे बखान" कौनसे ग्रंथ से उद्धृत है?
(1) नाट्यशास्त्र (2) संगीत समय सार
(3) बृहद्देशी (4) संगीत सार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

66. According to the 'Cent-System', the interval of 'Shudha-Ma' from 'Sa' in - Hindustani music is-

(1) 498 (2) 386
(3) 500 (4) 450
(5) Question not attempted

66. हिन्दुस्तानी संगीत में, 'सेंट–पद्धति' के अनुसार, 'सा' से 'शुद्ध–म' का अंतराल है –

(1) 498 (2) 386
(3) 500 (4) 450
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. 'Overtone' or upper 'Partials' are known as -

(1) Vivadi swara (2) Swayambhoo swara
(3) Tonic (4) Samvadi swara
(5) Question not attempted

67. 'आवर्तक' अथवा 'उत्स्वर' को कहते हैं –

(1) विवादी स्वर (2) स्वयंभू स्वर
(3) आधार स्वर (4) संवादी स्वर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. Babu Khan (Beenkar) and Mohammad Khan were associated with which Gharana?

(1) Alipur dwar Gharana (2) Jaipur Gharana
(3) Bishnupur Gharana (4) Indore Gharana
(5) Question not attempted

68. बाबू खां (बीनकार) तथा मुहम्मद खान किस घराने से संबंधित थे?

(1) अलीपुर द्वार घराना (2) जयपुर घराना
(3) विष्णुपुर घराना (4) इंदौर घराना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. Which gap is there for most dissonancy of note?

(1) $\frac{16}{15}$ (2) $\frac{5}{4}$
(3) $\frac{3}{2}$ (4) $\frac{4}{3}$
(5) Question not attempted

69. अनिष्ट स्वर के लिए कौनसा अंतराल है?

(1) $\frac{16}{15}$ (2) $\frac{5}{4}$
(3) $\frac{3}{2}$ (4) $\frac{4}{3}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. Match the following –

(a) Vistar Dhatu	(i) Pushp, Kal, Tal
(b) Karan Dhatu	(ii) Vistaraj, Sanghatak, Samvayaj
(c) Aaviddha Dhatu	(iii) Ribhit, Udich, Niratit
(d) Vyanjan Dhatu	(iv) Kshep, Plut, Atipat

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(3) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
(4) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
(5) Question not attempted

70. सुमेलित कीजिए –

(a) विस्तार धातु	(i) पुष्प, कल, तल
(b) करण धातु	(ii) विस्तारज, संघातक, समवायज
(c) आविद्ध धातु	(iii) रिभित, उदिच, निरटित
(d) व्यंजन धातु	(iv) क्षेप, प्लुत, अतिपात

(1) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)
(2) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)
(3) (a)-(iv), (b)-(ii), (c)-(i), (d)-(iii)
(4) (a)-(i), (b)-(iii), (c)-(ii), (d)-(iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. Which quality of 'Vaggeyakara' is described in 'Sangeet-Ratnakar' for the "Quality of choosing appropriate words to express emotions"?

(1) Abhidhan praveenta (2) Rasa bhav parigyan
(3) Shabdanushasan Gyan (4) Chand prabhed veditva
(5) Question not attempted

71. "भावों की सफल अभिव्यक्ति हेतु उचिततम शब्दों के चयन का गुण", 'संगीत–रत्नाकर' में वर्णित, 'वाग्गेयकार' के किस गुण को इंगित करता है?

(1) अभिधान प्रवीणता (2) रसभाव परिज्ञान
(3) शब्दानुशासन ज्ञान (4) छन्दः प्रभेद वेदित्व
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

72. Dhruva, which is used to remove defects arising in drama and used in the states of 'regret', 'forgetfullness' etc. is called?

(1) Antara (2) Naishkramiki
(3) Praveshiki (4) Abhogi
(5) Question not attempted

73. Rameshwar Pathak is associated with which Gharana?

(1) Senia Gharana (2) Darbhanga Gharana
(3) Mewati Gharana (4) Etawah Gharana
(5) Question not attempted

74. Choose the odd one -

(1) Sahabdad Hussain (2) Imdad Hussain
(3) Inayat Hussain (4) Latafat Hussain
(5) Question not attempted

75. Who for the first time did classify the instruments in four categories namely 'Tat', 'Avnadha', 'Ghana', 'Sushir'?

(1) Jagdekmall (2) Matang
(3) Bharat (4) Sharangdev
(5) Question not attempted

76. Those who make it possible to experience the Rasa through 'Aangik' and 'Satvik' acting, are called –

(1) Sambhav (2) Lakshya Bhav
(3) Anubhav (4) Sthayi Bhav
(5) Question not attempted

77. **Assertion (A):** In Israj, the Baaj-string is tuned to 'Mandra-Madhyam', and the fourth string is tuned to 'Mandra Saptak Shadja'.

Reason (R): Israj contains seven main strings.

(1) (A) is false but (R) is correct.
(2) (A) is correct but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are correct.
(4) (A) and (R) both are false.
(5) Question not attempted

78. Which scholar has placed 'Ati Ati Komal-Re' on Dayawati-Shruti?

(1) Bharat (2) V. D. Paluskar
(3) Bhatkhande (4) Helmholtz
(5) Question not attempted

72. नाट्य प्रयोग में उत्पन्न दोषों को दूर करने तथा 'खेद', 'विस्मृति' आदि अवस्थाओं में प्रयुक्त होने वाली ध्रुवा है–

(1) अन्तरा (2) नैष्क्रामिकी
(3) प्रावेशिकी (4) आभोगी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. रामेश्वर पाठक किस घराने से संबंधित हैं?

(1) सेनिया घराना (2) दरभंगा घराना
(3) मेवाती घराना (4) इटावा घराना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. भिन्न को चुनिये –

(1) साहबदाद हुसैन (2) इमदाद हुसैन
(3) इनायत हुसैन (4) लताफत हुसैन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. 'तत्', 'अवनद्ध', 'घन', 'सुषिर' इस प्रकार इन चार वाद्यों का वर्गीकरण सर्वप्रथम किसने किया?

(1) जगदेकमल्ल (2) मतंग
(3) भरत (4) शारंगदेव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. जो 'आंगिक' व 'सात्विक' अभिनयों के द्वारा रस को अनुभूति योग्य बनाते हैं, वे हैं –

(1) समभाव (2) लक्ष्य भाव
(3) अनुभाव (4) स्थायी भाव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. **अभिकथन (A) :** इसराज में, बाज के तार को 'मन्द्र–मध्यम' में मिलाया जाता है तथा चौथे तार को 'मंद्र–सप्तक के षडज' में।

कारण (R) : इसराज में सात मुख्य तार होते हैं।

(1) (A) असत्य है परंतु (R) सही है।
(2) (A) सही है परंतु (R) असत्य है।
(3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. दयावती–श्रुति पर 'अति अति कोमल–रे' की स्थापना किस विद्वान ने की है?

(1) भरत (2) वी.डी. पलुस्कर
(3) भातखंडे (4) हेल्महोल्ट्ज्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

79. Identify the name who has not created any notation system of his own -
(1) Bhrigunath Lal Munshi
(2) Nasir Ahmad Khan
(3) Maula Baksh
(4) V.N. Bhatkhande
(5) Question not attempted

80. Choose the correct option for Ravanhattha –
(a) Used by Bhopa community people of Rajasthan for reciting folk stories.
(b) Tarab strings are used in this instrument.
(c) It is played with fingers.
(d) Bamboo and coconut shells are used to make this instrument.

Option –
(1) a, c, d
(2) a, b, d
(3) b, c, d
(4) a, b, c
(5) Question not attempted

81. Swar Mandal instrument was shown in ancient times as -
(1) Mattkokila
(2) Nakuli
(3) Rabab
(4) Yantra
(5) Question not attempted

82. Which of the following pair of notes has an interval of a Tone?
(1) D-D$^{\#}$
(2) F$^{\#}$-G
(3) B-C
(4) G-A
(5) Question not attempted

83. Which one out of the following (Instrument– According to 'Rasa-Bhaav') pair is not matched correctly?
(1) Vanshi – Shringar
(2) Dundubhi – Battle field
(3) Bheri – Marriage
(4) Shehnai – Auspicious sound
(5) Question not attempted

84. Who is the disciple of Mushtaq Ali?
(1) Devvrat Chaudhury
(2) Budhaditya Mukherjee
(3) Nishat Khan
(4) Amrit Sen
(5) Question not attempted

79. निम्नलिखित में से किसने अपनी स्वतंत्र स्वरलिपि पद्धति नहीं बनाई?
(1) भृगुनाथलाल मुंशी
(2) नसीर अहमद खान
(3) मौलाबक्श
(4) वी.एन. भातखंडे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. रावणहत्था के संदर्भ में सही विकल्प चुनिए –
(a) इसका प्रयोग राजस्थान के भोपे जाति के लोग लोक कथा गायन में करते हैं।
(b) इसमें तरब के तारों का प्रयोग होता है।
(c) इसको हाथ की अँगुलियों से बजाया जाता है।
(d) इसके निर्माण में बाँस तथा नारियल खोल का प्रयोग होता है।

विकल्प –
(1) a, c, d
(2) a, b, d
(3) b, c, d
(4) a, b, c
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. स्वरमण्डल वाद्य को प्राचीन समय में किस नाम से जाना जाता था?
(1) मत्तकोकिला
(2) नकुली
(3) रबाब
(4) यन्त्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. निम्नलिखित में से कौनसे स्वरों की जोड़ी में टोन का अंतराल है?
(1) D-D$^{\#}$
(2) F$^{\#}$-G
(3) B-C
(4) G-A
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. निम्नलिखित में से कौनसा (वाद्य–'रसानुकूल' प्रयोग) युग्म सुमेलित नहीं है?
(1) वंशी – श्रृंगार
(2) दुन्दुभि – युद्ध क्षेत्र
(3) भेरी – विवाह
(4) शहनाई – मंगलध्वनि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. मुश्ताक़ अली खाँ के शिष्य हैं –
(1) देवव्रत चौधरी
(2) बुद्धादित्य मुखर्जी
(3) निशात खाँ
(4) अमृत सेन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

85. Who was the famous Sitar maker of renowned firm 'Rikhi Ram'?
(1) Poorbayan Chatterjee (2) Bishan Das
(3) Apooch Pathak (4) Gopal Chakravarti
(5) Question not attempted

86. Which 'Yati' will it be called, if the first section has a lot of 'Aksharas', the middle section has less 'Aksharas' and the last section has minimal 'Aksharas'?
(1) Gopucha (2) Pipeelika
(3) Sama (4) Strotogata
(5) Question not attempted

87. **Assertion (A) :** Used metal-strings indicate development in their sound in terms of pitch, intensity and quality.
Reason (R) : In ancient times, 'Taant' (Tantri) was used whose amount of sweetness was not lesser.
(1) (A) and (R) both are false.
(2) (A) and (R) both are correct.
(3) (A) is correct but (R) is false.
(4) (A) is false but (R) is correct.
(5) Question not attempted

88. Which of the following is an example of 'Dissonance'?
(a) Sa and Teevra Ma
(b) Re and Pa
(c) Sa and Ma
(d) Sa and Komal Re
(1) (b) and (c) (2) (b) and (d)
(3) Only (c) (4) (a) and (d)
(5) Question not attempted

89. Indicate 'Sapttalashrit-Alankaras', according to Ahobal –
(A) Kokil
(B) Sadanand
(C) Anandit
(D) Tripucha
(1) (C) and (D) (2) (A) and (B)
(3) (B) and (C) (4) (A) and (D)
(5) Question not attempted

85. प्रसिद्ध फर्म 'रिखीराम' के विख्यात सितार निर्माता कौन थे?
(1) पूर्बायन चटर्जी (2) बिशन दास
(3) अपूछ पाठक (4) गोपाल चक्रवर्ती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. प्रथम खंड विलुप्त 'अक्षर' वाला, मध्य उससे कम 'अक्षर' वाला तथा अंतिम खंड न्यूनतम 'अक्षर' वाला हो, तो वह कौनसी 'यति' कहलायेगी?
(1) गोपुच्छा (2) पिपीलिका
(3) समा (4) स्त्रोतोगता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. **अभिकथन (A) :** वर्तमान में प्रयुक्त धातु की तंत्रियां, उनकी ध्वनि में तारता, तीव्रता एवं गुण की दृष्टि से विकास के द्योतक हैं।
कारण (R) : प्राचीन काल में, 'ताँत' (तंत्री) का प्रयोग किया जाता था, जिनके माधुर्य में कोई कमी नहीं थी।
(1) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही है परंतु (R) असत्य है।
(4) (A) असत्य है परंतु (R) सही है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. निम्नलिखित में से कौनसा 'अनिष्ट अंतराल' का उदाहरण है?
(a) सा व तीव्र म
(b) रे व प
(c) सा व म
(d) सा व कोमल रे
(1) (b) और (c) (2) (b) और (d)
(3) केवल (c) (4) (a) और (d)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. निम्नलिखित में से, अहोबल के 'सप्तालाश्रित–अलंकारों' को इंगित कीजिये –
(A) कोकिल
(B) सदानंद
(C) आनंदित
(D) त्रिपुच्छ
(1) (C) तथा (D) (2) (A) तथा (B)
(3) (B) तथा (C) (4) (A) तथा (D)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

90. **Assertion (A)** – At present, 'Maihar Band' is under the control of Madhya Pradesh State Govt., where the artists are appointed by the State Government.

Reason (R) – Creator of Maihar-Band is – Alauddin Khan.

(1) (A) and (R) both are false.

(2) (A) is false but (R) is correct.

(3) (A) and (R) both are correct.

(4) (A) is correct but (R) is false.

(5) Question not attempted

91. In 'Madhyam Gram' 21 'Shadav-Prakaras' of "Moorchanashrit-Taan" are created by omitting which 'swaras' respectively?

(1) Sa, Re, Ni (2) Ga, Pa, Dha

(3) Sa, Re, Ga (4) Re, Ga, Pa

(5) Question not attempted

92. When three strings are plucked with the little finger and thumb of the right hand, this 'Kriya' is called?

(1) Avmrishta (2) Tal

(3) Pushpa (4) Kal

(5) Question not attempted

93. Select the reasons of 'Samwad' and 'Vivad' in the following –

(i) 'Moulik swar'

(ii) 'Up swara'

(iii) 'Parinami swar'

(iv) 'Shaishik swar'

(v) 'Yogik swar'

(1) Only (i), (ii), (iii)

(2) All (i), (ii), (iii), (iv), (v)

(3) Only (ii), (iii), (iv)

(4) Only (ii)

(5) Question not attempted

94. According to Bharat, which of the following is a Moorchhana of the 'Shadja Gram'?

(1) Sauveeri (2) Uttarayta

(3) Pauravi (4) Hrishyaka

(5) Question not attempted

90. **अभिकथन (A)** – वर्तमान में, 'मैहर–बैंड' मध्यप्रदेश शासन के नियंत्रण में है, जहाँ कलाकारों की नियुक्ति मध्यप्रदेश शासन द्वारा की जाती है।

कारण **(R)** – मैहर–बैंड के जनक हैं – अलाउद्दीन खाँ।

(1) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।

(2) (A) असत्य है परंतु (R) सही है।

(3) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।

(4) (A) सही है परंतु (R) असत्य है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. 'मध्यम–ग्राम' में क्रमशः किन स्वरों को वर्ज्य करके, "मूर्च्छनाश्रित–तान" के 21 'षाडव–प्रकार' बनाये जाते हैं?

(1) सा, रे, नि (2) ग, प, ध

(3) सा, रे, ग (4) रे, ग, प

(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. दाहिनी हाथ की कनिष्ठिका तथा अँगूठे से जब तीन तंत्रियों को छेड़ा जाता है, तो वह 'क्रिया' कहलाती है–

(1) अवमृष्ट (2) तल

(3) पुष्प (4) कल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. निम्नलिखित में से 'संवाद' या 'विवाद' के कारणों का चयन कीजिए –

(i) मौलिक स्वर

(ii) उप–स्वर

(iii) परिणामी स्वर

(iv) शैषिक स्वर

(v) यौगिक स्वर

(1) केवल (i), (ii), (iii)

(2) सभी (i), (ii), (iii), (iv), (v)

(3) केवल (ii), (iii), (iv)

(4) केवल (ii)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. भरत के अनुसार, कौनसी मूर्च्छना 'षडज ग्राम' की है?

(1) सौवीरी (2) उत्तरायता

(3) पौरवी (4) हृष्यका

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

95. Which of the following elements effects pitch of sound?

(i) Length of wire

(ii) Tension of strings

(iii) Thickness and thinness of string

(iv) Density of the metal used in the wire

(1) Only (ii), (iii), (iv) (2) Only (ii), (iii)

(3) Only (i), (ii) (4) All (i), (ii), (iii), (iv)

(5) Question not attempted

96. In Western Music, Minor, Augmented and diminished are formed on the basis of the interval of notes. When its expansion exceeds from one octave (Saptak), they are known as -

(1) Lento (2) Moderato

(3) Andante interval (4) Compound interval

(5) Question not attempted

97. According to Sharang dev, how many Adhuna Prasiddha Ragas come under Bhashang?

(1) 27 (2) 9

(3) 3 (4) 13

(5) Question not attempted

98. 'Uttam', 'Madhyam' and 'Adham' classification for Ragas is given by which scholar?

(1) Damodar (2) Sharang Dev

(3) Ramamatya (4) Bharat

(5) Question not attempted

99. 'Treble-Clef' and 'Bass-Clef' are respectively called –

(1) D & B Clef (2) C & E Clef

(3) A & E Clef (4) G & F Clef

(5) Question not attempted

100. Maximum number of instruments were created in which Gharana?

(1) Maihar (2) Darbhanga

(3) Jaipur (4) Indore

(5) Question not attempted

95. निम्नलिखित में से नाद की तारता को कौनसा तत्व प्रभावित करता है?

(i) तार की लंबाई

(ii) तार का खिंचाव या तनाव

(iii) तार का मोटा–पतलापन

(iv) तार में प्रयुक्त धातुओं का घनत्व

(1) केवल (ii), (iii), (iv) (2) केवल (ii), (iii)

(3) केवल (i), (ii) (4) सभी (i), (ii), (iii), (iv)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. स्वरों के आधार पर पाश्चात्य संगीत में माइनर, आगमेन्टेड और डिमिनिश्ड का निर्माण होता है। इन अंतरालों का क्षेत्र एक सप्तक से अधिक होने पर कहते हैं –

(1) लैन्टो (2) मॉडरेटो

(3) एन्डेन्टे अंतराल (4) कंपाउंड अंतराल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. शारंगदेव के अनुसार, भाषांग के अंतर्गत कितने अधुना प्रसिद्ध राग आते हैं?

(1) 27 (2) 9

(3) 3 (4) 13

(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. 'उत्तम', 'मध्यम' तथा 'अधम' वर्गों में रागों का वर्गीकरण किस विद्वान ने किया है?

(1) दामोदर (2) शारंग देव

(3) रामामात्य (4) भरत

(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. 'ट्रेबल–क्लेफ' और 'बास–क्लेफ' को क्रमशः क्या कहा जाता है?

(1) D व B क्लेफ (2) C व E क्लेफ

(3) A व E क्लेफ (4) G व F क्लेफ

(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. किस घराने के अंतर्गत, सर्वाधिक संख्या में नवीन वाद्यों का निर्माण हुआ?

(1) मैहर (2) दरभंगा

(3) जयपुर (4) इंदौर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

101. **Assertion (A):** When "beat" is created between two notes, it causes dissonance and creates dissonating sound.

Reason (R): According to Helmholtz, when the interval between the two notes is 33 beats per second, then it will be considered as the most dissonating sound, which is presently considered 23 beats per seconds.

(1) Only (R) is true
(2) Both (A) and R are true
(3) Only (A) is true
(4) Both (A) and R are false
(5) Question not attempted

102. Name the Moorchhana of Shadaj Gram starting with Gandhar -

(1) Ashwakranta (2) Uttarayata
(3) Matsarikrita (4) Uttar Mandra
(5) Question not attempted

103. According to Bharat, which of these statements is true?

(1) 'Apanyash Swar' of 'Gandhari Jati' is Dhaiwat
(2) 'Ansh Swar' of 'Naishadi Jati' is 'Pancham'
(3) 'Nyas Swar' of 'Aarshabhi Jati' is 'Rishabh'
(4) 'Aarshabhi Jati' has Gandhar and Pancham as Apanyas swar
(5) Question not attempted

104. Brahti, Madhyama and Laghavi are the varieties of which Veena?

(1) Kacchapi (2) Kalavati
(3) Kurmi (4) Kinnari
(5) Question not attempted

105. Which of the following is not a Surbahar player?

(a) D.K. Datar
(b) Annapurna
(c) Kartik Kumar
(d) Irshad Khan

(1) (b) and (c) (2) (c) and (d)
(3) (d) only (4) (a) only
(5) Question not attempted

101. **अभिकथन (A):** जब दो स्वरों के बीच 'डोल' पैदा होता है, तो कानों को उससे कष्ट पहुंचता है। ऐसे स्वरों की संगति अनिष्ट होती है।

कारण (R): हेल्महोल्टज् के अनुसार, जब दो स्वरों की संगति में 33 डोल प्रति सेकंड होते हैं, तो वह संगति सर्वाधिक अनिष्ट है, जिसे अब 23 डोल प्रति सेकंड माना जाता है।

(1) केवल (R) सत्य है
(2) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं
(3) केवल (A) सत्य है
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. षडज ग्राम की मूर्च्छना जो कि गंधार से आरंभ होती है, वह कहलाती है –

(1) अश्वक्रान्ता (2) उत्तरायता
(3) मत्सरीकृता (4) उत्तर मंद्रा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. भरत के अनुसार, कौनसा कथन सही है?

(1) 'गंधारी जाति' का 'अपन्यास स्वर' धैवत है
(2) 'नैषादी जाति' का 'अंश स्वर' 'पंचम' है
(3) 'आर्षभी जाति' का 'न्यास स्वर', 'ऋषभ' है
(4) गंधार व पंचम 'आर्षभी जाति' में अपन्यास के स्वर हैं
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. बृहती, मध्यमा तथा लघ्वी किस वीणा के प्रकार हैं?

(1) कच्छपी (2) कलावती
(3) कुर्मी (4) किन्नरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. निम्न में से कौन सुरबहार वादक नहीं है?

(a) डी.के. दातार
(b) अन्नपूर्णा
(c) कार्तिक कुमार
(d) इरशाद खान

(1) (b) और (c) (2) (c) और (d)
(3) केवल (d) (4) केवल (a)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp⁺ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

106. Match the following –

Instrument	Method of Playing
(a) Maadal	(I) Played by sticks
(b) Khanjari	(II) Played by blowing
(c) Nagada	(III) Played by fingers of both hands
(d) Paavika	(IV) Played by the fingers of a single hand

Code –

(1) a-II, b-I, c-IV, d-III
(2) a-III, b-IV, c-I, d-II
(3) a-IV, b-III, c-II, d-I
(4) a-I, b-II, c-III, d-IV
(5) Question not attempted

107. If the frequency of ('स') Sa is 240, then what will be the correct frequency of 'Komal Dhaivat' in Hindustani Music?

(1) $381\frac{3}{17}$
(2) 386
(3) 380
(4) $382\frac{3}{4}$
(5) Question not attempted

108. 'Ashravana' and 'Vaktrapani' indicates -

(1) Gram Raga
(2) Moorchna
(3) Prabandha
(4) Bahirgeet
(5) Question not attempted

109. Point out the types of 'Karan' among the followings –

(A) Ribhit
(B) Anubandha
(C) Triruttara
(D) Neeratita

(1) (A), (B), (D)
(2) (A), (B), (C)
(3) (A), (C), (D)
(4) (B), (C), (D)
(5) Question not attempted

110. Which pair (Father-Son) is not matched correctly?

(1) Imdad Khan – Inayat Khan
(2) Aziz Khan – Shahid Parvez
(3) Mohammad Khan – Rais Khan
(4) Imrat Khan – Shujaat Khan
(5) Question not attempted

106. सुमेलित कीजिए –

वाद्य	वादन विधि
(a) मादल	(I) छड़ी से वादन
(b) खंजरी	(II) फूँक द्वारा वादन
(c) नगाड़ा	(III) दोनों हाथों की अँगुलियों से वादन
(d) पाविका	(IV) एक हाथ की अँगुलियों से वादन

कोड –

(1) a-II, b-I, c-IV, d-III
(2) a-III, b-IV, c-I, d-II
(3) a-IV, b-III, c-II, d-I
(4) a-I, b-II, c-III, d-IV
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. यदि 'सा' की आंदोलन संख्या 240 है, तो भारतीय संगीत में 'कोमल धैवत' की सही आंदोलन संख्या क्या होगी?

(1) $381\frac{3}{17}$
(2) 386
(3) 380
(4) $382\frac{3}{4}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. 'आश्रावणा' तथा 'वक्त्रपाणि' किसे इंगित करते हैं?

(1) ग्राम राग
(2) मूर्च्छना
(3) प्रबंध
(4) बर्हिगीत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. निम्नलिखित में से 'करण' के प्रकारों को इंगित कीजिये–

(A) रिभित
(B) अनुबंध
(C) त्रिरुत्तर
(D) नीरटित

(1) (A), (B), (D)
(2) (A), (B), (C)
(3) (A), (C), (D)
(4) (B), (C), (D)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म (पिता–पुत्र) सुमेलित नहीं है?

(1) इमदाद खाँ – इनायत खाँ
(2) अज़ीज़ खाँ – शाहिद परवेज
(3) मुहम्मद खान – रईस खान
(4) इमरत खाँ – शुजाअत खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp Your Personal Exams Guide

111. Which of the following Taals have only one Matra in each Vibhag?
(a) Gaj jhampa (b) Basant
(c) Shikhar (d) Rudra
(1) (a) and (c) (2) (a) and (b)
(3) (b) and(c) (4) Only (c)
(5) Question not attempted

112. According to Naardiya Shiksha, a Group of 7 'Swars', 3 'Grams', 21 'Moorchhanas' and 49 'Taans' is called –
(1) Shruti Mandal (2) Swar Mandal
(3) Raag Mandal (4) Naad Mandal
(5) Question not attempted

113. Match the following –

Veena	No. of Strings
(a) Nakul	(i) 9
(b) Chitra	(ii) 21
(c) Vipanchi	(iii) 2
(d) Mattakokila	(iv) 7

(1) a-(iii), b-(iv), c-(ii), d-(i)
(2) a-(iii), b-(iv), c-(i), d-(ii)
(3) a-(iii), b-(i), c-(iv), d-(ii)
(4) a-(iii), b-(ii), c-(iv), d-(i)
(5) Question not attempted

114. 'Thumri ang Gatas' created by Nawab Hashmat Jung of Lucknow are known as -
(1) 'Zafarkhani Baaj' (2) 'Firozkhani Baaj'
(3) 'Purab Baaj' (4) 'Pashchimi Baaj'
(5) Question not attempted

115. Which of the following Veena is also known as 'Dākshinātya Veena'?
(1) Pinaki Veena (2) Vichitra Veena
(3) Rudra Veena (4) Tanjouri Veena
(5) Question not attempted

116. Indicate the Instrument, which doesn't come under the category of 'Sushir-Vadya'?
(1) Jhallari (2) Tunav
(3) Godha (4) Naali
(5) Question not attempted

117. According to Paluskar, Paddhati '<u>Sa</u>' means -
(1) 'Sa' is of 2 Matras (2) 'Sa' is of $\frac{1}{4}$ Matra
(3) 'Sa' is of $\frac{1}{2}$ Matra (4) 'Sa' is of 1 Matra
(5) Question not attempted

111. निम्नलिखित में से कौनसी तालों के प्रत्येक विभाग में केवल एक मात्रा होती है?
(a) गजझंपा (b) बसंत
(c) शिखर (d) रूद्र
(1) (a) तथा (c) (2) (a) तथा (b)
(3) (b) तथा (d) (4) केवल (c)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. नारदीय शिक्षा के अनुसार, 7 'स्वरों', 3 'ग्रामों', 21 'मूर्च्छनाओं' और 49 'तानों' का समूह क्या कहलाता है?
(1) श्रुति मंडल (2) स्वर मंडल
(3) राग मंडल (4) नाद मंडल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. सुमेलित कीजिए –

वीणा	तारों की संख्या
(a) नकुल	(i) 9
(b) चित्रा	(ii) 21
(c) विपंची	(iii) 2
(d) मत्तकोकिला	(iv) 7

(1) a-(iii), b-(iv), c-(ii), d-(i)
(2) a-(iii), b-(iv), c-(i), d-(ii)
(3) a-(iii), b-(i), c-(iv), d-(ii)
(4) a-(iii), b-(ii), c-(iv), d-(i)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. लखनऊ के नवाब हशमत जंग द्वारा सृजित 'ठुमरी अंग की गतों' को किस नाम से जाना जाता है?
(1) 'ज़ाफरखानी बाज' (2) 'फिरोजखानी बाज'
(3) 'पूरब बाज' (4) 'पश्चिमी बाज'
(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. निम्नलिखित में से कौनसी वीणा 'दाक्षिणात्य वीणा' के नाम से भी जानी जाती है?
(1) पिनाकी वीणा (2) विचित्र वीणा
(3) रूद्र वीणा (4) तंजौरी वीणा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. निम्नलिखित में से कौनसा वाद्य, "सुषिर–वाद्य" की श्रेणी में नहीं आता?
(1) झल्लरी (2) तूणव
(3) गोधा (4) नाली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. पलुस्कर पद्धति में, '<u>सा</u>' का अर्थ है –
(1) 'सा' 2 मात्रा का है (2) 'सा' $\frac{1}{4}$ मात्रा का है
(3) 'सा' $\frac{1}{2}$ मात्रा का है (4) 'सा' 1 मात्रा का है
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

118. If the group of 'S-M-P-Ṡ' swaras is formed as chord. Indicate the false statement -
(1) The interval between 'Ma-Pa' will be considered as vivadi
(2) All the swaras of the chord will have samvad with 'Sa'
(3) The interval between 'Ma-Sȧ' will be $\frac{3}{2}$
(4) 'Pa-Sȧ' interval will be considered as 'Shadaj-Pancham-Samvad'
(5) Question not attempted

118. यदि 'सा–म–प–सां' स्वर समूह का संघात बनाया जाता है। असत्य कथन को इंगित कीजिए –
(1) 'म–प' का अंतराल परस्पर विवादी होगा
(2) संघात के सभी स्वरों का 'सा' से संवाद होगा
(3) 'म–सां' में $\frac{3}{2}$ का अंतराल होगा
(4) 'प–सां' का अंतराल, 'षडज–पंचम–संवाद' का अंतराल होगा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. 'Chhalikya-Gaan' is mentioned in which of the following texts?
(A) Mahabharat
(B) Harivansh Puraan
(C) Sangeet Darpan
(D) Chaturdandi Prakashika
(1) (A) and (B)
(2) (C) and (D)
(3) (B) and (C)
(4) (A) and (D)
(5) Question not attempted

119. 'छालिक्य–गान' का उल्लेख निम्नलिखित में से किन ग्रंथों में किया गया है?
(A) महाभारत
(B) हरिवंश पुराण
(C) संगीत दर्पण
(D) चतुर्दण्डि प्रकाशिका
(1) (A) तथा (B)
(2) (C) तथा (D)
(3) (B) तथा (C)
(4) (A) तथा (D)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. The name of the fourth swara in the order of the 'Saptak' starting from 'Krushtha' of Sam-swaras ending at 'Atiswarya'-
(1) Mandra
(2) Tritiya
(3) Taar
(4) Chaturtha
(5) Question not attempted

120. साम–स्वरों के 'क्रुष्ठ' से आरंभ होकर 'अतिस्वार्य' पर खत्म होने वाले 'सप्तक' के क्रम में चौथे स्वर का नाम है –
(1) मंद्र
(2) तृतीय
(3) तार
(4) चतुर्थ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. Match the following –

List – I
(a) Carnatic Shuddha Rishabh
(b) Carnatic Prati Madhyam
(c) Carnatic Shuddha Dhaivat
(d) Carnatic Chatushrutic Dhaivat

List – II
(i) Hindustani Tivra Madhyam
(ii) Hindustani Shuddha Dhaivat
(iii) Hindustani Komal Rishabh
(iv) Hindustani Komal Dhaivat

(1) (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iv), (d)–(iii)
(2) (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)
(3) (a)–(iii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(ii)
(4) (a)–(ii), (b)–(iii), (c)–(iv), (d)–(i)
(5) Question not attempted

121. सुमेलित कीजिए –

सूची – I
(a) कर्णाटक शुद्ध रिषभ
(b) कर्णाटक प्रति मध्यम
(c) कर्णाटक शुद्ध धैवत
(d) कर्णाटक चतुःश्रुतिक धैवत

सूची – II
(i) हिन्दुस्तानी तीव्र मध्यम
(ii) हिन्दुस्तानी शुद्ध धैवत
(iii) हिन्दुस्तानी कोमल रिषभ
(iv) हिन्दुस्तानी कोमल धैवत

(1) (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iv), (d)–(iii)
(2) (a)–(i), (b)–(ii), (c)–(iii), (d)–(iv)
(3) (a)–(iii), (b)–(i), (c)–(iv), (d)–(ii)
(4) (a)–(ii), (b)–(iii), (c)– (iv), (d)–(i)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

122. The term 'Pravaal' indicates which component of Veena-playing in Bharata's period?
(1) Fret (2) Pegs
(3) Strings (4) 'Veena-Daand'
(5) Question not attempted

123. Select the odd one -
(1) Nobat (2) Turya
(3) Kolambak (4) Kutap
(5) Question not attempted

124. Which of the following Sitar-Players used 8 main strings on Sitar?
(1) Bahadur Khan (2) Kartik Kumar
(3) Iliyas Khan (4) Nikhil Banerjee
(5) Question not attempted

125. Under the 'Vyapar' of right-hand in Veena-playing, the term 'Sandhit' denotes -
(1) Playing the strings from the tip of the index-finger inwards.
(2) Playing the strings with the middle and ring-fingers inwards.
(3) Playing the strings with the middle and ring-fingers outwards.
(4) Playing the strings from the tip of the index-finger outwards.
(5) Question not attempted

126. Which 'Ang' of 'Prabandh is related to description and praise of a character as a diety?
(1) Virud (2) Paat
(3) Tenak (4) Pad
(5) Question not attempted

127. Point out the elements contained in 'Tripushkar'–
(A) Aalingya
(B) Utkshipta
(C) Ankik
(D) Shukvaktra
(E) Urdhawak
(1) A, B, E (2) A, C, E
(3) A, B, C (4) B, C, D
(5) Question not attempted

122. भरतकालीन वीणा–वादन में, 'प्रवाल' की संज्ञा किसे इंगित करती है?
(1) पर्दे (2) खूँटी
(3) तार (4) 'वीणा–दण्ड'
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. भिन्न को चुनिए –
(1) नौबत (2) तूर्य
(3) कोलम्बक (4) कुतप
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. निम्न में से कौनसे सितार वादक अपने सितार में 8 मुख्य तार प्रयोग करते थे?
(1) बहादुर खान (2) कार्तिक कुमार
(3) इलियास खान (4) निखिल बनर्जी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. वीणा–वादन में, दाहिने हाथ के 'व्यापार' के अन्तर्गत, 'सन्धित' संज्ञा किसकी द्योतक है?
(1) तर्जनी के अग्र भाग से, भीतर की ओर तार बजाना।
(2) मध्यमा तथा अनामिका अंगुली से, भीतर की ओर तार बजाना।
(3) मध्यमा तथा अनामिका अंगुली से, बाहर की ओर तार बजाना।
(4) तर्जनी के अग्र भाग से, बाहर की ओर तार बजाना।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. 'प्रबंध' का कौनसा 'अंग' किसी पात्र या किसी देवता के गुण या स्तुति से संबंधित है?
(1) विरुद (2) पाट
(3) तेनक (4) पद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. 'त्रिपुष्कर' में सन्निहित तत्त्वों को इंगित करें –
(A) आलिंग्य
(B) उत्क्षिप्त
(C) आंकिक
(D) शुकवक्त्र
(E) उर्ध्वक
(1) A, B, E (2) A, C, E
(3) A, B, C (4) B, C, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

128. Fill in the blanks in the Minor-Scale –

Sa $\frac{9}{8}$ Re $\frac{16}{15}$ Ga $\frac{10}{9}$ Ma $\frac{9}{8}$ Pa? Dha $\frac{9}{8}$ Ni $\frac{10}{9}$ Sȧ

(1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{8}{5}$
(3) $\frac{10}{9}$ (4) $\frac{16}{15}$
(5) Question not attempted

129. Which of the following is not a Major Chord?

(1) Re Ma Dha (2) Ma Dha Sȧ
(3) Pa Ni Rė (4) Sa Ga Pa
(5) Question not attempted

130. Which note is placed at 32" inches on the string of veena, which is established at 51.1 according to the Sevart System?

(1) Komal <u>Ga</u> (2) Shudha Ga
(3) Shudha Re (4) Komal <u>Re</u>
(5) Question not attempted

131. Ribhit, Udich, Niradit and Hrid are varieties of which Dhatu?

(1) Abiddha Dhatu (2) Karan Dhatu
(3) Vistar Dhatu (4) Vyanjan Dhatu
(5) Question not attempted

132. 'Trishrutik-Pa' and 'Chatushrutik-Ni', indicate which 'Gram'?

(1) Madhyam Gram (2) Sam Swara Saptak
(3) Gandhar Gram (4) Shadja Gram
(5) Question not attempted

133. Arrange the stages of phased development of string instruments in their increasing order –

(A) Arrangement of one string separate for each note.
(B) To produce different notes on the same string by rubbing it with a hard object.
(C) Installation of frets on Veena.
(D) To put the strings of the 'Chikari' on the main 'Ghudacha'.

(1) ACBD (2) BCDA
(3) ABCD (4) DCAB
(5) Question not attempted

128. माइनर–स्केल में दिए गये रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये–

सा $\frac{9}{8}$ रे $\frac{16}{15}$ ग $\frac{10}{9}$ म $\frac{9}{8}$ प? ध $\frac{9}{8}$ नि $\frac{10}{9}$ सां

(1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{8}{5}$
(3) $\frac{10}{9}$ (4) $\frac{16}{15}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. निम्न में से कौनसा मेजर कॉर्ड नहीं है?

(1) रे म ध (2) म ध सां
(3) प नि रें (4) सा ग प
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. वीणा के तार पर 32" इंच पर स्थापित वह कौनसा स्वर है, जो सेवर्ट–पद्धति के अनुसार 51.1 पर स्थित है?

(1) कोमल <u>ग</u> (2) शुद्ध ग
(3) शुद्ध रे (4) कोमल <u>रे</u>
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. रिभित, उदीच, निरदित और हृद, यह किस धातु के प्रकार हैं?

(1) आबिद्ध धातु (2) करण धातु
(3) विस्तार धातु (4) व्यंजन धातु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. 'त्रिश्रुतिक–प' तथा 'चतुःश्रुतिक–नि', किस 'ग्राम' को इंगित करते हैं?

(1) मध्यम ग्राम (2) साम स्वर सप्तक
(3) गंधार ग्राम (4) षडज ग्राम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. तंत्री–वाद्यों के चरणबद्ध विकास की अवस्थाओं को उनके बढ़ते क्रम में व्यवस्थित करें –

(A) प्रत्येक स्वर के लिए पृथक एक तार की व्यवस्था।
(B) एक ही तार पर किसी कठोर वस्तु से रगड़ कर, भिन्न–भिन्न स्वर उत्पन्न करना।
(C) वीणा पर सारिका की स्थापना।
(D) 'चिकारी' की तंत्रियों का मुख्य 'घुड़च' पर रखा जाना।

(1) ACBD (2) BCDA
(3) ABCD (4) DCAB
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

134. 'Asarit' and 'Chhandak' mentioned in Natyashastra indicate -
(1) Type of Gamak (2) Chatuh Sarna
(3) Type of Moorchna (4) Type of Geet
(5) Question not attempted

135. Which Veena was invented by Lord Shiva after being inspired by sleeping posture of Parvati?
(1) Matta Kokila (2) Kacchapi
(3) Rudra Veena (4) Katyayani Veena
(5) Question not attempted

136. Arrange the following Instruments in chronological order –
(A) Mohan Veena
(B) Vichitra Veena
(C) Aghati
(D) Vipanchi Veena
(1) D C A B (2) C A B D
(3) C D B A (4) B C D A
(5) Question not attempted

137. Match the following –

Instrument	**Category**
(a) Kamat	(I) Ghan
(b) Bhoongal	(II) Tat
(c) Tuntuna	(III) Sushir
(d) Shri Mandal	(IV) Avnadha

Code –
(1) a-III, b-II, c-IV, d-I
(2) a-III, b-IV, c-I, d-II
(3) a-II, b-I, c-IV, d-III
(4) a-IV, b-III, c-II, d-I
(5) Question not attempted

138. If the first 'vibhag' of Dhamar, second vibhag of Teevra, second vibhag of Dadra and fourth vibhag of Punjabi Taalas are written sequentially, then the structure of which Taal will appear according to its Tali-Khali, vibhag and the number of Matras?
(1) Matt (2) Rudra
(3) Dhamar (4) Shikar
(5) Question not attempted

134. नाट्यशास्त्र में वर्णित – 'आसारित' और 'छन्दक' किसके द्योतक हैं?
(1) गमक प्रकार (2) चतुः सारणा
(3) मूर्च्छना प्रकार (4) गीत प्रकार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. भगवान शंकर ने पार्वती की शयन मुद्रा से प्रेरित होकर कौनसी वीणा का निर्माण किया?
(1) मत्तकोकिला (2) कच्छपि
(3) रूद्र वीणा (4) कात्यायनी वीणा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. निम्नलिखित वाद्यों को, कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए –
(A) मोहन वीणा
(B) विचित्र वीणा
(C) आघाटी
(D) विपंची वीणा
(1) D C A B (2) C A B D
(3) C D B A (4) B C D A
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. सुमेलित कीजिए –

वाद्य	**श्रेणी**
(a) कमट	(I) घन
(b) भूँगल	(II) तत्
(c) तुनतुना	(III) सुषिर
(d) श्री मंडल	(IV) अवनद्ध

कोड –
(1) a-III, b-II, c-IV, d-I
(2) a-III, b-IV, c-I, d-II
(3) a-II, b-I, c-IV, d-III
(4) a-IV, b-III, c-II, d-I
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. यदि धमार के पहले, तीव्रा के दूसरे, दादरा के दूसरे तथा पंजाबी ताल के चौथे विभाग की मात्राओं को क्रम से लिखे, तो किस ताल की संरचना अपने विभाग, ताली–खाली और मात्रा संख्या के अनुसार प्राप्त होगी?
(1) मत्त (2) रूद्र
(3) धमार (4) शिखर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

139. In which systems, numbers are used to write notations?
(A) Sam-Notation
(B) Cheve Notation
(C) Solfa Notation
(D) Neumes Notation
(1) (B) and (D) (2) (A) and (B)
(3) (B) and (C) (4) (C) and (D)
(5) Question not attempted

139. स्वरों को लिखने के लिये, निम्नलिखित में से किन पद्धतियों में अंकों का प्रयोग होता है?
(A) साम स्वरलिपि
(B) चीव स्वरलिपि
(C) सोल्फा स्वरलिपि
(D) न्यूम्स स्वरलिपि
(1) (B) तथा (D) (2) (A) तथा (B)
(3) (B) तथा (C) (4) (C) तथा (D)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. What is it called when the string is played by touching once, in Vistar-Dhatu?
(1) Sanghaat (2) Anubandh
(3) Vistaraj (4) Samvaay
(5) Question not attempted

140. विस्तार धातु के अंतर्गत जब तंत्री को, एक बार स्पर्श करके बजाया जाता है, तो उसे कहते हैं –
(1) संघात (2) अनुबंध
(3) विस्तारज (4) समवाय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. The Instrument used by the story-teller 'Bhopas' of Rajasthan is –
(1) Nad (2) Nagfani
(3) Jantar (4) Meo ka Chikara
(5) Question not attempted

141. राजस्थान के कथा–वाचक 'भोपों' द्वारा प्रयुक्त वाद्य है–
(1) नाद (2) नागफनी
(3) जंतर (4) मेओं का चिकारा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. The following example indicates –

S	–	S	S	S	–	Ṡ	Ṡ	R	–	R	–	Ṡ	–	Ṡ	–
Ra	–	R	R	Ra	–	R	R	Ra	–	Ra	–	R	–	R	–
Ka	Ta	Ti	Ta	Ka	Ta	Ti	Ta	Ka	Ta	Ka	Ta	Ti	Ta	Ka	Ta

(1) Uchat Ladi (2) Thonk Jhala
(3) Tilawana (4) Kattar Jhala
(5) Question not attempted

142. निम्नलिखित उदाहरण किस का द्योतक है?

सा	–	सा	सा	स	–	सां	सां	रें	–	रें	–	सां	–	सां	–
रा	–	र	र	रा	–	र	र	रा	–	रा	–	र	–	र	–
क	त	ति	ट	क	त	ति	ट	क	त	क	त	ति	ट	क	त

(1) उचटलड़ी (2) ठोंक झाला
(3) तिलावाणा (4) कत्तर झाला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. 'Tatva', 'Anugat' and 'Ogha' indicates –
(1) "Vritties" of instrument playing
(2) Method of creating Moorchna
(3) Acting skill
(4) Katpayadi
(5) Question not attempted

143. 'तत्त्व', 'अनुगत' तथा 'ओघ', किसे इंगित करती है?
(1) वादन शैली की "वृत्तियां"
(2) मूर्च्छना निर्मिति की विधि
(3) अभिनय शैली का कौशल
(4) कटपयादि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. If in one 'Avartan' of Trital, one has to catch the 'Sam' by saying Dugun, Tigun, Chaugun and Chhagun of Ektal, then it will start from which 'Matra'?
(1) Third matra (2) Second matra
(3) Fourth matra (4) Sam
(5) Question not attempted

144. यदि त्रिताल के एक 'आवर्तन' में, एकताल की दुगुन, तिगुन, चौगुन तथा छगुन कहकर 'सम' पकड़ना हो, तो उसका आरंभ किस 'मात्रा' से होगा?
(1) तीसरी मात्रा से (2) दूसरी मात्रा से
(3) चौथी मात्रा से (4) सम से
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

145. Swara: "Sa Re Ga Ma Pa"

Shruti: 4 2 3 4 ,

This shruti-swara-interval indicates 'Poorvanga' of which modern 'Mela'?

(1) Todi (2) Bhairavi

(3) Bilawal (4) Kafi

(5) Question not attempted

146. Which of the following (With frets-Without frets) option is not correctly matched?

(1) Nishank - Mattkokila

(2) Rudra Veena - Surbahar

(3) Kacchapi - Ghoshwati

(4) Kinnari - Chitra

(5) Question not attempted

147. Which 'Swar-Samvad' does not exist in 'Shadaj-Gram'?

(1) Sa-Pa (2) Ga-Ni

(3) Re-Dha (4) Re-Pa

(5) Question not attempted

148. Vyapar related to left hand are -

(1) Ghat, Paat (2) Sfurit, Khasit

(3) Kartari, Ardha Kartari (4) Sanlekh, Ullekh

(5) Question not attempted

149. What is the interval between Re and Ga of Todi Thaat?

(1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{10}{9}$

(3) $\frac{75}{64}$ (4) $\frac{16}{15}$

(5) Question not attempted

150. If one 'Palla' of a "Bedam Tihai" is of 11 "Matras", how many "Avartan" the "Tihai" will take to complete, if it is played in Teental?

(1) 4 (2) 2

(3) 3 (4) 1

(5) Question not attempted

145. स्वर: "सा रे ग म प"

श्रुतिः 4 2 3 4 ,

ये श्रुति–स्वर–अंतराल किस आधुनिक 'मेल' के 'पूर्वांग' को इंगित करता है?

(1) तोड़ी (2) भैरवी

(3) बिलावल (4) काफी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. निम्नलिखित में से कौनसा (सारिका युक्त–सारिका रहित) विकल्प सुमेलित नहीं है?

(1) निःशंक – मत्तकोकिला

(2) रूद्र वीणा – सुरबहार

(3) कच्छपी – घोषवती

(4) किन्नरी – चित्रा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. 'षडज–ग्राम' में, कौनसा 'स्वर–संवाद' नहीं होता?

(1) सा–प (2) ग–नि

(3) रे–ध (4) रे–प

(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. बायें हाथ से संबंधित व्यापार है –

(1) घात, पात (2) स्फुरित, खसित

(3) कर्तरी, अर्द्ध कर्तरी (4) संलेख, उल्लेख

(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. तोड़ी थाट के रे व ग के बीच का अन्तराल है –

(1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{10}{9}$

(3) $\frac{75}{64}$ (4) $\frac{16}{15}$

(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. यदि "बेदम तिहाई" का एक 'पल्ला' 11 "मात्रा" का हो, तो त्रिताल में इस "तिहाई" को पूरा होने में कितने "आवर्तन" लगेंगे?

(1) 4 (2) 2

(3) 3 (4) 1

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER