www.prepp.in

Paper - II
PUNJABI

Booklet Code

A

Test Booklet No.

SUBJECT CODE : 3 4

Roll No. : ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

(Figures as per admission card)

Roll No. (in words) : ____________________

____

OMR Sheet No. : ☐☐☐☐☐☐☐

Name and Signature of Invigilator/s

Signature : ____________________

Name : ____________________

Time : 2 Hours | Maximum Marks : 200

Number of Pages in this Booklet : 24 | **Number of Questions in this Booklet : 100**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred (100) multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the test booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested **To Open the Booklet and Compulsorily Examine it as Below:**
   (i) To have access to the Test Booklet, tear off the paper seal on the edge of the cover page. Do not accept a booklet without sticker seal or open booklet.
   (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Test Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (iii) After the verification is over, the Test Booklet Number should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : Ⓐ Ⓑ ● Ⓓ
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the questions are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside this Booklet**. If you mark at any place other than in the circles, the OMR Sheet will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR Sheet carefully. Fill the Booklet Code of Paper-II in OMR Sheet **Compulsorily**.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space provided for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the OMR answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away test booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator, electronic gadgets or log table, etc. is prohibited.**
13. **There is no negative mark for incorrect answer.**

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. 'ਰੀਤੀ ਸੰਪਰਦਾਇ' ਦਾ ਬਾਨੀ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਆਨੰਦ ਵਰਧਨ

(B) ਕੁੰਤਕ

(C) ਮੰਮਟ

(D) ਵਾਮਨ

2. ਜਦੋਂ ਉਪਮੇਯ, ਉਪਮਾਨ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਕੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

(A) ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ

(B) ਰੂਪਕ ਅਲੰਕਾਰ

(C) ਯਮਕ ਅਲੰਕਾਰ

(D) ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਲੰਕਾਰ

3. 'ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ

(B) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

(C) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ

(D) ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ

4. 'ਨੱਤੀਆਂ' ਸ਼ਰੀਰ ਦੇ ਕਿਸ ਅੰਗ ਦਾ ਗਹਿਣਾ ਹੈ?

(A) ਕੰਨ (B) ਨੱਕ

(C) ਉਂਗਲ (D) ਧੁੰਨੀ

5. 'ਅਸ਼ਟਾਧਿਆਇ' ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਭਰਥਰੀ ਹਰੀ

(B) ਪਾਣਿਨੀ

(C) ਪਤੰਜਲੀ

(D) ਭਰਤਮੁਨੀ

6. 'ਰੁਬਾਈ' ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ ਪੰਕਤੀਆਂ ਵਿਚ ਕਿਸ ਪੰਕਤੀ ਦਾ ਤੁਕਾਂਤ ਨਹੀਂ ਮੇਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ?

(A) ਕਿਸੇ ਦਾ ਵੀ ਨਹੀਂ

(B) ਪਹਿਲੀ ਦਾ

(C) ਦੂਜੀ ਦਾ

(D) ਤੀਜੀ ਦਾ

7. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰ ਵਾਹਕ ਧੁਨੀਆ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ ?

(A) ਪ, ਦ, ਸ

(B) ਤ, ਹ, ਮ

(C) ਕ, ਬ, ਚ

(D) ੳ, ਅ, ੲ

8. 'ਅਰਸਤੂ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ' ਦਾ ਅਨੁਵਾਦਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸ਼ੀ

(B) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

(C) ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

(D) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਭਾਟੀਆ

9. 'ਪਤੱਲ' ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ?

(A) ਵਿਆਹ ਨਾਲ

(B) ਜਨਮ ਨਾਲ

(C) ਸ਼ਰਾਧਾਂ ਨਾਲ

(D) ਮੰਗਣੀ ਨਾਲ

10. 'ਛੰਦ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸ਼ਰੀਰ ਹੈ,' ਇਹ ਕਥਕ ਕਿਸ ਆਲੋਚਕ ਦਾ ਹੈ।
   (A) ਡਾ0 ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ
   (B) ਡਾ0 ਰੌਸ਼ਨ ਲਾਲ ਆਹੂਜਾ
   (C) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋ
   (D) ਬਾਵਾ ਬੁਧ ਸਿੰਘ

11. ਵਾਕਾਤਮਕ ਬਣਤਰ ਕਿਸਨੂੰ ਆਖਦੇ ਹਨ ?
   (A) ਵਾਕ ਵਿਚ ਸਬਦਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹਤ ਨੂੰ।
   (B) ਵਾਕ ਵਿਚ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹਤ ਨੂੰ।
   (C) ਵਾਕ ਵਿਚ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ ਜੜ੍ਹਤ ਨੂੰ।
   (D) ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।

12. 'ਝੇਗ' ਹੈ :
   (A) ਭਾਸ਼ਾਈ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਸਿਸਟਮ
   (B) ਅਸਲ ਬੋਲ ਉਚਾਰ
   (C) ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਮੂਰਤ ਰੂਪ
   (D) ਇਨਾਂ ਵਿਚੋ ਕੋਈ ਵੀ ਨਹੀਂ

13. 'ਮੇਰਾ ਨਾਨਕਾ ਪਿੰਡ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ?
   (A) ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ
   (B) ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ
   (C) ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ
   (D) ਗੰਗਾ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

14. 'ਸਵਾਂਗ' ਕੀ ਹੈ ?
   (A) ਲੋਕ ਨ੍ਰਿਤ
   (B) ਲੋਕ ਬੋਲੀ
   (C) ਲੋਕ ਧੰਦਾ
   (D) ਲੋਕ ਨਾਟ

15. 'ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਜਨਮ ਤੇ ਵਿਕਾਸ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਏ ?
   (A) ਜੀ. ਬੀ. ਸਿੰਘ
   (B) ਸ. ਪ. ਸਿੰਘ
   (C) ਪਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿਧੂ
   (D) ਕਾਲਾ ਸਿੰਘ ਬੇਦੀ

16. Given below are two statements, one labelled as Assertion (a) and the other labelled as Reason (r). Read the satements and choose the correction answer from the code given below :

Assertion (a) :

ਸ਼ੇਖ਼ ਫਰੀਦ ਮਨੁਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਹਕੀਕਤ ਮੌਤ ਨੂੰ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਸਨਮੁਖ ਵਾਰ ਵਾਰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਉਦਾਂ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਮਨੁਖੀ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਅੱਡ, ਉਝਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੰਦਾ।

Reason (r) :

ਇਸਦਾ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਫਰੀਦ ਸੂਫੀ ਸਾਧਨਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਪੱਕ ਹੋਣ ਕਈ ਦੁਨਿਆਈ ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਆਗ ਨੂੰ ਅਸੰਭਵ ਮੰਨਦਾ ਹੈ।

Codes :
   (A) Both (a) and (r) are true and (r) is correct explanation of (a)
   (B) Both (a) and (r) are true but (r) is not correct explanation of (a)
   (C) (a) is true, but (r) is false
   (D) (a) is false, but (r) is true

17. Given below are two statements, one labelled as Assertion (a) and the other labelled as Reason (r). Read the satements and choose the correction answer from the code given below :

Assertion (a) :

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸੁਰ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਸੁਰ ਦੀ ਇਸ ਮਹੱਤਤਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸੁਰ ਭਾਸ਼ਾ ਜਾ ਸੁਰਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

Reason (r) :

ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਆਰੀਆਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਹੀ ਇਕੋ ਇਕ ਸੁਰ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।

Codes :

(A) Both (a) and (r) are true and (r) is correct explanation of (a)

(B) Both (a) and (r) are true but (r) is not correct explanation of (a)

(C) (a) is true, but (r) is false

(D) (a) is false, but (r) is true

18. Given below are two statements, one labelled as Assertion (a) and the other labelled as Reason (r). Read the satements and choose the correction answer from the code given below :

Assertion (a) :

ਜਿਥੇ ਬੋਲੀ, ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ ਭੁਗੋਲ ਕਿਸੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਨਾ ਵਿਚ ਮਦਦਗਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਸਾਜ਼ਗਾਰ ਨਹੀਂ ਵੀ ਹੁੰਦੇ।

Reason (r) :

ਮਨੁਖ ਦੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਟਾ ਧਖ ਵਿਚ ਬੋਲੀ, ਧਰਮ, ਇਤਿਹਾਸ, ਭੁਗੋਲ ਬਹੁਤੀਆਂ ਉਚੀਆਂ ਦੀਵਾਰਾਂ ਖੜੀਆਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ।

Codes :

(A) Both (a) and (r) are true and (r) is correct explanation of (a)

(B) Both (a) and (r) are true but (r) is not correct explanation of (a)

(C) (a) is true, but (r) is false

(D) (a) is false, but (r) is true

19. Given below are two statements, one labelled as Assertion (a) and the other labelled as Reason (r). Read the satements and choose the correction answer from the code given below :

Assertion (a) :

ਸਮਕਾਲੀ ਪਰਛਮੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਸੰਵੇਦਨਾ ਦੀ ਮੁਖ ਪਛਾਣ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸਨੇ ਸਿਰਫ ਵਾਸਭੂਮੀ ਦੇ ਉਚਾਰਿਆ ਦਾ ਵਿਤਰਵ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਸਗੋਂ ਮਾਤ ਭੂਮੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਹਿਮ ਸੰਬੰਧਾਂ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਦਾਰਿਆ ਹੈ।

Reason (r) :

ਕਿਉਂਕਿ ਇਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਸਦਕਾ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਖੇਤਰਾਂ ਮੁਲਕਾਂ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀ ਦੂਰੀ ਤੇ ਫਰਕ ਮਿਟਾ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।

Codes :

(A) Both (a) and (r) are true and (r) is correct explanation of (a)

(B) Both (a) and (r) are true but (r) is not correct explanation of (a)

(C) (a) is true, but (r) is false

(D) (a) is false, but (r) is true

Prepp Your Personal Exams Guide

20. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰੈਣਾ

Q ਮਨਜੀਤ

R ਸਵਾਮੀ ਅੰਤਰ ਨੀਰਵ

S ਇੱਛੂਪਾਲ

List - II

1 ਨਹੀਂ

2 ਤੀਜੀ ਅੱਖ ਦੇ ਨਾਂ

3 ਕਵਿਤਾ ਮੇਰੇ ਜਿਹੀ

4 ਬਦਾਮਾਂ ਦੀ ਢੁੱਲ ਕੇਰੀ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	2	1	4	3
(B)	1	4	3	2
(C)	3	4	1	2
(D)	2	3	1	4

21. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ

Q ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

R ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ

S ਕਰਮਜੀਤ ਸਿੰਘ

List - II

1 ਲੋਕ ਕਾਵਿ : ਸਿਰਜਣ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ

2 ਲੋਕ ਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ

3 ਦੇਸ ਦੁਆਬਾ

4 ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ : ਪਛਾਣ ਚਿੰਨ੍ਹ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	3	4	1	2
(B)	2	1	3	4
(C)	2	4	1	3
(D)	1	3	2	4

22. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਅਜੀਤ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨਾ

Q ਇਛੂਪਾਲ

R ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਿਸ਼ਵ ਨਾਗਰਿਕ

S ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਇਨਕਲਾਬੀ

List - II

1 ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਬਦ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

2 ਤਰਕਾਲਾਂ ਦੀਆਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ

3 ਸੂਲੀ ਕੰਮੇ ਅਲਫਾਜ਼

4 ਛਿਣ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	1	2	4	3
(B)	2	3	1	4
(C)	3	2	1	4
(D)	4	2	1	3

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

23. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਬਾਗ

Q ਬਾਂਦਰ ਕੀਲਾ

R ਅਲਗੋਜੇ

S ਝੂਮਰ

List - II

1 ਲੋਕ ਸਾਜ਼

2 ਲੋਕ ਨਾਚ

3 ਲੋਕ ਖੇਡ

4 ਕਢਾਈ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	4	3	1	2
(B)	3	2	1	4
(C)	1	2	3	4
(D)	2	4	1	3

24. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਸਵਰਾਜਬੀਰ

Q ਆਤਮਜੀਤ

R ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ

S ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ

List - II

1 ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ

2 ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਕਮਜ ਦਾ ਹੱਲ ਨਾਹੀਂ

3 ਮੱਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ

4 ਤੱਤੀ ਤਵੀ ਦਾ ਸੱਚ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	3	4	2	1
(B)	2	1	3	4
(C)	1	3	2	4
(D)	4	2	1	3

25. Given below are two statements, one labelled as Assertion (a) and the other labelled as Reason (r). Read the satements and choose the correction answer from the code given below :

Assertion (a) :

ਰੀਤੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੇ ਆਦਾਰੀਆ ਇਸਨੂੰ ਕਾਵਿ ਦੀ ਆਤਮਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਕਾਵਿ ਦੇ ਰੀਤੀਗਤ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਭਾਵ ਸ਼ੈਲੀਗਤ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕੀਤੀ।

Reason (r) :

ਰੀਤੀ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੇ ਚਿੰਤਕਾਂ ਦਾ ਰੀਤੀ ਨੂੰ ਕਾਵਿ ਦੀ ਆਤਮਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰਨਾ ਬਹੁਤਾ ਦਰੁੱਸਤ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਕਾਵਿ ਦੇ ਸਰੀਰੀ ਲੱਛਣਾਂ ਤਕ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣਾ ਹੈ।

Codes :

(A) Both (a) and (r) are true and (r) is correct explanation of (a)

(B) Both (a) and (r) are true but (r) is not correct explanation of (a)

(C) (a) is true, but (r) is false

(D) (a) is false, but (r) is true

26. Given below are two statements, one labelled as Assertion (a) and the other labelled as Reason (r). Read the satements and choose the correction answer from the code given below :

Assertion (a) :

ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਸੰਬੰਧੀ ਇਹ ਭਰਾਂਤੀ ਆਮ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਮਸਨਵੀ ਵਿਧਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਜਾਣ ਲੱਗਾ।

Reason (r) :

ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੇਮ ਕਾਵਿ ਵਿਧੀ ਦੀ ਕੋਈ ਪਰੰਪਰਾ ਮੌਜੂਦ ਨਹੀਂ ਸੀ।

Codes :

(A) Both (a) and (r) are true and (r) is correct explanation of (a)

(B) Both (a) and (r) are true but (r) is not correct explanation of (a)

(C) (a) is true, but (r) is false

(D) (a) is false, but (r) is true

27. Given below are two statements, one labelled as Assertion (a) and the other labelled as Reason (r). Read the satements and choose the correction answer from the code given below :

Assertion (a) :

ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਆਰੀਆਈ ਕਬੀਲਿਆ ਨੇ ਸਿੰਧ ਘਾਟੀ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਤਬਾਹ ਕੀਤਾ। ਮੂਝ ਵਾਸਨਿਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਲਾਮ ਬਨਾਇਆ। ਉਹ ਹੋਰ ਇਲਾਕਿਆ ਵਿਚ ਜਾ ਲੁਕੇ।

Reason (r) :

ਫਲਸਰੂਪ ਆਰਿਆਈ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਵਿਚ ਪੂਰਵ ਆਰੀਆਈ ਭਾਵ ਸਪਤ ਸਿੰਧੂ ਸਭਿਅਤਾ ਦੇ ਅਪਣੋ ਪ੍ਰਮਾਣ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ।

Codes :

(A) Both (a) and (r) are true and (r) is correct explanation of (a)

(B) Both (a) and (r) are true but (r) is not correct explanation of (a)

(C) (a) is true, but (r) is false

(D) (a) is false, but (r) is true

28. Given below are two statements, one labelled as Assertion (a) and the other labelled as Reason (r). Read the satements and choose the correction answer from the code given below :

Assertion (a) :

ਸਭਿਆਚਾਰ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸਿਰਜੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਹੈ। ਮਨੁਖ ਨੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ 'ਤੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਅਮਲ ਕਰਕੇ, ਇਸ ਨੂੰ ਰੂਪਾਂਤਰਿਤ ਕਰਕੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੀਆਂ ਲੋੜਾਂ, ਸਬਕਾਂ, ਖੁਆਬਾਂ ਤੇ ਚਾਵਾਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਕੀਤੀ।

Reason (r) :

ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਨੇਮ ਤੇ ਵਿਧਾਨ ਮਨੁਖ ਨੂੰ ਉਚੇਰੀ ਜੀਵਨ ਜਾਚ ਸਿਖਾਉਂਦੇ ਨਹ। ਇਨਾਂ ਸਦਕਾ ਹੀ ਉਹ ਇਨਸਾਨ ਬਣਦਾ ਹੈ।

Codes :

(A) Both (a) and (r) are true and (r) is correct explanation of (a)

(B) Both (a) and (r) are true but (r) is not correct explanation of (a)

(C) (a) is true, but (r) is false

(D) (a) is false, but (r) is true

www.prepp.in

Your Personal Exams Guide

29. Given below are two statements, one labelled as Assertion (a) and the other labelled as Reason (r). Read the satements and choose the correction answer from the code given below :

Assertion (a) :

ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮਾ ਦੋਵੇਂ ਜੰਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਕਾਰ ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਵਿਚ ਯੁੱਧ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਦਾਇਕ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਵਾਰ ਜਿਥੇ ਦੋਹਾਂ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਸੁਖਾਂਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਜੰਗਨਾਮਾਂ ਦੁਖਾਂਤ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।

Reason (r) :

ਕਿਉਂਕਿ ਵਾਰ ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਕਾਰ ਹੈ, ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਾਮੀ ਇਰਾਨੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ।

Codes :

(A) Both (a) and (r) are true and (r) is correct explanation of (a)

(B) Both (a) and (r) are true but (r) is not correct explanation of (a)

(C) (a) is true, but (r) is false

(D) (a) is false, but (r) is true

30. Given below are two statements, one labelled as Assertion (a) and the other labelled as Reason (r). Read the satements and choose the correction answer from the code given below :

Assertion (a) :

ਹਰ ਇਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਆਰਥੋਫੀ ਨੂੰ ਇਕਸਿਤ ਕਰਨਾ ਸਾਰਥਕ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਲਾਜ਼ਮੀ ਵੀ ਹੈ।

Reason (r) :

ਏਸੇ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਰਥੋਗ੍ਰਾਫੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਹੀਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।

Codes :

(A) Both (a) and (r) are true and (r) is correct explanation of (a)

(B) Both (a) and (r) are true but (r) is not correct explanation of (a)

(C) (a) is true, but (r) is false

(D) (a) is false, but (r) is true

31. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਸੀਹਰਫ਼ੀ

Q ਬਾਰਾਸਾਹ

R ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ

S ਪੈਂਤੀ ਅੱਖਰੀ

List - II

1 ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ

2 ਫਾਰਸੀ

3 ਬਾਰਾਂ ਮਹੀਨੇ

4 ਦੇਵਨਾਗਰੀ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	2	4	3	1
(B)	2	3	4	1
(C)	3	2	1	4
(D)	1	3	4	2

prepp Your Personal Exam Guide

32. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

Q ਮੋਹਨ ਭੰਡਾਰੀ

R ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

S ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ

List - II

1 ਚੌਥੀ ਕੂਟ

2 ਕੁਝ ਅਣਕਿਹਾ ਵੀ

3 ਅਗਨੀ ਕਲਸ

4 ਮੂਨ ਦੀ ਅੱਖ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	1	3	2	4
(B)	2	4	1	3
(C)	3	1	4	2
(D)	4	2	3	1

33. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਅਲਾਹੁਣੀਆਂ

Q ਸੁਹਾਗ

R ਮੁੰਦਰ ਮੁੰਦਰੀਏ

S ਘੋੜੀਆਂ

List - II

1 ਮੁੰਡੇ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਗੀਤ

2 ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਦੇ ਗੀਤ

3 ਮੌਤ ਵੇਲੇ

4 ਲੋਹੜੀ ਮੌਕੇ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	3	2	4	1
(B)	2	3	1	4
(C)	1	3	2	4
(D)	4	1	3	2

34. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਭੁੱਗਾ

Q ਸੱਗੀ ਫੁੱਲ

R ਕੀਰਨਾ

S ਖਿੱਦੋ ਖੂੰਡੀ

List - II

1 ਲੋਕ ਕਾਵਿ ਵੰਨਗੀ

2 ਲੋਕ ਖੇਡ

3 ਗਹਿਣਾ

4 ਪਕਵਾਨ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	2	3	1	4
(B)	4	3	1	2
(C)	1	2	4	3
(D)	3	2	1	4

Prepp
Your Personal Exams Guide

35 Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ

Q ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

R ਪ੍ਰਗਟ ਸਿੰਘ ਸਤੌਜ

S ਮਨਮੋਹਨ

List - II

1 ਤੀਵੀਆਂ

2 ਸਹਿਜ ਗੁਫਾ ਗਹਿ ਆਸਣ

3 ਸੂਰਜ ਦੀ ਅੱਖ

4 ਮਾਤ ਲੋਕ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	2	3	4	1
(B)	3	4	2	1
(C)	1	2	4	3
(D)	3	4	1	2

36. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

Q ਸੁਖਵਿੰਦਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ

R ਪਾਲ ਕੌਰ

S ਵਨੀਤਾ

List - II

1 ਪੌਣ ਤੜਾਗੀ

2 ਕਾਲ ਪਹਿਰ ਘੜੀਆਂ

3 ਸੁਨੇਹੜੇ

4 ਧੁੱਪ ਦੀ ਚੁੰਨੀ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	2	1	3	4
(B)	3	4	1	2
(C)	4	2	1	3
(D)	1	3	2	4

37. Match List - I and List - II and select the correct answer from the code given below :

List - I

P ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ

Q ਲਾਲ ਸਿੰਘ

R ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ

S ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

List - II

1 ਪਾਰੇ ਗੈਰ

2 ਧੁੱਪ ਦਾ ਛੱਪੜ

3 ਦੁਖ ਸੁਖ

4 ਅੱਧੇ ਅਧੂਰੇ

Codes :

	P	Q	R	S
(A)	3	4	1	2
(B)	2	3	4	1
(C)	1	3	2	4
(D)	4	2	1	3

38. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਹੀ ਹੈ :
   (A) ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ, ਆਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ
   (B) ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ, ਚਰਨਦਾਸ ਸਿਧੂ, ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ
   (C) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋ, ਆਤਮਜੀਤ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ
   (D) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਰੋਸ਼ਨ ਲਾਲ ਅਹੂਜਾ

39. ਪੰਜਾਬੀ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਚਾਂ ਦਾ ਸਹੀ ਜੁੱਟ ਕਿਹੜਾ ਹੈ :
   (A) ਗਿੱਧਾ, ਸੰਮੀ, ਝੁੱਡੀ, ਕਿੱਕਲੀ।
   (B) ਝੁੰਮਰ, ਗਿੱਧਾ, ਜਾਗੋ, ਚੋਲਾ।
   (C) ਭੰਗੜਾ, ਸੰਮੀ, ਸਵਾਂਗ, ਗਿੱਧਾ।
   (D) ਜਾਗੋ, ਗਿੱਧਾ, ਝੁੰਮਰ, ਲੁੱਡੀ।

40. ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਖੋਜ-ਆਲੋਚਨਾ ਰਸਾਲਿਆ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀਂ ਹੈ :
   (A) ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਪ੍ਰਵਚਨ, ਪਰਖ, ਕਹਾਣੀਧਾਰਾ
   (B) ਸਮਦਰਸ਼ੀ, ਸਿਰਜਣਾ, ਸਭਿਆਚਾਰ, ਪ੍ਰਤ੍ਰਿਕਾ, ਪਰਵਾਸ
   (C) ਖੋਜ ਦਰਪਣ, ਆਲੋਚਨ, ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ, ਗੋਸ਼ਟਿ
   (D) ਸ਼ਬਦ, ਖੋਜ ਪਤ੍ਰਿਕਾ, ਸਮਕਾਲੀ ਸਾਹਿਤ

41. ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਕਾ ਕਿਹੜਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਠੀਕ ਹੈ ?
   (A) ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ
   (B) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ
   (C) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ
   (D) ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ

42. ਕਿਹੜੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਰਚਨਾਕਾਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਠੀਕ ਹਨ :
   (A) ਅਕਾਲਿ ਉਸਤਤਿ, ਜਪੁਜੀ, ਸੁਖਮਨੀ, ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ
   (B) ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ, ਜਪੁਜੀ, ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ, ਸੁਖਮਨੀ
   (C) ਸਿਧ ਗੋਸ਼ਟਿ, ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ, ਆਨੰਦ ਸਾਹਿਬ, ਸੁਖਮਨੀ
   (D) ਜਪੁਜੀ, ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ, ਸੁਖਮਨੀ, ਜਾਪੁ ਸਾਹਿਬ

43. ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕ੍ਰਮ ਸਹੀਂ ਹੈ ?
   (A) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ, ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ਼
   (B) ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ, ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ਼, ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ
   (C) ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ, ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ਼, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ
   (D) ਸ਼ਾਹ ਸ਼ਰਫ਼, ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ, ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ

Prepp
Your Personal Exams Guide

44. ਪੰਜਾਬੀ ਟਾਨਕਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਕ੍ਰਮ ਸਹੀਂ ਹੈ :

(A) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋ, ਚਰਨਦਾਸ ਸਿਧੂ, ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਆਤਮਜੀਤ

(B) ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ, ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਸਵਰਾਜਬੀਰ

(C) ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ

(D) ਜੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਠੀ, ਆਤਮਜੀਤ, ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ, ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

45. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਕ੍ਰਮ ਸਹੀਂ ਹੈ :

(A) ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੱਵਲ, ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ

(B) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ

(C) ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ

(D) ਰਾਮ ਸਰੂਪ ਅਣਖੀ, ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ

46. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁਟ ਇਤਿਹਾਸਕ-ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ ਸਹੀਂ ਹੈ :

(A) ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਿਕ, ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

(B) ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਜਗਤਾਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ

(C) ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਪਾਸ਼, ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ

(D) ਦਰਸ਼ਨ ਬੁੱਟਰ, ਸ. ਸ. ਮੀਸ਼ਾ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ

47. ਅਰਸਤੂ ਦੇ ਵਿਰੇਚਨ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਆਧਾਰ ਕੀ ਹੈ?

(A) ਦਰਸ਼ਨ

(B) ਧਰਮ

(C) ਸਾਹਿਤ

(D) ਚਕਿਤਸਾ ਵਿਗਿਆਨ

48. ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਵਿਚ ਸਾਹਿਤਕ-ਕਾਲ ਨਾਮਕਰਨ ਦਾ ਸਹੀਂ ਆਧਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

(A) ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਲੇਖਕ

(B) ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਸਤੀ

(C) ਪ੍ਰਮੁਖ ਸਹਿਤਕ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ

(D) ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਚਨਾ

49. ਹਾਸ਼ਮ ਨੇ 'ਸੱਸੀ ਪੁੰਨੂੰ' ਕਿੱਸੇ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਿਸ ਛੰਦ ਵਿਚ ਕੀਤੀ :

(A) ਬੈਤ ਛੰਦ

(B) ਦਵੱਈਆ ਛੰਦ

(C) ਕੋਰੜਾ ਛੰਦ

(D) ਸੋਰਠਾ ਛੰਦ

50. 'ਵਾਰ ਕਾਵਿ-ਧਾਰ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਡਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ

(B) ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ

(C) ਡਾ. ਸੁਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨੂਰ

(D) ਡਾ. ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

51. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਦਰਜ਼ ਬਾਣੀ ਦਾ ਰਚਨਾਕਾਰ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

(B) ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ

(C) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

(D) ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ

52. 'ਅਨਲਹੱਕ' ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਕਿਸਨੇ ਲਾਇਆ ?

(A) ਮਨਸੂਰ ਨੇ

(B) ਰਾਬੀਆ ਨੇ

(C) ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ਼ ਫਰੀਦ ਨੇ

(D) ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਨੇ

53. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਿਰਫ਼ ਤਿੰਨ ਨਾਸਕੀ ਧੁਨੀਆਂ ਹਨ :

(A) ਮਾਝੀ

(B) ਮਲਵਈ

(C) ਪੁਆਧੀ

(D) ਮੁਲਤਮ੍ਹੀ

54. ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਵਰਗ ਸਹੀਂ ਹੈ :

(A) ਮਹਾਂਕਾਵਿ, ਰਹਿਤਨਾਮਾ, ਹੁਕਮਨਾਮੇ, ਗੌਸ਼ਟਾਂ

(B) ਗੋਸ਼ਟਾਂ, ਪਰਮਾਰਥ, ਨਿੱਕੀ ਕਹਾਣੀ, ਸੁਖ਼ਨ

(C) ਸੁਖ਼ਨ, ਹੁਕਮਨਾਮੇ, ਜਨਮ ਸਾਖੀਆ, ਪਰਮਾਰਥ

(D) ਮਸਝ, ਜੀਵਨੀ, ਸਫਰਨਾਮਾ, ਸਾਖੀਆਂ

55. 'ਬੰਦਰਗਾਹ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਰਚਯਿਤਾ ਕੌਣ ਹੈ?

(A) ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ

(B) ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਤ੍ਰਿਕ

(C) ਫਿਰੋਜਦੀਨ ਸ਼ਰਫ

(D) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

56. 'ਸੋਧਾਂ ਅਤੇ ਸਾਰਾਂ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਪ੍ਰੋ. ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ

(B) ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ

(C) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

(D) ਰਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਵੀ

57. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਮੱਧਕਾਲੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਦਾ ਜੁੱਟ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

(A) ਕਾਫ਼ੀ, ਕਿੱਸਾ, ਸੱਝਕ

(B) ਸ਼ਬਦ, ਨਜ਼ਮ, ਸੀਹਰਫ਼ੀ

(C) ਵਾਰ, ਬਾਰਾਮਾਹ, ਸ਼ਬਦ

(D) ਕਿੱਸਾ, ਵਾਰ, ਜੰਗਨਾਮਾ

58. ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੇ ਆਖ਼ਰੀ ਸ਼ੇਅਰ ਨੂੰ ਕੀ ਆਖਦੇ ਹਨ ?

(A) ਮੁਸਲਮਨ

(B) ਹੁਸਨੇ ਮਤਲਾ

(C) ਮਤਲਾ

(D) ਮਕਤਾ

59. 'ਸੁਧੀਸ਼ ਪਚੌਰੀ-ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ' ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਿਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ?

(A) ਸੁਰਿੰਦਰ ਸੀਰਤ

(B) ਕੀਰਤ ਸਿੰਘ ਇਨਕਲਾਬੀ

(C) ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

(D) ਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਰੈਨਾ

60. ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਪੇਂਡੂ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੀ ਸਹੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧਤਾ ਕਰਦਾ ਹੈ?

(A) ਆਤਮਜੀਤ

(B) ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ

(C) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

(D) ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ

61. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਨੂੰ ਗਿਆਨਪੀਠ ਐਵਾਰਡ ਕਿਸ ਰਚਨਾ ਲਈ ਮਿਲਿਆ ?

(A) ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਕੈਨਵਸ

(B) ਪਿੰਜਰ

(C) ਭੇ ਰੁੱਤਾਂ

(D) ਡਾਕਟਰ ਦੇਵ

62. ਕਿਹੜਾ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਕਲਪ ਨੋਮ ਚੋਮਸਕੀ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

(A) ਝੈਂਗ ਤੇ ਪੈਰੋਲ

(B) ਰੁਪਾਂਤਰੀ ਨੇਮ

(C) ਗਹਿਨ ਤੇ ਨਤਹੀ ਜੁਗਤ

(D) ਵਾਕਾਂਸ਼ ਉਸਾਰੀ ਨੇਮ

63. 'ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਾਇਰਾਂ ਦਾ ਤਜ਼ਕਰਾ' ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਮੌਲਾ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ

(B) ਬਨਾਰਸੀ ਦਾਸ ਜੈਨ

(C) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ

(D) ਗੋਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦਰਦੀ

64. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

(A) ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਪਾਸ਼, ਹਰਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ

(B) ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲਿਆ, ਜਗਤਾਰ

(C) ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਜੀਤ ਰਾਮਪੁਰੀ

(D) ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਅਜਾਇਬ ਕਮਲ

65. ਦਲਿਤ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਲਿਹਾਜ਼ ਨਾਲ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?

(A) ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ, ਸੰਤ ਰਾਮ ਉਦਾਸੀ, ਮਦਨ ਵੀਰ

(B) ਜਗਤਾਰ, ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ, ਗੁਰਮੀਤ ਕੜਿਆਲਵੀ

(C) ਪਾਸ਼, ਮਦਨ ਵੀਰਾ, ਸਤਪਾਲ ਭੀਖੀ

(D) ਮਨਮੋਹਨ, ਗੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਲ

66. 'ਮੰਜ਼ਿਲ ਦਿਸ ਪਈ' ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ

(B) ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ

(C) ਪ੍ਰੋ. ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

(D) ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ

67. 'ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰ' ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਫਰੈਕ

(B) ਟੀ. ਆਰ. ਵਿਨੋਦ

(C) ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

(D) ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ

68. ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜੇ ਸਫਰਨਾਮੇ ਦਾ ਲੇਖਕ ਬਲਰਾਜ ਸਾਹਨੀ ਹੈ ?

(A) ਮੇਰਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਸਫ਼ਰਨਾਮਾ

(B) ਇਕ ਅਮਰੀਕਾ ਇਹ ਵੀ

(C) ਬ੍ਰਿਜ ਭੂਮੀ ਤੇ ਮਲਾਇਆ ਦੀ ਯਾਤਰਾ

(D) ਜੰਗਲ ਜੰਗਲ ਪਰਬਤ ਪਰਬਤ

69. ਪਰਵਾਸੀ ਨਾਵਲਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ?

(A) ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ, ਅਮਰਜੀਤ ਚਾਹਲ, ਪ੍ਰਗਟ ਸਿੰਘ ਸਤੌਜ

(B) ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਸੇਖਾ, ਨਛੱਤਰ, ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ

(C) ਹਰਮਹਿੰਦਰ ਕਮਲ, ਜਸਬੀਰ ਭੁੱਲਰ, ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ

(D) ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ, ਦਰਸ਼ਕ ਬੀਰ, ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ

70. ਪੰਜਾਬੀ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦਾ ਮੋਢੀ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਆਈ. ਸੀ. ਨੰਦਾ

(B) ਨੌਰਾ, ਰਿਚਰਡਜ਼

(C) ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ

(D) ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ

71. ਮਹਾਂਕਾਵਿ ਵਿਚ ਘੱਟ ਤੋਂ ਘੱਟ ਕਿੰਨੇ ਸਰਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?

(A) ਛੇ

(B) ਅੱਠ

(C) ਦਸ

(D) ਬਾਰਾਂ

72. 'ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲਕਾਰ ਸੰਦਰਭ ਕੋਸ਼' ਦਾ ਰਚੈਤਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਡਾ. ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ

(B) ਡਾ. ਰਜਨੀਸ਼ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ

(C) ਡਾ. ਗੁਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

(D) ਡਾ. ਸੁਰਜੀਤ ਸਿੰਘ

73. 'ਕਵੇਂ ਲੋਕ' ਕਹਾਈ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦਾ ਰਚੈਤਾ ਕੌਣ ਹੈ?

(A) ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ

(B) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

(C) ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

(D) ਵਰਿਆਮ ਸੰਧੂ

74. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕ 'ਨਿੱਮ ਦੇ ਪੱਤੇ' ਦੀ ਵਿਧਾ ਕੀ ਹੈ ?

(A) ਨਾਟਕ

(B) ਨਾਵਲ

(C) ਕਹਾਣੀ

(D) ਰੇਖਾ ਚਿੱਤਰ

75. 'ਅੱਧੀ ਮਿੱਟੀ ਅੱਧਾ ਸੋਨਾ' ਕਿਸ ਲੇਖਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ?

(A) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

(B) ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ

(C) ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ

(D) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

76. 'ਹਰਿਆ ਨੀ ਮਾਏ, ਹਰਿਆ ਨੀ ਭੈਣੇ' ਲੋਕ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਵੰਨਗੀ ਹੈ ?

(A) ਸੁਹਾਗ

(B) ਘੋੜੀ

(C) ਸਿੱਠਣੀ

(D) ਅਲਾਹੁਣੀ

77. 'ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਦਾ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ' ਸਮੀਖਿਆ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ

(B) ਤਰਲੋਕ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ

(C) ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

(D) ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਗਿਲ

78. ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ ਨੂੰ ਸਰਸਵਤੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਕਿਸ ਪੁਸਤਕ 'ਤੇ ਮਿਲਿਆ ?

(A) ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਸੁਲਗਦੀ ਵਰਣਮਾਲਾ

(B) ਬਿਰਖ਼ ਅਰਜ਼ ਕਰੇ

(C) ਲਫ਼ਜ਼ਾਂ ਦੀ ਦਰਗਾਹ

(D) ਹਵਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹਰਫ਼

79. 'ਨਾਰੀਵਾਦ : ਸਿਧਾਂਤ ਚਿੱਤਨ' ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਲੇਖਿਕਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਬੇਸੰਤ ਕੌਰ

(B) ਵਨੀਤਾ

(C) ਧਨਵੰਤ ਕੌਰ

(D) ਰਮਿਦੰਰ ਦੌਰ

80. ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ-ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਹੈ ?

(A) ਹਨੀਫ ਚੌਧਰੀ, ਮਜੀਦ ਭੱਟੀ, ਅਫ਼ਜ਼ਲ ਤੌਸੀਫ਼

(B) ਅਕਬਰ ਲਾਹੌਰੀ, ਫਕੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਫਕੀਰ, ਮੌਲਾ ਬਖ਼ਣ ਕੁਸ਼ਤਾ

(C) ਰਿਫਅਤ, ਇਲਿਆਸ ਘੁੰਮਣ, ਅਹਿਮਦ ਰਾਹੀ

(D) ਆਗਾ ਅਸ਼ਰਫ, ਉਸਤਾਦ ਦਾਮਨ, ਮੁਨੀਰ ਨਿਆਜ਼ੀ

81. ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਕਾਰ ਪੱਖੋਂ ਕਿਹੜਾ ਲੇਖਕ ਜੁੱਟ ਸਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

(A) ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ, ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ, ਸਵਰਾਜ ਬੀਰ

(B) ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ

(C) ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ, ਆਤਮਜੀਤ, ਕੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

(D) ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਜਗਤਾਰ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ

82. 'ਧਰਮ ਅਰਥ ਕਾਮ ਮੋਕਸ਼ ਦੀ ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੀ ਕਾਵਿ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ।' ਇਹ ਕਥਨ ਕਿਸ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਹੈ :

(A) ਵਾਮਨ

(B) ਭਰਤਮੁਨੀ

(C) ਆਨੰਦਵਰਧਨ

(D) ਵਿਸ਼ਵਨਾਥ

83. 'ਜਉ ਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਣ ਕਾ ਚਾਉ

ਸਿਰ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉ।'

ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ ਟੂਕਾਂ ਕਿਸਦੀ ਰਚਨਾ ਹਨ ?

(A) ਭਗਤ ਕਬੀਰ

(B) ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ

(C) ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ

(D) ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

84. 'ਕੋਇਲ ਕੂ' ਬੰਬੀਹਾ ਬੋਲ', 'ਹੰਸ ਚੋਗ' ਕਾਮੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਰਚੈਤਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਬਾਵਾ ਬੱਧ ਸਿੰਘ

(B) ਸ਼ਮਸੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ

(C) ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀਤਲ

(D) ਮੌਲਾ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੁਸ਼ਤਾ

85. 'ਪੰਜਾਬੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਡਾ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰ

(B) ਡਾ. ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ

(C) ਡਾ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ

(D) ਡਾ. ਜਗਬੀਰ ਸਿੰਘ

86. 'ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਖੋਜ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਡਾ. ਰਾਜਿੰਦਰ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਰਾੜ

(B) ਡਾ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ

(C) ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ

(D) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

87. 'ਲੋਕ ਧਾਰਾ ਅਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤਰ' ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਡਾ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ

(B) ਡਾ. ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ

(C) ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ੀ

(D) ਡਾ. ਜਸਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

88. 'ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਦਾ ਕਰਤਾ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਡਾ. ਕਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ

(B) ਡਾ. ਪਰਮ ਸਿੰਘ

(C) ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ

(D) ਡਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ

89. 'ਸੂਫ਼ੀ ਸਾਹਿਤ ਸੰਦਰਭ ਕੋਸ਼' ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ?

(A) ਡਾ. ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ

(B) ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ

(C) ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਜੱਗੀ

(D) ਡਾ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

90. 'ਮਾਟੀ ਕੁਦਮ ਕਰੇਂਦੀ ਯਾਹ' ਸਵੈ ਜੀਵਨੀ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼

(B) ਖ਼ਾਵਿਦ ਟਸੈਨ

(C) ਨਜਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ

(D) ਦੇਸ ਰਾਜ ਕਾਜੀ

91. ਨਿਮਨਲਿਖਤ ਨਾਵਲਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਹੜਾ ਨਾਵਲ, ਦਲਿਤ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ ਨਾਵਲ ਹੈ ?

(A) ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਚੁਰੱਗਤੇ

(B) ਮਿੱਟੀ ਬੋਲ ਪਈ

(C) ਹਨੇਰੇ ਰਾਹ

(D) ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੀ ਉਰਮਿਲਾ

92. 'ਕੱਲਿਆਂ ਦਾ ਕਾਫ਼ਲਾ' ਵਾਰਤਕ-ਰਚਨਾ ਦਾ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਹੈ ?

(A) ਨਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਕਪੂਰ

(B) ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ

(C) ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ

(D) ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਪੰਨੂ

93. ਪਰਵਾਸੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਜੁੱਟ ਸਹੀਂ ਹੈ ?

(A) ਵੀਨਾ ਵਰਮਾ, ਹਰਜੀਤ ਅਟਵਾਲ, ਜਗਜੀਤ ਬਰਾੜ

(B) ਦਰਸ਼ਨ ਧੀਰ, ਅਮਰਜੀਤ ਚੰਦਨ, ਦਵਿੰਦਰ ਕੌਰ

(C) ਸਵਰਨ ਚੰਦਨ, ਪ੍ਰੋ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਅਜਮੇਰ ਰੋਡੇ

(D) ਸੁਰਜੀਤ ਕਲਸੀ, ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ, ਸੁਖਿੰਦਰ

94. 'ਆਲੰਬਨ' ਕਿਸਦਾ ਭੇਦ ਹੈ ?

(A) ਅਨੁਭਾਵ

(B) ਸਥਾਈ ਭਾਵ

(C) ਭਾਵ

(D) ਵਿਭਾਵ

ਗੁਰਮਤਿ ਤੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ ਦੋਵੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ, ਦਿੱਸਦੇ ਪ੍ਰਪੰਚ ਦੇ ਉਹਲੇ ਸੱਚ ਪ੍ਰਤਿ ਰਚਿਤ ਹਨ। ਜਿੱਥੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ, ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਅੰਦਰ ਲੁੱਕੀ ਜੋਤੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪਛਾਣਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ, ਵਿਅਕਤੀ ਤੇ ਉਹਣੇ ਲੁਕੇ ਉਸਦੇ ਸ਼੍ਰੇਣੀ-ਚਰਿੱਤਰ ਉਪਰ ਬਲ ਦੇਂਦੀ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਹੀ ਮੂਲ ਸਥਾਪਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਦਿੱਸਦਾ ਹੈ, ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਹੈ। ਵਸਤੂ ਦਾ ਸਤਿ, ਵਸਤੂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲੁਕਿਆ ਪਿਆ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿਵਾਦੀ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਰਚਿਆ ਸਾਹਿਤ, 'ਬਾਣੀ' ਤੇ 'ਜਨਮਸਾਖੀ' ਆਦਿ ਹੈ। ਮਾਰਕਸਵਾਦੀ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਰਚਿਆ ਸਾਹਿਤ, ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤ-ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਆਧਾਰ-ਤੱਤ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪੋ-ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਇਨਾਂ ਦੀ ਵਿਹਾਰਕ-ਆਲੋਚਨਾ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ-ਕਸਵੱਟੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਉਚਿਤ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤਾਂ ਦੀਆਂ ਆਪੋ ਆਪਣੀਆਂ ਰੂੜੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ।

ਉਪਰੋਤਕ ਪੈਰੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ 95 ਤੋਂ 97 ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਕਿਉ।

95. ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਮਾਰਕਸਵਾਂਦ ਦੋਹਾਂ ਮਹਾਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਵਿਚ ਸਾਂਝਾ ਤੱਤ ਹੈ :

(A) ਮਨੁੱਖੀ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਆਰਥਕ ਬਰਾਬਰੀ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੇਣਾ।

(B) ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਰਤਾਰੇ ਤੇ ਉਹਲੇ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸੱਚ ਪ੍ਰਤਿ ਰਚਿਤ ਹੋਣਾ।

(C) ਮਾਨਵ-ਮੁਕਤੀ ਅਤੇ ਸੱਚਾ-ਸੁੱਚਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਨਾ।

(D) ਲੋਕ-ਪਰਲੋਕ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਸਮੂਹ ਦੀ ਸਮਾਜਕ ਸਥਿਤੀ ਨੂੰ ਸੁਧਾਰਨਾ।

96. ਦੋਹਾਂ ਮਹਾਂ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਰਾਹੀ ਸੰਤੁਲਿਤ ਵਿਹਾਰਕ-ਸਮੀਖਿਆ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ?

(A) ਦੋਵੇ ਦਿੱਸਦੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਅਣਗੋਲਿਆਂ ਕਰਕੇ, ਲੁਕੇ ਹੋਵੇ ਸੱਚ ਉਪਰ ਬਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

(B) ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਂ ਦਾ ਆਧਾਰ, ਆਪੋ ਆਪਣੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

(C) ਇਕ ਧਾਰਮਕ ਨਜ਼ਰੀਆ ਰੱਖਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਸਮਾਜਕ।

(D) ਇਕ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ।

97. ਦੋਹਾਂ ਮਹਾਂ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ ਦੇ ਵਿਰੋਧਮੂਲਕ ਪੱਖ ਹਨ :

(A) ਇਹਲੋਕਿਕਤਾ ਪਾਰਲੌਕਿਕਤਾ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਸੋਸ਼ਣ ਆਤਮਕ ਸ਼ੁੱਧੀ।

(B) ਇੱਸਦਾ ਵਰਤਾਰਾ ਲੁਪਤ ਨੇਮ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਕ ਵਿਚਾਰਵਾਦ।

(C) ਵਿਅਕਤੀ-ਸਮੂਹ ਅਤੇ ਮਾਣ-ਕਲਿਆਣ ਮੁਕਤੀ।

(D) ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਚਰਿੱਤਰ ਲੁਕੀ ਜੋਤ ਅਤੇ ਯਥਾਰਥ ਪਰਮਾਰਥ।

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਨੇ ਇਹ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੇ ਕਿਸੇ ਇਕੋ ਸਮੇਂ ਨਹੀਂ ਘੜਿਆ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਬ੍ਰਹਮੀ ਲਿੱਪੀ ਤੋਂ ਵਿਕਾਸ ਕਰਕੇ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਦੀ ਹੋਈ, ਅਜਕੇ ਸਰੂਪ ਤੱਕ ਪੁੱਜੀ ਹੈ। ਐਲਬਰੂਨੀ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਤਿੰਨ ਲਿੱਪੀਆਂ ਅਰਧਨਾਗਰੀਂ, ਸਿੱਧ ਮਾਤ੍ਰਿਕਾ ਤੇ ਭੱਟ ਅੱਛਰੀ ਦਾ ਜਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਸਿਧ-ਮਾਤ੍ਰਿਕਾ ਤੇ ਭੱਟ ਅੱਖਰੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀਆਂ ਪੂਰਵ ਲਿੱਪੀਆਂ ਹਨ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿੱਧਮ ਜਾਂ ਸਿਧ ਮਾਤ੍ਰਿਕਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਦੇ ਇਸਨੂੰ ਸੋਧਕੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਦਾਂ ਤਾਂ ਇਸਦਾ ਨਾਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੈ ਗਿਆ।

ਉਪਰੋਤਕ ਪੈਰੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ 98 ਤੋਂ 100 ਸਵਾਲ ਦੇ ਜਵਾਬ ਕਿਉ।

98. ਪੈਰ੍ਹੇ ਦਾ ਕੇਂਦਰੀ ਥੀਮ ਹੈ :

(A) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ

(B) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ

(C) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਮਹੱਤਵ

(D) ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਨਾਮਕਰਨ

99. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਂ ਹੈ :

(A) ਸਿਧੱਮ ਜਾਂ ਸਿੱਧ ਮਾਤ੍ਰਿਕਾ

(B) ਪੈਸ਼ਾਦੀ

(C) ਅਰਧ ਨਾਗਰੀ

(D) ਕੈਕਈ

100. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀਆਂ ਪੂਰਣਕਾਲੀ ਲਿੱਪੀਆਂ ਹਨ :

(A) ਬ੍ਰਹਮੀ ਲਿੱਪੀ

(B) ਸਿੱਧ ਮਾਤ੍ਰਿਕਾ

(C) ਭੱਟ ਅੱਛਰੀ

(D) ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੀਆਂ

www.prepp.in

Rough Work / रफ कार्य

Your Personal Exam Guide

Your Personal Exams Guide

Rough Work / रफ कार्य

Your Personal Exam Guide

www.prepp.in

Rough Work / रफ कार्य

Your Personal Exam Guide