www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।/Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 28
No. of Pages in Booklet : 28
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150
Paper Code : 30

ALP-23

PAPER-II

प्रश्न पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode
2000017

SUBJECT : MUSIC (VIOLIN) -II

समय : 03 घण्टे+10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03 Hours+10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks: 75

प्रश्न पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथिन बैग को खोलने पर प्रश्न पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :–

- प्रश्न पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान है।
- प्रश्न पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं। समस्त प्रश्न जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/मुद्रण त्रुटि नहीं है।

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लें। यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी। परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper the candidate should ensure that:-

- Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.
- All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above, are available and no page is missing/misprinted.

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after **five** minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है।**
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र एक ही उत्तर दीजिये। एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा।
4. **OMR** उत्तर–पत्रक इस प्रश्न पुस्तिका के अन्दर रखा है। जब आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर–पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल प्वॉइंट पेन** से विवरण भरें।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर–पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें। गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा।
6. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है।
7. **प्रत्येक प्रश्न के पांच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है। अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर–पत्रक पर नीले बॉल प्वॉइंट पेन से गहरा करना है।**
8. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो उत्तर–पत्रक में पांचवे (5) विकल्प को गहरा करें। यदि पांच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा।**
9.* **प्रश्न पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. आंसर शीट जांच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है। इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।**
10. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पांच विकल्प में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है, तो उसको अयोग्य माना जायेगा।**
11. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो, तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेज़ी रूपान्तरों में से अंग्रेज़ी रूपान्तर मान्य होगा।
12. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रॉनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है। यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है, तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए और **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों–प्रावधानों** के तहत कार्यवाही की जाएगी। साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. All questions carry equal marks.
3. Only one answer is to be given for each question. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **BLUE BALL POINT PEN** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in OMR Answer Sheet. Candidate will themselves be responsible for filling wrong Roll Number.
6. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
7. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
8. **If you are not attempting a question, then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
9.* **After solving the question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time is provided for this.**
10. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
11. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature, then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.
12. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022, other law applicable and Commission's Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर–पत्रक में दो प्रतियां हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर–पत्रक की दोनों प्रतियां वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें। वीक्षक उत्तर–पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाईन से मोड़कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, **जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे। परीक्षार्थी को उत्तर–पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा मांगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी।**

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exam Guide

1. Which term is defined as 'Sympathetic Vibrations'?
(1) Diffraction of sound (2) Reverberation
(3) Reflection of sound (4) Resonance
(5) Question not attempted

2. In which Royal Court's Orchestra Ustad Allauddin Khan was appointed as Violinist?
(1) Gauripur (2) Rampur
(3) Rewa (4) Vishnupur
(5) Question not attempted

3. Which Raga is also known as- 'Subah ki Puriya'?
(1) Puriya Dhanashri (2) Sohani
(3) Bilaskhani (4) Bhatiyar
(5) Question not attempted

4. Indicate the true facts related to 'Raga Shudha-Kalyan'-
(A) In this raga, the use of 'Mandra-Saptak' is more than Bhupali.
(B) Dha vadi.
(C) Pa-Re Sangati.
(D) Singing time: 'Raatri pratham prahara'.
(1) C only (2) A, C and D
(3) A, B and C (4) B and C
(5) Question not attempted

5. According to South Indian Taal System, '100' sign relates with -
(1) Triput-16 Matra (2) Triput-12 Matra
(3) Triput-6 Matra (4) Triput-8 Matra
(5) Question not attempted

6. In which of the following Tala, tali comes on 1^{st}, 3^{rd}, 7^{th} and 11^{th} beats?
(1) Farodast (2) Gaj Jhampa
(3) Choutal (4) Aada Choutal
(5) Question not attempted

1. कौनसा शब्द 'सिम्पेथेटिक कंपन' को परिभाषित करता है?
(1) ध्वनि विवर्तन (2) ध्वनि का अनुरणन
(3) ध्वनि का परावर्तन (4) अनुवाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. किस राजदरबार के वाद्यवृंद में उ. अल्लाउद्दीन खां को बेलावादक के रूप में नियुक्त किया गया?
(1) गौरीपुर (2) रामपुर
(3) रीवा (4) विष्णुपुर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. किस राग को 'सुबह की पूरिया' भी कहा जाता है?
(1) पूरिया धनाश्री (2) सोहनी
(3) बिलासखानी (4) भटियार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. 'राग शुद्ध–कल्याण' से संबंधित सही तथ्यों को इंगित करें –
(A) इस राग में 'मंद्र–सप्तक' का प्रयोग, भूपाली की अपेक्षा अधिक है।
(B) ध वादी है।
(C) प–रे संगति है।
(D) गायन समय: रात्रि का प्रथम प्रहर।
(1) केवल C (2) A, C तथा D
(3) A, B तथा C (4) B तथा C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. दक्षिण भारतीय ताल पद्धति के अनुसार, चिन्ह '100' किससे सबंधित है?
(1) त्रिपुट–16 मात्रा (2) त्रिपुट–12 मात्रा
(3) त्रिपुट–6 मात्रा (4) त्रिपुट –8 मात्रा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. निम्न में से कौनसे ताल में 1, 3, 7 और 11वीं मात्रा पर ताली पड़ती है?
(1) फरोदस्त (2) गज झम्पा
(3) चौताल (4) आड़ा चौताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

7. In special circumstances, two sound waves interact with each other and come to an end is called -

(1) Reverb (2) Diffraction of sound
(3) Echo (4) Interference of sound
(5) Question not attempted

8. Select the 'Talas' consisting of 4 'Taali' and 3 'Khali' –

(A) Chautal
(B) Sawari
(C) Ada Chautal
(D) Shikhar

(1) B and D (2) B and C
(3) A and B (4) C and D
(5) Question not attempted

9. Select the correct group of Major chord, considering 240 frequency of Shadaj -

(1) 240-270-300 (2) 320-400-480
(3) 360-400-450 (4) 270-300-320
(5) Question not attempted

10. 'Nishad' contains 'four shruties' in which Gram?

(1) Madhyam Gram (2) Shadaj Gram
(3) Gandhar Gram (4) Dwividhek Moorchna Gram
(5) Question not attempted

11. **Assertion (A):** There is a system of Taal in Karnatak and Hindustani music both.

Reason (R): In Karnatak and Music both, there is a system of Matra, Vibhag, Taali and Khali according to the 'Theka' of a 'Taal'.

(1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) is correct but (R) is false.
(3) (A) is false but (R) is correct.
(4) (A) and (R) both are false.
(5) Question not attempted

7. विशेष परिस्थिति में, दो ध्वनियाँ मिलकर शान्त अथवा समाप्त हो, तो उसे कहते हैं –

(1) रिवर्ब (2) ध्वनि का विवर्तन
(3) इको (4) ध्वनि का व्यतिकरण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. ऐसी तालों को इंगित करें, जिनमें 4 'ताली' तथा 3 'खाली' हों –

(A) चौताल
(B) सवारी
(C) आड़ा चौताल
(D) शिखर

(1) B तथा D (2) B तथा C
(3) A तथा B (4) C तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. षडज की आवृत्ति 240 मानते हुए, मेजर कॉर्ड के सही समूह का चयन करें –

(1) 240-270-300 (2) 320-400-480
(3) 360-400-450 (4) 270-300-320
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. 'चतु:श्रुतिक–निषाद' किस ग्राम में होता है?

(1) मध्यम ग्राम (2) षडज ग्राम
(3) गंधार ग्राम (4) द्विविधैक मूर्च्छना ग्राम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. **अभिकथन (A):** कर्नाटक तथा हिंदुस्तानी संगीत दोनों में, ताल का विधान है।

कारण (R): कर्नाटक तथा हिंदुस्तानी संगीत दोनों में, 'ठेके' के अनुसार मात्रा, विभाग, ताली तथा खाली की पद्धति है।

(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) सही है परन्तु (R) असत्य है।
(3) (A) असत्य है परन्तु (R) सही है।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

12. Which Rag is manifested by omitting Rishabh from Rag Jansammohini?
(1) Bhupali (2) Jhinjhoti
(3) Khambawati (4) Kalawati
(5) Question not attempted

13. Pandit D.K. Datar was influenced by the style of -
(1) Kirana Gharana (2) Delhi Gharana
(3) Gwalior Gharana (4) Agra Gharana
(5) Question not attempted

14. According to Hegel, which art form is named as frozen music?
(1) Poetry (2) Architecture
(3) Sculpture (4) Painting
(5) Question not attempted

15. By what name the chapters of 'Ragvibodh' are known?
(1) Khand (2) Vivek
(3) Kosh (4) Prakaran
(5) Question not attempted

16. **Assertion (A):** At present, only one swara is considered as 'Vadi' in a raga.
Reason (R): Bharat has considered only one 'Ansha-swara' in one 'Jati'.
(1) (A) and (R) both are false.
(2) (A) and (R) both are correct.
(3) (A) is correct but (R) is false.
(4) (A) is false but (R) is correct.
(5) Question not attempted

17. Which Hindustani That is equal to Western music minor scale?
(1) Khamaj That (2) Asawari That
(3) Bilawal That (4) Kalyan That
(5) Question not attempted

18. What will be the velocity of sound in feet per second, glass at a temperature of 10°–20° degree centigrade?
(1) 9700-11000 (2) 20700-21600
(3) 16400-19700 (4) 5400-9700
(5) Question not attempted

12. राग जनसम्मोहिनी में से ऋषभ को हटाने से कौनसा राग प्रकट होता है?
(1) भूपाली (2) झिंझोटी
(3) खम्बावती (4) कलावती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. पंडित डी.के. दातार इस शैली से प्रभावित थे –
(1) किराना घराना (2) दिल्ली घराना
(3) ग्वालियर घराना (4) आगरा घराना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. हीगेल ने किस कला को फ्रोज़न म्यूज़िक कहा है?
(1) काव्यकला (2) स्थापत्य कला
(3) मूर्तिकला (4) चित्रकला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. 'राग विबोध' में अध्यायों को किस नाम से सम्बोधित किया गया है?
(1) खण्ड (2) विवेक
(3) कोश (4) प्रकरण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. **अभिकथन (A):** आज प्रचार में, एक राग में एक ही 'स्वर' वादी होता है।
कारण (R): भरत ने एक 'जाति' में, एक ही 'अंश–स्वर' को मान्य किया है।
(1) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) सही है परंतु (R) असत्य है।
(4) (A) असत्य है परंतु (R) सही है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. कौनसा हिन्दुस्तानी थाट, पाश्चात्य संगीत के माइनर स्केल जैसा है?
(1) खमाज थाट (2) आसावरी थाट
(3) बिलाबल थाट (4) कल्याण थाट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. काँच में 10°–20° डिग्री सेंटीग्रेड तापमान पर, ध्वनि का वेग कितने फुट प्रति सेकेंड होगा?
(1) 9700-11000 (2) 20700-21600
(3) 16400-19700 (4) 5400-9700
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

19. According to South Indian Taal System, how many matras are there in 'ek taal' of 'Sankrin Jati'?
(1) 9 (2) 11
(3) 12 (4) 10
(5) Question not attempted

20. Dover lane music conference is held in -
(1) Chennai (2) Nagpur
(3) Kolkata (4) Mumbai
(5) Question not attempted

21. Who was the Guru of Shridhar Parsekar?
(1) Pt. Gajanan Buwa Joshi (2) Pt. Chatur Lal
(3) Pt. Tara Nath (4) Pt. Ram Sahay
(5) Question not attempted

22. The fraction of Shadaj-Pancham Samvad in terms of frequencies is -
(1) 3/4 (2) 3/2
(3) 4/2 (4) 4/3
(5) Question not attempted

23. Who was the first violin-artist of All India Radio, Mumbai?
(1) Madhukar Joshi (2) V.G. Jog
(3) Gajanan Rao Joshi (4) Shridhar Parsekar
(5) Question not attempted

24. Out of the followings, which Talas have ten matras and four sections?
(1) Gaj Jhampa Tal and Shool Fakta Tal (2) Matt Tal and Jhap Tal
(3) Basant Tal and Shikar Tal (4) Jhap Tal and Jhampa Tal
(5) Question not attempted

25. Match the scholars who contributed to different Dance-forms -

Contributor	**Dance form**
(a) Swati Tirunal	(I) Satriya
(b) Vempati Chinna Satyam	(II) Kathkali
(c) Shankar Deo	(III) Kuchipudi
(d) Shankaran Nambudripaad	(IV) Mohini Attam

Code -
(1) a-IV, b-III, c-I, d-II (2) a-II, b-I, c-IV, d-III
(3) a-II, b-IV, c-III, d-I (4) a-IV, b-III, c-II, d-I
(5) Question not attempted

19. दक्षिण भारतीय ताल पद्धति के अनुसार, 'संकीर्ण जाति' की 'एक ताल' में कितनी मात्रा होगी?
(1) 9 (2) 11
(3) 12 (4) 10
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. डोवर लेन म्यूज़िक कॉफ्रेन्स कहाँ आयोजित होती है?
(1) चेन्नई (2) नागपुर
(3) कलकत्ता (4) मुम्बई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. श्रीधर पार्सेकर के गुरु कौन थे?
(1) पं. गजानन बुवा जोशी (2) पं. चतुर लाल
(3) पं. तारा नाथ (4) पं. राम सहाय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. आन्दोलन संख्या के आधार पर षडज–पंचम संवाद के लिए गणितीय भिन्नांक है –
(1) 3/4 (2) 3/2
(3) 4/2 (4) 4/3
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. मुंबई, ऑल इंडिया रेडियो के प्रथम वायलिन कलाकार थे –
(1) मधुकर जोशी (2) वी.जी. जोग
(3) गजानन राव जोशी (4) श्रीधर पार्सेकर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. निम्नांकित में से कौनसी तालों में दस मात्राएं एवं चार विभाग हैं?
(1) गज झम्पा ताल एवं शूल फाख्ता ताल (2) मत्त ताल एवं झप ताल
(3) बसंत ताल एवं शिखर ताल (4) झप ताल एवं झम्पा ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. विभिन्न नृत्य–शैलियों में योगदान देने वाले विद्वजनों को उस विधा से सुमेलित कीजिए –

योगदानकर्ता	नृत्य शैली
(a) स्वाति तिरूनाल	(I) सत्रिया
(b) वेम्पति चिन्ना सत्यम	(II) कथकली
(c) शंकर देव	(III) कुचीपुड़ी
(d) शंकरन नंबूद्रीपाद	(IV) मोहिनी अट्टम

कोड –
(1) a-IV, b-III, c-I, d-II (2) a-II, b-I, c-IV, d-III
(3) a-II, b-IV, c-III, d-I (4) a-IV, b-III, c-II, d-I
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

26. Match the following -

Dance	Place
(a) Kathkali	(I) Assam
(b) Laiharoba	(II) Andhra Pradesh
(c) Kuchipudi	(III) Kerala
(d) Satriya	(IV) Manipur

Code -

(1) a-IV, b-I, c-III, d-II (2) a-II, b-III, c-I, d-IV
(3) a-III, b-IV, c-II, d-I (4) a-III, b-II, c-IV, d-I
(5) Question not attempted

27. One and half times of Shadaj is Pancham, one and half times of Pancham is Rishab' if we complete the Sapatak in this manner, how much interval is increased?

(1) 25/24 (2) 256/243
(3) 81/80 (4) 16/15
(5) Question not attempted

28. 'Swaras' of 'Bilawal-Mela' will be obtained by considering which note of 'Bharata's-Saptak' as 'Sa' and ascending it?

(1) Ni (2) Re
(3) Pa (4) Dha
(5) Question not attempted

29. According to Bharat, 'Shadajodichyawati - Jati' is useful to express which 'Rasa'?

(1) Karun (2) Veer - Raudra
(3) Shringar -Hasya (4) Veebhatsa
(5) Question not attempted

30. Raga-Hemant is created by -

(1) Allauddin Khan (2) D.K. Datar
(3) V.G. Jog (4) N. Rajam
(5) Question not attempted

31. Match List-I with List-II -

List-I (Rag)	List-II (That)
(A) Rag Jog	(a) Bhairavi
(B) Rag Lalit	(b) Khamaj
(C) Rag Gorakh Kalyan	(c) Poorvi
(D) Rag Ramkali	(d) Kafi

Code -

(1) A-b, B-c, C-d, D-a (2) A-d, B-c, C-b, D-a
(3) A-c, B-d, C-b, D-a (4) A-b, B-a, C-d, D-c
(5) Question not attempted

26. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए

नृत्य	स्थान
(a) कथकलि	(I) आसाम
(b) लाइहरोबा	(II) आन्ध्र प्रदेश
(c) कुचिपुड़ी	(III) केरल
(d) सत्रिया	(IV) मणिपुर

कोड –

(1) a-IV, b-I, c-III, d-II (2) a-II, b-III, c-I, d-IV
(3) a-III, b-IV, c-II, d-I (4) a-III, b-II, c-IV, d-I
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. 'षडज का ड्योढ़ा पंचम और पंचम का ड्योढ़ा ऋषभ', उस रीति से पूर्ण किये गये सप्तक में, कितना अंतराल बढ़कर आया?

(1) 25/24 (2) 256/243
(3) 81/80 (4) 16/15
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. भरत–सप्तक के किस स्वर को 'सा' मानकर आरोह करने से, बिलावल–मेल के स्वर प्राप्त हो जाते हैं?

(1) नि (2) रे
(3) प (4) ध
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. भरत के अनुसार, 'षडजोदीच्यवती–जाति' किस रस की अभिव्यक्ति हेतु उपयोगी है?

(1) करुण (2) वीर – रौद्र
(3) श्रृंगार – हास्य (4) वीभत्स
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. राग–हेमंत के रचयिता हैं –

(1) अल्लाउद्दीन खान (2) डी.के. दातार
(3) वी.जी. जोग (4) एन. राजम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. सूची–I और सूची–II से मिलाइये–

सूची–I (राग)	सूची–II (थाट)
(A) राग जोग	(a) भैरवी
(B) राग ललित	(b) खमाज
(C) राग गोरख कल्याण	(c) पूर्वी
(D) राग रामकली	(d) काफी

कोड –

(1) A-b, B-c, C-d, D-a (2) A-d, B-c, C-b, D-a
(3) A-c, B-d, C-b, D-a (4) A-b, B-a, C-d, D-c
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

32. Main style of dance performed by dancer Shanti Vardhan is -
(1) Odissi (2) Manipuri
(3) Kathak (4) Mohini Attam
(5) Question not attempted

33. Sangeet Natak Academy was established in -
(1) 1956 (2) 1950
(3) 1953 (4) 1948
(5) Question not attempted

34. What is the shruti interval in Re-Pa and Re-dha of Madhyam Gram?
(1) 9 and 13 (2) 9 and 17
(3) 12 and 16 (4) 7 and 13
(5) Question not attempted

35. Choose the odd one -
(1) Prasannat (2) Prasannadi
(3) Hrishyaka (4) Prenkhit
(5) Question not attempted

36. Period of creation of Swarmel Kalanidhi Text is -
(1) AD 1615-16 (2) AD 1529-30
(3) AD 1535-36 (4) AD 1549-50
(5) Question not attempted

37. How many types of Gamakas have been described in 'Sangeet Parijat'?
(1) 10 (2) 16
(3) 8 (4) 12
(5) Question not attempted

38. Which the following statements are true?
(A) Jaati of Rag Narayani is Oudav-Shadav.
(B) Jaati of Rag Kalingada is Shadav-Sampurna.
(C) Jati of Rag Hanskinkini is Oudav-Sampurna.
(D) Jati of Rag Gunkali is Oudav-Shadav.
Code -
(1) Only B (2) B, D
(3) Only D (4) A, C
(5) Question not attempted

32. नृत्यकार शांति वर्धन की नृत्य प्रस्तुति की मुख्य शैली है –
(1) ओडिसी (2) मणिपुरी
(3) कथक (4) मोहिनी अट्टम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. संगीत नाटक अकादमी की स्थापना हुई थी –
(1) 1956 (2) 1950
(3) 1953 (4) 1948
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. मध्यम ग्राम में रे–प तथा रे–ध का श्रुति अन्तर क्या है?
(1) 9 एवं 13 (2) 9 एवं 17
(3) 12 एवं 16 (4) 7 एवं 13
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. भिन्न को चुनिये –
(1) प्रसन्नात (2) प्रसन्नादि
(3) हृष्यका (4) प्रेंखित
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. स्वरमेल कलानिधि ग्रन्थ का रचनाकाल है –
(1) 1615-16 ई. (2) 1529-30 ई.
(3) 1535-36 ई. (4) 1549-50 ई.
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. 'संगीत पारिजात' में गमकों के कितने प्रकार बताए हैं?
(1) 10 (2) 16
(3) 8 (4) 12
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. निम्न में से कौनसा कथन सत्य है?
(A) राग नारायणी की जाति औडव–षाडव है।
(B) राग कालिंगडा की जाति षाडव–सम्पूर्ण है।
(C) राग हंसकिंकिणी की जाति औडव–सम्पूर्ण है।
(D) राग गुणकली की जाति औडव–षाडव है।
कोड –
(1) केवल B (2) B, D
(3) केवल D (4) A, C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

39. There is combination of two Ragas in Rag Jogkauns -
(1) Malkauns and Jog (2) Chandrakauns and Jog
(3) Jogia and Malkauns (4) Jogia and Chandrakauns
(5) Question not attempted

40. Who was the Guru of Pt. Gajanan Rao Joshi?
(1) Bhurji Khan (2) Faiyyaj Khan
(3) Rashid Khan (4) Alladiyan Khan
(5) Question not attempted

41. Which 'Jati' is found suitable for all the 'Rasas', according to Bharat?
(1) Aarshbhi (2) Shadaji
(3) Shadaj-Madhya (4) Shadaj-Kaishiki
(5) Question not attempted

42. What is 'matra kaal' of Kakpad?
(1) 12 (2) 4
(3) 8 (4) 16
(5) Question not attempted

43. Choose such ragas from the following which have Teevra-M̍a and also have 'Pa-Re' sangati -
(A) Nand
(B) Gaud Sarang
(C) Kamod
(D) Miya ki Sarang
(1) A and B (2) A and D
(3) C and D (4) B and C
(5) Question not attempted

44. Indicate such a pair, in which despite not being its 'Ansha-Swara', that note attains the position of 'Bahutva' in that 'Raga'–
(1) Kedar-Ga (2) Bilawal-Komal <u>Ni</u>
(3) Yaman-Pa (4) Shankara-Dha
(5) Question not attempted

39. राग जोगकौंस में इन दो रागों का मिश्रण है –
(1) मालकौंस और जोग (2) चंद्रकौंस और जोग
(3) जोगिया और मालकौंस (4) जोगिया और चंद्रकौंस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. पं. गजानन राव जोशी के गुरु कौन थे?
(1) भुरजी खाँ (2) फैय्याज खाँ
(3) राशिद खाँ (4) अल्लादिया खाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. वह कौनसी 'जाति' है, जिसे भरत ने सभी रसों की अभिव्यक्ति के लिये उपयुक्त माना है?
(1) आर्षभि (2) षडजी
(3) षडज मध्या (4) षडज कैशिकी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. काकपद का 'मात्रा काल' कितना है?
(1) 12 (2) 4
(3) 8 (4) 16
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. निम्नलिखित में से ऐसे राग चुनिये, जिनमें तीव्र–म̍ लगता हो और 'प–रे' की संगति भी हो –
(A) नंद
(B) गौड़ सारंग
(C) कामोद
(D) मियाँ की सारंग
(1) A तथा B (2) A तथा D
(3) C तथा D (4) B तथा C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. ऐसे युग्म को इंगित करें, जिसमें 'अंश' न होते हुए भी वह स्वर, उस 'राग' में 'बहुत्व' पाता हो –
(1) केदार–ग (2) बिलावल–कोमल <u>नि</u>
(3) यमन–प (4) शंकरा–ध
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

45. How many Vikrit Jatis were there, according to Bharat?
(1) Twelve (2) Sixteen
(3) Seven (4) Eleven
(5) Question not attempted

46. The term 'Pramilu' indicates -
(1) Facial makeup
(2) Three types of Foot-work
(3) Cloths-Jewellery
(4) The composition made with the combination of two or more 'bols'
(5) Question not attempted

47. Where the 'Taal' is divided into sections of even number i.e. 2, 4, 8 'Matras', that Jati is called -
(1) Ayugm (2) Matra
(3) Kala (4) Yugm
(5) Question not attempted

48. 18 types of which Ragang are popular?
(1) Bhairav (2) Todi
(3) Khamaj (4) Kanhada
(5) Question not attempted

49. Match the following List-I and List-II -

List-I	List-II
(A) Bharat Natyam	(a) Mangla Charanam
(B) Odissi	(b) Bor Geet
(C) Manipuri	(c) Alaripu
(D) Satriya	(d) Lai Haroba

Code -
(1) A-c, B-a, C-d, D-b (2) A-a, B-b, C-d, D-c
(3) A-b, B-c, C-d, D-a (4) A-b, B-d, C-c, D-a
(5) Question not attempted

50. According to Matang, how many 'Taans' are originated from seven notes?
(1) 5040 (2) 4900
(3) 2500 (4) 490
(5) Question not attempted

45. भरत के अनुसार, विकृत जातियाँ कितनी थीं?
(1) बारह (2) सोलह
(3) सात (4) ग्यारह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. 'प्रमिलु' संज्ञा किसे इंगित करती है?
(1) मुख–सज्जा को
(2) पद–संचालन के तीन प्रकारों को
(3) वस्त्र–आभूषण को
(4) दो या उससे अधिक 'बोलों' के मेल से बनी रचना को
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. ताल का विभाजन जिसमें सम संख्या वाला अर्थात –2, 4, 8 मात्राओं के खंडों में होता हो, उस जाति को कहा जाता है –
(1) अयुग्म (2) मात्रा
(3) कला (4) युग्म
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. किस रागांग के 18 प्रकार प्रचलित हैं?
(1) भैरव (2) तोडी
(3) खमाज (4) कान्हड़ा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. सूची–I एवं सूची–II की सही जोड़ी मिलाइए –

सूची–I	सूची–II
(A) भरतनाट्यम	(a) मंगला चरणम
(B) ओडिसी	(b) बोर गीत
(C) मणिपुरी	(c) अलारिपु
(D) सत्रीया	(d) लाइ हरोबा

कोड –
(1) A-c, B-a, C-d, D-b (2) A-a, B-b, C-d, D-c
(3) A-b, B-c, C-d, D-a (4) A-b, B-d, C-c, D-a
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. मतंग ने, सात स्वरों से कुल कितनी 'तानों' की उत्पत्ति बताई है?
(1) 5040 (2) 4900
(3) 2500 (4) 490
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

51. Which author is also known by the name 'Nishank'?
(1) Lochan (2) Sharang Dev
(3) Nanya Dev (4) Shriniwas
(5) Question not attempted

52. What is the speciality of wolf note on string instrument?
(1) Always on high frequency (2) Always on low frequency
(3) Always on mid frequency (4) Always on base frequency
(5) Question not attempted

53. Which of the following Swara Groups belong to Kalyan Anga?
(A) Ga, Pa, Dha, Ni, Sȧ
(B) M̍a, Dha, Ni, Dha, Pa
(C) Nị, Re, Ga, Re, Sa
(D) Sȧ, Ni, Dha, Ni, Dha, Pa
Code -
(1) A (2) A, B, C
(3) A, C, D (4) B, C, D
(5) Question not attempted

54. **Assertion (A):** Just as Shudha-Malhar is established in the notes of Raga-Durga, similarly Megh-Malhar is expressed in the notes of Madhumad-Sarang.
Reason (R): 'Andolit-Rishabh' with the touch of 'Madhyam-Swara', is the speciality of Megh-Malhar.
(1) (A) and (R) both are correct.
(2) (A) and (R) both are false.
(3) (A) is correct but (R) is false.
(4) (A) is false but (R) is correct.
(5) Question not attempted

55. Out of these, which is not a style of Bharat Natyam?
(1) Bengaluru (2) Pandanallur
(3) Mysore (4) Thanjavur
(5) Question not attempted

51. निम्न में से किस ग्रन्थकार को 'निःशंक' के नाम से भी जाना जाता है?
(1) लोचन (2) शारंग देव
(3) नान्य देव (4) श्रीनिवास
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. तत वाद्य में वुल्फ नोट की विशेषता क्या है?
(1) हमेशा उच्च आवृत्ति पर (2) हमेशा निम्न आवृत्ति पर
(3) हमेशा मध्य आवृत्ति पर (4) हमेशा मूल आवृत्ति पर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. निम्न स्वर समूहों में से कल्याण अंग के स्वर समूह कौनसे हैं?
(A) ग, प, ध, नि, सां
(B) म̍, ध, नि, ध, प
(C) नि̣, रे, ग, रे, सा
(D) सां, नि, ध, नि, ध, प
कोड –
(1) A (2) A, B, C
(3) A, C, D (4) B, C, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. **अभिकथन (A):** जिस प्रकार दुर्गा के स्वरों में 'शुद्ध–मल्हार' स्थापित किया जाता है, उसी प्रकार मधुमाद–सारंग के स्वरों में मेघ–मल्हार अभिव्यक्त होता है।
कारण (R): मध्यम स्वर के स्पर्श से 'आंदोलित ऋषभ', मेघ–मल्हार की विशेषता है।
(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(3) (A) सही है परंतु (R) असत्य है।
(4) (A) असत्य है परंतु (R) सही है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. इनमें से कौनसी शैली भरतनाट्यम की नहीं है?
(1) बेंगलुरु (2) पंदनाल्लुर
(3) मैसूर (4) थंजावूर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

56. There is an ansh of which Raga in Raga Devagiri Bilawal?

(1) Bhupali (2) Deshkar
(3) Kedar (4) Shuddha Kalyan
(5) Question not attempted

57. 'Chaturashra-Jati', consisting of 8 'Aksharas' of 'Triput-Taal' is called -

(1) Aadi Taal (2) Ektal
(3) Roopak Taal (4) Chapu Taal
(5) Question not attempted

58. Arrange the following Scholars in chronological order -

A. Somnath
B. Shriniwas
C. Matang
D. Sharang Dev

(1) C, B, D, A (2) C, A, D, B
(3) D, A, C, B (4) C, D, A, B
(5) Question not attempted

59. Which Rag is obtained by doing Moorchhana from the Madhyam note of Rag Durga?

(1) Shankara (2) Bhupali
(3) Malkauns (4) Shivranjani
(5) Question not attempted

60. Which one of the following is an example of Biyad Layakari?

(1) Dhin s s s Na s s
s Dhin s s s Dhin s

(2) Dhin s s Na s s Dhin

(3) Dhin Na Dhin Dhin Na Tin

(4) Dhin s s s s Na s
s s s Dhin s s s

(5) Question not attempted

61. Name of the International Art Center established in Adyar by Rukmini Devi Arundale is -

(1) Shri Kshetra (2) Kala Kshetra
(3) Nritya Kshetra (4) Natya Kshetra
(5) Question not attempted

56. राग देवगीरी बिलावल में किस राग का अंश है?

(1) भूपाली (2) देशकार
(3) केदार (4) शुद्ध कल्याण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. 'त्रिपुट–ताल' की 8 'अक्षर' वाली 'चतुरश्र–जाति' को कहते हैं –

(1) आदि ताल (2) एकताल
(3) रूपक ताल (4) चापु ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. निम्नलिखित ग्रंथकारों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये –

A. सोमनाथ
B. श्रीनिवास
C. मतंग
D. शारंग देव

(1) C, B, D, A (2) C, A, D, B
(3) D, A, C, B (4) C, D, A, B
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. राग दुर्गा के मध्यम स्वर से मूर्च्छना करने पर कौनसा राग प्राप्त होता है?

(1) शंकरा (2) भूपाली
(3) मालकौंस (4) शिवरंजनी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. निम्न में से बिआड़ की लयकारी का उदाहरण कौनसा है?

(1) धीं ऽ ऽ ऽ ना ऽ ऽ
ऽ धीं ऽ ऽ ऽ धीं ऽ

(2) धीं ऽ ऽ ना ऽ ऽ धीं

(3) धीं ना धीं धीं ना तिं

(4) धीं ऽ ऽ ऽ ऽ ना ऽ
ऽ ऽ ऽ धीं ऽ ऽ ऽ

(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. रूक्मणी देवी अरुण्डेल द्वारा अडयार में स्थापित अंतर्राष्ट्रीय कला केन्द्र का नाम है –

(1) श्री क्षेत्र (2) कला क्षेत्र
(3) नृत्य क्षेत्र (4) नाट्य क्षेत्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

62. Out of the following Ragas, which is Parmela Praveshak Raga?
(1) Multani (2) Maru Bihag
(3) Nat Bhairav (4) Bihagada
(5) Question not attempted

63. According to 'Gati-Bhed', how many Talas will be formed in Karnataki music?
(1) 104 Talas (2) 175 Talas
(3) 161 Talas (4) 118 Talas
(5) Question not attempted

64. Which musician got the title "Shrutigyan Chakravorty"?
(1) Panna Lal (2) Parshvadev
(3) Keshav Joshi (4) Krishna Rao Mule
(5) Question not attempted

65. Arrange the following treatises in chronological order -
A. Sangeet Samay Sar
B. Sangeet Raj
C. Sangeet Darpan
D. Sangeetopnishad-Saroddhar
Code -
(1) C, D, B, A (2) A, D, B, C
(3) B, A, C, D (4) D, A, C, B
(5) Question not attempted

66. Which institution was the work place of Dr. N. Rajam?
(1) Jadavpuri University Kolkata
(2) University of Hyderabad
(3) Delhi University
(4) Banaras Hindu University
(5) Question not attempted

67. The specific phrase-"<u>Ni</u> Ma Pa, <u>Ni</u> Dha Pa" is used in which Raga?
(1) Surdasi Malhar (2) Megh Malhar
(3) Adana (4) Miyan Malhar
(5) Question not attempted

62. निम्नांकित रागों में से कौनसा राग परमेल प्रवेशक राग है?
(1) मुलतानी (2) मारू बिहाग
(3) नट भैरव (4) बिहागड़ा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. कर्णाटकी संगीत में गति भेद के आधार पर कितनी तालें बनेंगी?
(1) 104 तालें (2) 175 तालें
(3) 161 तालें (4) 118 तालें
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. "श्रुतिज्ञान चक्रवर्ती" की उपाधि किस संगीतज्ञ को मिली थी?
(1) पन्ना लाल (2) पार्श्वदेव
(3) केशव जोशी (4) कृष्ण राव मुले
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. निम्नलिखित ग्रन्थों को रचनाकाल की दृष्टि से क्रमागत कीजिए –
A. संगीत समयसार
B. संगीत राज
C. संगीत दर्पण
D. संगीतोपनिषद्–सारोद्धार
कोड –
(1) C, D, B, A (2) A, D, B, C
(3) B, A, C, D (4) D, A, C, B
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. डॉ. एन. राजम का कार्य क्षेत्र किस संस्था में था?
(1) जाधवपुरी विश्वविद्यालय, कलकत्ता
(2) हैदराबाद विश्वविद्यालय
(3) दिल्ली विश्वविद्यालय
(4) बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. "<u>नि</u> म प, <u>नि</u> ध प" यह विशिष्ट अंग, किस राग में प्रयुक्त होता है?
(1) सूरदासी मल्हार (2) मेघ मल्हार
(3) अड़ाना (4) मियां मल्हार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

68. Which Rag is not near to Bhupali?
(1) Deshkar (2) Kedar
(3) Shudha Kalyan (4) Jait Kalyan
(5) Question not attempted

69. Match the following -

Taal	Musical form
(a) Ektal	(I) Dhrupad
(b) Chautal	(II) Sadra
(c) Kaharva	(III) Khayal
(d) Jhaptal	(IV) Folk Music

Code -
(1) a - I, b - II, c - III, d - IV
(2) a - IV, b - III, c - II, d - I
(3) a - II, b - III, c - I, d - IV
(4) a - III, b - I, c - IV, d – II
(5) Question not attempted

70. Match the following from Column-A and Column-B -

Column-A
(A) Bhupali-Deshkar
(B) Malkauns-Chandrakauns
(C) Todi-Multani
(D) Asawari-Jounpuri

Column-B
(a) Teevra Madhyam and Komal Gandhar, Komal Dhaivat
(b) Shuddha Madhyam and Komal Gandhar, Komal Dhaivat and Komal Nishad
(c) Madhyam and Nishad Prohibited
(d) Rishabha and Pancham Prohibited

Code -
(1) A-d, B-c, C-b, D-a (2) A-a, B-b, C-c, D-d
(3) A-c, B-d, C-a, D-b (4) A-d, B-c, C-a, D-b
(5) Question not attempted

71. Which of the following are not a tempered scale instrument?
(A) Violin
(B) Piano
(C) Guitar
(D) Organ

Code -
(1) A, B (2) C, D
(3) B, D (4) A, C
(5) Question not attempted

68. कौनसा राग भूपाली–राग के करीब नहीं है?
(1) देशकार (2) केदार
(3) शुद्ध कल्याण (4) जैत कल्याण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिये –

ताल	गीत शैली
(a) एकताल	(I) ध्रुपद
(b) चौताल	(II) सादरा
(c) कहरवा	(III) ख़याल
(d) झपताल	(IV) लोक संगीत

कोड –
(1) a - I, b - II, c - III, d - IV
(2) a - IV, b - III, c - II, d - I
(3) a - II, b - III, c - I, d - IV
(4) a - III, b - I, c - IV, d - II
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. स्तम्भ–A और स्तम्भ–B की सही जोड़ी मिलाइये –

स्तम्भ–A
(A) भूपाली–देशकार
(B) मालकौंस–चन्द्रकौंस
(C) तोडी–मुलतानी
(D) आसावरी–जौनपुरी

स्तम्भ–B
(a) तीव्र मध्यम तथा कोमल गान्धार और कोमल धैवत
(b) शुद्ध मध्यम तथा कोमल गान्धार, कोमल धैवत और कोमल निषाद
(c) मध्यम तथा निषाद वर्जित
(d) ऋषभ और पञ्चम वर्जित

कोड –
(1) A-d, B-c, C-b, D-a (2) A-a, B-b, C-c, D-d
(3) A-c, B-d, C-a, D-b (4) A-d, B-c, C-a, D-b
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. निम्नलिखित में से कौनसे वाद्य टेम्पर्ड स्केल के नहीं हैं?
(A) वायलिन
(B) पियानो
(C) गिटार
(D) ऑर्गन

कोड –
(1) A, B (2) C, D
(3) B, D (4) A, C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

72. How many Melas out of 72 did Pandit Venkatmakhi accept for Rag classification?

(1) 15 (2) 19
(3) 17 (4) 32
(5) Question not attempted

72. पं. व्यंकटमखी ने 72 में से कितने मेलों को राग वर्गीकरण के लिये स्वीकार किया?

(1) 15 (2) 19
(3) 17 (4) 32
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. Which Violin Player was awarded with "Jawahar Lal Nehru Award for International Understanding"?

(1) Yehudi Menuhin (2) V.G. Jog
(3) D.K. Datar (4) Victor Angelov
(5) Question not attempted

73. "जवाहरलाल नेहरू अवार्ड फॉर इन्टरनेशनल अंडरस्टेंडिंग" किस वायलिन वादक को प्राप्त हुआ था?

(1) यहूदी मेनुहीन (2) वी.जी. जोग
(3) डी.के. दातार (4) विक्टर एंजेलोव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. Select out of the following the 'Talas' in which none of them have 'Khali' –

(A) Pashto
(B) Mani
(C) Rudra
(D) Matt

(1) B and C (2) A and B
(3) C and D (4) A and D
(5) Question not attempted

74. निम्नलिखित में से ऐसी तालों को चुनें, जिनमें एक भी 'खाली' नहीं हैं –

(A) पश्तो
(B) मणि
(C) रूद्र
(D) मत्त

(1) B तथा C (2) A तथा B
(3) C तथा D (4) A तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. From whom Pandit Vishnu Govind Jog learned Carnatic style of music?

(1) Gyaneshwar Shastry (2) Vigyaneshwar Shastry
(3) Vishisht Narayan Shastry (4) Narayan Shastry
(5) Question not attempted

75. पंडित विष्णु गोविंद जोग ने कर्नाटक पद्धति की शिक्षा किससे प्राप्त की थी?

(1) ज्ञानेश्वर शास्त्री (2) विज्ञानेश्वर शास्त्री
(3) विशिष्ट नारायण शास्त्री (4) नारायण शास्त्री
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. Which two swaras are included in the Rag "Hridaya Rama" of Pt. Hridaya Narayan Dev?

(1) Trishrutik Shadaj and Chaturshrutik Dhaiwat
(2) Trishrutik Gandhar and Chaturshrutik Madhyam
(3) Trishrutik Madhyam and Trishrutik Nishad
(4) Trishrutik Rishabh and Trishrutik Dhaiwat
(5) Question not attempted

76. पं. हृदय नारायण देव के राग "हृदय रामा" में कौनसे दो स्वर समाविष्ट हैं?

(1) त्रिश्रुतिक षडज और चतुर्श्रुतिक धैवत
(2) त्रिश्रुतिक गंधार और चतुर्श्रुतिक मध्यम
(3) त्रिश्रुतिक मध्यम और त्रिश्रुतिक निषाद
(4) त्रिश्रुतिक ऋषभ और त्रिश्रुतिक धैवत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

77. Which author has named the chapters of his book by the term 'Adhikaran' from the following?

(1) Madhavacharya Vidyaranya (2) Parshvadev
(3) Pundarik Vitthal (4) Nanya Dev
(5) Question not attempted

77. निम्न में से किस ग्रन्थकार ने अपने ग्रन्थ के अध्यायों को 'अधिकरण' नाम से सम्बोधित किया?

(1) माधवाचार्य विद्यारण्य (2) पार्श्वदेव
(3) पुण्डरीक विट्ठल (4) नान्य देव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. Which is the oldest classical music festival of Hindustani Music?

(1) Harballabh (2) Sawai Gandharv
(3) Dover lane (4) Sankat Mochan
(5) Question not attempted

78. हिंदुस्तानी संगीत का सबसे पुराना शास्त्रीय–संगीत समारोह है –

(1) हरबल्लभ (2) सवाई गंधर्व
(3) डोवर लेन (4) संकट मोचन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. How many 'Napunsak' ragas are there in Sangeet Makrand?

(1) 24 (2) 20
(3) 18 (4) 13
(5) Question not attempted

79. संगीत मकरंद में 'नपुंसक' राग कितने हैं?

(1) 24 (2) 20
(3) 18 (4) 13
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. How much minimum frequencies are required for Audibility?

(1) 35-45 vibrations/second
(2) 16-20 vibrations/second
(3) 100-110 vibrations/second
(4) 80-90 vibrations/second
(5) Question not attempted

80. श्रव्यता के लिये कम से कम कितनी आवृत्तियाँ अपेक्षित हैं?

(1) 35-45 कम्पन/सेकण्ड
(2) 16-20 कम्पन/सेकण्ड
(3) 100-110 कम्पन/सेकण्ड
(4) 80-90 कम्पन/सेकण्ड
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. If two notes sound bad when played simultaneously, what is the reason behind this according to Helmholtz?

(1) Harmony (2) Tonic
(3) Beat (4) Melody
(5) Question not attempted

81. हेल्महोल्ट्ज़ के अनुसार, जब दो स्वरों को एक साथ बजाने पर ध्वनि बुरी लगे तो उसका कारण है –

(1) संहति (2) स्वरित
(3) डोल (4) संक्रम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. Raga gorakh kalyan is combination of which two Ragas?

(1) Durga-Bageshri (2) Bhupali-Bageshri
(3) Bilawal-Kalyan (4) Deshkar-Kalyan
(5) Question not attempted

82. राग गोरख कल्याण में किन दो रागों का समन्वय है?

(1) दुर्गा–बागेश्री (2) भूपाली–बागेश्री
(3) बिलावल–कल्याण (4) देशकार–कल्याण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

83. Arrange the following Talas in ascending order on the basis of the number of beats (Matra) -
1. Rudra Taal
2. Jat Taal
3. Brahma Taal
4. Laxmi Taal
5. Shikar Taal

Code -
(1) Laxmi taal, Shikar taal, Rudra taal, Brahma taal, Jat taal
(2) Rudra taal, Jat taal, Shikhar taal, Laxmi taal, Brahma taal
(3) Jat taal, Rudra taal, Shikhar taal, Laxmi taal, Brahma taal
(4) Shikhar taal, Jat taal, Rudra taal, Brahma taal, Laxmi taal
(5) Question not attempted

84. Rukmani Devi Arundel has contributed for the development of which Dance-form?
(1) Kathkali (2) Manipuri
(3) Kathak (4) Bharat Natyam
(5) Question not attempted

85. This Raga is not 'Samprakritik Rag' of Jhinjhoti -
(1) Khambawati (2) Jaijaiwanti
(3) Gara (4) Khamaj
(5) Question not attempted

86. 'Trishutik-interval' is -
(1) Minor Tone (2) Major Tone
(3) Tonic (4) Semi Tone
(5) Question not attempted

87. Choose the correct pair according to same 'Swar-sthan' -

Karnatak	Hindustani
(a) Mohnam	(I) Durga
(b) Hindolam	(II) Malkauns
(c) Shudha saveri	(III) Todi
(d) Shubhpantu varali	(IV) Bhupali

Code -
(1) (a)-IV, (b)-II, (c)-I, (d)-III
(2) (a)-III, (b)-IV, (c)-II, (d)-I
(3) (a)-IV, (b)-I, (c)-III, (d)-II
(4) (a)-III, (b)-I, (c)-IV, (d)-II
(5) Question not attempted

83. दिये गये तालों को मात्रा के आधार पर बढ़ते क्रम में व्यवस्थित कीजिये –
1. रूद्र ताल
2. जत ताल
3. ब्रह्म ताल
4. लक्ष्मी ताल
5. शिखर ताल

कोड –
(1) लक्ष्मी ताल, शिखर ताल, रूद्र ताल, ब्रह्म ताल, जत ताल
(2) रूद्र ताल, जत ताल, शिखर ताल, लक्ष्मी ताल, ब्रह्म ताल
(3) जत ताल, रूद्र ताल, शिखर ताल, लक्ष्मी ताल, ब्रह्म ताल
(4) शिखर ताल, जत ताल, रूद्र ताल, ब्रह्म ताल, लक्ष्मी ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. रुक्मणि देवी अरुण्डेल ने किस नृत्य के विकास के लिए योगदान दिया?
(1) कथकलि (2) मणिपुरी
(3) कथक (4) भरतनाट्यम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. यह राग झिंझोरी राग का 'समप्रकृतिक' नहीं है –
(1) खम्बावती (2) जैजैवंती
(3) गारा (4) खमाज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. 'त्रिश्रुतिक–अंतर' है –
(1) माइनर टोन (2) मेजर टोन
(3) टोनिक (4) सेमी टोन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. समान 'स्वर–स्थान' के आधार पर सही युग्म का चयन कीजिए –

कर्नाटक	हिन्दुस्तानी
(a) मोहनम्	(I) दुर्गा
(b) हिंडोलम्	(II) मालकौंस
(c) शुद्ध सावेरी	(III) तोडी
(d) शुभपंतु वराली	(IV) भूपाली

कोड –
(1) (a)-IV, (b)-II, (c)-I, (d)-III
(2) (a)-III, (b)-IV, (c)-II, (d)-I
(3) (a)-IV, (b)-I, (c)-III, (d)-II
(4) (a)-III, (b)-I, (c)-IV, (d)-II
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

88. Who was the Guru of Pt. V.D. Paluskar?

(1) Pt. Bal Krishna Buwa
(2) Pt. Vinayak Rao Patvardhan
(3) Pt. Nikhil Banerjee
(4) Pt. Jeetendra Nath
(5) Question not attempted

89. In both-Madhyam yukt ragas of 'Kalyan-Thaat', which swara is used in the descent in the form of 'Vivadi-Swara'?

(1) Pancham
(2) Komal Ga
(3) Komal Ni
(4) Komal Dha
(5) Question not attempted

90. Alhaiya-Bilawal is formed by using which note in Bilawal?

(1) Use of Komal Ni in descent
(2) Use of Shudha-Re in ascent
(3) Use of Shudha-Ga in ascent
(4) Use of Pancham in descent
(5) Question not attempted

91. According to Matang, 'Saptaswariya and Dwadashswariya' are types of which of the following?

(1) Jati
(2) Varna
(3) Moorchhana
(4) Gram
(5) Question not attempted

92. Which of the following is not a characteristic of 'Raga-Bhatiyar'?

(1) Sa Dha Dha Pa, Ma-Pa Ga Phrase
(2) Pa PaDha NiPaMa-PaGaReSa Phrase
(3) Mukta Madhyam
(4) Rė Ni Dha Pa, Dha Ni Dha Pa Phrase
(5) Question not attempted

93. What will be 'Jati' of heptatonic scale?

(1) Sampurn –Sampurn
(2) Audav – Audav
(3) Audav – Sampurn
(4) Shadav – Sampurn
(5) Question not attempted

88. पं. वी.डी. पलुस्कर के गुरु कौन थे?

(1) पं. बालकृष्ण बुवा
(2) पं. विनायक राव पटवर्धन
(3) पं. निखिल बनर्जी
(4) पं. जीतेन्द्र नाथ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. 'कल्याण–थाट' के दोनों मध्यम युक्त रागों में किस स्वर का प्रयोग 'विवादी–स्वर' के रूप में, अवरोह में किया जाता है?

(1) पंचम
(2) कोमल ग
(3) कोमल नि
(4) कोमल ध
(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. बिलावल में, किस स्वर के प्रयोग से अल्हैया–बिलावल बनता है?

(1) अवरोह में कोमल नि के प्रयोग से
(2) आरोह में शुद्ध रे के प्रयोग से
(3) आरोह में शुद्ध ग के प्रयोग से
(4) अवरोह में पंचम के प्रयोग से
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. मतंग के अनुसार, 'सप्तस्वरीय तथा द्वादशस्वरीय' किसके प्रकार हैं?

(1) जाति
(2) वर्ण
(3) मूर्च्छना
(4) ग्राम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. निम्नलिखित में कौनसा लक्षण, 'राग भटियार' का नहीं है?

(1) सा ध ध प, म – प ग स्वरावली
(2) प पध नि प म – प ग रे सा स्वरावली
(3) मुक्त मध्यम
(4) रें नि ध प, ध नि ध प स्वरावली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. हेप्टाटोनिक स्केल की 'जाति' क्या होगी?

(1) सम्पूर्ण – सम्पूर्ण
(2) औडव – औडव
(3) औडव – सम्पूर्ण
(4) षाडव – सम्पूण्ज्ञ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

94. Mathematical value of Sa-Sȧ Samvad is -
(1) 4/1 (2) 5/1
(3) 2/1 (4) 3/1
(5) Question not attempted

94. 'सा–सां' के संवाद का गणितीय मूल्य है –
(1) 4/1 (2) 5/1
(3) 2/1 (4) 3/1
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. Which part of the ear divides the external ear from the middle ear?
(1) Stapes (2) Mallens
(3) Ear drum (4) Incus
(5) Question not attempted

95. कर्ण का कौनसा भाग बाह्य कर्ण से मध्य कर्ण को अलग करता है?
(1) रकाब (2) कर्ण अस्थि
(3) कर्ण पर्दा (4) निहाई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. "Kriyanantar Vishrantirlayaha" is written In which text book?
(1) Sangeet Ratnakar (2) Brihaddeshi
(3) Sangeet Makarand (4) Natya Shastra
(5) Question not attempted

96. "क्रियानान्तर विश्रान्तिर्लयः" किस ग्रंथ में लिखा है?
(1) संगीत रत्नाकर (2) बृहद्देशी
(3) संगीत मकरंद (4) नाट्यशास्त्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. 'Sampakveshtak' and 'Udbhat' are -
(1) Demerit of a Instrument Player (2) Types of Alankar
(3) Types of Marg-Taal (4) Anubhav
(5) Question not attempted

97. 'समपक्वेष्टाक' तथा 'उद्भट' हैं –
(1) वादक के दोष (2) अलंकार के प्रकार
(3) मार्ग–ताल के प्रकार (4) अनुभाव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. What are the similarities between Rag Bhimpalasi and Rag Bageshri?
(A) Thata
(B) Vadi-Samvadi
(C) Jaati
(D) Singing time
Code -
(1) A, B (2) B, C, D
(3) A, B, C (4) C, D
(5) Question not attempted

98. राग भीमपलासी और रागबागेश्री में क्या समानताएं हैं?
(A) थाट
(B) वादी–सम्वादी
(C) जाति
(D) गायन समय
कोड –
(1) A, B (2) B, C, D
(3) A, B, C (4) C, D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. Who is given the credit for popularizing the Violin in South India?
(1) Sambmurti Dikshitar (2) Baluswami Dikshitar
(3) Muttuswami Dikshitar (4) Bala Murti Dikshitar
(5) Question not attempted

99. दक्षिण भारत में वायलिन के प्रचार का श्रेय किसको दिया जाता है?
(1) साम्बमूर्ती दीक्षितार (2) बालुस्वामी दीक्षितार
(3) मुत्तुस्वामी दीक्षितार (4) बालामूर्ति दीक्षितार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

100. Choose the correct pair of siblings from the following -
(1) N. Rajam – T.N. Krishnan
(2) Debu Chaudhary – Shishir Kanadhar Chaudhary
(3) N. Rajam – Sangita Shankar
(4) Kala Ramnath – L. Subramanium
(5) Question not attempted

101. 'Sa Ga Pa' are notes of -
(1) Minor chord (2) Augmented chord
(3) Diminished chord (4) Major chord
(5) Question not attempted

102. 'Shudha-Madhyam' of Hindustani Music is equivalent to which 'Karnataki-Swara'?
(1) Varali Madhyam (2) Shudha Madhyam
(3) Chyut Pancham Madhyam (4) Prati Madhyam
(5) Question not attempted

103. The work of bringing Nayak Bakshu's Dhrupad-Composition into light has been done by -
(1) Maharana Kumbha (2) N. Rajam
(3) Somnath (4) Prem Lata Sharma
(5) Question not attempted

104. The interval of 9/8 i.e. 'Guru-Swara' is equivalent to how many cents?
(1) 51.1 (2) 203
(3) 182.6 (4) 1200
(5) Question not attempted

105. In which Dance-form, facial and clothing decoration is determined, depending on the role of the character?
(1) Odissi (2) Kathkali
(3) Manipuri (4) Satriya
(5) Question not attempted

106. Which Dance Style is called 'Natvari Nritya'?
(1) Oddissi (2) Kathak
(3) Manipuri (4) Mohini Attam
(5) Question not attempted

100. निम्नलिखित में से सहोदर का सही युग्म चुनिए –
(1) एन. राजम – टी.एन. कृष्णन
(2) देबु चौधरी – शिशिर कणाधर चौधरी
(3) एन. राजम – संगीता शंकर
(4) कला रामनाथ – एल. सुब्रमण्यम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. 'सा ग प' किस कॉर्ड के स्वर हैं?
(1) माइनर कॉर्ड (2) ऑगमेंटेड कॉर्ड
(3) डिमिनिश्ड कॉर्ड (4) मेजर कॉर्ड
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. किस 'कर्नाटकी–स्वर' के समान, हिन्दुस्तानी संगीत का 'शुद्ध–माध्यम' है?
(1) वराली मध्यम (2) शुद्ध मध्यम
(3) च्युत पंचम मध्यम (4) प्रति मध्यम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. नायक बक्शू की ध्रुपद–रचनाओं को प्रकाश में लाने का कार्य किया है –
(1) महाराणा कुंभा (2) एन. राजम
(3) सोमनाथ (4) प्रेम लता शर्मा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. 9/8 अर्थात गुरु–स्वर का अन्तराल कितने सेंट के समान होगा?
(1) 51.1 (2) 203
(3) 182.6 (4) 1200
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. किस नृत्य–शैली में, पात्र की भूमिका के आधार पर मुख तथा वस्त्र–सज्जा निर्धारित होती है?
(1) ओडिसी (2) कथकली
(3) मणिपुरी (4) सत्रिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. 'नटवरी नृत्य' किस नृत्यशैली को कहा जाता है?
(1) ओडिसी (2) कथक
(3) मणिपुरी (4) मोहिनी अट्टम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

107. If "Re–,Ga,Ni Sa" is added to the 'Khamaj-Anga' – "Ni Dha Pa -, Dha Ma Ga" i.e. "Ni Dha Pa -, Dha Ma Ga Re -, Ga Ni Sa", then which raga will it be?

(1) Des (2) Jaijaiwanti
(3) Jhinjhoti (4) Tilang
(5) Question not attempted

108. What is the frequency of Komal-Ga in the Modern Hindustani Music, if the frequency of 'Sa' is considered 240?

(1) 274 (2) 295
(3) 256 (4) 288
(5) Question not attempted

109. Indicate the elements necessary for sound-propagation -

(A) Gas
(B) Liquid
(C) Solid
(D) Vacuum

(1) A, B and C (2) A and B
(3) A, B and D (4) B and D
(5) Question not attempted

110. What name did Pandit V.G. Jog give to the 'Tarab' in his Violin?

(1) Bela-Tarab (2) Micro Tone
(3) Macro Tone (4) Sympathy Tone
(5) Question not attempted

111. How many Ragas are mentioned in Sangeet Ratnakar?

(1) 265 (2) 246
(3) 186 (4) 164
(5) Question not attempted

112. If the 'matras' of 'Dvikal-Chachhatput' is 16 and 'Chatushkal-Chachhatput' is 32, then similarly what will be the 'matras' of 'Dvikal' and 'Chatushkal' – Chachput respectively?

(1) 9, 27 (2) 9, 24
(3) 12, 24 (4) 18, 20
(5) Question not attempted

107. खमाज–अंग के – ''नि ध प–, ध म ग'' में यदि ''रे–,ग नि सा''और जोड़ दे, अर्थात – ''नि ध प–, ध म ग रे–, ग नि सा'', तो वह कौनसी राग होगी?

(1) देस (2) जैजैवन्ती
(3) झिंझोटी (4) तिलंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. आधुनिक हिंदुस्तानी संगीत में यदि 'सा' की आंदोलन–संख्या 240 है, तो 'कोमल–गंधार' की कितनी होगी?

(1) 274 (2) 295
(3) 256 (4) 288
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. ध्वनि–संचार के लिये आवश्यक तत्त्वों को इंगित कीजिये –

(A) गैस
(B) द्रव
(C) ठोस
(D) निर्वात (शून्य)

(1) A, B तथा C (2) A तथा B
(3) A, B तथा D (4) B तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. पंडित वी.जी. जोग ने अपने वायलिन में लगी 'तरब' को क्या नाम दिया?

(1) बेला–तरब (2) माइक्रो टोन
(3) मेक्रो टोन (4) सिम्पथी टोन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. संगीत रत्नाकर में कुल कितने रागों का उल्लेख है?

(1) 265 (2) 246
(3) 186 (4) 164
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. यदि 'द्विकल चच्चत्पुट' की मात्राएँ 16 और 'चतुष्कल चच्चत्पुट' की मात्राएँ 32 होंगी, तो इसी प्रकार 'द्विकल' व 'चतुष्कल' चाचपुट की 'मात्राएँ' क्रमशः कितनी होंगी?

(1) 9, 27 (2) 9, 24
(3) 12, 24 (4) 18, 20
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

113. How many Rasas are there according to Acharya Bharat?

(1) Seven (2) Nine
(3) Eight (4) Six
(5) Question not attempted

114. Who among following firstly described about Marg Taal?

(1) Sharang Dev (2) Singh Bhupal
(3) Acharya Bharat (4) Nanya Dev
(5) Question not attempted

115. Which scale have one semitone interval between two consecutive Swars?

(1) Chromatic scale (2) Pythagorian scale
(3) Minor scale (4) Modern scale
(5) Question not attempted

116. 'Batu Nritya' is a part of which Dance style?

(1) Satriya (2) Odissi
(3) Kuchipudi (4) Manipuri
(5) Question not attempted

117. Which famous playback singer is the wife of L. Subramaniyum?

(1) Kavita Krishnamurthy (2) Chitra Subramanium
(3) Vani Jairam (4) S. Janaki
(5) Question not attempted

118. In the following Ragas, indicate the 'Ragas' that come from the Karnatak-system -

(A) Bhairav
(B) Shree
(C) Abhogi
(D) Kalawati

(1) B and C (2) A and B
(3) A and D (4) C and D
(5) Question not attempted

113. आचार्य भरत के अनुसार रस कितने हैं?

(1) सात (2) नौ
(3) आठ (4) छः
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. सर्वप्रथम मार्ग तालों की विवेचना किसने की?

(1) शारंग देव (2) सिंह भूपाल
(3) आचार्य भरत (4) नान्य देव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. किस स्केल में क्रमानुसार दो स्वरों के मध्य एक सेमीटोन का अन्तर होता है?

(1) क्रोमेटिक स्केल (2) पायथागोरियन स्केल
(3) माइनर स्केल (4) माडर्न स्केल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. 'बटु नृत्य' किस नृत्य विधा का अंग है?

(1) सत्रीय (2) ओडिसी
(3) कुचिपुड़ी (4) मणिपुरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. कौनसी प्रसिद्ध पार्श्व गायिका एल. सुब्रामण्यम की पत्नी हैं?

(1) कविता कृष्णमूर्ति (2) चित्रा सुब्रामण्यम
(3) वाणी जयराम (4) एस. जानकी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. निम्नलिखित में, कर्नाटक–पद्धति से आये हुए रागों को इंगित करें –

(A) भैरव
(B) श्री
(C) आभोगी
(D) कलावती

(1) B तथा C (2) A तथा B
(3) A तथा D (4) C तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

119. ICCR comes under which Ministry?
(1) Ministry of Culture
(2) Ministry of Information and Broadcasting
(3) Ministry of External Affairs
(4) Ministry of Human Resource and Development
(5) Question not attempted

120. When and where was Ustad Allauddin Khan born?
(1) 1878 AD, Kolkata
(2) 1870 AD, Tripura
(3) 1885 AD, Rampur
(4) 1880 AD, Maihar
(5) Question not attempted

121. **Assertion (A):** Headquarter of the seven zonal cultural centres set up by the Ministry of Culture is located in Andhra Pradesh.

Reason (R): Ministry of Culture, Govt. of India has set up zonal cultural centres for conservation and development of Art and Culture.
(1) (A) is false but (R) is correct.
(2) (A) and (R) both are correct.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is correct but (R) is false.
(5) Question not attempted

122. Which bhed of Sadharanakrita Moorchhana is described by Sharang Dev but not by Bharat?
(1) Sadharan Kakli Sanhita
(2) Antar Sadharan Sanhita
(3) Kaishik Kakli Sanhita
(4) Antar Kakli Sanhita
(5) Question not attempted

123. How many 'Alankaras' are mentioned by Bharat?
(1) 33
(2) 60
(3) 63
(4) 8
(5) Question not attempted

119. आई.सी.सी.आर. किस मंत्रालय के अन्तर्गत आता है?
(1) संस्कृति मंत्रालय
(2) सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय
(3) विदेश मंत्रालय
(4) मानव संसाधन एवं विकास मंत्रालय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. उस्ताद अल्लाउद्दीन खां का जन्म कब और कहाँ हुआ था?
(1) 1878 ई., कलकत्ता
(2) 1870 ई., त्रिपुरा
(3) 1885 ई., रामपुर
(4) 1880 ई., मैहर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. **अभिकथन (A):** संस्कृति मंत्रालय द्वारा स्थापित सात क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्रों का मुख्यालय आन्ध्र प्रदेश में है।

कारण (R): कला तथा संस्कृति के उन्नयन तथा संरक्षण हेतु भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय ने क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्रों की स्थापना की है।
(1) (A) असत्य है परन्तु (R) सही है।
(2) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।
(4) (A) सही है परन्तु (R) असत्य है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. साधारणाकृता मूर्च्छनाओं के कौनसे भेद का उल्लेख शारंगदेव ने किया है परन्तु भरत ने नहीं किया?
(1) साधारण काकली संहिता
(2) अंतर साधारण संहिता
(3) कैशिक काकली संहिता
(4) अंतर काकली संहिता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. भरत ने 'अलंकारों' की संख्या कितनी बताई हैं?
(1) 33
(2) 60
(3) 63
(4) 8
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

124. How many types of Nad are described in Brihaddeshi?

(1) Six (2) Five

(3) Four (4) Three

(5) Question not attempted

125. Which of the following statement is not correct regarding 'Sangeetopnishad-Saroddhar'?

(1) Six 'Bhashas' of each raga are mentioned in it.

(2) One of the important texts of 18^{th} century.

(3) 'Shree' is considered as the main 'Raga'.

(4) Physical form of the seven-notes is mentioned in this text.

(5) Question not attempted

126. S-M, S-P and S-Ṡ intervals are known as -

(1) Augmented interval (2) Perfect interval

(3) Major interval (4) Minor interval

(5) Question not attempted

127. **Assertion (A):** Among the various types of Raas-Nritya the main ones are -'Sanlekh', 'Avlekh' and 'Ullekha'.

Reason (R): To successfully display the parts of 'Lasya' Shri Krishna established 'Raas-mandal', which is also called Hallisak.

(1) (A) and (R) both are correct.

(2) (A) is false but (R) is correct.

(3) (A) and (R) both are false.

(4) (A) is correct but (R) is false.

(5) Question not attempted

124. बृहद्देशी में कितने प्रकार के नाद का उल्लेख है?

(1) छः (2) पाँच

(3) चार (4) तीन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. 'संगीतोपनिषद्–सारोद्धार' के संबंध में, निम्नलिखित में कौनसा कथन सही नहीं है?

(1) इसमें प्रत्येक राग की छः 'भाषाओं' का उल्लेख है।

(2) 18वीं शताब्दी के प्रमुख ग्रंथों में से एक है।

(3) 'श्री' को प्रमुख 'राग' माना गया है।

(4) सप्त स्वरों के मूर्त–रूपों का उल्लेख इसमें किया गया है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. सा–म, सा–प और सा–सां स्वरांतर को किस नाम से जाना जाता है?

(1) ऑगमेन्टेड स्वरांतर (2) परफेक्ट स्वरांतर

(3) मेजर स्वरांतर (4) माइनर स्वरांतर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. **अभिकथन (A):** रास–नृत्य के विविध प्रकारों में प्रमुख हैं– संलेख, अवलेख तथा उल्लेख।

कारण (R): लास्य के अंगों को सफलतापूर्वक प्रदर्शित करने के लिए, श्रीकृष्ण ने रास–मंडल की स्थापना की, जिसे 'हल्लीसक' भी कहते हैं।

(1) (A) तथा (R) दोनों सही हैं।

(2) (A) असत्य है परंतु (R) सही है।

(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं।

(4) (A) सही है परंतु (R) असत्य है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

128. If the following changes are made in the notes of 'Raga-Bhairav' in sequence, then the notes of which ragas will be obtained respectively?

List-I

(i) Use of Shudha Dha and Komal Ni instead of Komal Dha and Shudha Ni

(ii) Both Ga and both Ni

(iii) Use of Teevra Ma and Komal Ni along with the swaras of Bhairav

(iv) Ga and Ni omitted

List-II

(A) Shivmat Bhairav

(B) Gunkri

(C) Ramkali

(D) Ahir Bhairav

(1) A-(ii), B-(iv), C-(iii), D-(i)

(2) A-(ii), B-(iv), C-(i), D-(iii)

(3) A-(iii), B-(iv), C-(ii), D-(i)

(4) A-(i), B-(ii), C-(iii), D-(iv)

(5) Question not attempted

128. यदि राग भैरव के स्वरों में, क्रम से निम्नांकित परिवर्तन किये जायें, तो क्रमशः किन रागों के स्वरों की प्राप्ति होगी?

सूची–I

(i) भैरव के कोमल ध व शुद्ध नि के स्थान पर, शुद्ध ध व कोमल नि का प्रयोग

(ii) दोनों ग, दोनों नि का प्रयोग

(iii) भैरव के स्वरों के साथ, तीव्र म तथा कोमल नि का प्रयोग

(iv) ग तथा नि वर्जित

सूची–II

(A) शिवमत भैरव

(B) गुणक्री

(C) रामकली

(D) अहीर भैरव

(1) A-(ii), B-(iv), C-(iii), D-(i)

(2) A-(ii), B-(iv), C-(i), D-(iii)

(3) A-(iii), B-(iv), C-(ii), D-(i)

(4) A-(i), B-(ii), C-(iii), D-(iv)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. Vidhwan Lalgudi Jairaman awarded 'Padambhushan' in which year?

(1) 2002 (2) 2001

(3) 2003 (4) 1999

(5) Question not attempted

129. विद्वान लालगुड़ी जयरामन को 'पद्मभूषण' सम्मान किस वर्ष प्राप्त हुआ था?

(1) 2002 (2) 2001

(3) 2003 (4) 1999

(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. The author of 'Swara-Ninad' is -

(1) M.S. Gopalkrishan (2) Shridhar Parsekar

(3) Shishir Kanadhar Chaudhary (4) Kala Ramnath

(5) Question not attempted

130. 'स्वर–निनाद' पुस्तक के लेखक हैं –

(1) एम.एस. गोपालकृष्णन (2) श्रीधर पार्सेकर

(3) शिशिर कणाधर चौधरी (4) कला रामनाथ

(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. Which deity has Ahobal portrayed in the 'Dhyan' of 'Raga Bhairav'?

(1) Vishnu (2) Shankar

(3) Brahma (4) Saraswati

(5) Question not attempted

131. 'राग–भैरव' के 'ध्यान' में, अहोबल ने किस देवता का चित्रण किया है?

(1) विष्णु (2) शंकर

(3) ब्रह्मा (4) सरस्वती

(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

132. The semitone interval of Western scale is -

(1) 8/9 (2) 13/14
(3) 15/16 (4) 9/10
(5) Question not attempted

133. The 'Shatshruti Re' of South Indian system is similar to which Swar of North Indian system?

(1) Komal Ga (2) Shuddha Ga
(3) Shuddha Ma (4) Antar Ga
(5) Question not attempted

134. Out of the following, what is the reason of the pitch being low or high?

(1) Wave Width (2) Wave Length
(3) Wave Speed (4) Wave Stability
(5) Question not attempted

135. How many Thatas are there in the Adhyay Rag Prakaran of Swarmel Kalanidhi?

(1) Twenty That (2) Ten That
(3) Twelve That (4) Seventeen That
(5) Question not attempted

136. Arrange the following in chronological order of their origin -

A. Moorchna
B. Jati
C. Shruti
D. Swara
E. Gram

(1) C, D, B, A, E (2) C, D, E, A, B
(3) B, C, A, E, D (4) A, B, D, E, C
(5) Question not attempted

137. The notes of suspended fourth chord are -

(1) Sa Ga Pa (2) Sa Ma Pa
(3) Sa <u>Ga</u> Pa (4) Re Ma Dha
(5) Question not attempted

138. That of Raga 'Bhupal Todi' is -

(1) Bhairav (2) Todi
(3) Purvi (4) Bhairavi
(5) Question not attempted

132. पाश्चात्य स्केल के सेमीटोन का अन्तराल कितना होता है?

(1) 8/9 (2) 13/14
(3) 15/16 (4) 9/10
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. दक्षिण भारतीय पद्धति का स्वर 'षटश्रुति रे', उत्तर भारतीय पद्धति में किस नाम से जाना जाता है?

(1) कोमल ग (2) शुद्ध ग
(3) शुद्ध म (4) अंतर ग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. निम्नांकित में से, तारता का ऊँचा–निचा होने का कारण क्या है?

(1) तरंग की चौड़ाई (2) तरंग की लम्बाई
(3) तरंग की गति (4) तरंग की स्थिरता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. स्वरमेल कलानिधि के अध्याय–राग प्रकरण में थाट कितने हैं?

(1) बीस थाट (2) दस थाट
(3) बारह थाट (4) सत्रह थाट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. निम्नलिखित को उनकी उत्पत्ति के सही क्रम में व्यवस्थित करें –

A. मूर्च्छना
B. जाति
C. श्रुति
D. स्वर
E. ग्राम

(1) C, D, B, A, E (2) C, D, E, A, B
(3) B, C, A, E, D (4) A, B, D, E, C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. सस्पेंडेड फोर्थ कॉर्ड के स्वर हैं –

(1) सा ग प (2) सा म प
(3) सा <u>ग</u> प (4) रे म ध
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. राग 'भूपाल तोडी' का थाट है –

(1) भैरव (2) तोडी
(3) पूर्वी (4) भैरवी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

139. In which institution D.K. Datar got the education of Violin?
(1) Potti Sreeramulu University
(2) Bhatkhande Sangeet Mahavidyalaya
(3) Pracheen Kala Kendra
(4) Deodhar School of Indian Music
(5) Question not attempted

140. How many kinds of 'Kal' are there according to 'Tal ke Dash Pran'?
(1) 3 (2) 4
(3) 2 (4) 6
(5) Question not attempted

141. In the 'Uttranga' of which 'Raga', 'Swaravalies' of Bageshri, 'Khamaj' and 'Kafi' are seen in various Swara-Groups?
(1) Aheer Bhairav (2) Bhimpalasi
(3) Bahar (4) Desi
(5) Question not attempted

142. At a certain temperature, the velocity of sound is greater in -
(1) Liquid than Gas (2) Gas than liquid
(3) Gas than solid (4) Liquid than solid
(5) Question not attempted

143. While creating 'Vikrit-bhedas' of Shudha-Jati, what has Bharat considered as unchangeable?
(1) Apnyas (2) Ansha
(3) Nyas (4) Graha
(5) Question not attempted

144. Point out the factors that differentiate Raga Puriya-Dhanashri from Raga-Poorvi -
(A) 'Pa' Vadi in Puriya Dhanashri
(B) Lack of Shudha Ma in Puriya Dhanashri
(C) Dha omitted in ascent of Puriya Dhanashri
(D) 'Ga' omitted in the descent of Puriya Dhanashri
(1) C and D (2) B and C
(3) A and B (4) B and D
(5) Question not attempted

139. डी.के. दातार ने किस संस्था से वायलिन वादन की शिक्षा प्राप्त की?
(1) पोट्टी श्रीरामुलु विश्वविद्यालय
(2) भातखण्डे संगीत महाविद्यालय
(3) प्राचीन कला केन्द्र
(4) देवधर स्कूल ऑफ इण्डियन म्यूजिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. 'ताल के दश प्राण' के अनुसार 'काल' के कितने भेद कहे गये हैं?
(1) 3 (2) 4
(3) 2 (4) 6
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. उस 'राग' को इंगित करें, जिसके 'उत्तरांग' में, 'बागेश्री', 'खमाज' तथा 'काफी' तीनों रागों के टुकड़े, विभिन्न स्वर–समूहों में दिखते हैं –
(1) अहीर भैरव (2) भीम पलासी
(3) बहार (4) देसी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. एक निश्चित तापक्रम में, ध्वनि का वेग किसमें अधिक होता है?
(1) गैस की अपेक्षा द्रवों में अधिक (2) द्रव की अपेक्षा गैस में अधिक
(3) घन की अपेक्षा गैस में अधिक (4) घन की अपेक्षा द्रवों में अधिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. शुद्ध–जाति के 'विकृत–भेद' बनाते समय, भरत ने किसे अपरिवर्तनीय माना है?
(1) अपन्यास (2) अंश
(3) न्यास (4) ग्रह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. राग पूरिया धनाश्री को, राग–पूर्वी से भिन्न करने वाले कारकों को इंगित कीजिये –
(A) पूरिया धनाश्री में पंचम का वादित्व
(B) पूरिया धनाश्री में शुद्ध मध्यम का अभाव
(C) पूरिया धनाश्री के आरोह में ध् वर्ज्य
(D) पूरिया धनाश्री के अवरोह में 'ग' वर्जित
(1) C तथा D (2) B तथा C
(3) A तथा B (4) B तथा D
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Your Personal Exams Guide

145. 'Aaharya' indicates -

(1) Acoustics (2) Quality of Instrument player
(3) Appropriate attire (4) Tonal Quality
(5) Question not attempted

146. Which Granth is popular for Dhyan of Rag-Ragni?

(1) Sangeet Kaumudi (2) Sangeet Darpan
(3) Natya Shastra (4) Sangeet Nikunj
(5) Question not attempted

147. If the frequency of 'Sa' is 240, then frequency of Mandra (lower) Pancham Note is -

(1) 180 (2) 320
(3) 360 (4) 190
(5) Question not attempted

148. In the 'Swaravali' of Raga Jaijaiwanti- "Ni̥ Sa Dhḁ Ni Re ......" if consider its 'Sa' as 'Pa' and render it in the same order, then which other Raga's swaravali will be obtained?

(1) Shudha Kalyan (2) Shyam Kalyan
(3) Hameer (4) Yaman
(5) Question not attempted

149. Which pair of taals is similar in terms of number of 'Matra'?

(1) Matta - Laxmi (2) Brahm - Laxmi
(3) Vasant -Rudra (4) Brahm - Shikhar
(5) Question not attempted

150. The second edition of 'Pranav-Bharti' is edited by -

(1) Prem Lata Sharma (2) Subhadra Choudhary
(3) Shishir Kanadhar Choudhary (4) N. Rajam
(5) Question not attempted

145. 'आहार्य' से अभिप्राय है –

(1) ध्वनि शास्त्र (2) वादक का गुण
(3) अनुकूल वेशभूषा (4) ध्वनि की गुणवत्ता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. राग–रागिनी के ध्यान के लिये कौनसा ग्रन्थ लोकप्रिय है?

(1) संगीत कौमुदी (2) संगीत दर्पण
(3) नाट्य शास्त्र (4) संगीत निकुन्ज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. यदि 'सा' की आंदोलन संख्या 240 हो, तो मन्द्र पंचम स्वर की आन्दोलन संख्या कितनी होगी?

(1) 180 (2) 320
(3) 360 (4) 190
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. राग जैजैवंती की स्वरावली ''नि̥ सा ध̥ नि रे̇......'' में दिये गये 'सा' को यदि 'प' मानकर, इसी क्रम में स्वरोच्चार करें, तो किस अन्य राग की स्वरावली प्राप्त होगी?

(1) शुद्ध कल्याण (2) श्याम कल्याण
(3) हमीर (4) यमन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. मात्रा की संख्या की दृष्टि से ताल की कौनसी जोड़ी समान है?

(1) मत्त – लक्ष्मी (2) ब्रह्म – लक्ष्मी
(3) वसंत – रूद्र (4) ब्रह्म – शिखर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. 'प्रणव–भारती' के द्वितीय संस्करण की संशोधिका हैं –

(1) प्रेमलता शर्मा (2) सुभद्रा चौधरी
(3) शिशिर कणाधर चौधरी (4) एन. राजम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

Your Personal Exam Guide

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Space for Rough Work / रफ कार्य के लिए जगह

Prepp Your Personal Exam Guide

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER