www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड/
Question Booklet No. & Barcode

207697

ALP-23

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए । Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 24
Number of Pages in Booklet : 24
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 15

Sub : Music Tabla - I

Paper - I

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :
- प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है ।
- प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं । समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है ।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी स्वयं अभ्यर्थी की होगी । परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :
- **Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.**
- **All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.**

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है ।**
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए । एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
4. OMR उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा ।
6. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा** । गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है ।
7. **प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है ।**
8. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें । यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।**

9.* **प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है । इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।**

10. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा ।**
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।
12. मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों** के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **Blue Ball Point Pen** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in **OMR** Answer Sheet. Candidate will themself be responsible for filling wrong Roll No.
6. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
8. **If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**

9.* **After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.**

10. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions, shall be disqualified.**
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair Means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति । परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें । वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे । परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी ।

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

1. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प पंचमुख वाद्य का एक 'मुख' नहीं है ?
(1) यद्योजातम् (2) आग्नेयम्
(3) वामदेवम् (4) अघोरम्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. वर्तमान समय में आंकिक किस वाद्य से सम्बन्धित है ?
(1) तबला (2) पखावज
(3) चेंडा (4) डमरू
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. संगीत पारिजात तथा संगीत सार ग्रंथ में वर्णित 'पटह' वाद्य किसके समान है ?
(1) ढोल (2) खड़ताल
(3) डमरू (4) ढोलक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. 'ताल वाद्यों' में "स्वर स्थापना" का दूसरा नाम है
(1) मार्जना (2) करण
(3) मार्ग (4) आलिप्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. 'धौंसा' वाद्य का वर्णन किस ग्रन्थ में है ?
(1) नाट्यशास्त्र (2) संगीत समय सार
(3) संगीत रत्नाकर (4) संगीत सार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. नाट्यशास्त्र में 'अवनद्ध वाद्यों' की संख्या कितनी वर्णित है ?
(1) 100 (2) 108
(3) 120 (4) 264
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. संगीत रत्नाकर में 'सम, अतीत और अनागत' ग्रहों में क्रमश: किस लय का उल्लेख किया है ?
(1) विलंबित, द्रुत, मध्य
(2) विलंबित, मध्य, द्रुत
(3) द्रुत, विलंबित, मध्य
(4) मध्य, द्रुत, विलंबित
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Which of the following option is not a 'Mukh' of 'Panchmukh' Vadyam ?
(1) Yadyojatam (2) Aagneyam
(3) Vamdevam (4) Aghoram
(5) Question not attempted

2. In present times, Aankik is related to which instrument ?
(1) Tabla (2) Pakhawaj
(3) Chenda (4) Damru
(5) Question not attempted

3. "Patah" instrument is similar to which instrument as described in Sangeet Parijat and Sangeet Saar ?
(1) Dhol (2) Khadtal
(3) Damru (4) Dholak
(5) Question not attempted

4. Another name of "Swar Sthapna" in 'Taal Vadya' is –
(1) Maarjna (2) Karan
(3) Marg (4) Aalipt
(5) Question not attempted

5. The description of 'Dhaunsa' vadya is found in which treatise ?
(1) Natyashastra
(2) Sangeet Samay Saar
(3) Sangeet Ratnakar
(4) Sangeet Saar
(5) Question not attempted

6. How many number of 'Avnaddha vadyas' are mentioned in Natyashastra ?
(1) 100 (2) 108
(3) 120 (4) 264
(5) Question not attempted

7. Which Laya is mentioned in Sangeet Ratnakar for 'Sam, Atit, Anagat Graha' respectively ?
(1) Vilambit, Drut, Madhya
(2) Vilambit, Madhya, Drut
(3) Drut, Vilambit, Madhya
(4) Madhya, Drut, Vilambit
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

8. "कामायंचा वाद्य" की वादन क्रिया किस वाद्य से मिलती है ?
(1) वायलिन (2) सरोद
(3) सारंगी (4) वीणा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. 'पटह' वाद्य के कितने 'वर्ण' होते हैं ?
(1) 10 (2) 12
(3) 16 (4) 19
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. 'उर्ध्वक' के कितने मुख होते हैं ?
(1) चार (2) तीन
(3) दो (4) एक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. 'संगीत पारिजात' के अनुसार 'चक्र' वाद्य किस श्रेणी का वाद्य है ?
(1) आनद्ध (2) तत्
(3) घन (4) सुषिर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. लोक संगीत में प्रचलित 'अवनद्ध वाद्य' का चयन कीजिए :
(1) लड्डीशाह (2) तम्मेटा
(3) विल्लुकोट्टु (4) कोलु
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. भरत के अनुसार कौन सा अवनद्ध वाद्य 'प्रत्यंग' वाद्य वर्ग से है ?
(1) पटह (2) पणव
(3) दर्दुर (4) मृदंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. 'बिहू नृत्य' के साथ प्रयुक्त आसाम का सुषिर वाद्य है –
(1) तारपा (2) नरसिंघा
(3) पेपा (4) नागस्वरम्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. घुँघरू का प्राचीन नाम क्या है ?
(1) करकिटक (2) क्षुद्र-घण्टिका
(3) शक्ति-वाद्य (4) पट्ट वाद्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. The technique of playing "Kamayancha Instrument" is similar to which instrument ?
(1) Violin (2) Sarod
(3) Sarangi (4) Veena
(5) Question not attempted

9. How many 'Varnas' are there in 'Patah' instruments ?
(1) 10 (2) 12
(3) 16 (4) 19
(5) Question not attempted

10. How many faces are there in 'Urdhawak' ?
(1) Four (2) Three
(3) Two (4) One
(5) Question not attempted

11. According to 'Sangeet Parijat', 'Chakra' Vadya is an instrument of which category ?
(1) Aanaddh (2) Tatt
(3) Ghan (4) Sushir
(5) Question not attempted

12. Select the 'Avnaddh instrument' prevalent in folk music :
(1) Laddishah (2) Tammeta
(3) Villukottu (4) Kolu
(5) Question not attempted

13. Which Avnaddh Vadya belongs to 'Pratyang' category of instruments according to Bharat ?
(1) Patah (2) Panav
(3) Dardur (4) Mridang
(5) Question not attempted

14. Assamese Wind instrument used with 'Bihu Dance' is –
(1) Tarpa (2) Narsingha
(3) Pepa (4) Nagswaram
(5) Question not attempted

15. What is the ancient name of 'Ghunghroo' ?
(1) Karkitak
(2) Kshudra Ghantika
(3) Shakti Vadya
(4) Patta Vadya
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

16. नाट्यशास्त्र के अनुसार पुष्कर वाद्य को स्वर में मिलाने के कितने प्रकार थे ?
(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. खड़ताल किस वाद्य की श्रेणी में आता है ?
(1) घन (2) सुषिर
(3) अवनद्ध (4) तत्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. पाली साहित्य में "तुरीय पंचागिक" के अन्तर्गत कितने प्रकार के वाद्य माने गये हैं ?
(1) पाँच (2) दो
(3) तीन (4) पन्द्रह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. किस पुराण के 19वें अध्याय में 'आतोद्य' वाद्यों का वर्गीकरण दिया गया है ?
(1) मत्स्य पुराण
(2) कूर्म पुराण
(3) ब्रह्म पुराण
(4) विष्णु धर्मोत्तर पुराण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. तत्, ततानद्ध, आनद्ध, घन, सुषिर – उक्त वर्गीकरण किस ग्रन्थ में दिया गया है ?
(1) विमानवत्थु (2) पद्मावत्
(3) संगीत सार (4) विशंभर जातक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. किस ग्रन्थ में 'पणव' नामक वाद्य का उल्लेख नहीं किया गया है ?
(1) रामायण (2) महाभारत
(3) संगीत रत्नाकर (4) संगीत सार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

	प्रदेश		अवनद्ध वाद्य
(1)	तमिलनाडु	–	पम्बई
(2)	मणिपुर	–	पुंग
(3)	केरल	–	इडक्का
(4)	हिमाचल	–	घुमट

(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. How many types were there to tune the Pushkar Vadya according to Natyashastra ?
(1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5
(5) Question not attempted

17. Instrument Khadtal belongs to which category of instruments ?
(1) Ghan (2) Sushir
(3) Avanadha (4) Tat
(5) Question not attempted

18. According to Pali Literature, how many types of instuments are being considered under "Tooriya Panchagik" ?
(1) Five (2) Two
(3) Three (4) Fifteen
(5) Question not attempted

19. In the 19th chapter of which Purana the classification of 'Atodya' Vadyas is mentioned ?
(1) Matsya Puran
(2) Kurma Puran
(3) Brahma Puran
(4) Vishnudharamottar Puran
(5) Question not attempted

20. The classification of – Tat, Tatanadha, Aanaddh, Ghan, Sushir are given in which treatise ?
(1) Vimanavatthu
(2) Padmaavat
(3) Sangeet Saar
(4) Visambhar Jatak
(5) Question not attempted

21. In which text the instrument 'Panav' is not mentioned ?
(1) Ramayan
(2) Mahabharat
(3) Sangeet Ratnakar
(4) Sangeet Saar
(5) Question not attempted

22. Which of the following option is not correctly matched ?

	Region		Avnaddh Vadya
(1)	Tamilnadu	–	Pambai
(2)	Manipur	–	Pung
(3)	Kerala	–	Idakka
(4)	Himachal	–	Ghumat

(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

23. भरत काल में आंकिक (पुष्कर) के दोनों मुखों का व्यास होता था
(1) 12 अंगुल (2) 8 अंगुल
(3) 7 या 14 अंगुल (4) 16 या 18 अंगुल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. किस प्राचीन वाद्य को वर्तमान में 'नगाड़ा' कहा जाता है ?
(1) पणव (2) दुन्दुभि
(3) तुण्डकिनी (4) काहला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. नागस्वरम् वाद्य के साथ इनमें से किस वाद्य का वादन किया जाता है ?
(1) पेना (2) तविल
(3) खोल (4) सिलम्बू
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. 'अलाबु वीणा' को आधुनिक वॉयोलिन के नाम से किस ग्रन्थकार ने सम्बोधित किया है ?
(1) सुरेन्द्र मोहन टैगोर
(2) के.जी. मुले
(3) पं. लालमणि मिश्र
(4) जेम्स किप्पन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. दुक्कड़ वाद्य का वादन किस वाद्य के साथ किया जाता है ?
(1) शहनाई (2) दिलरुबा
(3) जलतरंग (4) सुरबहार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. सरोद का ढाँचा प्राचीन कालीन किस वीणा के समान माना गया है ?
(1) महती वीणा (2) विचित्र वीणा
(3) शारदीय वीणा (4) सैरंध्री वीणा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. 'पावा' किस वाद्य की श्रेणी में आता है ?
(1) घन (2) अवनद्ध
(3) सुषिर (4) तत्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. The Diameter of both the Mukhas (Faces) of Aankik (Pushkar) in the period of Bharat was :
(1) 12 Angul
(2) 8 Angul
(3) 7 or 14 Angul
(4) 16 or 18 Angul
(5) Question not attempted

24. Which ancient instrument is known as 'Nagara' is modern times ?
(1) Panav (2) Dundudhi
(3) Tundakini (4) Kahla
(5) Question not attempted

25. Which of the following instrument is played along with the Nagaswaram Instrument ?
(1) Pena (2) Tavil
(3) Khol (4) Silambu
(5) Question not attempted

26. The 'Alaabu Veena' has been addressed as the modern violin by which author ?
(1) Surendra Mohan Tagore
(2) K.G. Mule
(3) Pt. Lalmani Mishra
(4) James Kippon
(5) Question not attempted

27. Dukkad Instrument is played with which instrument ?
(1) Shahanai (2) Dilruba
(3) Jaltarang (4) Surbahar
(5) Question not attempted

28. The structure of Sarod has been considered similar to which Veena of ancient period ?
(1) Mahati Veena
(2) Vichitra Veena
(3) Shardiya Veena
(4) Sairandhri Veena
(5) Question not attempted

29. 'Pava' belongs to which category of instruments ?
(1) Ghan (2) Avanadha
(3) Sushir (4) Tat
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

30. 'जयघंटा' किस प्रकार का वाद्य है ?
(1) घन (2) अवनद्ध
(3) सुषिर (4) तंत्री
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. 'पात क्रिया' से तात्पर्य है
(1) नि:शब्द क्रिया (2) स:शब्द क्रिया
(3) सर्पिणी क्रिया (4) पताका क्रिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. रवीन्द्र संगीत में 8 मात्रा की ताल है :
(1) नवपंच (2) झम्पक
(3) एकादशी (4) रूपकड़ा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. 'नवपंच' ताल के स्वरूप का चयन कीजिए।
(1) 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2
(2) 2 | 4 | 4 | 4 | 4
(3) 3 | 5 | 4 | 4
(4) 2 | 4 | 4 | 4
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. 'आवाप क्रिया' का इनमें से क्या तात्पर्य है ?
(1) हाथ ऊपर उठाकर उँगलियों को बंद करना
(2) चुटकी बजाना
(3) दाहिनी ओर उँगलियों को हिलाना
(4) दोनों हाथों का परस्पर आघात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. भरतमुनि ने एक मात्रा कितने 'काल' की मानी है ?
(1) 8 क्षण (2) 5 निमेष काल
(3) 2 त्रुटि काल (4) 4 लघु काल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. पं. संदीप दास किस घराने से सम्बन्धित कलाकार हैं ?
(1) लखनऊ (2) बनारस
(3) पंजाब (4) फर्रुखाबाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. 'चौघड़िया' भारत के किस राज्य का लोक वाद्य है ?
(1) पंजाब (2) उत्तर प्रदेश
(3) राजस्थान (4) गुजरात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. Which types of instrument is 'Jayghanta' ?
(1) Ghan (2) Avanadha
(3) Sushir (4) Tantri
(5) Question not attempted

31. Meaning of 'Paat Kriya' is :
(1) Nishabda Kriya
(2) Sashabd Kriya
(3) Sarpani Kriya
(4) Pataka Kriya
(5) Question not attempted

32. In Rabindra Sangeet the taal having 8 matras is :
(1) Navpanch (2) Jhampak
(3) Ekadashi (4) Rupakda
(5) Question not attempted

33. Select the frame of 'Navpanch' Taal –
(1) 2 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2
(2) 2 | 4 | 4 | 4 | 4
(3) 3 | 5 | 4 | 4
(4) 2 | 4 | 4 | 4
(5) Question not attempted

34. 'Avaap Kriya' implies which of the following ?
(1) Raising hand and close the fingers
(2) Snapping
(3) Moving fingers towards right
(4) Clap with both hands
(5) Question not attempted

35. Bharat Muni considered one 'matra' to be of how much 'Kaal' duration ?
(1) 8 Kshana
(2) 5 Nimesh Kaal
(3) 2 Truti Kaal
(4) 4 Laghu Kaal
(5) Question not attempted

36. Pandit Sandeep Das is an artist of which Gharana ?
(1) Lucknow (2) Banaras
(3) Punjab (4) Farrukhabad
(5) Question not attempted

37. 'Chaughadiya' is a folk instrument of which state of India ?
(1) Punjab
(2) Uttar Pradesh
(3) Rajasthan
(4) Gujarat
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

38. उ. हबीबुद्दीन खाँ दिल्ली घराने के किस कलाकार के शिष्य थे ?
(1) शम्भू खाँ (2) बड़े काले खाँ
(3) नत्थू खाँ (4) बोली बख्श
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. उ. इल्मास हुसैन के दादा जी, जो कि प्रसिद्ध तबला वादक थे, उनका नाम है
(1) वाज़िद हुसैन (2) आबिद हुसैन
(3) नासिर हुसैन (4) मुन्ने खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. राजा मानसिंह तोमर के दरबारी संगीतज्ञ (पखावज वादक) कौन थे ?
(1) विजय जंगम (2) भगवान दास
(3) घासी राम (4) बैजू नायक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. तानसेन की संगत करने वाले पखावजी भगवान दास का उल्लेख किस ग्रंथ में वर्णित है ?
(1) अकबरनामा (2) शाहनामा
(3) राग दर्पण (4) संगीत सार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. औरंगजेब ने "मृदंगराय" की उपाधि से किसे सम्मानित किया ?
(1) भवानीदास (2) भवानीशंकर
(3) कृपालराय (4) डालचंद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. रवीन्द्र संगीत में 5 मात्रा की कौन सी ताल है ?
(1) नवपंच (2) झंपक
(3) रूपकड़ा (4) षष्ठी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. फर्रुखाबाद घराने के वर्तमान में प्रतिनिधि कलाकार हैं
(1) साबिर खाँ (2) मसीत खाँ
(3) करामतुल्ला खाँ (4) रामकुमार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. Ustad Habibuddin Khan was the disciple of which artist of Delhi Gharana ?
(1) Shambhu Khan
(2) Bade Kale Khan
(3) Natthu Khan
(4) Boli Baksh
(5) Question not attempted

39. The name of Ustad Ilmas Hussain's grand father, who was a famous tabla player is :
(1) Wajid Hussain
(2) Abid Hussain
(3) Nasir Hussain
(4) Munne Khan
(5) Question not attempted

40. Who was the court musician (Pakhawaj Player) of Raja Maan Singh Tomar ?
(1) Vijay Jangam
(2) Bhagwan Das
(3) Ghasi Ram
(4) Baiju Nayak
(5) Question not attempted

41. Pakhawaji Bhagwan Das, who accompanied Tansen is mentioned in which book ?
(1) Akbar Nama (2) Shah Nama
(3) Raag Darpan (4) Sangeet Saar
(5) Question not attempted

42. Who amongst the following is honoured with the title of 'Mradangrai" by Aurangzeb ?
(1) Bhavanidas
(2) Bhawani Shankar
(3) Kripal Rai
(4) Dalchand
(5) Question not attempted

43. In Ravindra Sangeet which is the 5 matra taal ?
(1) Navpanch (2) Jhampak
(3) Rupakda (4) Shashathi
(5) Question not attempted

44. The present representative artist of Farrukhabad Gharana is –
(1) Sabir Khan
(2) Masit Khan
(3) Karamtulla Khan
(4) Ramkumar
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

45. उ. मसीत खाँ किस घराने के तबला वादक हैं ?
(1) बनारस (2) दिल्ली
(3) फर्रुखाबाद (4) पंजाब
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. पाश्चात्य संगीत में $\frac{2}{2}$ को चिह्नित किया जाता है –
(1) ♩♩ (2) 𝅗𝅥𝅗𝅥
(3) ♪ ♪ ♪ (4) 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. पाश्चात्य संगीत में "ZARGO" का अर्थ है
(1) अति द्रुत लय
(2) अति विलंबित लय
(3) मध्य लय
(4) द्रुत लय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. "मृदंगसागर" पुस्तक के लेखक हैं
(1) नाना पानसे (2) कुदऊ सिंह
(3) लाला भवानीदास (4) घनश्याम पखावजी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. कर्नाटक संगीत में तिस्र जाति ध्रुव ताल का नाम है
(1) भुवन ताल (2) श्रीकर ताल
(3) मणि ताल (4) चक्र ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. संकीर्ण जाति त्रिपुट ताल में 'अक्षर काल' है
(1) 11 (2) 18
(3) 15 (4) 13
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. बेचाराम चट्टोपाध्याय किनके शिष्य हैं ?
(1) सिद्धार खाँ (2) मोदू खाँ
(3) राम सहाय मिश्र (4) बख्शू खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. ताज खाँ डेरेदार किस घराने के पखावज वादक हैं ?
(1) नाना पानसे (2) जयपुर
(3) नाथद्वारा (4) जावली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. Ustad Masit Khan is a tabla player of which gharana ?
(1) Banaras (2) Delhi
(3) Farrukhabad (4) Punjab
(5) Question not attempted

46. $\frac{2}{2}$ is marked in Western music as –
(1) ♩♩ (2) 𝅗𝅥𝅗𝅥
(3) ♪ ♪ ♪ (4) 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥
(5) Question not attempted

47. What is the meaning of "ZARGO" in Western music ?
(1) Ati Drut Laya
(2) Ati Vilambit Laya
(3) Madhya Laya
(4) Drut Laya
(5) Question not attempted

48. Who is the author of the book "Mridangsagar" ?
(1) Nana Panse
(2) Kudau Singh
(3) Lala Bhavani Das
(4) Ghanshyam Pakhawaji
(5) Question not attempted

49. The name of Tishra Jati Dhruv Tal in Carnatic music is –
(1) Bhuwan Taal (2) Shrikar Taal
(3) Mani Taal (4) Chakra Taal
(5) Question not attempted

50. The 'Akshar Kaal' in Sankeern Jati Triput Taal is –
(1) 11 (2) 18
(3) 15 (4) 13
(5) Question not attempted

51. 'Becha Ram Chattopadhyaya' is a disciple of –
(1) Siddhar Khan
(2) Modu Khan
(3) Ram Sahay Mishra
(4) Bakshu Khan
(5) Question not attempted

52. Taj Khan Deredar is the Pakhawaj player of which Gharana ?
(1) Nana Panse (2) Jaipur
(3) Nathdwara (4) Jawali
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

53. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?
(1) अजराड़ा – राम सहाय
(2) लखनऊ – मोदू खाँ, बख्शू खाँ
(3) फर्रुखाबाद – हाजी विलायत अली
(4) पंजाब – भवानी दास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. कर्नाटक 'सप्त तालों' में प्रयुक्त 'अंग' हैं
(i) गुरु (ii) प्लुत
(iii) अणुद्रुत (iv) लघु
(v) द्रुत
(1) केवल (i), (ii), (iii)
(2) केवल (ii), (iv), (v)
(3) केवल (iii), (iv), (v)
(4) सभी (i), (ii), (iii), (iv), (v)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. पाश्चात्य संगीत में "♩.♩.♩." चिह्न से अभिप्राय है
(1) $\frac{6}{4}$ (2) $\frac{9}{8}$
(3) $\frac{12}{16}$ (4) $\frac{12}{8}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. कर्नाटक ताल पद्धति में कौन सा अंग सभी 'सप्त तालों' में प्रयुक्त है ?
(i) अणुद्रुत (ii) द्रुत
(iii) लघु (iv) गुरु
(1) केवल (ii), (iii)
(2) केवल (i), (iv)
(3) केवल (iii)
(4) केवल (ii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. कुदऊ सिंह को अयोध्या नरेश द्वारा प्रदत्त उपाधि है
(1) सदा कुँवर (2) मृदंग राय
(3) मृदंग केसरी (4) ताल मार्तण्ड
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. बड़ौदा दरबार में मृदंग वादक कौन थे ?
(1) गंगाराम (2) गौरांगराम
(3) मुकुन्द राय (4) विजयराम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. Which of the following option is not correctly matched ?
(1) Ajrada – Ram Sahay
(2) Lucknow – Modu Khan, Bakshu Khan
(3) Farrukhabad – Haji Vilayat Ali
(4) Punjab – Bhawani Das
(5) Question not attempted

54. The 'Anga' used in Karnatic 'Sapt Talas' are –
(i) Guru (ii) Plut
(iii) Anudrut (iv) Laghu
(v) Drut
(1) Only (i), (ii), (iii)
(2) Only (ii), (iv), (v)
(3) Only (iii), (iv), (v)
(4) All (i), (ii), (iii), (iv), (v)
(5) Question not attempted

55. The sign "♩.♩.♩." in western music denotes –
(1) $\frac{6}{4}$ (2) $\frac{9}{8}$
(3) $\frac{12}{16}$ (4) $\frac{12}{8}$
(5) Question not attempted

56. Which 'Anga' is used in all 'Sapt Talas' of Carnatic Tala system ?
(i) Anudrut (ii) Drut
(iii) Laghu (iv) Guru
(1) Only (ii), (iii) (2) Only (i), (iv)
(3) Only (iii) (4) Only (ii)
(5) Question not attempted

57. Which title given to Kudau Singh by King of Ayodhya ?
(1) Sada Kunwar
(2) Mridang Rai
(3) Mridang Kesari
(4) Tal Martand
(5) Question not attempted

58. Who was the Mrudang player in the court of Baroda ?
(1) Gangaram (2) Gaurangram
(3) Mukund Rai (4) Vijayram
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

59. सूची-I और सूची-II को सुमेलित कर नीचे दिये गये सही कोड का चयन कीजिए :

सूची-I	**सूची-II**
A. मृदंग सागर	I. गोविन्द राम
B. मृदंग गर्ग संहिता	II. डॉ. आबान ए. मिस्त्री
C. पखावज और तबला के घरानें एवं परम्परायें	III. घनश्याम दास
D. ताल पुष्पांजलि	IV. श्री छेदा राम

कोड :

	A	B	C	D
(1)	II	III	I	IV
(2)	III	I	IV	II
(3)	III	IV	II	I
(4)	III	II	I	IV

(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(1) चञ्चत्पुट – ऽ ऽ । ऽ́

(2) चांचपुट – ऽ । । ऽ

(3) षट्पितापुत्रक – ऽ́ । ऽ ऽ । ऽ́

(4) उद्घट्ट – ऽ́ । ऽ ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. 7/4 लयकारी है

(1) आड़ (2) कुआड़

(3) बिआड़ (4) पौनगुन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. इनमें से कौन सी तालें ग्यारह मात्रा की हैं ?

A. कुम्भ ताल B. विक्रम ताल

C. इकवाई ताल D. मणि ताल

(1) A और B (2) B और C

(3) B और D (4) A और D

(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. 'सुदर्शन' नाम के ठेका का निर्माण किसने किया ?

(1) कुदऊ सिंह (2) रामदास

(3) नाना पानसे (4) अनोखे प्रसाद

(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. Match List-I with List-II and select the correct answer by using code given below the list :

List-I	**List-II**
A. Mridang Sagar	I. Govind Ram
B. Mridang Garg Sahinta	II. Dr. Aban A. Mistry
C. Pakhawaj Aur Tabla ke Gharane Evam Paramprayein	III. Ghanshyam Das
D. Taal Pushpanjali	IV. Shri Chheda Ram

Code :

	A	B	C	D
(1)	II	III	I	IV
(2)	III	I	IV	II
(3)	III	IV	II	I
(4)	III	II	I	IV

(5) Question not attempted

60. Which of the following pairs is not correctly matched ?

(1) Chanchatput – ऽ ऽ । ऽ́

(2) Chanchput – ऽ । । ऽ

(3) Shatpitaputrak – ऽ́ । ऽ ऽ । ऽ́

(4) Udghatt – ऽ́ । ऽ ।

(5) Question not attempted

61. 7/4 Layakari is –

(1) Aad (2) Kuaad

(3) Biaad (4) Paungun

(5) Question not attempted

62. Which of these taals are of eleven beats ?

A. Kumbh taal B. Vikram taal

C. Ikvai taal D. Mani taal

(1) A and B (2) B and C

(3) B and D (4) A and D

(5) Question not attempted

63. Who created the Theka named 'Sudarshan' ?

(1) Kudau Singh

(2) Ram Das

(3) Nana Panse

(4) Anokhe Prasad

(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

64. बसंत ताल में किन मात्राओं पर 'खाली' है ?
(1) 2, 4, 6 (2) 5, 7, 9
(3) 3, 6, 9 (4) 4, 6, 8
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. ब्रह्म ताल को रूपक ताल के एक आवर्तन में बजाने से कौन सी 'लयकारी' होगी ?
(1) $\frac{2}{1}$ (2) $\frac{2}{4}$
(3) $\frac{4}{1}$ (4) $\frac{1}{8}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. तत्कार की रचना का मुख्य आधार किसे माना जाता है ?
(1) गत (2) आमद
(3) लड़ी (4) ताल का ठेका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. यदि तिहाई के एक पल्ले में साढ़े पाँच मात्रा का मुखड़ा व 'धा' का मान चौथाई मात्रा है, तो वह किस ताल में सम से सम तक आयेगी ?
(1) कुम्भ ताल (2) शिखर ताल
(3) झूमरा ताल (4) तीन ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. ब्रह्म ताल की चौगुन एक आवर्तन में किस मात्रा से प्रारंभ होगी ?
(1) 18 मात्रा (2) 17 मात्रा
(3) 21 मात्रा (4) 22 मात्रा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. निम्नलिखित में से कौन सी तालें समान 'मात्रा' की नहीं हैं ?
(1) पंजाबी – अद्धा (2) शिखर – जत्त
(3) रुद्र – मणि (4) मत्त – लक्ष्मी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. विक्रम ताल के एक आवर्तन की 'कुआड़' किस मात्रा के पश्चात् प्रारंभ होगी ?
(1) $2\frac{2}{5}$ (2) $3\frac{2}{5}$
(3) $2\frac{1}{5}$ (4) $9\frac{3}{5}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. On which 'matras', the Khali is in Basant Taal ?
(1) 2, 4, 6 (2) 5, 7, 9
(3) 3, 6, 9 (4) 4, 6, 8
(5) Question not attempted

65. Which 'Laykari' will appear if Brahm Taal is played in Rupak Taal's one cycle ?
(1) $\frac{2}{1}$ (2) $\frac{2}{4}$
(3) $\frac{4}{1}$ (4) $\frac{1}{8}$
(5) Question not attempted

66. What is considered the main basis of the composition of Tatkar ?
(1) Gat
(2) Aamad
(3) Ladi
(4) Taal ka Theka
(5) Question not attempted

67. If one Palla of Tihaai has mukhda of 5 1/2 matra and value of Dha is 1/4 matra, which taal does comprise it from sam to sam ?
(1) Kumbh Taal
(2) Shikhar Taal
(3) Jhumra Taal
(4) Teen Taal
(5) Question not attempted

68. From which matra will be chaugun of Brahm taal's one cycle start ?
(1) 18 matra (2) 17 matra
(3) 21 matra (4) 22 matra
(5) Question not attempted

69. Which of the following Talas are not having equal 'Matra' ?
(1) Punjabi – Addha
(2) Shikhar – Jatt
(3) Rudr – Mani
(4) Matt – Laxmi
(5) Question not attempted

70. The 'Kuaad' of Vikram Taal's one cycle will start after which matra ?
(1) $2\frac{2}{5}$ (2) $3\frac{2}{5}$
(3) $2\frac{1}{5}$ (4) $9\frac{3}{5}$
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

71. तीन ताल में फरमायशी चक्रदार का एक पल्ला कितनी मात्राओं का होगा ?
(1) 20 (2) 27
(3) 29 (4) 18
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. प्राचीनकालीन 'होली ताल' को 'धमार ताल' के नाम से प्रचलित करने का श्रेय किस कलाकार को दिया जाता है ?
(1) सदारंग (2) फ़िरोज खाँ
(3) तानसेन (4) गोपाल नायक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. निम्नलिखित तालों का मात्राओं के आरोही क्रम में चयन कीजिए :
(1) ब्रह्म, मत्त, विक्रम, पश्तो, मणि
(2) रुद्र, मणि, लक्ष्मी, ब्रह्म, बसंत
(3) बसंत, विक्रम, जत्त, मत्त, ब्रह्म
(4) शिखर, लक्ष्मी, तीव्रा, सूल, पश्तो
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. मात्राओं के घटते क्रमानुसार तालों को क्रमबद्ध कीजिये :
a. खेमटा b. मणि
c. जत्त ताल d. शिखर

कूट :
(1) a – b – c – d (2) d – b – c – a
(3) d – c – b – a (4) a – c – d – b
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. शिखर ताल की चौगुन का एक पल्ला कुल कितनी मात्रा का होगा ?
(1) $4\frac{1}{3}$ (2) $3\frac{1}{4}$
(3) $3\frac{2}{3}$ (4) $4\frac{1}{4}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. चार ताल के एक आवर्तन में विक्रम ताल को बोलने पर लयकारी कहलायेगी
(1) एकगुन (2) चौगुन
(3) छ:गुन (4) आड़
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. How many matras will be there in one Palla of Farmaishi Chakkardar in Teen taal ?
(1) 20 (2) 27
(3) 29 (4) 18
(5) Question not attempted

72. Which artist has been credited for popularizing the ancient 'Holi Taal' by the name of 'Dhamar Taal' ?
(1) Sadarang (2) Firoz Khan
(3) Tansen (4) Gopal Nayak
(5) Question not attempted

73. Select the correct group of Taal in ascending order of matras :
(1) Brahm, Matt, Vikram, Pashto, Mani
(2) Rudr, Mani, Laxmi, Brahm, Basant
(3) Basant, Vikram, Jatt, Matt, Brahm
(4) Shikhar, Laxmi, Teevra, Sool, Pashto
(5) Question not attempted

74. Select the right sequence of the following Taals in descending order of their numbers of Matras :
a. Khemta b. Mani
c. Jatt Taal d. Shikhar
(1) a – b – c – d (2) d – b – c – a
(3) d – c – b – a (4) a – c – d – b
(5) Question not attempted

75. One Palla of Chaugun in Shikhar taal will be consisting of how many matras ?
(1) $4\frac{1}{3}$ (2) $3\frac{1}{4}$
(3) $3\frac{2}{3}$ (4) $4\frac{1}{4}$
(5) Question not attempted

76. Which layakari will be depicted if Vikram taal is recited in one cycle of chartaal ?
(1) Ekgun (2) Chaugun
(3) Chagun (4) Aad
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

77. 'टप्पा' गायकी के प्रवर्तक कौन हैं ?
(1) गुलाम मुस्तफा खाँ
(2) गुलाम नबी शौरी
(3) गुलाम अब्बास
(4) बड़े गुलाम अली खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. मणि ताल की 'कुआड़' कितनी मात्रा में होगी ?
(1) $7\frac{3}{5}$ (2) $8\frac{2}{5}$
(3) $8\frac{4}{5}$ (4) $7\frac{4}{5}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. 'चतुरंग' के 4 अंगों के सही क्रम का चयन कीजिए ।
(1) ध्रुपद, धमार, ख्याल, ठुमरी
(2) ख्याल, तराना, सरगम, त्रिवट
(3) ख्याल, ठुमरी, तराना, सरगम
(4) त्रिवट, लक्षणगीत, सरगमगीत, रागमालिका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. मत्त ताल में पाँचवीं ताली कौन सी मात्रा पर है ?
(1) 9 (2) 11
(3) 13 (4) 15
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. राजा समोखन सिंह (वीणाकार) ध्रुपद की किस 'वाणी' से संबंधित थे ?
(1) गौड़ीय (2) खंडार
(3) डागुर (4) नोहार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. तीव्रा ताल का अन्य नाम क्या है ?
(1) विजयानन्द (2) चंदक
(3) खमसा (4) गीतंगी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. विक्रम ताल को जत्त ताल के एक आवर्तन में बजाने पर कौन सी लयकारी होगी ?
(1) $\frac{6}{3}$ (2) $\frac{3}{6}$
(3) $\frac{4}{3}$ (4) $\frac{3}{4}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. Who is the propounder of 'Tappa' gayaki ?
(1) Gulam Mustafa Khan
(2) Gulam Nabi Shori
(3) Gulam Abbas
(4) Bade Gulam Ali Khan
(5) Question not attempted

78. 'Kuaad' of Mani Taal will be in how many matras ?
(1) $7\frac{3}{5}$ (2) $8\frac{2}{5}$
(3) $8\frac{4}{5}$ (4) $7\frac{4}{5}$
(5) Question not attempted

79. Select the correct order of the 4 parts of Chaturang.
(1) Dhrupad, Dhamar, Khayal, Thumri
(2) Khayal, Tarana, Sargam, Trivat
(3) Khayal, Thumri, Tarana, Sargam
(4) Trivat, Lakshangeet, Sargamgeet, Ragmalika
(5) Question not attempted

80. The fifth tali of Matt Taal is on which matra ?
(1) 9 (2) 11
(3) 13 (4) 15
(5) Question not attempted

81. Raja Samokhan Singh (Veenakar) was associated with which 'Vani' of Dhrupad ?
(1) Goudiya (2) Khandar
(3) Dagur (4) Nohar
(5) Question not attempted

82. The other name of Teevra taal is –
(1) Vijayananda (2) Chandak
(3) Khamsa (4) Geetangi
(5) Question not attempted

83. Which Layakari will be depicted if Vikram Taal is played in Jatt Taal's one cycle ?
(1) $\frac{6}{3}$ (2) $\frac{3}{6}$
(3) $\frac{4}{3}$ (4) $\frac{3}{4}$
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

84. ठुमरी की प्रमुख शैलियाँ हैं
(1) पूरब, पंजाब (2) लखनऊ, अजराड़ा
(3) पंजाब, महाराष्ट्र (4) अवध, जयपुर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. एकताल में पंचमस्वरी सम से सम तक बजाने पर कौन सी लयकारी होगी ?
(1) $\frac{5}{4}$ (2) $\frac{4}{5}$
(3) $\frac{3}{2}$ (4) $\frac{7}{4}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. ग़ज़ल के किस भाग में 'तख़ल्लुस' का प्रयोग मिलता है ?
(1) मतला (2) मक़्ता
(3) क़ाफ़िया (4) रदीफ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. निम्नलिखित में से कौन सा कथन असत्य है ?
(1) ठाठ, कत्थक नृत्य में आकर्षक भंगिमा में खड़ा होना है ।
(2) राग की उत्पत्ति का कारक थाट है ।
(3) 10 थाट पद्धति में तीव्र मध्यम युक्त 5 थाट हैं ।
(4) 72 मेल पद्धति के रचनाकार व्यंकटमखी हैं ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. ठेके की निरन्तर गतिमान चक्रिक प्रक्रिया कहलाती है
(1) नगमा (2) आवर्तन
(3) क्रिया (4) मार्ग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. धुमाली ताल में खेमटा ताल सम से सम तक बजाने पर कौन सी लयकारी होगी ?
(1) $\frac{2}{3}$ (2) $\frac{3}{4}$
(3) $\frac{6}{2}$ (4) $\frac{4}{6}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. Main styles of Thumri are –
(1) Purab, Punjab
(2) Lucknow, Ajrada
(3) Punjab, Maharashtra
(4) Avadh, Jaipur
(5) Question not attempted

85. Which Layakari will be formed by playing Panchamswari, Sam to Sam in Ektaal ?
(1) $\frac{5}{4}$ (2) $\frac{4}{5}$
(3) $\frac{3}{2}$ (4) $\frac{7}{4}$
(5) Question not attempted

86. 'Takhallus' is used in which part of Ghazal ?
(1) Matla (2) Maqta
(3) Kaafiya (4) Radeef
(5) Question not attempted

87. Which of the following statement is false ?
(1) To stand in an attractive posture in Kathak dance is Thaat.
(2) Thaat is the factor behind the origin of Raag.
(3) There are 5 Thaats with teevra madhyam in 10 Thaat system.
(4) Vyankathmakhi is the creator of 72 mel system.
(5) Question not attempted

88. The continuously moving cyclical process of Theka is called :
(1) Nagma (2) Avartan
(3) Kriya (4) Marg
(5) Question not attempted

89. Which Layakari will be formed by playing Khemta Taal, Sam to Sam in Dhumali Taal ?
(1) $\frac{2}{3}$ (2) $\frac{3}{4}$
(3) $\frac{6}{2}$ (4) $\frac{4}{6}$
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

90. 'धा ति धा ति ट , धा ति धा गि न' किस जाति का बोल है ?

(1) त्रयस्र (2) मिश्र
(3) खंड (4) संकीर्ण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. संगीत रिसर्च अकादमी की विधिवत् स्थापना कब हुई ?

(1) 26 अक्टूबर, 1975
(2) 26 अक्टूबर, 1974
(3) 26 अक्टूबर, 1978
(4) 26 अक्टूबर, 1976
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. कोमल रे से शुद्ध रे का अंतराल क्या है ?

(1) $\frac{16}{15}$ (2) $\frac{81}{80}$
(3) $\frac{135}{128}$ (4) $\frac{25}{24}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. आई.टी.सी. रिसर्च अकादमी के प्रथम गुरुओं के समूह में कौन-कौन थे ?

(1) लताफत हुसैन खाँ, निसार हुसैन, इश्तियाक हुसैन, गिरिजा देवी
(2) किशोरी अमोनकर, लताफत हुसैन, निसार हुसैन, गिरिजा देवी
(3) किशोरी अमोनकर, लताफत हुसैन, निसार हुसैन, अल्ला रक्खा खाँ
(4) किशोरी अमोनकर, गिरिजा देवी, लताफत हुसैन, जाकिर हुसैन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. इनमें से कौन सा माइनर थर्ड स्वरान्तर कहलाता है ?

(1) 8 : 9 (2) 5 : 6
(3) 4 : 5 (4) 3 : 4
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

	ताल		**अन्य नाम**
(1)	तीव्रा	–	गीतंगी
(2)	त्रिताल	–	खमसा
(3)	झपताल	–	सादरा
(4)	धमार	–	त्रिगुण

(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. 'DhaTiDhaTiTa, DhaTiDhaGiNa' is 'bol' of which Jati ?

(1) Triyasr (2) Mishr
(3) Khand (4) Sankeern
(5) Question not attempted

91. When was the 'Sangeet Research Academy' formally founded ?

(1) 26 October, 1975
(2) 26 October, 1974
(3) 26 October, 1978
(4) 26 October, 1976
(5) Question not attempted

92. What is the interval between Komal Re to Shuddh Re ?

(1) $\frac{16}{15}$ (2) $\frac{81}{80}$
(3) $\frac{135}{128}$ (4) $\frac{25}{24}$
(5) Question not attempted

93. Who were in the first group of Teachers (Gurus) in I.T.C. Research Academy ?

(1) Latafat Hussain Khan, Nisar Hussain, Ishtiyaak Hussain, Girija Devi
(2) Kishori Amonker, Latafat Hussain, Nisar Hussain, Girija Devi
(3) Kishori Amonker, Latafat Hussain, Nisar Hussain, Alla Rakkha Khan
(4) Kishori Amonker, Girija Devi, Latafat Hussain, Zakir Hussain
(5) Question not attempted

94. Which one of the following is the Minor Third Interval ?

(1) 8 : 9 (2) 5 : 6
(3) 4 : 5 (4) 3 : 4
(5) Question not attempted

95. Which pair is not correctly matched ?

	Taal		**Other Name**
(1)	Teevra	–	Geetangi
(2)	Trital	–	Khamsa
(3)	Jhaptal	–	Sadra
(4)	Dhamar	–	Trigun

(5) Question not attempted

15

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

96. 'ऑल इंडिया रेडियो' का आदर्श-वाक्य है
(1) बहुजन हिताय : बहुजन सुखाय
(2) बहुजन सुखाय : बहुजन हिताय
(3) सा विद्या या विमुक्तये
(4) सत्यम् शिवम् सुंदरम्
(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. केन्द्रीय संगीत नाटक अकादमी द्वारा युवा संगीतकारों को दिया जाने वाला सम्मान कौन सा है ?
(1) रविशंकर युवा पुरस्कार
(2) अल्लादिया खान युवा पुरस्कार
(3) भीमसेन जोशी युवा पुरस्कार
(4) उ. बिस्मिल्लाह खान युवा पुरस्कार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. 'आई.सी.सी.आर.' की स्थापना किस वर्ष में हुई ?
(1) 1950 (2) 1955
(3) 1941 (4) 1951
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. निम्नलिखित में से मध्य कर्ण के अंग को इंगित कीजिए :
(1) ऑर्डनरी कैनाल (2) ऑसिकल्स
(3) पिन्ना (4) कॉकलिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. षड्ज से तीव्र मध्यम का स्वरांतर है
(1) $\frac{27}{16}$ (2) $\frac{15}{8}$
(3) $\frac{45}{32}$ (4) $\frac{135}{128}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. तानपुरे के मंद्र षड्ज तार से प्राप्त आवर्तक हैं
(1) गं (2) नि़
(3) ध (4) प़
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. What is the motto of All India Radio ?
(1) Bahujan Hitay : Bahujan Sukhay
(2) Bahujan Sukhay : Bahujan Hitay
(3) Sa Vidya Ya Vimuktaye
(4) Satyam Shivam Sundaram
(5) Question not attempted

97. Which is the honour given by Kendriya Sangeet Natak Academy to young musicians ?
(1) Ravishankar Yuva Award
(2) Alladiya Khan Yuva Award
(3) Bhimsen Joshi Yuva Award
(4) Ut. Bismillah Khan Yuva Award
(5) Question not attempted

98. I.C.C.R. was established in which year ?
(1) 1950 (2) 1955
(3) 1941 (4) 1951
(5) Question not attempted

99. Identify the part of middle ear from the following :
(1) Ordinary Canal
(2) Ossicles
(3) Pinna
(4) Cochlea
(5) Question not attempted

100. The interval between Shadaj to Teevra madhyam is –
(1) $\frac{27}{16}$ (2) $\frac{15}{8}$
(3) $\frac{45}{32}$ (4) $\frac{135}{128}$
(5) Question not attempted

101. The Harmonics gets from 'Mandr Shadaj string' of Tanpura is –
(1) Ga (2) Ṇi
(3) Dha (4) Pạ
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

102. निम्नलिखित स्वरांतर से थाट पहचानिए :

सा $\frac{9}{8}$? $\frac{10}{9}$? $\frac{16}{15}$? $\frac{9}{8}$? $\frac{9}{8}$? $\frac{16}{15}$? $\frac{10}{9}$ सां

(1) खमाज (2) काफी
(3) आसावरी (4) भैरवी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. निम्नलिखित में से प्लेगल मोड का चयन कीजिए :

(1) हाइपोडोरियन (2) मिक्सोलाइडियन
(3) फ्रायगियन (4) डोरियन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. पाश्चात्य संगीत में वाद्यवृन्द तथा हारमोनी विषयक आवश्यकताओं हेतु किस स्केल का विकास हुआ है ?

(1) क्रोमेटिक स्केल
(2) मैलोडिक स्केल
(3) टैम्पर्ड स्केल
(4) डॉय-टॉनिक स्केल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. डिमिनिश्ड कॉर्ड में किन स्वरों का प्रयोग होता है ?

(1) ♭प
♭ग
सा

(2) प
ग
सा

(3) प
♭ग
सा

(4) #प
ग
सा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. कॉड्र्स को संज्ञा दी जाती है

(1) टोनिक (2) ऑक्टेव
(3) ट्रॉयड (4) लीडिंग स्वर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. मेजर या परफेक्ट स्वरान्तर में जब 1 सेमीटोन बढ़ा दें, तो उसे कहते हैं

(1) ऑगमेंटेड स्वरान्तर
(2) डिमिनिश्ड स्वरान्तर
(3) मेजर स्वरान्तर
(4) माइनर स्वरान्तर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. Identify the Thaat by following intervals –

Sa $\frac{9}{8}$? $\frac{10}{9}$? $\frac{16}{15}$? $\frac{9}{8}$? $\frac{9}{8}$? $\frac{16}{15}$? $\frac{10}{9}$? $\dot{S}a$

(1) Khamaj (2) Kafi
(3) Asavari (4) Bhairavi
(5) Question not attempted

103. Select the Plagal mode out of the following :

(1) Hypodorian (2) Mixolydian
(3) Phrygian (4) Dorian
(5) Question not attempted

104. Which scale was developed for the need of Orchestra and Harmony in western music ?

(1) Chromatic Scale
(2) Melodic Scale
(3) Tempered Scale
(4) Dia-Tonic Scale
(5) Question not attempted

105. Which notes are used in diminished chords ?

(1) ♭P
♭G
S

(2) P
G
S

(3) P
♭G
S

(4) #P
G
S

(5) Question not attempted

106. Chords are called :

(1) Tonic (2) Octave
(3) Triad (4) Leading note
(5) Question not attempted

107. When a tone is increased by 1 semi tone in a Major or Perfect Interval is called :

(1) Augmented Interval
(2) Diminished Interval
(3) Major Interval
(4) Minor Interval
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

108. इनमें से कौन सा मेजर सेकण्ड स्वरान्तर है ?

(1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{10}{9}$

(3) $\frac{16}{15}$ (4) $\frac{27}{16}$

(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. आकाशवाणी द्वारा प्रसिद्ध 'संगीत सरिता' कार्यक्रम का प्रारंभ किस वर्ष किया गया ?

(1) 1973 (2) 1978

(3) 1982 (4) 1987

(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. 'डोरियन' मोड किस थाट के समान है ?

(1) कल्याण (2) काफी

(3) खमाज (4) भैरवी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. 'द इण्डियन म्यूजिक सोसायटी' की स्थापना किस कलाकार के द्वारा की गई ?

(1) उ. अमज़द अली खाँ

(2) उ. हाफिज अली खाँ

(3) पं. रविशंकर

(4) उ. अल्ला रक्खा खाँ

(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. माइनर स्केल के स्वरों का क्रम उत्तरी भारतीय संगीत के किस थाट से मिलता है ?

(1) आसावरी (2) बिलावल

(3) भैरवी (4) भैरव

(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. एक साथ एक से अधिक धुनों का सम्मिलित स्वरूप कहलाता है

(1) काउण्टर पॉइंट हारमॅनी

(2) डिस्सोनेन्स

(3) एनहारमॉनिक

(4) मैलॉडिक स्केल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. पाश्चात्य संगीत में सप्तक के स्वर 'नि' को किस नाम से जाना जाता है ?

(1) सुपर टोनिक स्वर (2) लीडिंग स्वर

(3) डॉमिनेन्ट स्वर (4) टोनिक स्वर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. Which one of the following is the Major Second Interval ?

(1) $\frac{9}{8}$ (2) $\frac{10}{9}$

(3) $\frac{16}{15}$ (4) $\frac{27}{16}$

(5) Question not attempted

109. In which year was the famous "Sangeet Sarita" program started by All India Radio ?

(1) 1973 (2) 1978

(3) 1982 (4) 1987

(5) Question not attempted

110. 'Dorian' mode is equal to which Thaat ?

(1) Kalyan (2) Kafi

(3) Khamaj (4) Bhairavi

(5) Question not attempted

111. The Indian Music Society was founded by which artist ?

(1) Ustad Amjad Ali Khan

(2) Ustad Hafiz Ali Khan

(3) Pandit Ravi Shankar

(4) Ustad Allah Rakkha Khan

(5) Question not attempted

112. The sequence of notes of minor scale matches with which Thaat of North Indian Music ?

(1) Asavari (2) Bilawal

(3) Bhairavi (4) Bhairav

(5) Question not attempted

113. The combined form of more than one melodies is called :

(1) Counter Point Harmony

(2) Dissonance

(3) Enharmonic

(4) Melodic Scale

(5) Question not attempted

114. 'Ni' known by which name in the scale of Western Music ?

(1) Super Tonic Note

(2) Leading Note

(3) Dominant Note

(4) Tonic Note

(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

115. CCRT द्वारा "कल्चरल टेलेंट सर्च स्कोलरशिप स्कीम" (CTSSS) का प्रारंभ किस वर्ष किया गया ?
(1) 1975 (2) 1982
(3) 1993 (4) 2007
(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. पाश्चात्य संगीत में 'इम्परफेक्ट कॉन्सोनेन्स' है
(1) 1 : 2 (2) 2 : 3
(3) 3 : 4 (4) 4 : 5
(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. पाश्चात्य संगीत में 3 स्वरों में 2 स्वर के मात्रा काल को बजाने हेतु प्रयुक्त चिह्न को क्या कहते हैं ?
(1) डुप्लेट (2) ट्रिप्लेट
(3) क्वाड्रूप्लेट (4) सेप्टोलेट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. 240 : 240 अंतराल क्या कहलाता है ?
(1) युनिसन (2) पाइथागोरेनियन
(3) ऑगमेंटेड (4) हेप्टाटोनिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. 240 आवृत्ति की ध्वनि के साथ सर्वाधिक डोल किस आवृत्ति की ध्वनि का होगा ?
(1) 263 (2) 270
(3) 300 (4) 320
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. तबला वादन में प्रथम संगीत नाटक अकादमी अवार्ड किसे प्रदान किया गया ?
(1) कंठे महाराज
(2) अहमद जान थिरकवा
(3) सामता प्रसाद
(4) अल्ला रक्खा खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. कॉर्ड स ग प में ग से प के मध्य कितने स्वरों की दूरी होती है ?
(1) तीन सेमी टोन (2) दो सेमी टोन
(3) डेढ़ सेमी टोन (4) चार सेमी टोन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. CCRT started the "Cultural Talent Search Scholarship Scheme (CTSSS) in which year ?
(1) 1975 (2) 1982
(3) 1993 (4) 2007
(5) Question not attempted

116. What is 'Imperfect Consonance' in Western Music ?
(1) 1 : 2 (2) 2 : 3
(3) 3 : 4 (4) 4 : 5
(5) Question not attempted

117. What will be sign in western music when two swaras are played in three swaras ?
(1) Duplet (2) Triplet
(3) Quadruplet (4) Septolet
(5) Question not attempted

118. 240 : 240 Interval is known as –
(1) Unison
(2) Pythagoranion
(3) Augmented
(4) Heptatonic
(5) Question not attempted

119. Which frequency of sound will have maximum dissonance with the sound of 240 frequency ?
(1) 263 (2) 270
(3) 300 (4) 320
(5) Question not attempted

120. Who was awarded with the first Sangeet Natak Academy Award in Tabla Playing ?
(1) Kanthe Maharaj
(2) Ahmad Jan Thirakwa
(3) Samta Prasad
(4) Alla Rakkha Khan
(5) Question not attempted

121. In Chord Sa Ga Pa the distance between Ga to Pa is :
(1) Three Semi Tone
(2) Two Semi Tone
(3) 1½ Semi Tone
(4) Four Semi Tone
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

122. बनारस घराने में पेशकार के समान बजाई जाने वाली रचना है –
(1) 'ठेके की बाँट' (2) उठान
(3) फर्शबन्दी (4) फर्द
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. निम्नलिखित में से किस रचना का समापन कभी भी 'तिहाई' से नहीं किया जाता है ?
(1) कायदा (2) पेशकार
(3) गत (4) परन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. भरत ने कितने प्रकार की पुष्कर जाति का वर्णन किया है ?
(1) 5 (2) 8
(3) 10 (4) 18
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. 4 'लघु काल' कितने 'काकपद' के समान हैं ?
(1) दो (2) एक
(3) चार (4) तीन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. निम्नलिखित में से पुष्कर वाद्यों की त्रिमार्जना के नाम हैं :
(1) दशानुरूपा, मृदंगा:मुखिना, एकरूपा
(2) मायुरी, अर्धमायुरी, कर्मारवि
(3) तत्त्व, अनुगत, ओघ
(4) मुखरी, प्रतिमुखरी, गीतानुग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. भरत नाट्यशास्त्र में किस मार्ग का उल्लेख नहीं किया गया है ?
(1) चित्र मार्ग (2) वार्तिक मार्ग
(3) दक्षिण मार्ग (4) ध्रुव मार्ग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. मिश्र गतों का वादन अधिकतर किस बाज में किया जाता है ?
(1) पूरब बाज (2) पश्चिम बाज
(3) दिल्ली बाज (4) अजराड़ा बाज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. The similar composition played like Peshkar in Banaras gharana is :
(1) 'Theke ki Baant'
(2) Uthan
(3) Farshbandi
(4) Fard
(5) Question not attempted

123. Which of the following composition is never ended with 'Tihaai' ?
(1) Kayda (2) Peshkar
(3) Gat (4) Paran
(5) Question not attempted

124. How many types of Jaati of Pushkar are described by Bharat ?
(1) 5 (2) 8
(3) 10 (4) 18
(5) Question not attempted

125. Four 'Laghu Kaal' are equal to how many 'Kakpada' ?
(1) Two (2) One
(3) Four (4) Three
(5) Question not attempted

126. Which one of the following are the name of Trimarjana of Pushkar Instruments ?
(1) Dashanurupa, Mridanga Mukhina, Ekarupa
(2) Mayuri, Ardh Mayuri, Karmaravi
(3) Tatva, Anugat, Ogha
(4) Mukhari, Prati Mukhari, Geetanug
(5) Question not attempted

127. Which marga is not mentioned in Bharat Natyashastra ?
(1) Chitra marg
(2) Vaartik marg
(3) Dakshin marg
(4) Dhruva marg
(5) Question not attempted

128. Mishra gatas are mostly played in which baaj ?
(1) Purab baaj (2) Pashchim baaj
(3) Delhi baaj (4) Ajrada baaj
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

129. नाट्यशास्त्र ग्रन्थ में वर्णित "चतुरश्र जाति" की ताल का नाम है :
(1) चञ्चत्पुट (2) चांचपुट
(3) षट्पितापुत्रक (4) सम्पक्वेष्टाक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. किस रचना को तबले में शायरी के समान माना गया है ?
(1) लग्गी (2) बाँट
(3) श्लोक (4) गत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. रुद्रताल की कुआड़ एक आवर्तन में किस मात्रा के बाद शुरू होगी ?
(1) $8\frac{4}{5}$ (2) $7\frac{1}{5}$
(3) $2\frac{1}{5}$ (4) $9\frac{1}{5}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. आचार्य बृहस्पति के अनुसार दसवीं मात्रा से प्रारंभ होने वाली तिहाई का गणितीय सूत्र है :
(1) 13–14 (2) 3–13
(3) 10–10 (4) 12–12
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. आचार्य बृहस्पति के अनुसार तीसरी मात्रा से प्रारंभ होने वाली तिहाई का गणितीय सूत्र है :
(1) 1–4 (2) 4–8
(3) 13–14 (4) 3–13
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. अजराड़ा घराने के अनुसार तिरकिट बोल में 'ट' वर्ण की वादन तकनीकी में किस उँगली का प्रयोग किया जाता है ?
(1) मध्यमा, अनामिका से
(2) अनामिका से
(3) मध्यमा से
(4) तर्जनी से
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. जिस छन्द में वर्णों या अक्षरों की संख्या समान होती है, वह कहलाता है :
(1) मात्रिक छन्द (2) अक्षर छन्द
(3) वार्णिक छन्द (4) दोहा छन्द
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. The name of the 'taala' of "Chaturashra jaati" described in the Natyashastra grantha is :
(1) Chanchatput
(2) Chanchput
(3) Shatpitaputrak
(4) Sampkveshtak
(5) Question not attempted

130. Which composition is considered similar to poetry (Shayari) in tabla ?
(1) Laggi (2) Baant
(3) Shlok (4) Gat
(5) Question not attempted

131. One Avartan of Kuad of Rudra Taal will start from which Matra ?
(1) $8\frac{4}{5}$ (2) $7\frac{1}{5}$
(3) $2\frac{1}{5}$ (4) $9\frac{1}{5}$
(5) Question not attempted

132. According to Acharya Brihaspati, the mathematical formula of the Tihaai beginning from the tenth matra is :
(1) 13–14 (2) 3–13
(3) 10–10 (4) 12–12
(5) Question not attempted

133. According to Acharya Brihaspati, the mathematical formula of the Tihaai beginning from the third matra is :
(1) 1–4 (2) 4–8
(3) 13–14 (4) 3–13
(5) Question not attempted

134. Which finger(s) used in the playing technique of 'Ta' varna in 'Tirkita' Bol, according to Ajrada Gharana ?
(1) Middle, Ring finger
(2) Ring finger
(3) Middle finger
(4) Index finger
(5) Question not attempted

135. The Chhand which have the same number of Varna or Akshar is known as :
(1) Maatrik Chhand
(2) Akshar Chhand
(3) Vaarnik Chhand
(4) Doha Chhand
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

136. 'सम पाणि' निम्न में से किसका एक प्रकार है ?
(1) अर्ध पाणि (2) पार्श्व पाणि
(3) पंच पाणि (4) अर्धार्ध पाणि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. झपताल के एक आवर्तन में 'पौने दोगुन' की लयकारी कितनी मात्रा में आयेगी ?
(1) $7\frac{5}{7}$ (2) $7\frac{7}{5}$
(3) $5\frac{7}{5}$ (4) $5\frac{5}{7}$
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. आंकिक व उर्ध्वक के मुख पर कितने प्रकार के गुणों से युक्त मिट्टी प्रयोग के लिए श्रेष्ठ कही गई ?
(1) 11 (2) 10
(3) 9 (4) 8
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. 'संगीत दर्पण' के अनुसार 'मृदंगा यति' के कितने प्रकार हैं ?
(1) चार (2) दो
(3) पाँच (4) तीन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. 'फर्द' को किस अन्य नाम से जाना जाता है ?
(1) पडार (2) रेला
(3) एक्कड़ (4) फूलझड़ी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. मार्ग ताल – 'षट्पितापुत्रक' के अन्य नाम हैं
(i) उत्तर (ii) पंचपाणि
(iii) चतुष्कल (iv) उद्‌घट्ट
(1) सभी (i), (ii), (iii), (iv)
(2) केवल (i), (iii), (iv)
(3) केवल (iii), (iv)
(4) केवल (i), (ii)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. क़ायदा के प्रस्तार में 'दोहरा' क्या है ?
(1) आधे भाग की पुनरावृत्ति
(2) भरी की पुनरावृत्ति
(3) खाली की पुनरावृत्ति
(4) दुगुनी लय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. 'Sam Pani' is a type of which of the following ?
(1) Ardh Pani
(2) Parshva Pani
(3) Panch Pani
(4) Ardhardh Pani
(5) Question not attempted

137. 'Paune-Dogun' Laykari in one Avartan of Jhaptal will be obtained in how many matras ?
(1) $7\frac{5}{7}$ (2) $7\frac{7}{5}$
(3) $5\frac{7}{5}$ (4) $5\frac{5}{7}$
(5) Question not attempted

138. How many types of properties in soil are used on the face of Aankik and Urdhawak are said to be the best ?
(1) 11 (2) 10
(3) 9 (4) 8
(5) Question not attempted

139. How many types of 'Mridanga yati' are there according to 'Sangeet Darpan' ?
(1) Four (2) Two
(3) Five (4) Three
(5) Question not attempted

140. The 'Fard' is known by which other name ?
(1) Padar (2) Rela
(3) Ekkad (4) Fuljhadi
(5) Question not attempted

141. The other names of Marg Taal 'Shatpitaputrak' are –
(i) Uttar (ii) Panchpani
(iii) Chatushkal (iv) Udghatt
(1) All (i), (ii), (iii), (iv)
(2) Only (i), (iii), (iv)
(3) Only (iii), (iv)
(4) Only (i), (ii)
(5) Question not attempted

142. What is 'Dohara' in the expansion of Kayda ?
(1) Repetition of half part
(2) Repetition of Bhari
(3) Repetition of Khali
(4) Double rhythm
(5) Question not attempted

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

143. 'त्रोटक' क्या है ?
(1) ताल (2) जाति
(3) छंद (4) पद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. 'शिव' के किस मुख से 'समस्खलित पाटाक्षर' उत्पन्न हुआ ?
(1) 'उत्तर' (2) 'दक्षिण'
(3) 'ईशान' (4) 'आग्नेय'
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. दादरा ताल के समकक्ष 'छंद' है
(1) समानिका (2) उषा
(3) घनाक्षरी (4) त्रोटक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. क़ायदे के विस्तार को क्या कहते हैं ?
(1) तिहाई (2) पेंच
(3) कुल्फी (4) पल्टा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. बनारस घराने की विशेषता क्या है ?
(1) त्रोटक (2) पेशकार
(3) उठान (4) अलंकार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. अक्षरों के अनुसार, 'अंगुलि नियमन' को 'कला' किस ग्रन्थ में कहा गया ?
(1) नाट्यशास्त्र (2) संगीत सूर्योदय
(3) रत्नाकर (4) शारंगदेव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. 'तीनाकीना-धीनागीना' बोलों का प्रयोग किस रचना में किया जाता है ?
(1) पेशकार (2) क़ायदा
(3) लहरा (4) थाट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. 'गोपुच्छा' क्या है ?
(1) चांचपुट (2) लय
(3) काल (4) यति
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. What is 'Trotak' ?
(1) Taal (2) Jaati
(3) Chhand (4) Pad
(5) Question not attempted

144. 'Samskhalit Patakshar' is originated from which mouth of 'Shiva' ?
(1) 'Uttar' (2) 'Dakshin'
(3) 'Ishan' (4) 'Aagney'
(5) Question not attempted

145. Which is the similar 'Chhand' of Dadra Taal ?
(1) Samanika
(2) Usha
(3) Ghanakshari
(4) Trotak
(5) Question not attempted

146. The vistar of kayda is called :
(1) Tihaai (2) Pench
(3) Kulfi (4) Palta
(5) Question not attempted

147. What is the speciality of Banaras Gharana ?
(1) Trotak (2) Peshkar
(3) Uthan (4) Alankar
(5) Question not attempted

148. 'Anguli Niyaman' according to 'Aksharas' is mentioned as 'Kala' in which of the following texts ?
(1) Natyashastra
(2) Sangeet Suryodya
(3) Ratnakar
(4) Sharang Dev
(5) Question not attempted

149. 'Tinakeena – Dheenageena' words are used in which composition ?
(1) Peshkar (2) Kayda
(3) Lehra (4) Thaat
(5) Question not attempted

150. What is 'Gopuchha' ?
(1) Chanchput (2) Laya
(3) Kaal (4) Yati
(5) Question not attempted

Prepp⁺ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp
Your Personal Exam Guide

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER