www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PERFORMING ARTS

Name & Signature of the Invigilator

....

....

PAPER – II

CODE-31

OMR Answer Sheet No. : ☐☐☐☐☐☐

Roll No. : ☐☐☐☐☐☐

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words : ....

....

Question Booklet Sl. No. **310027**

Time : 2 Hours] **No. of Printed Pages : 32** **[Maximum Marks : 200**

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **one hundred (100)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
   (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example: (A) ⬤ (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
7. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
8. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
9. Use only Blue/Black Ball point pen.
10. Use of any calculator or any electronic devices or log table etc., are prohibited.
11. There shall be no negative marking.
12. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા સો (૧૦૦) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધા જ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમ્યાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
   (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
   (ii) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/ પૃષ્ઠો ઓછાં હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછીથી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
   (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.
   ઉદાહરણ : (A) ⬤ (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નોના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
6. કાચું કામ (Rough work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
7. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિહ્ન કે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમકે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર કરવામાં આવશે.
8. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજીનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષા ખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજીનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
9. માત્ર કાળી / ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
10. કેલ્ક્યુલેટર,લોગ ટેબલ અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
11. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
12. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

DO NOT WRITE HERE

Prepp Your Personal Exam Guide

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

PERFORMING ARTS

Paper – II

1. Which period is known as 'Golden period' with reference to the arts ?
   (A) Shung period
   (B) Gupt period
   (C) Naag period
   (D) Harshavardhan period

2. Who is the author of 'Cilappadikaram' ?
   (A) Kumbhakarna
   (B) Ilango Adigal
   (C) Dhananjaya
   (D) Kumarswami

3. "Natan Bheda" is defined in "Abhinaya Darpan" as follows :
   (A) Natya – Nritta – Nritya
   (B) Natya and Nritta
   (C) Nritta and Nritya
   (D) Tandava – Lasya – Nritta

4. Which text describes the term 'Arangetral' ?
   (A) Manimekalai
   (B) Skandpuran
   (C) Cilappadikaram
   (D) Manu Smriti

5. A prehistoric bronze sculpture of "Dancing girl" was found in which place ?
   (A) Mohenjo-Daro
   (B) Takshshila
   (C) Patan
   (D) Modhera

1. કલાઓ ના સંદર્ભમાં કયો કાળ 'સુવર્ણ કાળ' તરીકે જાણીતો છે ?
   (A) શુંગ કાળ
   (B) ગુપ્ત કાળ
   (C) નાગ કાળ
   (D) હર્ષવર્ધન કાળ

2. 'શિલપ્પદીકારમ' ના લેખક કોણ છે ?
   (A) કુંભકર્ણ
   (B) ઈળંગો અડીગલ
   (C) ધનંજય
   (D) કુમાર સ્વામી

3. "અભિનય દર્પણ" માં 'નટન ભેદ' નીચે મુજબ વર્ણવ્યા છે.
   (A) નાટ્ય – નૃત્ત – નૃત્ય
   (B) નાટ્ય અને નૃત્ત
   (C) નૃત્ત અને નૃત્ય
   (D) તાંડવ – લાસ્ય – નૃત્ત

4. ક્યા ગ્રંથ માં 'અરંગેટ્રલ' ની સમજૂતિ આપી છે ?
   (A) મણીમેખલાઈ
   (B) સ્કંદપુરાણ
   (C) શિલપ્પદીકારમ
   (D) મનુ સ્મૃતિ

5. પ્રાગૈતિહાસિક કાળ ની 'નૃત્ય કરતી સ્ત્રી' ની કાંસ્ય મૂર્તિ કયા સ્થળ પર મળી આવી ?
   (A) મોહે – જો-દડો
   (B) તક્ષશિલા
   (C) પાટણ
   (D) મોઢેરા

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

6. In which of the following works of Kalidas, he mentions females of Gujarat as 'Lasyottama Gurjari' ?

(A) Kumarasambhava
(B) Meghaduta
(C) Ritusamhara
(D) Raghuvamsha

7. Who took the form of "Brihannala" in Mahabharat ?

(A) Bheem
(B) Arjun
(C) Nakul
(D) Sahdev

8. Fugdi and Lamp dance belongs to which region of India ?

(A) Andaman and Nicobar Islands
(B) Goa
(C) Dadar and Nagar Haveli
(D) Puducherry

9. 'Rouf' is a folk dance of which region ?

(A) Uttar Pradesh
(B) Himachal Pradesh
(C) Uttarakhand
(D) Kashmir

10. Which is the martial art form of Manipur among the following ?

(A) Chhau
(B) Thang Ta
(C) Pung Cholam
(D) Kalaripayattu

11. Which is an exclusively women's dance of Punjab ?

(A) Karthi
(B) Bhangra
(C) Giddha
(D) Phalgun Daph

6. ગુજરાત ની સ્ત્રીઓ માટે 'લાસ્યોત્તમા ગુર્જરી' નો ઉલ્લેખ કાલીદાસે કઈ રચના માં કર્યો છે ?

(A) કુમારસંભવમ
(B) મેઘદૂત
(C) ઋતુસંહાર
(D) રઘુવંશ

7. મહાભારત માં 'બૃહન્નલા' નું સ્વરૂપ કોણે લીધુ હતું?

(A) ભીમ
(B) અર્જુન
(C) નકુલ
(D) સહદેવ

8. ફૂગડી અને લંપ નૃત્ય ભારત ના ક્યા પ્રદેશ ના છે ?

(A) અંડમાન અને નિકોબાર ટાપુ
(B) ગોવા
(C) દાદર અને નગર હવેલી
(D) પુદુચેરી

9. 'રૌફ' ક્યા ક્ષેત્ર નું લોકનૃત્ય છે ?

(A) ઉત્તરપ્રદેશ
(B) હિમાચલ પ્રદેશ
(C) ઉત્તરાખંડ
(D) કશ્મીર

10. નીચેના પૈકી કયું મણીપૂર નું માર્શલ આર્ટ (લડાયક કળા) સ્વરૂપ છે ?

(A) છાઉ
(B) થાંગ ટા
(C) પૂંગ ચોલમ
(D) કલારીપયથુ

11. કયું પંજાબ નું નૃત્ય ફક્ત સ્ત્રીઓ માટે છે ?

(A) કારથી
(B) ભાંગડા
(C) ગીદ્દા
(D) ફાલ્ગુન ડફ

Prepp+ Subscription
Only ~~₹999~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

12. Chenda and Maddalam are the accompanying instruments in which classical dance ?
(A) Bharatanatyam
(B) Kathakali
(C) Kuchipudi
(D) Sattriya

13. Identify the ritual dance drama from the options given below.
(A) Swang (B) Ramlila
(C) Bhavai (D) Bisu

14. To whom the authorship of Kutiyattam play Ascharyacudamani is attributed ?
(A) Kulashekhara
(B) Shaktibhadra
(C) Harsha
(D) Nilakantha

15. The Kannada play Mitra-Vinda-Govinda is based on which of the following plays ?
(A) Ratnavali
(B) Naganandam
(C) Malavikagnimitram
(D) Urubhangam

16. Who among the following is considered as father of theatrical form of Bhagavata Mela ?
(A) Sidhendra Yogi
(B) Tirdhanarayana Yogi
(C) Sahaja or Saha Maharaj
(D) E Koji

12. ચેંડા અને મદ્દલમ ક્યા શાસ્ત્રીય નૃત્ય માં ઉપયોગ માં લેવાય છે ?
(A) ભરતનાટ્યમ
(B) કથકલી
(C) કુચિપુડી
(D) સત્રિય

13. નીચેના વિકલ્પો પૈકી ધાર્મિક નૃત્ય નાટ્ય પ્રકાર ઓળખો.
(A) સ્વાંગ (B) રામલીલા
(C) ભવાઈ (D) બીસુ

14. કુટીયાટ્ટમ નાટક 'આશ્ચર્ય ચૂડામણી' ની રચના કોને આભારી છે ?
(A) કુલ શેખર
(B) શક્તિભદ્ર
(C) હર્ષ
(D) નીલકંઠ

15. કન્નડ નાટક મિત્ર–વૃંદ–ગોવિંદ નીચેના પૈકી કોના પર આધારિત છે ?
(A) રત્નાવલી
(B) નાગનંદમ
(C) માલવિકાગ્નિમિત્ર
(D) ઉરુભંગમ

16. ભાગવતમેળા નાટ્ય સ્વરૂપ ના જનક નીચેના પૈકી કોને માનવામાં આવે છે ?
(A) સિદ્ધેન્દ્ર યોગી
(B) તિર્થનારાયણ યોગી
(C) સહજ અથવા સહજ મહારાજ
(D) એકોજી

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

17. According to Bharata's Natyashastra the ideal apportionment of stage space is known as
(A) Parikramana
(B) Kakshyavibhaga
(C) Yavanika
(D) Mattavarani

18. Who adopted the play Mrichhakatikam into Nautanki form ?
(A) B.V. Karanth
(B) Bansi Kaul
(C) Habib Tanveer
(D) Ram Gopal Bajaj

19. Pick the odd one out in context of varieties of Kaishiki Vritti.
(A) Narma
(B) Sanghataka
(C) Narma-Sphurja
(D) Narma-Sphota

20. In Madhyam Vikrusth Rangmanch, a wooden partition wall separating the green room (Nepathyagraha) from the stage (Rangapitha) is called :
(A) Suddhadarsatala
(B) Saddaruka
(C) Vedika
(D) Sailaguha

21. Which of the following is not included in the 11 elements of Natya-Sangraha, according to Natyashastra ?
(A) Nayika Bhed
(B) Abhinaya
(C) Pravritti
(D) Siddhi

17. ભરત નાટ્યશાસ્ત્ર પ્રમાણે રંગમંચ ક્ષેત્રને આદર્શ ભાગોમા વહેંચી શકે તેવી વ્યવસ્થા ને શું કહેવાય છે
(A) પરિક્રમણ
(B) કક્ષ્યાવિભાગ
(C) યવનિકા
(D) મત્તવારણી

18. મૃચ્છકટિકમ્ નાટકને નૌટંકી શૈલીમાં કોણે પ્રસ્તુત કર્યું ?
(A) બી. વી. કારંથ
(B) બંસી કૌલ
(C) હબીબ તનવીર
(D) રામ ગોપાલ બજાજ

19. કૈશિકી વૃત્તિ ના પ્રકારોના સંદર્ભમાં વિષમ વિકલ્પને ચૂંટો :
(A) નર્મ
(B) સંઘાતક
(C) નર્મ – સફુર્જ
(D) નર્મ – સ્ફોટ

20. મધ્યમ વિકૃષ્ઠ રંગમંચ પર, નેપથ્યગૃહ અને રંગપીઠ ને અલગ અથવા વિભાજીત કરતી લાકડાની દિવાલ, કહેવાય છે -
(A) શુદ્ધદર્શતલ
(B) શડદારૂડ
(C) વેદિકા
(D) શૈલગૃહ

21. નાટ્યશાસ્ત્ર પ્રમાણે, નિમ્નલિખિત માંથી કયું તત્વ નાટ્ય – સંગ્રહના ૧૧ તત્વો માં સમાવિષ્ટ નથી ?
(A) નાયિકા ભેદ
(B) અભિનય
(C) પ્રવૃત્તિ
(D) સિદ્ધી

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

22. From which basic or source Rasa, Bhayanaka Rasa is derived ?
(A) Raudra (B) Adbhuta
(C) Bibhatsa (D) Karuna

23. The physical changes and movements which communicate Sthayi Bhava aroused in hero, are known as his
(A) Sanchari (B) Anubhava
(C) Vibhava (D) Natyabhava

24. Who expressed his views on Bhavkatva and Bhogavada ?
(A) Bharata
(B) Abhinavagupta
(C) Sri Sankuka
(D) Bhatta Nayaka

25. Which one of the following is NOT the concept of Sri Sankuka ?
(A) Samyak Pratiti
(B) Alaukika Pratiti
(C) Mithya Pratiti
(D) Sanshaya Pratiti

26. Who among the following has authored the book 'A Modern Book of Esthetics' ?
(A) Erin B. Mee
(B) A. C. Scott
(C) Melvin Rader
(D) Sushil Kumar Saxena

27. Which one of the following is NOT a theory which was advanced from the point of view of the artist ?
(A) Imitation
(B) Illusion
(C) Idealised Reproduction
(D) Moralistic

22. કયા મૂળ રસ માંથી, ભયાનક રસ પરિણિત થાય છે ?
(A) રૌદ્ર (B) અદ્ભુત
(C) બિભત્સ (D) કરૂણ

23. શારીરિક બદલાવ અને હલનચલણ દ્વારા, નાયકમાં જાગ્રત થયેલા સ્થાયી ભાવને સંપ્રેષિત કરવાની પ્રક્રિયા ને શું કહેવાય છે ?
(A) સંસારી (B) અનુભાવ
(C) વિભાવ (D) નાટ્યભાવ

24. ભાવકત્વ અને ભોગવાદ પર કોણે પોતાના મંતવ્યો અભિવ્યક્ત કર્યા ?
(A) ભરત
(B) અભિનવગુપ્ત
(C) શ્રી શંકુક
(D) ભટ્ટ નાયક

25. નિમ્નલિખિત માંથી કઈ વિભાવના શ્રી શંકુકની નથી?
(A) સમ્યક પ્રતિતિ
(B) અલૌકિક પ્રતિતિ
(C) મિથ્યા પ્રતિતિ
(D) સંશય પ્રતિતિ

26. નિમ્નલિખિત માંથી કોણ 'અ મોર્ડન બુક ઓફ એસ્થેટિક્સ'ના લેખક છે ?
(A) ઈરિન બી. મિ.
(B) એ.સી. સ્કોટ
(C) મેલ્વિન રડર
(D) સુશિલ કુમાર સક્સેના

27. કલાકારના દ્રષ્ટિકોણ ના આધારે ક્યા નિમ્નલિખિત સિદ્ધાંતનો વિકાસ નથી થયો ?
(A) અનુકરણ
(B) આભાસ
(C) આદર્શવાદી નિયોજન
(D) નૈતિકતા

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

28. Which among the following forms of knowledge is considered by Plato as ideal and rational knowledge ?
(A) Comprehension of ideas
(B) Sense-perception
(C) Opinion
(D) Judgement

29. Bunraku is a puppet theatre of
(A) Korea (B) Indonesia
(C) Japan (D) China

30. Ramayana puppet theatre is famous in
(A) Korea
(B) Sri Lanka
(C) Australia
(D) Indonesia

31. Kabuki Dance-Drama is a ________ kind of theatre form.
(A) Folk
(B) Classical
(C) Traditional
(D) Modern

32. A traditional Japanese theatre consisting of a repertory of some 260 short plays, celebratory and usually comic that are performed on a Noh stage
(A) Buto (B) Kyogen
(C) Angura (D) Shinpa

28. નિમ્નલિખિત જ્ઞાનના પ્રકારોમાંથી ક્યા જ્ઞાનને પ્લેટો દ્વારા આદર્શ અને તર્કસંગત માનવામાં આવ્યું છે ?
(A) વિચારોની સમજ
(B) સંવેદનાની દ્રષ્ટિ
(C) અભિપ્રાય
(D) અંદાજ (જજમેન્ટ)

29. 'બુનરાકુ' ક્યાંનું કથપુતળી રંગમંચ છે ?
(A) કોરિયા (B) ઇન્ડોનેસિયા
(C) જાપાન (D) ચાઈના

30. રામાયણ કથપુતળી રંગમંચ ક્યાં પ્રખ્યાત છે ?
(A) કોરિયા
(B) શ્રિલંકા
(C) ઓસ્ટ્રેલિયા
(D) ઇન્ડોનેસિયા

31. કાબુકી નૃત્ય નાટક ________ પ્રકારનું રંગમંચ સ્વરૂપ છે.
(A) લોક
(B) શાસ્ત્રીય
(C) પરંપરાગત
(D) આધુનિક

32. નોહ રંગમંચ પર ભજવાતી, એક પરંપરાગત જાપાની નાટ્ય શૈલી જેના રંગપટલમાં હાસ્ય અને આનંદ પ્રમોદ વેરતા ૨૬૦ લઘુ નાટક છે:
(A) બૂટો (B) ક્યોગન
(C) એંગુરા (D) શિંપા

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

33. There is an oblong bridge that connects the stage with the mirror room towards up right of the stage in Noh theatre of Japan. This bridge is called

(A) Foot path

(B) Music path

(C) Hanamichi

(D) Hashigakari

34. Noh Theatre of Japan is a

(A) Folk Theatre

(B) Street Theatre

(C) Traditional Theatre

(D) Classical Theatre

35. Match the List – I with List – II.

List – I	**List – II**
A. Ramayan	(I) Kaikasi
B. Mahabharat	(II) Shikhandi
C. Bhagwat Puran	(III) Surya
D. Rigveda	(IV) Mannsukha

Choose the correct answer from the following :

(A) A(III), B(IV), C(II), D(I)

(B) A(IV), B(III), C(I), D(II)

(C) A(I), B(II), C(IV), D(III)

(D) A(II), B(III), C(I), D(IV)

33. જાપાન ના નોહ રંગમંચ પર સ્થિત એક લંબચોરસ સેતુ જે રંગમંચના રંગશિર્ષ ના ભાગને મિરર રૂમ સાથે જોડે છે. આ સેતુ ને શું કહેવાય છે?

(A) ફૂટ પાથ

(B) સંગીત પથ

(C) હાનામિચી

(D) હાશિગાકારી

34. જાપાન ના નોહ રંગમંચ ને શું કહેવાય ?

(A) લોકનાટ્ય

(B) શેરીનાટક

(C) પરંપરાગત થિયેટર

(D) શાસ્ત્રીય થિયેટર

35. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેલ કરો:

સુચિ – ૧	**સુચિ – ૨**
A. રામાયણ	(I) કૈકસી
B. મહાભારત	(II) શિખંડી
C. ભાગવત પુરાણ	(III) સૂર્ય
D. ઋગવેદ	(IV) મનસુખ

નિમ્નલિખિત વિકલ્પોમાંથી સાચો જવાબ આપો / શોધો.

(A) A(III), B(IV), C(II), D(I)

(B) A(IV), B(III), C(I), D(II)

(C) A(I), B(II), C(IV), D(III)

(D) A(II), B(III), C(I), D(IV)

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

36. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Vidyadhar Gokhle	(I) Sangeet Subhadra
B. Kaka Saheb Khandilkar	(II) Padgham
C. Arun Sadhu	(III) Suvarnalata
D. Anna Saheb Kirloskar	(IV) Manapman

Choose the correct answer from the following :

(A) A(I), B(II), C(III), D(IV)
(B) A(II), B(III), C(IV), D(I)
(C) A(IV), B(I), C(II), D(III)
(D) A(III), B(IV), C(II), D(I)

37. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Vaktrapani	(i) Testing by hand beat the different drums
B. Sanghotana	(ii) Deciding the rhythm
C. Margasarita	(iii) Separately tuning the instruments
D. Asarita	(iv) Singing with accompaniment for testing

Choose the correct answer from the following :

(A) A(ii), B(iv), C(iii), D(i)
(B) A(iii), B(ii), C(iv), D(i)
(C) A(iv), B(iii), C(ii), D(i)
(D) A(iii), B(i), C(iv), D(ii)

36. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેલ કરો:

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. વિદ્યાધર ગોખલે	(I) સંગીત સુભદ્રા
B. કાકા સાહેબ ખાંડિલકર	(II) પડઘમ
C. અરૂણ સાધુ	(III) સુવર્ણલતા
D. અન્નાસાહેબ કિર્લોસ્કર	(IV) માન અપમાન

નિમ્નલિખિત વિકલ્પોમાંથી સાચો જવાબ શોધો :

(A) A(I), B(II), C(III), D(IV)
(B) A(II), B(III), C(IV), D(I)
(C) A(IV), B(I), C(II), D(III)
(D) A(III), B(IV), C(II), D(I)

37. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેલ કરો:

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. વકત્રપાની	(i) હાથથી થાપ આપી ચર્મવાદ્યને તપાસવા / પરિક્ષણ
B. સંઘોતન	(ii) તાલનો નિર્ણય અથવા નક્કે કરવો
C. માર્ગસરિત	(iii) વાદ્ય યંત્રોના અલગથી સૂર મેળવવા
D. અસારીત	(iv) ગાયન નું વાદ્યયંત્રો સાથે ધ્વની પરીક્ષણ

નિમ્નલિખિત વિકલ્પોમાંથી સાચો જવાબ શોધો.

(A) A(ii), B(iv), C(iii), D(i)
(B) A(iii), B(ii), C(iv), D(i)
(C) A(iv), B(iii), C(ii), D(i)
(D) A(iii), B(i), C(iv), D(ii)

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

38. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Vyayoga	(i) It should relate to the love affair with a courtesan and incorporate the actions of traders, flirts and persons of an inferior nature
B. Bhana	(ii) Popular hero with an exalted geneology. Full of conflict and fighting
C. Prakarana	(iii) A two actor play with 13 limbs or parts
D. Vithi	(iv) A single character play in which the character narrates his personal experience

Choose the correct answer from the following :

(A) A(iii), B(ii), C(iv), D(i)

(B) A(ii), B(iv), C(i), D(iii)

(C) A(iv), B(iii), C(ii), D(i)

(D) A(ii), B(i), C(iii), D(iv)

38. સુચિ –૧ નો સુચિ – ૨ સાથે મેળવો.

સુચિ - ૧	સુચિ - ૨
A. વ્યાયોગ	(i) જેમાં કોઈ ગણિકા સાથે પ્રેમ સંબંધ હોવો જોઈએ તથા કોઈ વેપારી, કામ લોલુપ અને નિમ્ન પ્રકૃતિના વ્યક્તિ ના કાર્યોનો સમાવેશ હોય
B. ભાણ	(ii) જે સંઘર્ષ અને લડાઈથી ભરેલું હોય છે તથા જેનો નાયક વિસ્તૃત વંશાવળી વાળો હોય
C. પ્રકરણ	(iii) જે ૧૩ અંગોમાં વિભાજીત છે તથા જેમા બે નાત રજૂ થાય છે
D. વિથી	(iv) એક પાત્રિય નાટક જેમાં પાત્ર પોતાના વ્યક્તિગત અનુભવોનું વર્ણન કરે છે

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો:

(A) A(iii), B(ii), C(iv), D(i)

(B) A(ii), B(iv), C(i), D(iii)

(C) A(iv), B(iii), C(ii), D(i)

(D) A(ii), B(i), C(iii), D(iv)

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

39. Match List – I with List – II.

List – I		List – II
A. Salabhanjika	(i)	A wooden railing
B. Mattavarani	(ii)	A cavity, hole, opening
C. Kuhara	(iii)	A cord
D. Rajju	(iv)	A sculpture of a young girl under a tree in happy mood

Choose the correct answer from the following :

(A) A(iv), B(i), C(ii), D(iii)
(B) A(iv), B(ii), C(iii), D(i)
(C) A(iv), B(ii), C(i), D(iii)
(D) A(iii), B(i), C(ii), D(iv)

40. Match List – I with List – II.

List – I		List – II
A. Natya Rasa – Bhojya Rasa	(i)	Bhatta Nayaka
B. Tadrupa Anusandhana	(ii)	Bharata
C. Chitra-turaga nyaya	(iii)	Bhatta Lollata
D. Sadharanikarana	(iv)	Sri Sankuka

Choose the correct answer from the following :

(A) A(iii), B(iv), C(ii), D(i)
(B) A(iv), B(i), C(iii), D(ii)
(C) A(ii), B(iii), C(iv), D(i)
(D) A(i), B(ii), C(iii), D(iv)

39. સુચિ–૧ નો સુચિ – ૨ સાથે મેળવો.

સુચિ - ૧		સુચિ - ૨
A. સાલ ભંજિકા	(i)	લાકડાનો કઠેડો
B. મત્તવારિણી	(ii)	પોલાણ, છિદ્ર, ઉદ્ઘાટન
C. કુહર	(iii)	દોરડુ
D. રજ્જુ	(iv)	ઝાડ નીચે એક ખુશ મિજાજી છોકરીનું શિલ્પ

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો:

(A) A(iv), B(i), C(ii), D(iii)
(B) A(iv), B(ii), C(iii), D(i)
(C) A(iv), B(ii), C(i), D(iii)
(D) A(iii), B(i), C(ii), D(iv)

40. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેળવો.

સુચિ - ૧		સુચિ - ૨
A. નાટ્યરસ – ભોજ્ય રસ	(i)	ભટ્ટ નાયક
B. તદરૂપ અનુસંધાન	(ii)	ભરત
C. ચિત્ર – તુરગ ન્યાય	(iii)	ભટ્ટ લોલટ
D. સાધારણીકરણ	(iv)	શ્રી શંકુક

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો:

(A) A(iii), B(iv), C(ii), D(i)
(B) A(iv), B(i), C(iii), D(ii)
(C) A(ii), B(iii), C(iv), D(i)
(D) A(i), B(ii), C(iii), D(iv)

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

41. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Vitarka	(i) Siddhi
B. Vepathu	(ii) Vyabhichari Bhava
C. Daiviki	(iii) Atodya
D. Tata	(iv) Sattvika Bhava

Choose the correct answer from the following :

(A) A(iv), B(ii), C(i), D(iii)
(B) A(ii), B(iv), C(iii), D(i)
(C) A(ii), B(iv), C(i), D(iii)
(D) A(iv), B(iii), C(ii), D(i)

42. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Dance drama of Bali	(i) Topeng
B. Traditional theatre forms that grew from puppet theatre in Java and Bali	(ii) Sanghyang
C. The Balinese trance performance	(iii) Wayang
D. Masked dances of Java and Bali	(iv) Gambuh

Choose the correct answer from the following :

(A) A(iv), B(iii), C(ii), D(i)
(B) A(i), B(ii), C(iii), D(iv)
(C) A(ii), B(iv), C(iii), D(i)
(D) A(iv), B(ii), C(i), D(iii)

41. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેળવો.

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. વિતર્ક	(i) સિદ્ધિ
B. વેપથુ	(ii) વ્યાભિચારી ભાવ
C. દૈવિકી	(iii) આતોદ્ય
D. તત	(iv) સાત્વિક ભાવ

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો:

(A) A(iv), B(ii), C(i), D(iii)
(B) A(ii), B(iv), C(iii), D(i)
(C) A(ii), B(iv), C(i), D(iii)
(D) A(iv), B(iii), C(ii), D(i)

42. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેળવો.

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. બાલીનું નૃત્ય નાટક	(i) તોપેંગ
B. પરંપરાગત નાટ્ય સ્વરૂપો જે જાવા અને બાલીમાં પૂતળી કાળામાંથી ઉદભવ્યા હતા.	(ii) સાંગ્યાંગ
C. બાલીના સમાધિસ્થ પ્રદર્શન	(iii) વાયાંગ
D. જાવા અને બાલી ના મહોરા નૃત્ય	(iv) ગંબુહ

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો:

(A) A(iv), B(iii), C(ii), D(i)
(B) A(i), B(ii), C(iii), D(iv)
(C) A(ii), B(iv), C(iii), D(i)
(D) A(iv), B(ii), C(i), D(iii)

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

43. **Statement (A)** : "Karma Dance" is performed by the Tribals of Madhya Pradesh, Chattisgarh and Uttar Pradesh.

Statement (B) : The name of "Karma dance" is derived from the tree named 'KARMA'.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true
(B) Both (A) and (B) are false
(C) (A) is true and (B) is false
(D) (A) is false and (B) is true

44. **Statement (A)** : The urban theatre of India only partially reflects the fundamental features of Indian culture.

Statement (B) : By and large, it remains imitative. It tries to ape the conventions of the western theatre.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are false
(B) Both (A) and (B) are true
(C) (A) is true and (B) is false
(D) (A) is false and (B) is true

45. **Statement (A)** : In the Desi type of art, its science is a conscious study.

Statement (B) : In the Marga type of art, science is a part of it and is not studied separately from art.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true
(B) Both (A) and (B) are false
(C) (A) is true and (B) is false
(D) (A) is false and (B) is true

43. કથન અ: 'કર્મા નૃત્ય' મધ્યપ્રદેશ છત્તીસગઢ અને ઉત્તરપ્રદેશ ના આદિવાસીઓ દ્વારા પ્રસ્તુત કરવામાં આવે છે.

કથન બ: 'કર્મા' નામના વૃક્ષ માંથી 'કર્મા નૃત્ય' નું નામ પડ્યું છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ અને બ બંને સાચા
(B) અ અને બ બંને ખોટા
(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ
(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

44. કથન અ: ભારત ની શહેરી રંગભૂમિ ભારતીય સંસ્કૃતિના મૂળભૂત લક્ષણોને માત્ર આંશિક રીતે પ્રતિબિંબિત કરે છે.

કથન બ: મોટા ભાગે તે અનુકરણીય છે તથા તે પશ્ચિમી રંગભૂમિની રૂઢીઓ ની નકલ કરવાનો પ્રયાસ કરે છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ અને બ બંને ખોટા
(B) અ અને બ બંને સાચા
(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ
(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

45. કથન અ: દેશી કલાના પ્રકારોમાં, તેના વિજ્ઞાનનો સભાન અભ્યાસ છે.

કથન બ: માર્ગ પ્રકારની કળામાં, વિજ્ઞાન તેનો એક ભાગ છે અને તેનો કલાથી અલગ અભ્યાસ કરવામાં આવતો નથી.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ અને બ બંને સાચા
(B) અ અને બ બંને ખોટા
(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ
(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

46. **Statement (A)** : In natya, nritta is sometimes useful as a beautifying factor, termed as 'Sobhahetutvena'.

Statement (B) : In natya, nritya is sometimes useful in expressing bhava introduced through the topic, termed as 'Anukaratmakatva'.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true

(B) Both (A) and (B) are false

(C) (A) is true and (B) is false

(D) (A) is false and (B) is true

47. **Statement (A)** : In Natyashastra, the chapter Charividhana deals with the simultaneous movements of feet, thigh, sides, shank and hips.

Statement (B) : The chapter on Gatiprachara describes the ariel and earthly mandals which are performed with the combination of charis.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true

(B) Both (A) and (B) are false

(C) (A) is true and (B) is false

(D) (A) is false and (B) is true

46. **કથન અ:** નાટ્યમાં નૃત્ય ક્યારેક સુંદરતા ના પરિબળ તરીકે ઉપયોગી થાય છે, જેને 'શોભહિતુત્વેણ' તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.
કથન બ: નાટ્ય માં 'અનુકારાત્મકત્વ' તરીકે ઓળખાતા વિષય દ્વારા રજૂ કરાયેલા ભાવને વ્યક્ત કરવા માટે નૃત ક્યારેક ઉપયોગી થાય છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ અને બ બંને સાચા

(B) અ અને બ બંને ખોટા

(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ

(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

47. **કથન અ:** નાટ્યશાસ્ત્રમાં ચારિવિધાન અધ્યાય પગ, જાંઘ, બાજુઓ, નિતંબ ને પગ ના હલનચલન પર આધારિત છે.
કથન બ: ગતિપ્રચાર પર આધારિત અધ્યાય માં આકાશી અને ભૂમિ મંડલનું વર્ણન છે જે ચારિ ના સંયોજન થી કરવામાં આવે છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ અને બ બંને સાચા

(B) અ અને બ બંને ખોટા

(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ

(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

48. **Statement (A)** : According to Bhatta Lollata, primarily Rasa is in the impersonating actor and only secondarily in the original historical character who is represented on the stage.

Statement (B) : The actor identifies himself with the historical character and therefore is able to unify the elements of his experience.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true
(B) Both (A) and (B) are false
(C) (A) is true and (B) is false
(D) (A) is false and (B) is true

49. **Statement (A)** : Aristotle advocates that emotions as such are bad for mental equilibrium.

Statement (B) : Aristotle says that it is rather conducive to men's mental or moral health to starve and stifle the emotions.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true
(B) Both (A) and (B) are false
(C) (A) is true and (B) is false
(D) (A) is false and (B) is true

50. **Statement (A)** : Masks are not used in Kabuki performances.

Statement (B) : Kabuki Theatre is known for Mask-makeup.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true
(B) Both (A) and (B) are false
(C) (A) is true and (B) is false
(D) (A) is false and (B) is true

48. **કથન અ:** ભટ્ટ લોલ્લટ અનુસાર, રસ પ્રાથમિક રીતે પાત્રને ધારણ કરતા અભિનેતામાં હોય છે, અને ગૌણ/દ્વિતીય રીતે મૂળ ઐતિહાસિક પાત્રમાં હોય છે જે મંચ પર રજૂ થાય છે.

કથન બ: અભિનેતા પોતાને ઐતિહાસિક પાત્ર સાથે મુલવે છે અને તેથી તેના અનુભવના તત્વોને એકીકૃત કરવામાં સક્ષમ છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ અને બ બંને સાચા
(B) અ અને બ બંને ખોટા
(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ
(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

49. **કથન અ:** એરિસ્ટોટલ હિમાયત કરે છે કે લાગણીઓ માનસિક સંતુલન માટે યોગ્ય નથી

કથન બ: એરિસ્ટોટલ કહે છે કે ભૂખે મરવું અને લાગણીઓને દબાવવી એ પુરુષોના માનસિક અથવા નૈતિક સ્વાસ્થ માટે અનુકૂળ છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ અને બ બંને સાચા
(B) અ અને બ બંને ખોટા
(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ
(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

50. **કથન અ:** કાબુકી ની પ્રસ્તુતિમાં મહોરા નો ઉપયોગ કરવામાં આવતો નથી.

કથન બ: કાબુકી રંગમંચ એ મહોરા જેવી વેશભૂષા તરીકે ઓળખાય છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ અને બ બંને સાચા
(B) અ અને બ બંને ખોટા
(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ
(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

51. Who is the Author of 'Bhavaprakasana' ?
(A) Bhanudatta
(B) Bharatmuni
(C) Nandikeshwar
(D) Saradatanaya

52. Who is the author of 'Nritta Ratnavali' ?
(A) Jaya Senapati
(B) Ashokmalla
(C) Sudhakalash
(D) Shrikanth

53. What is Akshipta Rechit ?
(A) Mandala (B) Sthanaka
(C) Chari (D) Karana

54. "Tenchap" Taal belongs to which dance ?
(A) Bharatanatyam
(B) Manipuri
(C) Sattriya
(D) Kathakali

55. 'Shloka and Shareer' is the famous production of which artiste ?
(A) Sachin Shanker
(B) Astad Deboo
(C) Manjusri Chaki Sarkar
(D) Chandralekha

56. Who can be called the father of modern Indian ballet ?
(A) Rabindranath Tagore
(B) Astad Deboo
(C) Sachin Shankar
(D) Uday Shankar

51. 'ભાવપ્રકાશના' ના રચનાકાર કોણ છે ?
(A) ભાનુદત્ત
(B) ભરતમુનિ
(C) નંદીકેશ્વર
(D) શારદાતનય

52. 'નૃત્ત રત્નાવલી' ના રચનાકાર કોણ છે ?
(A) જાય સેનાપતિ
(B) અશોકકમલ્લ
(C) સુધાકલશ
(D) શ્રીકંઠ

53. આક્ષિપ્તરેચિત શું છે ?
(A) મંડલ (B) સ્થાનક
(C) ચારિ (D) કરણ

54. 'તેનચાપ' તાલ ક્યા નૃત્ય સાથે સંકળાયેલો છે ?
(A) ભરતનાટ્યમ
(B) મણિપુરી
(C) સત્રિય
(D) કથકલી

55. 'શ્લોક અને શરીર' એ પ્રખ્યાત નૃત્ય રચના ક્યા કલાકાર ની છે ?
(A) સચિન શંકર
(B) અસ્તાદ ડેબુ
(C) મંજુશ્રી ચાકી સરકાર
(D) ચંદ્રલેખા

56. આધુનિક ભારતીય બેલે ના પિતા કોને કહેવાય છે ?
(A) રવિન્દ્રનાથ ટાગોર
(B) અસ્તાદ દેબુ
(C) સચિન શંકર
(D) ઉદય શંકર

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

57. "Sangeet Natak Akademi" was established in which year ?

(A) 1954 (B) 1963

(C) 1953 (D) 1964

58. "Traditions of Indian Folk Dance", "Indian Classical Dance" and "Dance in Indian paintings" are the books of eminent scholar

(A) Bharat Sharma

(B) Kapila Vatsyayan

(C) Aacharya Brahaspati

(D) Brajvallabh Mishr

59. Martha Graham's best known work is

(A) Human and Machine

(B) Colours of Rainbow

(C) Appalachian Spring

(D) Swan Lake

60. "Bhamakalapam" and "Gollakalapam" are the items of which dance style ?

(A) Kuchipudi

(B) Kathakali

(C) Sattriya

(D) Mohiniattam

61. Who is known as the father of Russian ballet ?

(A) Serge Diaghilev

(B) Nijinsky

(C) Michel Fokine

(D) Ted Shawn

57. 'સંગીત નાટક અકાદમી' ની સ્થાપના ક્યા વર્ષમાં થઇ હતી ?

(A) ૧૯૫૪ (B) ૧૯૬૩

(C) ૧૯૫૩ (D) ૧૯૬૪

58. 'ટ્રેડીશન્સ ઓફ ઇન્ડિયન ફોક ડાન્સ', 'ઇન્ડિયન ક્લાસીકલ ડાન્સ' અને 'ડાન્સ ઇન ઇન્ડિયન પેઇન્ટિંગ્સ' કયા પ્રખ્યાત વિદ્વાન ના પુસ્તકો છે ?

(A) ભરત શર્મા

(B) કપિલા વાત્સ્યાયન

(C) આચાર્ય બ્રહસ્પતિ

(D) બ્રજવલ્લભ મીશ્રા

59. માર્થા ગ્રેહામ નું ખૂબ જાણીતુ કામ(રચના) કયુ છે ?

(A) હ્યુમન એન્ડ મશીન

(B) કલર્સ ઓફ રેઈનબો

(C) એપલાચિયન સ્પ્રિંગ

(D) સ્વૉન લેક

60. 'ભામાકલાપમ' તથા 'ગોલ્લાકલાપમ' કઈ નૃત્ય શૈલી ની રચનાઓ છે ?

(A) કુચીપુડી

(B) કથકલી

(C) સત્રિય

(D) મોહિનીઅટ્ટમ

61. રશિયન બેલે ના પિતા તરીકે કોણ જાણીતુ છે ?

(A) સર ડીયાગીલેવ

(B) નિજીન્સ્કી

(C) મિશેલ ફોકિન

(D) ટેડ શોન

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

62. Identify the digital library of research from the options given below :
(A) Sangeet Natak Akademi
(B) Shodh Ganga
(C) Shodh Sanchayan
(D) Indira Gandhi National Centre for Arts

63. Match the following List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Tanvi and Rupavati	(I) 16 (Sixteen)
B. Usha	(II) Uttama
C. Bhoomi Charies	(III) Nartaki Lakshana
D. Sita	(IV) Lasya

Choose the correct answer from the following :
(A) A(IV), B(II), C(I), D(III)
(B) A(III), B(II), C(IV), D(I)
(C) A(III), B(IV), C(I), D(II)
(D) A(II), B(III), C(IV), D(I)

64. Match the List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Srimanta Shankar Deva	(I) Geet Govinda
B. Tulasidaas	(II) Pada
C. Jayadeva	(III) Purush and Prakrati
D. Narayanteertha	(IV) Ramleela

Choose the correct answer from the following :
(A) A(IV), B(III), C(II), D(I)
(B) A(II), B(I), C(III), D(IV)
(C) A(III), B(IV), C(I), D(II)
(D) A(III), B(I), C(II), D(IV)

62. નીચેના વિકલ્પો પૈકી સંશોધન વિષયક ડીજીટલ લાઈબ્રેરી ઓળખો.
(A) સંગીત નાટક અકાદમી
(B) શોધ ગંગા
(C) શોધ સંચયન
(D) ઇંદિરા ગાંધી નેશનલ સેન્ટર ફોર આર્ટ્સ

63. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેળ કરો.

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. તન્વી અને રૂપવતી	(I) ૧૬ (સોળ)
B. ઉષા	(II) ઉત્તમા
C. ભૂમી ચારી	(III) નર્તકી લક્ષણ
D. સીતા	(IV) લાસ્ય

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો:
(A) A(IV), B(II), C(I), D(III)
(B) A(III), B(II), C(IV), D(I)
(C) A(III), B(IV), C(I), D(II)
(D) A(II), B(III), C(IV), D(I)

64. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેળવો.

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. શ્રીમંત શંકર દેવ	(I) ગીત ગોવિંદ
B. તુલસીદાસ	(II) પદ
C. જયદેવ	(III) પુરુષ અને પ્રકૃતિ
D. નારાયણતીર્થ	(IV) રામલીલા

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.
(A) A(IV), B(III), C(II), D(I)
(B) A(II), B(I), C(III), D(IV)
(C) A(III), B(IV), C(I), D(II)
(D) A(III), B(I), C(II), D(IV)

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

65. Match the List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Nrithyodaya	(I) Parwati Dutta
B. Darpan	(II) Dr. Padma Subrahmanyam
C. Kadamb	(III) Mrinalini Sarabhai
D. Mahagami	(IV) Kumudini Lakhia

Choose the correct answer from the following :

(A) A(II), B(III), C(I), D(IV)
(B) A(II), B(III), C(IV), D(I)
(C) A(III), B(IV), C(II), D(I)
(D) A(IV), B(II), C(I), D(III)

66. Match the List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Draupadi	(I) Kumudini Lakhia
B. Rhythm of life	(II) Uday Shankar
C. Prakriti	(III) Sonal Mansingh
D. Yugal	(IV) Chandralekha

Choose the correct answer from the following :

(A) A(II), B(III), C(I), D(IV)
(B) A(IV), B(I), C(II), D(III)
(C) A(III), B(II), C(IV), D(I)
(D) A(III), B(II), C(I), D(IV)

65. સુચિ –૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેળ કરો.

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. નૃત્યોદયા	(I) પાર્વતી દત્તા
B. દર્પણ	(II) ડૉ. પદ્મા સુબ્રહ્મણ્યમ
C. કદંબ	(III) મૃણાલિની સારાભાઈ
D. મહાગામી	(IV) કુમુદિની લાખિયા

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) A(II), B(III), C(I), D(IV)
(B) A(II), B(III), C(IV), D(I)
(C) A(III), B(IV), C(II), D(I)
(D) A(IV), B(II), C(I), D(III)

66. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેળવો.

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. દ્રૌપદી	(I) કુમુદિની લાખિયા
B. રીધમ ઓફ લાઈફ	(II) ઉદય શંકર
C. પ્રકૃતિ	(III) સોનલ માનસિંહ
D. યુગલ	(IV) ચંદ્રલેખા

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) A(II), B(III), C(I), D(IV)
(B) A(IV), B(I), C(II), D(III)
(C) A(III), B(II), C(IV), D(I)
(D) A(III), B(II), C(I), D(IV)

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

67. **Statement (A)** : Nandikeshwar is an author of 'Abhinayadarpanam'.

Statement (B) : 'Bharatarnav' is written by Nandikeshwara.

Choose the correct answer from the following :

(A) (A) true, (B) false

(B) (A) false, (B) true

(C) Both (A) and (B) are false

(D) Both (A) and (B) are true

68. **Statement (A)** : During the Mughal period, "Salami" and "Aamad" were introduced in Kathak Dance.

Statement (B) : During the Mughal period, "Tillana" and 'Varnam' were introduced in Bharatnatyam.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true

(B) Both (A) and (B) are false

(C) (A) is true and (B) is false

(D) (A) is false and (B) is true

69. **Statement (A)** : The full form of CCRT is Centre for Cultural Resources and Training.

Statement (B) : CCRT offers post doctoral fellowship.

Choose the correct answer from the following :

(A) (A) true, (B) false

(B) (A) false, (B) true

(C) Both (A) and (B) are true

(D) Both (A) and (B) are false

67. **કથન અ** : અભિનય દર્પણમ ના રચયિતા નંદીકેશ્વર છે.

કથન બ : 'ભરતાર્ણવ' નંદીકેશ્વર દ્વારા લખવામાં આવ્યું છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ સાચુ, બ ખોટુ

(B) અ ખોટુ, બ સાચુ

(C) અ અને બ બંને ખોટા

(D) અ અને બ બંને સાચા

68. **કથન અ** : મુઘલ કાળમાં કથક નૃત્યમાં 'સલામી' તથા 'આમદ' ની શરૂઆત થઇ.

કથન બ : મુઘલ કાળમાં ભરતનાટ્યમ નૃત્યમાં 'તિલ્લાના' તથા 'વર્ણમ' ની શરૂઆત થઇ.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ અને બ બંને સાચા છે.

(B) અ અને બ બંને ખોટા છે.

(C) અ સાચુ અને બ ખોટું છે.

(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ છે.

69. **કથન અ** : સી. સી. આર. ટી. પૂરુ નામ સેન્ટર ફોર કલ્ચરલ રીસોર્સીસ એન્ડ ટ્રેનીંગ છે.

કથન બ : સી. સી. આર. ટી. પોસ્ટ ડોક્ટરલ ફેલોશીપ આપે છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) અ સાચુ, બ ખોટુ

(B) અ ખોટુ, બ સાચુ

(C) અ અને બ બંને સાચા

(D) અ અને બ બંને ખોટા

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

70. **Statement (A)** : The NEP 2020 has been a milestone in terms of bridging the devide between the curricular and co-curricular subjects under which dance and other arts had till now been marginalised in the education system.

Statement (B) : NEP 2020 stands for New Education Policy 2020.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true

(B) Both (A) and (B) are false

(C) (A) is true and (B) is false

(D) (A) is false and (B) is true

Read the following passage and answer the questions given below **(Q. : 71-75)** :

When Markandeya told king Vajra in Vishnudharmottara Purana that he must learn the art of dance before he learnt the art of icon-making and the art of music before he learnt dance and that he must master tala before he attempted to learn music, the Rishi was not being merely fastidious, he was stating a fundamental principle of the Indian arts. In Indian aesthetic theory the interrelationship of the arts has been known and recognised not on the level of the aesthetic experience alone but also on the level of technique. The concept of tala has been fundamental to all Indian arts.

71. Who wants to learn the art of dance ?

(A) Markandeya (B) Rishi

(C) Vishnu (D) Vajra

70. **કથન અ:** એન.ઇ.પી. ૨૦૨૦ એ અભ્યાસક્રમ અને સહ અભ્યાસિક વિષયો વચ્ચેના વિભાજને દૂર કરવાના સંદર્ભમાં એક સીમાચિહ્નરૂપ રહ્યુ છે, કે જેના હેઠળ નૃત્ય અને અન્ય કળા અત્યાર સુધી શિક્ષણ પ્રણાલીમાં હાંસિયામાં ધકેલાઈ ગઈ હતી.

કથન બ: એન.એ.પી. ૨૦૨૦ એટલે નવી શિક્ષણ નીતિ ૨૦૨૦.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો.

(A) અ અને બ બંને સાચા

(B) અ અને બ બંને ખોટા

(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ

(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

નિમ્ન લિખિત ફકરો વાંચી તેની નીચે આપેલા પ્રશ્નોના જવાબ આપો.

વિષ્ણુધર્મોત્તર પુરાણ અનુસાર જયારે માર્કન્ડેયે રાજા વજ્ર ને કહ્યું કે મૂતિકળા શીખતા પહેલા તેને નૃત્યકળા શીખવી પડશે.નૃત્યકલા શીખતા પહેલા સંગેતની કળા શીખવી પડશે. તથા સંગીત શીખવાનો પ્રયાસ કરતા પહેલા તાલમાં નિપુણતા મેળવવી પડશે. ઋષિ માત્ર ધર્મનિષ્ઠ ન હતા, તેઓ ભારતીય કલાનો મૂળભૂત સિદ્ધાંત જણાવતા હતા. ભારતીય સૌંદર્ય સિદ્ધાંતમાં કલાઓના આંતરસંબંધને સૌંદર્યલક્ષી અનુભવના સ્તરે જ ઓળખવામાં આવે છે. પરંતુ તકનીકના સ્તરે તાલની વિભાવના તમામ ભારતીય કલાઓ માટે મૂળભૂત રહી છે.

71. કોણ નૃત્ય શીખવા માંગે છે ?

(A) માર્કન્ડેય (B) ઋષિ

(C) વિષ્ણુ (D) વજ્ર

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

72. Vishnudharmottar Puran mentions about
(A) Theory of interrelationship of the arts
(B) Theory of Indian aesthetics
(C) Theory of learning of dance
(D) Theory of learning of tala

73. Which concept is fundamental to all Indian Arts ?
(A) Absurdity (B) Dissociation
(C) Zen Aesthetics (D) Tala

74. According to Markandeya king Vajra should learn tala before learning
(A) Dance (B) Icon-making
(C) Music (D) Painting

75. What should be learnt before learning art of Icon-making ?
(A) Tala (B) Music
(C) Dance (D) Icon-making

76. The improvised Greek folk theatre performance without masks is called
(A) Muff (B) Mimus
(C) Libretto (D) Oleo

77. Which one among the following organizations was established by Jaswant Thakar and Dina Pathak in Gujarat ?
(A) Natmandap (B) Natmandal
(C) Nartaki (D) Nagina

72. વિષ્ણુધર્મોત્તર પુરાણ માં જેનો ઉલ્લેખ છે.
(A) કલાઓના આંતર સંબંધ નો સિદ્ધાંત
(B) ભારતીય સૌંદર્યશાસ્ત્ર નો સિદ્ધાંત
(C) નૃત્ય શિખવાનો સિદ્ધાંત
(D) તાલ શિખવાનો સિદ્ધાંત

73. તમામ ભારતીય કલાઓની મૂળભૂત પરિકલ્પના કઈ છે ?
(A) અસંગતતા (B) વિયોજન
(C) ઝેન સૌંદર્યશાસ્ત્ર (D) તાલ

74. માર્કન્ડેય અનુસાર રાજા વજ્રને શું શીખતા પહેલા તાલ શીખવો જોઈએ.
(A) નૃત્ય (B) મૂર્તિ કળા
(C) સંગીત (D) ચિત્રકળા

75. મૂર્તિકળા શીખતા પહેલા શું શીખવું જોઈએ ?
(A) તાલ (B) સંગીત
(C) નૃત્ય (D) મૂર્તિકળા

76. મહોર વગર કરવામાં આવતા શીઘ્ર ગ્રીક લોકનાટ્ય પ્રસ્તુતિકરણ ને શું કહેવામાં આવે છે ?
(A) મફ (B) માઈમુઝ
(C) લીબ્રેટો (D) ઓલીઓ

77. ગુજરામાં જસવંત ઠાકર તથા દિના પાઠક દ્વારા નીચે પૈકી કઈ સંસ્થાની સ્થાપના કરવામાં આવે ?
(A) નટમંડપ (B) નટમંડલ
(C) નર્તકી (D) નગીના

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

78. What is the technique in which the performer evokes a personal memory of an emotion similar to the emotion that character feels ?

(A) Empathy
(B) Intellectual Memory
(C) Emphasis
(D) Emotional Memory

79. What is the term used for a group in the audience who applaud to give the impression of great enthusiasm for the performance ?

(A) Cleat (B) Click
(C) Claque (D) Chorus

80. What is MISE-EN-SCÈNE according to Antonin Artaud ?

(A) Magical beauty of costumes taken from certain ritual models
(B) Dazzling lighting effects
(C) Departure of all theatrical creation, that the ideal language of the theatre will evolve
(D) Rhythm of movements familiar to everyone

81. Who said "return to theatre to an idea of the physical understanding of images and the means of inducing traces, as in Chinese medicine" ?

(A) Jerzy Growtouski
(B) Antonin Artaud
(C) Yvan Goll
(D) Alfred Jarry

78. પાત્રની ભાવનાઓથી મળતી આવતી વ્યક્તિગત જીવનની સ્મૃતિ દ્વારા ભાવ જગાડવાની પદ્ધતિને શું કહે છે ?

(A) સહાનુભુતિ (એમ્પથિ)
(B) બૌદ્ધિ સ્મૃતિ (ઇન્ટેલેકચુઅલ મેમરી)
(C) ભાર
(D) ભાવનાત્મક સ્મૃતિ

79. એવો પ્રક્ષકોનો સમુહ કે જે પ્રદર્શન નો ઉત્સાહ વધારવા તાળીઓ પાડે છે તેને શું કહેવાય છે ?

(A) કલેટ (B) ક્લીક
(C) કલેક (D) કોરસ

80. એન્ટોનીન આર્તોડ અનુસાર 'મિઝ- એન-સીન' શું છે ?

(A) જાદુઈ સૌંદર્યયુક્ત વેશભૂષા ધાર્મિક નમૂના પરથી લેવામાં આવી છે.
(B) ચમકદાર પ્રકાશ નિયોજન.
(C) તમામ નાટકીય સર્જન વિદાય લેશે તે રંગભૂમિની આદર્શ ભાષાનો વિકાસ થશે.
(D) હલન ચલન ની લય કે જેનાથી સૌ પરિચિત છે.

81. "ચીની દવાઓની જેમ ચિત્રોની ભૌતિક સમજણ અને નિશાનો પ્રેરિત કરવાના માધ્યમોના વિચાર માટે રંગભૂમિ તરફ પરત ફરવું" એવું કોણે કહ્યું છે ?

(A) જર્ઝી ગ્રોતોવ્સ્કી
(B) એન્ટોનીન આર્તોડ
(C) ઇવાન ગોલ
(D) આલ્ફ્રેડ જેરી

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in
-

Prepp
Your Personal Exams Guide

82. Who is the Present Director of National School of Drama ?
(A) Sanjay Upadhyaya
(B) Chittaranjan Tripathi
(C) Pankaj Tripathi
(D) Abhilash Pillai

83. Blocking the actors on the stage is the part of
(A) Reading the Text
(B) Preparing the Characters
(C) Creating Stage Compositions
(D) Stage Conflict

84. Identify the odd one in context of Greek Unities.
(A) Unity of Time
(B) Unity of Plot
(C) Unity of Action
(D) Unity of Place

85. Parikramana (Encompassing the stage) in Indian theatre is a method developed to change
(A) Characters (B) Locale
(C) Masks (D) Costumes

86. In globe theatre the musicians sit and play music on the
(A) Front of the Stage
(B) Orchestra Pit
(C) Second Level Balcony
(D) Third Level Balcony

82. નેશનલ સ્કુલ ઓફ ડ્રામા ના હાલના નિયામક કોણ છે ?
(A) સંજય ઉપાધ્યાય
(B) ચિત્તરંજન ત્રિપાઠી
(C) પંકજ ત્રિપાઠી
(D) અભિલાષ પિલ્લૈ

83. મંચ પર નટોની ગોઠવણ જેનો ભાગ છે :
(A) નાટકનું વાંચન
(B) પાત્રો ને તૈયાર કરવા
(C) રંગમંચ પર સમૂહો તૈયાર કરવા
(D) મંચ સંઘર્ષ

84. ગ્રીક એકતાના સંદર્ભે વિષય ને પસંદ કરો.
(A) યુનિટી ઓફ ટાઈમ
(B) યુનિટી ઓફ પ્લોટ
(C) યુનિટી ઓફ એક્શન
(D) યુનિટી ઓફ પ્લેસ

85. પરીક્રમણ (મંચને આવરી લેવું) એ ભારતીય રંગમંચમાં શું બદલાવાની રીત છે ?
(A) પાત્રો (B) સ્થાન
(C) મહોરા (D) વેશભૂષા

86. ગ્લોબ થિયેટરમાં સંગીતકારો જ્યાં બેસીને સંગીત પીરસે છે તે :
(A) મંચ ની આગળ
(B) વાદ્યવૃંદ સ્થળ
(C) બીજા સ્તરોનો ઝરુખો
(D) ત્રીજા સ્તરનો ઝરુખો

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

87. Commedia Dell' Arte usually was performed with the help of

(A) Readymade text
(B) Improvised story
(C) Media projections
(D) Stylised makeup

88. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Rasik Lal Parikh	(I) The job
B. Badal Sircar	(II) Sharvilak
C. Doodhnath Singh	(III) Pagla Ghoda
D. Maya Rao	(IV) Yamagatha

Choose the correct answer from the following :

(A) A(IV), B(I), C(II), D(III)
(B) A(I), B(II), C(III), D(IV)
(C) A(II), B(III), C(IV), D(I)
(D) A(III), B(IV), C(I), D(II)

89. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Balwant Gargi	(I) Indian Theatre : Tradition, Continuity and Change
B. Som Benegal	(II) The Indian Theatre
C. Adya Rangacharya	(III) A Panorama of Theatre in India
D. Nemi Chandra Jain	(IV) Theatre in India

Choose the correct answer from the following :

(A) A(IV), B(III), C(II), D(I)
(B) A(III), B(IV), C(I), D(II)
(C) A(II), B(III), C(IV), D(I)
(D) A(I), B(II), C(III), D(IV)

87. કોમેડીયા દે લાર્તે મોટેભાગે કોની મદદથી પ્રસ્તુત થાય છે :

(A) તૈયાર પ્રત
(B) શીઘ્ર કથાનક
(C) તકનીકી માધ્યમો દ્વારા પ્રક્ષેપણ
(D) શૈલીગત રંગભૂષા

88. સુચિ ૧ નો સુચિ ૨ સાથે મેળવો.

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. રસિકલાલ પરીખ	(I) ધ જોબ
B. બાદલ સરકાર	(II) શર્વીલક
C. દૂધનાથ સિંગ	(III) પગલા ઘોડા
D. માયા રાવ	(IV) યમગાથા

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો

(A) A(IV), B(I), C(II), D(III)
(B) A(I), B(II), C(III), D(IV)
(C) A(II), B(III), C(IV), D(I)
(D) A(III), B(IV), C(I), D(II)

89. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેળવો.

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. બળવંત ગાર્ગી	(I) ઇન્ડિયન થિયેટર, ટ્રેડીશન, કન્ટીન્યુટી
B. સોમ બેનેગલ	(II) ધ ઇન્ડિયન થિયેટર
C. આદ્ય રંગચાર્ય	(III) આ પેનોરમા ઓફ થિયેટર ઇન ઈન્ડિયા
D. નેમીચંદ્ર જૈન	(IV) થિયેટર ઇન ઇન્ડિયા

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) A(IV), B(III), C(II), D(I)
(B) A(III), B(IV), C(I), D(II)
(C) A(II), B(III), C(IV), D(I)
(D) A(I), B(II), C(III), D(IV)

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

90. Match List – I with List – II.

List – I	List – II
A. Mahesh Elkunchwar	(I) Lok Katha
B. Satish Alekar	(II) Atma Katha
C. Ratnakar Matkari	(III) Barrister
D. Jaywant Dalvi	(IV) Mahanirvan

Choose the correct answer from the following :

(A) A(IV), B(II), C(III), D(I)
(B) A(II), B(IV), C(I), D(III)
(C) A(III), B(IV), C(I), D(II)
(D) A(IV), B(I), C(II), D(III)

91. Match the List – I with List – II.

List – I	List – II
A. ad lib.	(I) To say a line wrong
B. Muff.	(II) The character an actor assumes in a play
C. Persona	(III) Dialogue not found in the script
D. Vice	(IV) A stock character of wickedness in morality plays

Choose the correct answer from the following :

(A) A(III), B(I), C(II), D(IV)
(B) A(IV), B(I), C(II), D(III)
(C) A(III), B(IV), C(I), D(II)
(D) A(II), B(III), C(IV), D(I)

90. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેળવો.

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. મહેશ એલ્કુંજવાર	(I) લોક કથા
B. સતીષ આલેકર	(II) આત્મ કથા
C. રત્નાકર મત્કરી	(III) બેરીસ્ટર
D. જયવંત દલવી	(IV) મહાનિર્વાણ

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) A(IV), B(II), C(III), D(I)
(B) A(II), B(IV), C(I), D(III)
(C) A(III), B(IV), C(I), D(II)
(D) A(IV), B(I), C(II), D(III)

91. સુચિ–૧ નો સુચિ–૨ સાથે મેળવો.

સુચિ – ૧	સુચિ – ૨
A. એડ લીબ	(I) વાક્ય ને ખોટુ કહેવું
B. મફ	(II) નાટકમાં અભિનેતા જે પાત્ર ને ગ્રહણ કરે છે તે
C. પર્સોના	(III) જે પત્રમાં સંવાદ હોતા નથી
D. વાઈસ	(IV) મોરાલીટી (નૈતિક) નાટકોમાં દુષ્ટતાનો બીબાઢાળ(સ્ટોક) પાત્ર

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) A(III), B(I), C(II), D(IV)
(B) A(IV), B(I), C(II), D(III)
(C) A(III), B(IV), C(I), D(II)
(D) A(II), B(III), C(IV), D(I)

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

92. **Statement (A)** : Pity represents the weaker side of melodrama fear the stronger.

Statement (B) : Perhaps the success of a melodramatist will always depend primarily upon his power to feel and project fear.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true

(B) Both (A) and (B) are false

(C) (A) is true and (B) is false

(D) (A) is false and (B) is true

93. **Statement (A)** : Gozzi maintained that there can be but thirty-six dramatic situations.

Statement (B) : Schiller took great pains to find more, but he was unable to find even so many as Gozzi.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true

(B) Both (A) and (B) are false

(C) (A) is true and (B) is false

(D) (A) is false and (B) is true

92. કથન અ: દયા એ મેલોડ્રામાની નબળી બાજુનું પ્રતિનિધિત્વ કરે છે, અજાણ્યા થી ડરવું.

કથન બ: કદાચ મેલોડ્રામાના નાટકકાર ની સફળતા મુખત્વે ભય અનુભવવાની તથા દર્શાવવાની તેની શક્તિ પર આધારિત છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ લખો.

(A) અ અને બ બંને સાચા

(B) અ અને બ બંને ખોટા

(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ

(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

93. કથન અ: નાટકીય પરિસ્થિતિ ગમે તેટલી હોય શકે પરંતુ ગોઝીએ છત્રીસ નાટકીય પરિસ્થિતિઓ જાળવે રાખી.

કથન બ: શીલરે નાટકીય પરિસ્થિતિ શોધવા ઘણી જહેમત ઉઠાવી પણ તે ગોઝી જેટલી પરિસ્થિતિ શોધવામાં પણ અસમર્થ રહ્યો.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ લાખો.

(A) અ અને બ બંને સાચા

(B) અ અને બ બંને ખોટા

(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ

(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

94. **Statement (A)** : Plausibility/Logical approach is an objective of stage lighting which is followed by most of the lighting-designers all over the world.

Statement (B) : Without Plausible effect/ Logical approach, designing lighting on stage is not possible.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true
(B) Both (A) and (B) are false
(C) (A) is true and (B) is false
(D) (A) is false and (B) is true

95. **Statement (A)** : All the works of Scenography across the world are non-representational.

Statement (B) : Indian Scenography has always remained presentational.

Choose the correct answer from the following :

(A) Both (A) and (B) are true
(B) Both (A) and (B) are false
(C) (A) is true and (B) is false
(D) (A) is false and (B) is true

Read the following passage and answer the questions given below **(Q. : 96-100)** :

When a white incident ray of light falls upon an object, all its colours are absorbed by that object except its true colour which is transmitted to our eyes through the reflected rays. Then only we perceive that object in its colours. Since all the colour hues of white light are dissociated and subtracted by that object except its original one, it is termed as

94. **કથન અ:** બુદ્ધિગમ્યતા/ તાર્કિક અભિગમ એ મંચ પ્રકાશ યોજનાનો એક હેતુ છે જે સમગ્ર વિશ્વમાં મોટાભાગના પ્રકાશ આયોજકો દ્વારા અનુસરવામાં આવે છે.

કથન બ: બુદ્ધિગમ્ય અસર / તાર્કિક અભિગમ વિના મંચ પર પ્રકાશ યોજના કરવી શક્ય નથી.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ લાખો.

(A) અ અને બ બંને સાચા
(B) અ અને બ બંને ખોટા
(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ
(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

95. **કથન અ:** વિશ્વભર માં સિનોગ્રાફીના તમામ કર્યો પ્રતિનિધાનમૂલક નથી હોતા

કથન બ: ભારતીય સિનોગ્રાફી હંમેશા પ્રતિનિધાનમૂલક રહી છે.

નીચેના પૈકી સાચો જવાબ પસંદ કરો :

(A) અ અને બ બંને સાચા
(B) અ અને બ બંને ખોટા
(C) અ સાચુ અને બ ખોટુ
(D) અ ખોટુ અને બ સાચુ

નીચે આપેલ ફકરો વાંચી તેના નીચે આપેલ પ્રશ્નોના જવાબ આપો. (પ્ર-૯૬ થી ૧૦૦):

જ્યારે કોઈ વસ્તુ પર પ્રકાશના સફેદ આકસ્મિક કિરણો પડે છે, ત્યારે તેના સાચા રંગ સિવાય તમામ રંગો તે પદાર્થ દ્વારા શોષાય છે, જે પ્રતિબિંબિત કિરણો દ્વારા આપણી આખોમાં પ્રસારિત થાય છે ત્યારે જ આપને તે પદાર્થ ને તેના રંગોમાં જોઈ શકીએ છીએ. સફેદ પ્રકાશની તમામ રંગછટા પદાર્થ દ્વારા વિખરાયેલી તથા શોષાએલી હોવાથી તેને બાદબાકીના રંગો તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આ રંગો પ્રકૃતિમાં રંગ, રંગલેખેન, શાહી, રંગદ્રવ્ય

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

subtractive colours. These colours exist in nature in the form of dye, paint, ink, natural colorants or pigments, etc. If we mix all the subtractive colours it would turn black. The physical properties of these colours are different from the additive colours in many ways. These colours can be touched, felt and used for all our mundane purposes. The primary colours in the subtractive colour scheme are Red, Yellow and Blue (R-Y-B). These are pure forms of colours from which another subtraction is not possible anymore. The rest of the colours in the world are obtained by adding two primary colours with each other proportionately. The set of colours achieved through this addition are categorised in two distinct sections such as, 'secondary' and 'tertiary' colours. While the secondary colours are achieved by mixing two primary colours of equal quantity, tertiary colours are created by adding one primary colour with its nearby secondary colour equally. Colours such as, orange, green and violet are the secondary colours and yellow-green, blue-green, blue-violet, red-violet, red-orange and yellow-orange fall under the category of tertiary colour scheme. In all we have only 12 colours — three primary, three secondary and six tertiary colours. The rest of the perceived colours in the nature are the tints and shades of these 12 colours and they are countless in numbers.

96. Which ray of light makes the object visible to our eyes ?

(A) Incident ray

(B) Reflected ray

(C) Transmitted ray

(D) Perceiving ray

વગેરેના રૂપમાં અસ્તિત્વ ધરાવે છે. જો આપણે બધા બાદબાકી રંગોને મિશ્રીત કરીએ તો તે કાળો રંગ બનશે. આ રંગોના ભૌતિક ગુણધર્મો ઉમેરણ રંગો થી ઘણી રીતે અલગ છે. આ રંગોને સ્પર્શ કરી શકાય છે, અનુભવી શકાય છે અને આપણા તમામ ભૌતિક હેતુઓ માટે ઉપયોગ કરી શકાય છે. બાદબાકીની રંગ યોજનામાં પ્રાથમિક રંગો લાલ, પીળો અને વાદળી (R-Y-B) છે. આ રંગોના શુદ્ધ સ્વરૂપો છે, જેમાંથી બીજી બાદબાકી હવે શક્ય નથી. વિશ્વના બાકીના રંગો એકબીજા સાથે પ્રમાણસર બે પ્રાથમિક રંગો ઉમેરીને મેળવવામાં આવે છે. આ સરવાળા દ્વારા પ્રાપ્ત થયેલ રંગોના સમુહને બે અલગ વિભાગોમાં વર્ગીકૃત કરવામાં આવે છે જેમ કે 'ગૌણ'(દ્વિતિય) અને 'તૃતિય' રંગ. જયારે ગૌણ રંગો સમાન માત્રામાં બે પ્રાથમિક રંગોને મિશ્રિત કરીને પ્રાપ્ત થાય છે. જયારે તૃતિય રંગો તેના નજીકના ગૌણ રંગ સાથે સમાન રીતે એક પ્રાથમિક રંગ ઉમેરીને બનાવવામાં આવે છે. નારંગી, લીલો અને જાંબલી જેવા રંગો ગૌણ રંગો છે અને પીળો-લીલો, વાદળી-લીલો, વાદળી-જાંબલી, લાલ-જાંબલી, લાલ-નારંગી અને પીળો-નારંગી તૃતિય રંગ યોજનાની શ્રેણીમાં આવે છે. કુલ મળીને આપણી પાસે માત્ર ૧૨ રંગો છે – ૩ પ્રાથમીક, ૩ ગૌણ અને ૬ તૃતિય રંગો. કુદરત માં જોવા મળતા બાકીના રંગો આ રંગોના ટીંટ અને શેડ્સ છે. અને તે અસંખ્ય સંખ્યામાં છે.

96. પ્રકાશ ના ક્યા કિરણો પદાર્થ ને દ્રષ્ટિ ગોચર બનાવે છે ?

(A) કુદરતી/ઘટનાકીય કિરણ (ઇન્સીડેંટ રે)

(B) પરિવર્તિત કિરણ (રીફ્લેક્ટેડ રે)

(C) પ્રસારિત કિરણ (ટ્રાન્સમીટેડ રે)

(D) ગ્રહણ યોગ્ય કિરણ (પર્સીવીંગ રે)

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

97. When all colour hues are dissociated by the object except its original hue, we perceive that object in its real colour. This dissociation of colours is called

(A) Additive Colour Scheme

(B) Narrative Colour Scheme

(C) Deductive Colour Scheme

(D) Subtractive Colour Scheme

98. In subtraction colour scheme Black is created by

(A) Mixing Red and Blue

(B) Mixing Red, Blue and Yellow

(C) Mixing Red, Blue and Green

(D) Black is a pure colour

99. The colours used in our day-to-day mundane life in the form of dye, paint and natural pigments are the subtractions of

(A) RGB (Red, Green, Blue) Colour Scheme

(B) RYB (Red, Yellow, Blue) Colour Scheme

(C) OBV (Orange, Blue, Violet) Colour Scheme

(D) RYG (Red, Yellow, Green) Colour Scheme

100. Blue-Green colour is a

(A) Primary colour

(B) Secondary colour

(C) Tertiary colour

(D) Additive colour

97. જ્યારે પદાર્થ દ્વારા તેના મૂળ રંગ સિવાયના તમામ રંગોની રંગછટાને અલગ કરવામાં આવે છે, ત્યારે તે પદાર્થને તેના વાસ્તવિક રંગ માં ગ્રહણ કરી શકીએ છીએ. રંગ નું આ વિયોજન ——— કહેવાય છે.

(A) રંગોના સરવાળાનો સિદ્ધાંત

(B) વ્યાખ્યાત્મક રંગોનો સિદ્ધાંત

(C) અનુમાનિક રંગોનો સિદ્ધાંત

(D) રંગોના બાદબાકીનો સિદ્ધાંત

98. બાદબાકી ના રંગ સિદ્ધાંતમાં કાળો રંગ બને છે :

(A) લાલ અને ભૂરા ના મિશ્રણથી

(B) લાલ , ભૂરા અને પીળાના મિશ્રણથી

(C) લાલ, ભૂરા અને લીલાના મિશ્રણથી

(D) કાળો એ એક મૂળ રંગ છે

99. આપણા રોજીંદા જીવનમાં રંગ, રંગ લેખન અને કુદરતી રંગપ્રવ્યોના રૂપમાં વપરાતા રંગો શેની બાદબાકી છે ?

(A) (લાલ,લીલો, ભૂરો) આર.જી.બી. રંગ યોજના

(B) (લાલ,પીળો,ભૂરો) આર.વાય.બી. રંગ યોજના

(C) (કેસરી,ભૂરો,જાંબલી) ઓ.બી.વાય.. રંગ યોજના

(D) (લાલ,પીળો,લીલો) આર.વાય.જી. રંગ યોજના

100. ભૂરો-લીલો રંગ એ :

(A) પ્રાથમિક રંગ

(B) દ્વિતિય રંગ

(C) ત્રીજો રંગ

(D) ઉમેરી શકાય તેવો રંગ

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

Space for Rough Work

Prepp
Your Personal Exam Guide

[redacted]

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER