www.prepp.in

Examdt: 2-10-21 (M)

Prepp
Your Personal Exams Guide

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 37
Sub: Drawing & Painting-I

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या /
Question Paper Booklet No.

APCE-12

8254021

समय : 3.00 घण्टे
Time : 3.00 Hours

Paper - I

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न–पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न–पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न–पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न–पत्र प्राप्त कर लें । ऐसा सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Paper Booklet the candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same. If there is any difference, candidate must obtain another Question Paper Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल **एक** ही उत्तर दीजिए ।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर **नीले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है ।
6. **OMR** उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा ।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं ।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer **all** questions.
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4**. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN**.
6. The **OMR** Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **blue ball point pen** only.
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. **5 Marks** can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

37-□

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. चित्र में काले-सफेद रंग के प्रयोग को कहते हैं
(1) बहुवर्णीय नियोजन
(2) वर्ण शून्यता
(3) एक वर्णीय
(4) इनमें से कोई नहीं

2. तीन प्राथमिक रंग कौन से हैं ?
(1) नारंगी, हरा, बैंगनी
(2) लाल, पीला, नीला
(3) लाल, काला, नीला
(4) लाल, सफेद, नीला

3. पोत किस का गुण है ?
(1) धरातल
(2) आकार
(3) रेखा
(4) रंग

4. पोत का वर्गीकरण कितने भागों में किया जाता है ?
(1) दो भागों में
(2) चार भागों में
(3) आठ भागों में
(4) तीन भागों में

5. प्रमाण को अन्य रूप में भी जाना जाता है
(1) सम्बद्धता का सिद्धान्त
(2) रेखांकन का सिद्धान्त
(3) रेखा का सिद्धान्त
(4) इनमें से कोई नहीं ।

6. मधुबनी शैली किस राज्य में विकसित हुई ?
(1) मध्यप्रदेश
(2) राजस्थान
(3) बिहार

1. The black and white colour scheme that used in a painting is called
(1) Polychromatic
(2) Achromatic
(3) Monochromatic
(4) None of these

2. What are the three primary colours ?
(1) Orange, Green, Violet
(2) Red, Yellow, Blue
(3) Red, Black, Blue
(4) Red, White, Blue

3. Texture is the character of the
(1) Surface
(2) Form
(3) Line
(4) Colour

4. Classification of Texture is divided into
(1) Two parts
(2) Four parts
(3) Eight parts
(4) Three parts

5. Proportion is also known as
(1) Law of Relationship
(2) Law of Sketching
(3) Law of Line
(4) None of these

6. The Madhubani style of painting got developed in which state ?
(1) Madhya Pradesh
(2) Rajasthan
(3) Bihar

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

7. निम्नलिखित में से कौन सा क्षेत्र मध्यप्रदेश की महादेव पर्वत श्रृंखला में स्थित है ?
(1) पंचमढी
(2) रायगढ़
(3) रायपुर
(4) मिर्जापुर

8. प्रागैतिहासिक कला का मुख्य विषय क्या था ?
(1) प्रकृति दृश्य
(2) शिकार दृश्य
(3) पर्वतीय दृश्य
(4) मानवाकृतियाँ

9. निम्नलिखित में से कौन से केन्द्र प्रागैतिहासिक कला के केन्द्र हैं ?
(1) हौशंगाबाद
(2) मिर्जापुर
(3) आदमगढ़
(4) उक्त सभी

10. प्रागैतिहासिक चित्र किस धरातल पर चित्रित किये गये थे ?
(1) गुफा भित्ति पर
(2) कागज पर
(3) कपड़े पर
(4) केनवास पर

11. भीम बेटका की गुफाएँ कहाँ स्थित हैं ?
(1) राजस्थान
(2) बिहार
(3) उत्तरप्रदेश
(4) मध्यप्रदेश

12. पंचमढ़ी के गुफा चित्रों को खोजने का श्रेय किसको जाता है ?
(1) डी.एच. गार्डन
(2) मनोरंजन घोष
(3) स्टुअर्ट पिगॉट
(4) इनमें से कोई नहीं

7. Which of the following region that is situated in the Mahadev Hill Range at Madhya Pradesh ?
(1) Panchmadhi
(2) Raigarh
(3) Raipur
(4) Mirzapur

8. The primarily theme of the prehistoric art was
(1) Nature Sceneries
(2) Hunting Sceneries
(3) Mountain Sceneries
(4) Human Figure

9. Which of the following center that related to prehistoric art center ?
(1) Hoshangabad
(2) Mirzapur
(3) Adamgarh
(4) All of these

10. Prehistoric paintings were painted on the
(1) Cave wall
(2) Paper
(3) Cloth
(4) Canvas

11. Bhim Betka caves are situated at
(1) Rajasthan
(2) Bihar
(3) Uttar Pradesh
(4) Madhya Pradesh

12. Who owes the credit of the discovery of Panchmadhi cave paintings ?
(1) D.H. Garden
(2) Manoranjan Ghosh
(3) Stouart Pigot
(4) None of these

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

13. पंचमढ़ी की गुफाएँ किस नदी के तट पर स्थित हैं ?
(1) नर्मदा
(2) कावेरी
(3) यमुना
(4) गंगा

14. 1910 में सिंघनपुर के विशिष्ट शिला रेखांकनों को खोजने का श्रेय किसको जाता है ?
(1) अमलानन्द घोष
(2) पर्सी ब्राउन
(3) सी. डब्ल्यू. एन्डर्सन
(4) कार्लाइल

15. मानव द्वारा घर बनाने की कला का प्रारम्भ किस काल में हुआ ?
(1) पुरापाषाण युग
(2) मध्यपाषाण युग
(3) नवपाषाण युग
(4) इनमें से कोई नहीं

16. प्रागैतिहासिक मानव ने बहुत कम रेखाओं में क्या व्यक्त किया था ?
(1) अनुभूतियों की प्रभावशाली अभिव्यक्ति
(2) जानवरों की गतिविधि
(3) विभिन्न आकृतियाँ
(4) इनमें से कोई नहीं

17. 1958 में भीम-बेटका के प्रागैतिहासिक चित्र किसने खोजे ?
(1) वी.एस. वाकणकर
(2) डॉ. अभय वर्मा
(3) पर्सी ब्राउन

13. Panchmadhi caves are situated on the bank of river
(1) Narmada
(2) Kaveri
(3) Yamuna
(4) Ganga

14. In 1910, the discovery of the significant rock drawings of Singhanpur credit goes to
(1) Amalanand Ghosh
(2) Percy Brown
(3) C.W. Anderson
(4) Carlyle

15. The art of home-making by human was started in the period of
(1) Paleolithic age
(2) Mesolithic age
(3) Neolithic age
(4) None of these

16. What was communicated by prehistoric man in the minimum lines ?
(1) Powerful expression of feelings
(2) Movement of animals
(3) Different figures
(4) None of these

17. In 1958, who discovered the prehistoric paintings of Bhim Betka ?
(1) V.S. Vakankar
(2) Dr. Abhai Verma
(3) Percy Brown

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

18. निम्नलिखित में से प्रागैतिहासिक गुफा चित्रों की महत्त्वपूर्ण विशेषताएँ कौन सी हैं ?
(1) आत्म संतुष्टि और भावों की अभिव्यक्ति दूसरों तक पहुँचाना
(2) अपनी सरल व प्रसन्नतापूर्ण प्रकृति को व्यक्त करना
(3) अपनी आस्था और विश्वास की कहानी बताना
(4) उक्त सभी

19. किसने पंचमढ़ी क्षेत्र में फिर से अधिक मात्रा में चित्र खोजकर 1948 में "प्रीहिस्टोरिक एक्सप्लोरेशन इन इंडिया" में अपनी खोज को प्रकाशित करवाया ?
(1) जी.आर. हण्टर
(2) एफ. आर. अलचिन
(3) अमलानन्द घोष
(4) डी.एच. गार्डन

20. घोडमंगर की गुफाएँ विन्ध्य पर्वत माला में किसके पास स्थित हैं ?
(1) मिर्जापुर
(2) बेल्लारी
(3) रायगढ़
(4) इनमें से कोई नहीं

21. सिंधु घाटी सभ्यता की प्रथम खुदाई कहाँ से प्रारम्भ हुई ?
(1) रोपड़
(2) हड़प्पा
(3) धोलावीरा
(4) इनमें से कोई नहीं

22. सिंधु घाटी के नागरिकों द्वारा कौन सी धातु बहुतायत से प्रयोग में लायी गयी ?
(1) अष्ट धातु
(2) जस्ता
(3) मिश्रित स्वर्ण
(4) तांबा

18. Which of the followings is the significance features of prehistoric cave paintings ?
(1) Self satisfaction and convey his feelings to others.
(2) To express the uncomplicated and joyous nature of his existence.
(3) To tell the story of faith and belief.
(4) All of these

19. Who discovered more paintings in the Panchmadhi area and published his findings in "Prehistoric Exploration in India" in 1948 ?
(1) G.R. Hunter
(2) F.R. Allchin
(3) Amalanand Ghosh
(4) D.H. Gardan

20. Ghodmangar rock shelters are located in the Vindhyan Range near
(1) Mirzapur
(2) Bellari
(3) Raigarh
(4) None of these

21. The Indus Valley Civilization's digging was started first from
(1) Ropad
(2) Harappa
(3) Dholavira
(4) None of these

22. Which metal has been abundantly used by the Indus Valley Civilians ?
(1) Octal metal
(2) Zinc
(3) White Gold
(4) Copper

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

prepp
Your Personal Exams Guide

23. बेल्लारी की गुफाओं की खोज 1892 में किस अंग्रेज ऑफिसर ने की ?

(1) एफ. फासेन्ट
(2) सी.डब्ल्यू. एन्डर्सन
(3) पर्सी ब्राउन
(4) इनमें से कोई नहीं

24. कनिंघम ने हड़प्पा टीला किस वर्ष में खोजा ?

(1) 1888
(2) 1878
(3) 1868
(4) 1870

25. हड़प्पन लिपि को किस नाम से जाना जाता है ?

(1) देवनागरी
(2) ब्रेल
(3) हायरोग्लिफ
(4) इनमें से कोई नहीं

26. मोहनजोदड़ो से प्राप्त वस्तुओं में सर्वाधिक रोमांचक "नर्तकी" की मूर्ति है, वह किस पदार्थ से बनी है ?

(1) सेलखड़ी
(2) मिट्टी
(3) कांस्य
(4) ताम्र

27. मोहनजोदड़ो से प्राप्त महत्त्वपूर्ण मूर्तियों में दाढ़ी–मूँछ युक्त, सिर पर गोल अलंकरण धारण किये तथा बायें कंधे पर शॉल लिये एक आवक्ष प्रतिमा है। उसे किस रूप में जाना जाता है ?

(1) पुजारी
(2) राजा
(3) नर्तक

23. Bellary caves are discovered in 1892 by an English Officer

(1) F. Fasant
(2) C.W. Anderson
(3) Percy Brown
(4) None of these

24. Cunningham had discovered Harappa mound in the year

(1) 1888
(2) 1878
(3) 1868
(4) 1870

25. The Harappan script is known as

(1) Devanagari
(2) Braille
(3) Hieroglyphs
(4) None of these

26. The most exciting among the excavations at Mohenjo-Daro is "Dancing girl" that made of

(1) Selkheri
(2) Clay
(3) Bronze
(4) Copper

27. The most important sculpture piece found at Mohenjo-Daro is a bust size of a bearded moustached man with a round ornament on the forehead and a showl on his left shoulder known as

(1) Priest
(2) King
(3) Dancer

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

28. सिंधु घाटी सभ्यता के उत्कृष्ट अवशेषों में व्यापक विस्तार में मिले अवशेष किसके हैं ?
(1) सुव्यवस्थित नगर योजना
(2) भित्ति चित्र
(3) चित्रपट
(4) इनमें से कोई नहीं

29. जोगीमारा की गुफाएँ रायगढ़ पर किस क्षेत्र में स्थित हैं ?
(1) सरगुजा क्षेत्र
(2) मिर्जापुर क्षेत्र
(3) रायपुर क्षेत्र
(4) इनमें से कोई नहीं

30. सीता बेंगरा गुफा किस रूप में महत्त्वपूर्ण है ?
(1) कला दीर्घा
(2) नाट्यशाला
(3) निवास गृह
(4) इनमें से कोई नहीं

31. अजन्ता भारत के प्राचीनतम मठों में से एक है। यह गुफा मंदिरों का समूह महाराष्ट्र राज्य के किस शहर में स्थित है ?
(1) पुणे
(2) मुम्बई
(3) जलगाँव
(4) औरंगाबाद

32. सतपुड़ा की पहाड़ियों की अर्ध–चन्द्राकार घाटी में जहाँ से बघोरा नदी घूमती है, कौन से मंडप स्थित हैं ?
(1) जोगीमारा
(2) बाघ
(3) अजन्ता
(4) सिगिरिया

28. The excellent remnants of the Indus Valley Civilization are found in the wide expanse are
(1) well organized urban plan
(2) wall paintings
(3) Tapestry
(4) None of these

29. Jogimara caves are situated on Raigarh hills of
(1) Sarguja region
(2) Mirzapur region
(3) Raipur region
(4) None of these

30. Sita Bengara cave is significant for being a
(1) Art Gallery
(2) Theatre
(3) Residence
(4) None of these

31. Ajanta is one of the oldest monasteries of India, that group of cave temples, is situated in which city of Maharashtra State ?
(1) Pune
(2) Mumbai
(3) Jalgaon
(4) Aurangabad

32. Which pavilions are situated in semi-circular valley of the Satpura hills, where the river Baghora takes a turn ?
(1) Jogimara
(2) Bagh
(3) Ajanta
(4) Sigiria

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

33. 'बोधिसत्व पद्मपाणि' का चित्र अजंता के किस नम्बर के गुफा मंदिर में चित्रित है ?
(1) सोलह
(2) नौ
(3) दो
(4) एक

34. उत्कृष्ट कृति जिसे सामान्यतः 'मरती हुई राजकुमारी' नाम से जाना जाता है अजन्ता की किस गुफा–नम्बर में चित्रित है ?
(1) सत्रह
(2) सोलह
(3) दो
(4) छः

35. चट्टानों को काटकर बनाये गये बाघ गुफा मंदिर मध्यप्रदेश के धार जिले में किस नदी के तट पर स्थित हैं ?
(1) बघोरा
(2) बाघिनी
(3) कावेरी
(4) नर्मदा

36. बाघ के गुफा मंदिर-3 को प्रायः किस नाम से जाना जाता है ?
(1) रंगमहल
(2) हाथीखाना
(3) पांडव गुफा
(4) पाठशाला

37. बाघ में कुल कितने गुफा मंदिर हैं ?
(1) नौ
(2) छः
(3) आठ

33. The painting of 'Bodhisatva Padmpani" is depicted in the Ajanta cave temple number
(1) Sixteen
(2) Nine
(3) Two
(4) One

34. The masterpiece is commonly known as the "Dying Princess" is depicted in Ajanta cave number
(1) Seventeen
(2) Sixteen
(3) Two
(4) Six

35. Rock cut temples of Bagh is situated in the district Dhar of Madhya Pradesh on the bank of river
(1) Baghora
(2) Baghini
(3) Kaveri
(4) Narmada

36. Cave temple number-3 at Bagh used to be called
(1) Rangmahal
(2) Hathikhana
(3) Pandavas cave
(4) Pathshala

37. How many cave temples are in Bagh ?
(1) Nine
(2) Six
(3) Eight

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

38. अजंता गुफा मंदिर समूह में इन गुफाओं में आज भी चित्र मौजूद हैं :
(1) 1, 3, 8, 5, 6, 2
(2) 1, 2, 9, 10, 16, 17
(3) 21, 25, 23, 13, 18
(4) 7, 8, 11, 6, 19, 20

39. निम्नलिखित में से कौन सा चित्र अजंता गुफा मंदिर संख्या-2 में चित्रित है ?
(1) बोधिसत्व वज्रपाणि
(2) बोधिवृक्ष की पूजा
(3) मरती हुई राजकुमारी
(4) महारानी माया का स्वप्न व विचार

40. बाघ गुफा मंदिरों में चित्रों के अवशेष देखे जा सकते हैं
(1) गुफा मंदिर नम्बर 4 व 5
(2) गुफा मंदिर नम्बर 1 व 3
(3) गुफा मंदिर नम्बर 4 व 8
(4) गुफा मंदिर नम्बर 8 व 9

41. बाघ गुफा चित्रों के रेखाचित्र किसने बनाये ?
(1) असित कुमार हल्दार
(2) नंदलाल बोस
(3) अवनीन्द्रनाथ टैगोर
(4) इनमें से कोई नहीं

42. बाघिनी नदी किस नदी की सहायक नदी है जिसके किनारे बाघ की गुफाएँ शोभायमान हैं ?
(1) कावेरी
(2) यमुना
(3) नर्मदा
(4) सतलुज

38. The paintings are still existing in the Ajanta cave temple clusters :
(1) 1, 3, 8, 5, 6, 2
(2) 1, 2, 9, 10, 16, 17
(3) 21, 25, 23, 13, 18
(4) 7, 8, 11, 6, 19, 20

39. Which of the following painting is depicted in Ajanta cave temple number-2 ?
(1) Bodhisattva Vajrapani
(2) Worship of Bodhi tree
(3) Dying Princess
(4) Maharani Maya's dream and conception

40. Bagh cave temple's remains of paintings can be seen in
(1) Cave temple number 4 and 5
(2) Cave temple number 1 and 3
(3) Cave temple number 4 and 8
(4) Cave temple number 8 and 9

41. Who has prepared sketches of Bagh cave paintings ?
(1) Asit Kumar Haldar
(2) Nand Lal Bose
(3) Avanindranath Tagore
(4) None of these

42. The river Baghini a tributary of which river, whose banks are lustrous with Bagh caves ?
(1) Kaveri
(2) Yamuna
(3) Narmada
(4) Satluj

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

43. चट्टानों को काटकर बनाये गये बादामी के मंदिर किस राज्य में फैले हैं ?
(1) कर्नाटक
(2) तमिलनाडु
(3) केरल
(4) महाराष्ट्र

44. बादामी में कितनी गुफाएँ हैं जो एक ही पहाड़ी पर स्थित हैं ?
(1) चार
(2) नौ
(3) दस
(4) छः

45. बादामी में कौन से नम्बर की गुफा चित्रों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है ?
(1) चौथी
(2) दूसरी
(3) तीसरी
(4) इनमें से कोई नहीं

46. बादामी की गुफाएँ किस धर्म से सम्बन्धित हैं ?
(1) शैव
(2) वैष्णव
(3) जैन
(4) उक्त सभी

47. तमिलनाडु में तंजौर के समीप 'पादुकोट्टा' में कौन सी गुफाएँ स्थित हैं ?
(1) बादामी
(2) सित्तनवासल
(3) सिगिरिया

43. The Badami rock cut temples lies in which State ?
(1) Karnataka
(2) Tamil Nadu
(3) Kerala
(4) Maharashtra

44. How many caves are in Badami, located in a single hill ?
(1) Four
(2) Nine
(3) Ten
(4) Six

45. Which number of cave is important from the point of view of painting at Badami ?
(1) Fourth
(2) Second
(3) Third
(4) None of these

46. The cave paintings of Badami belongs to which religion ?
(1) Shaiva
(2) Vaishnav
(3) Jainism
(4) All of these

47. The caves which are located at 'Padukotta' near Tanjore in Tamil Nadu known as
(1) Badami
(2) Sittannavasal
(3) Sigiria

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

prepp
Your Personal Exams Guide

48. सित्तनवासल की गुफाओं में एक सुन्दर कमल तालाब कहाँ चित्रित है ?
(1) छत
(2) दीवार
(3) स्तंभ
(4) इनमें से कोई नहीं

49. पूर्वी भारत में पाल शैली कौन सी शताब्दी में पल्लवित हुई ?
(1) ग्यारहवीं शताब्दी
(2) दसवीं शताब्दी
(3) छठी शताब्दी
(4) नवीं शताब्दी

50. पाल शैली के चित्र किस धर्म व दर्शन से संबधित हैं ?
(1) जैन धर्म
(2) बौद्ध धर्म
(3) शैव धर्म
(4) हिंदू धर्म

51. पाल शैली की चित्रित पोथियाँ अधिकतर किस सतह पर चित्रित की गयीं ?
(1) कैनवास
(2) दीवार
(3) ताड़पत्र
(4) उक्त सभी

52. धीमन और विट्टपाल नामक चित्रकारों को पाल शैली के संस्थापक रूप में किसने उल्लेखित किया है ?
(1) लामा तारानाथ
(2) राय कृष्णदास
(3) एन.सी. मेहता
(4) इनमें से कोई नहीं

48. A beautiful lotus pond has been depicted in the caves of Sittanvasal on the
(1) Ceiling
(2) Wall
(3) Pillar
(4) None of these

49. Pal school grew up in eastern India during
(1) 11th century
(2) 10th century
(3) 6th century
(4) 9th century

50. The paintings of Pal Style are connected to which religion and philosophy ?
(1) Jainism
(2) Buddhism
(3) Shaivism
(4) Hinduism

51. The painted text in Pal style have mostly been painted on which surface ?
(1) Canvas
(2) Wall
(3) Palm leaves
(4) All of these

52. Who has described Dhiman and Vittapal artists as the founder of Pal style ?
(1) Lama Taranath
(2) Rai Krishnadas
(3) N.C. Mehta
(4) None of these

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

53. पूर्वी भारत के किन राज्यों में पाल शैली के चित्र पाये गये ?

(1) बिहार, बंगाल, उड़ीसा, असम और नेपाल ।

(2) बिहार, उत्तरप्रदेश, उड़ीसा, असम और नेपाल ।

(3) बंगाल, पंजाब, बिहार, असम और नेपाल ।

(4) इनमें से कोई नहीं ।

54. पूर्व मध्यकालीन चित्रों को "अपभ्रंश शैली" नाम किसने दिया ?

(1) एन.सी. मेहता

(2) राय कृष्णदास

(3) लामा तारानाथ

(4) इनमें से कोई नहीं

55. अनेक विद्वानों ने "अपभ्रंश शैली" को विविध नामों से संबोधित किया जो इस प्रकार हैं :

(1) पाल शैली, पश्चिमी भारतीय शैली, गुजरात शैली, जैन शैली आदि ।

(2) पाल शैली, पश्चिमी भारतीय शैली, दक्षिणी शैली, जैन शैली आदि ।

(3) पाल शैली, पहाड़ी शैली, गुजरात शैली, जैन शैली आदि ।

(4) पाल शैली, लोक शैली, गुजरात शैली, जैन शैली आदि ।

56. जैन मुनियों का सर्वप्रिय ग्रंथ "कल्पसूत्र" (13वीं व 14वीं शताब्दी) किस धरातल पर चित्रित है ?

(1) बोर्ड

(2) ताड़ पत्र

(3) कागज

53. The paintings in Pal style were found in which states of Eastern India ?

(1) Bihar, Bengal, Orissa, Assam and Nepal

(2) Bihar, Uttar Pradesh, Orissa, Assam and Nepal

(3) Bengal, Punjab, Bihar, Assam and Nepal

(4) None of these

54. The name "Apbhransh Style" to Early medieval paintings given by

(1) N.C. Mehta

(2) Rai Krishna Das

(3) Lama Taranath

(4) None of these

55. Many connoisseur of art has addressed the "Apbhransh Style" by diverse names. There are

(1) Pal style, Western Indian style, Gujarat style, Jain style etc.

(2) Pal style, Western Indian style, Deccan style, Jain style, etc.

(3) Pal style, Pahari style, Gujarat style, Jain style etc.

(4) Pal style, Folk style, Gujarat style, Jain style etc.

56. The favourite text of Jain monks "Kalpasutra" (period of 13th and 14th century) has been illustrated on the surface of

(1) Board

(2) Palm leaves

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

57. राजस्थान में प्रथम ताड़पत्र पर चित्रित प्राप्त ग्रंथ कौन सा है ?
(1) श्रावक प्रतिक्रमण सूत्र चूर्णि
(2) निशीथचूर्णी
(3) नेमिनाथ चरित
(4) इनमें से कोई नहीं

58. कागज पर चित्रित ग्रन्थ "उत्तराध्ययन सूत्र" कहाँ सुरक्षित है ?
(1) जयपुर
(2) उदयपुर
(3) जैसलमेर
(4) अहमदाबाद

59. "कल्पसूत्र" की अति प्राचीन चित्रित प्रति किसके पास है ?
(1) आनन्द कुमारास्वामी
(2) एन.सी. मेहता
(3) सेठ आनन्दजी कल्याणजी
(4) मोतीचन्द्र खजांची

60. अपभ्रंश शैली के किस ग्रंथ में नायक-नायिका की प्रणय श्रृंखला पर आधारित 79 सुंदर चित्र चित्रित हैं ?
(1) कल्पसूत्र
(2) वसन्त विलास
(3) दुर्गा सप्तशती
(4) बाल गोपाल स्तुति

61. 'रति रहस्य' सचित्र ग्रंथ के चित्र किस विषय से संबंधित हैं ?
(1) कामशास्त्र
(2) धर्मशास्त्र
(3) प्रकृति विज्ञान
(4) इनमें से कोई नहीं

57. The first available painted text of Palm leaves in Rajasthan is
(1) Sravak Pratikraman Sutra-Churni
(2) Nishithchurni
(3) Neminath Charit
(4) None of these

58. The illustrated book on paper "Uttradhyayan Sutra" is presented in
(1) Jaipur
(2) Udaipur
(3) Jaisalmer
(4) Ahmedabad

59. A very ancient painted copy of "Kalpasutra" is with
(1) Anand Coomarswamy
(2) N.C. Mehta
(3) Seth Anandji Kalyanji
(4) Motichandra Khajanchi

60. The love-sequence of a hero and heroine with 79 beautiful illustrations in the Apbhransh style text is
(1) Kalpsutra
(2) Vasant Vilas
(3) Durga-sapta-sati
(4) Bal gopal Stuti

61. 'Rati Rahasya', painted manuscript belongs to theme of
(1) The science of Sex
(2) The science of Religion
(3) The science of Nature
(4) None of these

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

62. मुगल शैली का जन्म किन शैलियों के मिश्रण का परिणाम था ?
(1) मिश्र और भारतीय शैलियाँ
(2) रोमन और भारतीय शैलियाँ
(3) फारसी और भारतीय शैलियाँ
(4) इनमें से कोई नहीं

63. भारतीय हिंदू और विदेशी मुस्लिम कलाकारों ने मिलकर मुगल शैली को पूरी तरह से किस भूमि पर विकसित किया ?
(1) भारतीय भूमि
(2) फारसी भूमि
(3) रोमन भूमि
(4) उक्त सभी

64. मुगल शैली में ______ का अभाव है।
(1) दरबारी दृश्य
(2) जानवरों के चित्र
(3) नारी शबीह
(4) युद्ध दृश्य

65. व्यक्ति चित्रों को किस शैली में बहुतायत से चित्रित किया गया ?
(1) फारसी शैली
(2) मुगल शैली
(3) भारतीय शैली
(4) इनमें से कोई नहीं।

66. धार्मिक प्रतिबन्ध के कारण मुगल कला ______ बन गयी।
(1) दरबारी कला
(2) भावपूर्ण कला
(3) धार्मिक कला

62. The Mughal Style was born on the blend of
(1) Egyptian and Indian styles
(2) Roman and Indian styles
(3) Persian and Indian styles
(4) None of these

63. Indian Hindu and Foreign Muslim artists joined together to develop the Mughal style completely on the
(1) Indian soil
(2) Persian soil
(3) Roman soil
(4) All of these

64. There is shortage of ______ in the Mughal style.
(1) Court scenes
(2) animals painting
(3) Female portraiture
(4) War scenes

65. Portraits were painted the most in the
(1) Persian style
(2) Mughal style
(3) Indian style
(4) None of these

66. Because of religious ban the Mughal art became
(1) Darbari art (Court Art)
(2) Emotional art
(3) Religious art

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

67. किस मुगल सम्राट के समय में व्यक्ति चित्रों (शबीह) के चित्रण को महत्त्व मिला ?
(1) अकबर
(2) शाहजहाँ
(3) जहाँगीर
(4) औरंगज़ेब

68. किस शासक का शासनकाल मुगल कला का स्वर्ण युग था ?
(1) बाबर
(2) हुमायूँ
(3) दारा शिकोह
(4) जहाँगीर

69. किस बादशाह का शासनकाल स्थापत्य कला का स्वर्णयुग माना जाता है ?
(1) शाहजहाँ
(2) बहादुर शाह प्रथम
(3) दारा शिकोह
(4) फर्रुखसियर

70. अकबर काल की प्रथम ज्ञात चित्र शृंखला जो 28" × 22" के कागज़ पर संयोजित की गयी थी
(1) गुलिस्तां
(2) तूतीनामा
(3) दास्ताने-अमीर-हम्जा
(4) दीवाने हाफिज

71. अकबर के शासनकाल के चित्रकार कौन थे ?
(1) मीर सैयद अली, दसवन्त, बसावन, मुकुंद, जमाल आदि।
(2) अकारीजा, दसवन्त, बसावन, मुकुंद, जमाल आदि।
(3) फारूख बेग, अकारीजा, बसावन, मुकुंद, जमाल आदि।
(4) दसवंत, बिशनदास, बसावन, मुकुंद, जमाल आदि।

67. Portraits (Shabiha) got special importance in the period of which Mughal Emperor ?
(1) Akbar
(2) Shahjahan
(3) Jahangir
(4) Auranzeb

68. Whose ruling period was the Golden era of Mughal art ?
(1) Babar
(2) Humayun
(3) Dara Shikoh
(4) Jahangir

69. Whose regime is considered to be the golden age of architecture ?
(1) Shahjahan
(2) Bahadur Shah-I
(3) Dara Shikoh
(4) Farukhsiar

70. The first known series of paintings of Akbar period which was composed on paper of 28" × 22" size :
(1) Gulilstan
(2) Tutinama
(3) Dastane-Amir-Hamja
(4) Diwane Hafiz

71. Which were the painters of the period of Akbar ?
(1) Mir Sayyed Ali, Daswant, Basawan, Mukund, Jamal etc.
(2) Akariza, Daswant, Basawn, Mukund, Jamal etc.
(3) Farukh Beg, Akariza, Basawn, Mukund, Jamal, etc.
(4) Daswant, Bishandas, Basawan, Mukund, Jamal, etc.

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

72. दक्कन शैली के 17वीं शताब्दी के चित्र कहाँ सुरक्षित हैं ?
(1) इंडियन म्यूजियम, कोलकाता
(2) प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम, मुंबई
(3) सालारजंग म्यूजियम, हैदराबाद
(4) इनमें से कोई नहीं

73. दक्कन शैली के चित्रों को किन सल्तनत ने विशेष रूप से समृद्ध किया ?
(1) आदिलशाह-बीजापुर; निजामशाह-अहमदनगर; कुतुबशाह-गोलकुण्डा।
(2) आदिलशाह-बीजापुर; इमदशाह-बेरार, निजामशाह – अहमदनगर।
(3) बद्रीशाह-बिदार; कुतुबशाह-गोलकुण्डा; निजामशाह-अहमदनगर।
(4) इनमें से कोई नहीं

74. दक्कन चित्रकला की किस शैली में आकृतियाँ एक सतह पर चित्रित की गयीं जिनमें दूरी व पास का अभाव था ?
(1) बीजापुर शैली
(2) अहमदनगर शैली
(3) गोलकुण्डा शैली
(4) इनमें से कोई नहीं

75. राजस्थान व पहाड़ी क्षेत्र के चित्रों को राजपूत चित्रकला की श्रेणी में किसने रखा ?
(1) डॉ. आनन्द कुमारास्वामी
(2) डॉ. मोतीचंद
(3) कार्ल खण्डेलवाल

72. The paintings of the Deccan style of 17th century have been preserved in
(1) Indian Museum, Kolkata
(2) Prince of Wales Museum, Mumbai
(3) Salar Jung Museum, Hyderabad
(4) None of these

73. Which were sultanate especially enriched the paintings style of Deccan ?
(1) Adilshah of Bijapur, Nizamshah of Ahmednagar, Kutub Shah of Golkonda
(2) Adilshah of Bijapur, Imadshah of Berar, Nizamshah of Ahmednagar
(3) Badrishah of Bidar, Kutub Shah of Golkonda, Nizamshah of Ahmednagar
(4) None of these

74. In which style of Deccan paintings the human figures have been painted on one surface having lack of distance and shortness in them ?
(1) Bijapur style
(2) Ahmednagar style
(3) Golkonda style
(4) None of these

75. Who has placed the paintings of Rajasthan and the hilly states in the category of Rajput painting ?
(1) Dr. Anand Coomarswamy
(2) Dr. Moti Chand
(3) Karl Khandelwal
(4) Anand Krishna

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

76. क्षेत्रीय आधार पर राजस्थानी चित्रकला का वर्गीकरण कौन सा है ?
(1) मेवाड़ शैली, मारवाड़ शैली, हाडौती शैली, ढूंढाड़ शैली
(2) मेवाड़ शैली, मारवाड शैली, हाडौती शैली, आमेर शैली
(3) अलवर शैली, मारवाड शैली, हाडौती शैली, मेवाड़ शैली
(4) इनमें से कोई नहीं

77. मेवाड़ के प्रारम्भिक व सर्वप्राचीन उपलब्ध चित्र कौन से हैं ?
(1) गीत गोविन्द
(2) सूर सागर
(3) रूपासनचार्यम्
(4) कवि प्रिया

78. मेवाड़ की उपशैली नाथद्वारा का सबसे बड़ा योगदान क्या है ?
(1) रासलीला
(2) पिछवाई चित्रण
(3) फड़
(4) इनमें से कोई नहीं

79. मेवाड़ का प्रमुख कला केन्द्र तथा उपशैली शाहपुरा किस विधा में कुशलता दर्शाता है ?
(1) पटचित्र
(2) भित्ति चित्र
(3) कण्डली चित्र
(4) फड़ चित्र

80. राधा के रूप में 'बणी ठणी' का चित्रण किशनगढ़ में किसके समय में प्रारम्भ हुआ ?
(1) किशन सिंह
(2) नागरीदास
(3) शूर सिंह
(4) उदय सिंह

76. The classification of Rajasthani painting which based on regions is as
(1) Mewar school, Marwar school, Harauti school, Dhundhar school
(2) Mewar school, Marwar school, Harauti school, Amer school
(3) Alwar school, Marwar school, Harauti school, Mewar school
(4) None of these

77. The early and oldest available paintings of Mewar is
(1) Geet Govind
(2) Sur Sagar
(3) Rupasanacharyam
(4) Kavi Priya

78. The greatest contribution of Nathdwara sub-style of mewar is
(1) Ras Lila
(2) Pichhwai Portraiture
(3) Pharh
(4) None of these

79. Shahpura is a prominent art centre and sub-style of Mewar is being accomplished in the form of
(1) Patchitra
(2) Wall painting
(3) Scroll painting
(4) Pharh painting

80. The Portrayal of "Bani Tani" in the form of Radha started at Kishangarh in the period of
(1) Kishan Singh
(2) Nagaridas
(3) Shur Singh
(4) Udai Singh

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

81. किशनगढ़ का कौन सा शासक "नागरीदास" के रूप में प्रसिद्ध हुआ ?
(1) राज सिंह
(2) सावंत सिंह
(3) रूप सिंह
(4) जयसिंह

82. जोधपुर शैली में लोककथाओं का कौन सा प्रेमी युगल सर्वाधिक चित्रित किया गया है ?
(1) ढोला मारू
(2) लैला-मजनूँ
(3) हीर रांझा
(4) इनमें से कोई नहीं

83. बूँदी महल की रंगशाला क्यों प्रसिद्ध है ?
(1) मूर्तियों के लिए
(2) भित्ति चित्रों के लिए
(3) स्तंभों के लिए
(4) इनमें से कोई नहीं

84. "आराइश तकनीक" (आलागीला) से बनाये गये भित्ति चित्र जो वास्तु का भाग ही बन गये, वो राजस्थान में कहाँ चित्रित किये गये ?
(1) जयपुर
(2) जोधपुर
(3) जैसलमेर
(4) बाड़मेर

85. पंजाब और हिमालय की खूबसूरत वादियों में 16वीं शताब्दी के उत्तरार्ध में कौन सी कला शैली विकसित हुई ?
(1) पंजाब शैली
(2) पहाड़ी शैली
(3) कश्मीरी शैली

81. The king of Kishangarh who became famous as "Nagaridas" was
(1) Raj Singh
(2) Sawant Singh
(3) Roop Singh
(4) Jai Singh

82. The folktales of love couple has been painted extensively in Jodhpur style is
(1) Dhola-Maru
(2) Laila-Majnu
(3) Heer-Ranjha
(4) None of these

83. The studio or Rangshala of the Bundi palace is famous for its
(1) Sculptures
(2) Wall paintings
(3) Pillars
(4) None of these

84. Mural paintings became a part of architecture, in which these are made of the "Irish technique" (Alagila) were composed in Rajasthan at
(1) Jaipur
(2) Jodhpur
(3) Jaisalmer
(4) Barmer

85. The art style which bloomed in the fascinating valley of the Punjab and Himalayas in the later half of the 16th century was
(1) Punjab style
(2) Pahari style
(3) Kashmiri style

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

86. पहाड़ी चित्रकला में अनेक उपशैलियाँ दृष्टिगत होती हैं जिनमें से कौन सी शैली महत्त्वपूर्ण व सुप्रसिद्ध है ?
(1) कांगड़ा
(2) गुलेर
(3) बसोहली
(4) चम्बा

87. पहाड़ी चित्रकला की प्रधान विषयवस्तु वैष्णववाद के साहित्य से प्रेरित थी
(1) नायक नायिका भेद
(2) रामायण
(3) रीति व भक्ति कवियों
(4) महाभारत

88. 1952 में डब्ल्यू.जी. आर्चर ने पहाड़ी चित्रकला की विविध शैलियों को शोधपूर्ण व विश्लेषणात्मक अध्ययन में अपनी किस पुस्तक के माध्यम से प्रस्तुत किया ?
(1) इंडियन पेंटिंग इन द पंजाब हिल्स
(2) पहाड़ी पेंटिंग
(3) कांगडा पेंटिंग ऑन लव
(4) कांगड़ा पेंटिंग ऑफ द गीत गोविंद

89. भारतीय कला में धातु मूर्ति शिल्प का सर्वप्राचीन उदाहरण कौन सा है ?
(1) नटराज–गुप्तकाल
(2) बुद्ध–सुलतानपुर
(3) नर्तकी–सिंधु सभ्यता
(4) इनमें से कोई नहीं

90. सारनाथ का 'सिंह स्तंभ' किस सम्राट द्वारा बनवाया गया था ?
(1) अजातशत्रु
(2) बिंदुसार
(3) चंद्रगुप्त मौर्य
(4) अशोक

86. Many sub-styles are seen in the Pahari painting among which is prominent ?
(1) Kangra
(2) Guler
(3) Basohali
(4) Chamba

87. Vaishnavism predominates the theme of Pahari paintings inspired by the literature of
(1) Nayak Nayika Bhed
(2) Ramayan
(3) Riti and Bhakti poets
(4) Mahabharat

88. In 1952 W.G. Archer presented a scholarly and analytical study of different styles of the Pahari art through his book
(1) Indian Painting in the Punjab Hills
(2) Pahari Painting
(3) Kangra Painting on Love
(4) Kangra Painting of the Geet Govind

89. The oldest example of metal sculpture in Indian art is
(1) Nataraj – Gupt period
(2) Buddha – Sultanpur
(3) Dancer – Indus Valley Civilization
(4) None of these

90. The "Singh Stambh" of Sarnath was built by king
(1) Ajatshatru
(2) Bindusar
(3) Chandragupta Maurya
(4) Ashok

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

91. एलिफेंटा के मंदिरों में कौन से भगवान की मूर्ति मुख्य रूप से बनी है ?
(1) ब्रह्मा
(2) शिव
(3) कृष्ण
(4) विष्णु

92. एलिफेंटा की गुफाएँ किस द्वीप पर स्थित हैं ?
(1) धारापुरी
(2) मायापुरी
(3) जनकपुरी
(4) इनमें से कोई नहीं

93. मूर्तियों पर असाधारण चमक (ओप) किस युग की विशेषता थी ?
(1) शुंग काल
(2) गुप्त काल
(3) मौर्य काल
(4) उक्त सभी

94. सांची स्तूप की कला किस धर्म से संबंधित है ?
(1) हिंदू
(2) बौद्ध
(3) जैन
(4) इनमें से कोई नहीं

95. भरहुत स्तूप का अन्वेषण किसने किया ?
(1) पर्सी ब्राउन
(2) राय कृष्णदास
(3) एलेक्जेंडर कनिंघम
(4) इनमें से कोई नहीं

96. गांधार मूर्तिकला के लिए कौन सा प्रस्तर काम में लिया गया ?
(1) लाल बलुआ पत्थर
(2) काला स्लेट पत्थर
(3) संगमरमर पत्थर

91. Which God is mainly sculpted at the temple of Elephanta ?
(1) Brahma
(2) Siva
(3) Krishna
(4) Vishnu

92. The island where Elephanta temple is situated known as
(1) Dharapuri
(2) Mayapuri
(3) Janakpuri
(4) None of these

93. Extraordinary polish (op) on the sculptures was a characteristic of which period ?
(1) Shung period
(2) Gupt period
(3) Maurya period
(4) All of these

94. The art of Sanchi Stupa belongs to the religion
(1) Hinduism
(2) Buddhism
(3) Jainism
(4) None of these

95. Who excavated the site of Bharhut Stup ?
(1) Percy Brown
(2) Rai Krishnadas
(3) Alexander Cunnigham
(4) None of these

96. The material used for Gandhar sculpture were
(1) Red sand stone
(2) Black slate stone
(3) Marble stone

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

97. मथुरा शैली में मूर्ति निर्माण हेतु किस पत्थर का प्रयोग किया गया ?
(1) ग्रेनाइट पत्थर
(2) संगमरमर पत्थर
(3) लाल बलुआ पत्थर
(4) उक्त सभी

98. आंध्र प्रदेश के गुंटूर जिले में अमरावती का स्तूप किस नदी के किनारे स्थित है ?
(1) कृष्णा नदी
(2) सिंधु नदी
(3) चम्बल नदी
(4) यमुना नदी

99. उत्तरी भारत की कला में सभी धार्मिक समुदायों की दृष्टि से साधारणतः किस युग की कला को शास्त्रीय चरमोत्कर्ष व स्वर्ण युग के रूप में स्थान दिया जाता है ?
(1) कुषाण काल
(2) गुप्त काल
(3) मौर्य काल
(4) शुंग काल

100. "सुलतान गंज बुद्ध" की आदमकद ताम्र प्रतिमा किस काल की है ?
(1) मौर्य काल
(2) वाकाटक काल
(3) कुषाण काल
(4) गुप्त काल

101. राजस्थान में "ब्लू पॉटरी कला" के पर्याय के रूप में किस कलाकार को जाना जाता है ?
(1) भूरसिंह शेखावत
(2) परमानंद चोयल
(3) द्वारका प्रसाद शर्मा
(4) कृपाल सिंह शेखावत

97. Mathura Shaily used which stone for making sculptures ?
(1) Granite stone
(2) Marble stone
(3) Red sand stone
(4) All of these

98. At Gantur district in Andhra Pradesh the Stup of Amaravati is situated on the bank of
(1) Krishna river
(2) Indus river
(3) Chambal river
(4) Yamuna river

99. Which period is generally regarded as a classic climax and golden age of North Indian art for all the major religions groups ?
(1) Kushan period
(2) Gupt period
(3) Maurya period
(4) Shung period

100. The over life size copper statue of "Sultanganj Buddha" is from the
(1) Maurya period
(2) Vakatak period
(3) Kushan period
(4) Gupta period

101. Which artist was synonym of Blue Pottery art in Rajasthan ?
(1) Bhoor Sing Shekhawat
(2) Parmanand Choyal
(3) Dwarka Prasad Sharma
(4) Kripal Singh Shekhawat

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

102. चित्रकार कृपाल सिंह शेखावत को भारत सरकार द्वारा किस वर्ष में पद्म श्री प्रदान किया गया ?
(1) 1964
(2) 1970
(3) 1974
(4) 1980

103. कृपालसिंह शेखावत "ब्लू पॉटरी के पिता" ने 1960 के दशक में अपने निवास पर एक संस्था प्रारंभ की, उसका नाम क्या है ?
(1) सिंह कुंभ
(2) कृपाल कुंभ
(3) महा कुंभ
(4) इनमें से कोई नहीं

104. किस चित्रकार को "भीलों का चितेरा" उपनाम से जाना जाता है ?
(1) गोवर्धन लाल जोशी 'बाबा'
(2) भूरसिंह शेखावत
(3) देवकीनंदन शर्मा
(4) इनमें से कोई नहीं

105. गोवर्धन लाल जोशी 'बाबा' का जन्म कहाँ हुआ था ?
(1) काकरोली, उदयपुर
(2) मउ, श्री माधोपुर
(3) बालेर, सवाई माधोपुर
(4) इनमें से कोई नहीं

106. निम्नलिखित में से कौन "भैंसों के चित्रकार" के रूप में जाना जाता है ?
(1) परमानंद चोयल
(2) शैल चोयल
(3) भूरसिंह शेखावत

102. Artist Kripal sing Shekhawat was awarded with 'Padma Shree' by Government of India in the year
(1) 1964
(2) 1970
(3) 1974
(4) 1980

103. In late 60's Kripal Singh Shekhawat, the father of Blue Pottery, started a institution at his home that name is
(1) Singh Kumbh
(2) Kripal Kumbh
(3) Maha Kumbh
(4) None of these

104. Which artist was known as a nick name Bheelon ka Chitera ?
(1) Goverdhan Lal Joshi 'Baba'
(2) Bhoor Singh Shekhawat
(3) Devkinandan Sharma
(4) None of these

105. Goverdhanlal Joshi 'Baba' was born in
(1) Kakrauli, Udaipur
(2) Mau, Sri Madhopur
(3) Baler, Sawai Madhopur
(4) None of these

106. Which of the following is known as the "Painter of Buffalo" ?
(1) Paramanand Choyal
(2) Shail Choyal
(3) Bhoor Singh Shekhawat
(4) Dwarka Prasad Sharma

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp Your Personal Exams Guide

107. चित्रकार परमानंद चोयल का जन्म किस वर्ष में हुआ था ?

(1) 1924 कोटा में

(2) 1924 उदयपुर में

(3) 1926 जयपुर में

(4) 1928 रायपुर में

108. राजस्थान ललित कला अकादमी ने भवानी चरण गुई की कला यात्रा पर एक लघु चलचित्र का निर्माण किस वर्ष किया ?

(1) 1996

(2) 1995

(3) 1990

(4) 1998

109. देवकीनंदन शर्मा द्वारा वनस्थली विद्यापीठ में भित्ति चित्रण कार्यशाला कब प्रारंभ की गयी ?

(1) 1958

(2) 1953

(3) 1963

(4) 1973

110. भूरसिंह शेखावत की प्रमुख शैली थी

(1) प्रतीकवादी

(2) घनवादी

(3) परंपरागत

(4) यथार्थवादी

107. Artist Paramanand Choyal was born in the year

(1) 1924 at Kota

(2) 1924 at Udaipur

(3) 1926 at Jaipur

(4) 1928 at Raipur

108. Rajasthan Lalit Kala Academy made a short film on the art journey of Bhawani Charan Gui in the year

(1) 1996

(2) 1995

(3) 1990

(4) 1998

109. When did started Fresco workshop in Banasthali Vidhyapeeth by Devkinandan Sharma ?

(1) 1958

(2) 1953

(3) 1963

(4) 1973

110. Main style of artist Bhoor Singh Shekhawat was

(1) Symbolic

(2) Cubistic

(3) Traditional

(4) Realistic

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

prepp
Your Personal Exams Guide

111. भूरसिंह शेखावत 52 वर्ष की कम आयु में किस वर्ष परलोक सिधारे ?
(1) 1968
(2) 1950
(3) 1966
(4) 1965

112. चित्रकार राम जैसवाल का जन्म कहाँ हुआ था ?
(1) मथुरा जिले में
(2) जयपुर जिले में
(3) अजमेर जिले में
(4) इनमें से कोई नहीं

113. राजस्थान ललित कला अकादमी द्वारा राम जैसवाल को कलाविद का सम्मान किस वर्ष दिया गया ?
(1) 1998
(2) 1996
(3) 1994
(4) 1990

114. चित्रकार सुरेश शर्मा का राजस्थान के किस जिले में जन्म हुआ ?
(1) बूँदी
(2) कोटा
(3) झालावाड़
(4) बारां

115. अल्तामिरा गुफाओं का द्वार सर्वप्रथम किसने देखा ?
(1) एक लकड़हारे ने
(2) एक सिपाही ने
(3) एक यात्री ने

111. Bhoor Singh Shekhawat died at an early age of 52 in the year
(1) 1968
(2) 1950
(3) 1966
(4) 1965

112. Artist Ram Jaiswal was born in
(1) Mathura District
(2) Jaipur District
(3) Ajmer District
(4) None of these

113. The Rajasthan Lalit Kala Academy has honoured Ram Jaiswal with the "Kalavid" in the year
(1) 1998
(2) 1996
(3) 1994
(4) 1990

114. Artist Suresh Sharma was born in which district of Rajasthan ?
(1) Bundi
(2) Kota
(3) Jhalawar
(4) Baran

115. Who was the first to see the gate of Altamira caves ?
(1) A wood cutter
(2) A soldier
(3) A Traveller
(4) An anthropologist

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

116. अल्तामिरा की छत के चित्रों को सर्वप्रथम किस बालक ने देखा ?
(1) हेलन
(2) मारिया साउतुओला
(3) सस्किया
(4) इनमें से कोई नहीं

117. 'फ्रांको कान्टाब्रियन' क्षेत्र की कला में सर्वाधिक श्रेष्ठ गुफा कौन सी है ?
(1) नियो
(2) लास्का
(3) पेच मर्ले
(4) ल कम्बारेल

118. निम्नलिखित में से 'अन्त्येष्टि कला' के रूप में किसको जाना जाता है ?
(1) चीनी कला
(2) मिस्र की कला
(3) भारतीय कला
(4) इनमें से कोई नहीं

119. प्राचीन मिस्र के शासकों को किस नाम से संबोधित किया जाता था ?
(1) फारोह
(2) पोप
(3) एम्परर
(4) किंग

116. A child first saw the paintings on ceiling of Altamira whose name was
(1) Hellen
(2) Maria Sautuola
(3) Saskia
(4) None of these

117. The cave which is located in the 'Franco Cantabrian' area is the best among the whole art of this area ?
(1) Niaux
(2) Lascaux
(3) Pech Merle
(4) Les-Combarells

118. Which of the following is known as 'The art of funeral ceremonies' ?
(1) The art of Chinese Civilization
(2) The art of Egyptian city Civilization
(3) The art of Indian Civilization
(4) None of these

119. The ancient rulers of Egypt were known as
(1) Pharoh
(2) Pope
(3) Emperor
(4) King

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

120. "डिस्कस थ्रोअर" या "डिस्कोबोलस" नामक शिल्प का मूर्तिकार कौन था ?
(1) मायरन
(2) प्रेक्साइटेलिस
(3) फिडियास
(4) स्कोपाज

121. पहली बार ईसाई चित्र कहाँ की भूगर्भ समाधियों की दीवारों पर देखा गया ?
(1) अमेरिका
(2) ऑस्ट्रिया
(3) रोम
(4) भारत

122. प्रारंभिक ईसाई कला को किन भित्तियों के लिए जाना जाता है ?
(1) गिरजाघर
(2) पिरामिड
(3) भूगर्भ समाधि
(4) महल

123. भित्ति पर छोटे-छोटे काँच या पत्थर के टुकड़ों से आकृति चित्रण करने की तकनीक को क्या कहते हैं ?
(1) भित्ति चित्र
(2) पट्ट चित्र
(3) मणिकुट्टिम चित्र
(4) लघुचित्र

124. उत्तरी फ्रांस की कला के लिए 'गोथिक' शब्द का प्रयोग किसने किया ?
(1) वसारी
(2) बोनापार्ट
(3) मोनेथो

120. The sculpture of 'Discus thrower' or 'Discobolus' was
(1) Myron
(2) Praxiteles
(3) Phidias
(4) Scopas

121. The first Christian painting have been found on the walls of the Catacombs at
(1) America
(2) Austria
(3) Rome
(4) India

122. Early Christian art is known for the wall of
(1) Churches
(2) Pyramids
(3) Catacombs
(4) Palaces

123. The technique of making images by adding small pieces of Colourful glass or stone on the wall is called
(1) Fresco
(2) Panel
(3) Mosaic
(4) Miniature

124. Who was introduced the word 'Gothic' for art of Northern France ?
(1) Vasari
(2) Bonaparte
(3) Monetho

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp Your Personal Exams Guide

125. गोथिक कला मूलतः कौन सी कला थी ?
(1) चित्रकला
(2) वास्तुकला
(3) मूर्तिकला
(4) ग्राफिक कला

126. किस शैली के भवनों में बहुत कम दीवारें होती थीं ?
(1) ग्रीक कला
(2) प्रारंभिक ईसाई कला
(3) बिजेन्टाइन कला
(4) गोथिक कला

127. निम्नांकित में से किसे रंगीन काँच की विशेष कला "स्टैण्ड ग्लास विंडो" (शीशा चित्र संयोजन) के रूप में जाना जाता है ?
(1) गोथिक कला
(2) रोमनस्क कला
(3) ग्रीक कला
(4) मिस्र की कला

128. "सिस्टाइन चेपल" की छत किस देश से संबधित है ?
(1) रूस
(2) भारत
(3) रोम
(4) जर्मनी

129. "चित्र सूत्र" किस पुराण का भाग है ?
(1) मत्स्य पुराण
(2) विष्णु पुराण
(3) गरुड़ पुराण
(4) विष्णु धर्मोतर पुराण

125. Gothic style was basically an art of
(1) Painting
(2) Architecture
(3) Sculpture
(4) Graphics

126. The building of which style contain the quality of very few walls
(1) Greek art
(2) Early Christian art
(3) Byzantine art
(4) Gothic art

127. Which of the following is known as the special technique of coloured glass "Stained Glass Window" ?
(1) Gothic art
(2) Ramansque art
(3) Greek art
(4) Egyptian art

128. 'The Ceiling of Sistine Chapell' belongs to which country ?
(1) Russia
(2) India
(3) Rome
(4) Germany

129. "Chitra Sutra" is a part of which Purana ?
(1) Matsya Puran
(2) Vishnu Puran
(3) Garud Puran
(4) Vishnudharmottar Puran

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

130. चित्र लक्षण किसके द्वारा लिखित है ?
(1) भरत मुनि
(2) कुन्तक
(3) नग्नजित
(4) वामन

131. 'भयजित' राजा का नाम 'नग्नजित' क्यों पड़ा ?
(1) नग्न आत्माओं को हराने के कारण
(2) ब्रह्मा को प्राप्त करने के कारण
(3) ब्राह्मण पुत्र को जिंदा करने के कारण
(4) इनमें से कोई नहीं

132. सम्पूर्ण बौद्ध साहित्य में कौन सा ग्रंथ सौंदर्यशास्त्र से संबंधित है ?
(1) ललित विस्तर
(2) पंचतंत्र
(3) चित्रसूत्र
(4) कामसूत्र

133. आचार्य वामन का प्रसिद्ध ग्रंथ है
(1) ध्वन्यालोक
(2) काव्यालंकार
(3) काव्य दर्शन
(4) काव्यालंकार सूत्रवृत्ति

134. "सत्यं, शिवं, सुन्दरं" कहाँ के दर्शन में अस्तित्व रखता है ?
(1) भारत
(2) जापान
(3) चीन

130. Chitra Lakshana has been written by
(1) Bharat Muni
(2) Kuntak
(3) Nagnajeet
(4) Vaman

131. Why was the king 'Bhayjeet' named 'Nagnajeet ?
(1) He had defeated naked spirits.
(2) He had achieved Brahma.
(3) He had made alive the Brahmin son.
(4) None of these

132. Which one text is related to aesthetics in whole Buddhist literature ?
(1) Lalit Vistar
(2) Panch Tantra
(3) Chitra Sutra
(4) Kam Sutra

133. The famous text of Acharya Vaman is
(1) Dhvanyalok
(2) Kavyalankar
(3) Kavya Darshan
(4) Kavyalankar-Sutravritti

134. 'Satyam, Shivam, Sundaram' exists in the philosophy of
(1) India
(2) Japan
(3) China

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

prepp
Your Personal Exams Guide

135. 'कला' शब्द पहली बार कहाँ प्रयुक्त हुआ था ?
(1) रामायण
(2) यजुर्वेद
(3) सामवेद
(4) ऋग्वेद

136. कला मुख्यतः कितने भागों में विभाजित की गयी है ?
(1) दो प्रकार
(2) चार प्रकार
(3) तीन प्रकार
(4) इनमें से कोई नहीं

137. ललित कला कितने प्रकार की होती है ?
(1) आठ प्रकार
(2) दो प्रकार
(3) पाँच प्रकार
(4) तीन प्रकार

138. "कला भौतिक सत्ता को व्यक्त करने का माध्यम है" यह किसने कहा है ?
(1) हीगेल
(2) प्लेटो
(3) टॉल्सटाय
(4) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

139. निम्नलिखित में से "अभिघटन कला" कौन सी है ?
(1) मूर्तिकला
(2) नृत्य कला
(3) संगीतकला
(4) इनमें से कोई नहीं

140. म्यूरल चित्रण हेतु कौन सा धरातल काम में लिया जाता है ?
(1) दीवार
(2) स्कैचबुक
(3) कागज़
(4) ताड़पत्र

135. The term 'Art' was introduced first in
(1) Ramayan
(2) Yajurveda
(3) Samveda
(4) Rigveda

136. Art is primarily divided into
(1) Two types
(2) Four types
(3) Three types
(4) None of these

137. How many types integrate in Fine Art ?
(1) Eight types
(2) Two types
(3) Five types
(4) Three types

138. Who narrated that "Art is the medium to express the superficial power" ?
(1) Hegel
(2) Plato
(3) Tolstoy
(4) Acharya Ram Chandra Shukla

139. Which of the following is a "Plastic Art" ?
(1) Sculpture
(2) Dance
(3) Music
(4) None of these

140. Which surface is used for Mural-Painting ?
(1) Wall
(2) Sketchbook
(3) Paper
(4) Palm leaves

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

141. चित्र सूत्र किस पुराण से संबंधित है ?
(1) गरुड़ पुराण
(2) पद्म पुराण
(3) विष्णु धर्मोत्तर पुराण
(4) भागवत पुराण

142. चित्र सूत्र में कितने अध्याय हैं ?
(1) दस
(2) नौ
(3) पाँच
(4) सात

143. एक कला सृजन में यांत्रिकी कौशल के क्रियान्वयन को क्या कहते हैं ?
(1) माध्यम
(2) नापना
(3) छापना
(4) तकनीक

144. भित्ति चित्रण की तकनीक जिसमें गीले प्लास्टर पर रंगों का प्रयोग किया जाता है
(1) पेस्टल तकनीक
(2) गॉश तकनीक
(3) फ्रेस्को बूनो तकनीक
(4) वाश तकनीक

145. निम्नलिखित में से भित्ति चित्रण की कौन सी तकनीक है ?
(1) प्रिंटिंग व स्केचिंग
(2) ग्लेजिंग व आलागीला
(3) कोलाज व प्रिंटिंग

141. Chitra-Sutra belong to which Purana ?
(1) Garuda Purana
(2) Padma Purana
(3) Vishnudharmottar Purana
(4) Bhagvat Purana

142. How many chapters are in Chitra Sutra ?
(1) Ten
(2) Nine
(3) Five
(4) Seven

143. The mechanical skill in the execution of a work of art is known as
(1) Medium
(2) Sizing
(3) Printing
(4) Technique

144. The wall painting technique in which colours are used on wet plaster known as
(1) Pastel technique
(2) Gauache technique
(3) Fresco Buono technique
(4) Wash technique

145. Which is the technique of wall painting in followings ?
(1) Printing and Sketching
(2) Glazing and Allagila
(3) Collage and Printing
(4) Fresco Secco and Fresco

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp Your Personal Exams Guide

146. जिसमें रंगों के साथ मोम को मिलाकर प्रयुक्त किया जाता है उस पद्धति को कहते हैं
(1) इम्पास्टो
(2) एनकॉस्टिक
(3) फ्रेस्को
(4) इनमें से कोई नहीं ।

147. एक चित्र में क्षितीजीय रेखा क्या दर्शाती है ?
(1) व्याकुलता
(2) शांति
(3) गति
(4) अस्थिरता

148. कला में प्रवाह का तात्पर्य है
(1) चित्र के किसी भी संयोजन में आँखों का अबाध गति से विचरण ।
(2) आँखों का किसी भी संबंधित पथ पर विचरण ।
(3) आँखों का किसी भी संबंधित पथ पर रुकना ।
(4) इनमें से कोई नहीं ।

149. आँखों में कौन सा स्नायु रंगों का अनुभव करता है ?
(1) अक्ष पटल
(2) नेत्र गोलक
(3) पलक
(4) इनमें से कोई नहीं

150. कौन सा रंग प्रकाश की अधिकतम मात्रा रखता है ?
(1) पीला
(2) नीला
(3) हरा
(4) काला

146. The method of applying colours mixed with wax is called
(1) Impasto
(2) Encaustic
(3) Fresco
(4) None of these

147. What does express the horizontal line in a painting ?
(1) Agitation
(2) Peace
(3) Movement
(4) Restlessness

148. In art Rhythm means
(1) Eye may travel freely in any arrangement of painting.
(2) Eye may travel in any connected path.
(3) Eye may stay in any connected path.
(4) None of these

149. Which is a ligament in the eyes that feel colours ?
(1) Retina
(2) Eyeball
(3) Eyelid
(4) None of these

150. Which colour contains the maximum quantity of light ?
(1) Yellow
(2) Blue
(3) Green
(4) Black

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER