www.prepp.in

Exam Date :- 01/10/2021 (M)

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 29

Sub: Textile Dyeing & Printing

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या /
Question Paper Booklet No.

8213537

APCE-12

Paper - I

समय : 3.00 घण्टे
Time : 3.00 Hours

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । ऐसा सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Paper Booklet the candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same. If there is any difference, candidate must obtain another Question Paper Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक ही उत्तर दीजिए ।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमश: 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर **नीले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है ।
6. **OMR** उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा ।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर **5 अंक** कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं ।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer **all** questions.
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4**. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN.**
6. The **OMR** Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **blue ball point pen** only.
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. **5 Marks** can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।

Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

www.prepp.in

1. सिल्क से सेरेसिन हटाने की प्रक्रिया को कहते हैं
(1) डिगमिंग
(2) वेटिंग
(3) स्काउरिंग
(4) फुलिंग

2. पॉलिएस्टर मिश्रित कपड़े को 100% पॉलिएस्टर में परिवर्तित करने वाला रसायन है
(1) 60% H_2SO_4
(2) 70% H_2SO_4
(3) 80% H_2SO_4
(4) 90% H_2SO_4

3. ऊन में तनाव मुक्ति प्रक्रिया को जाना जाता है
(1) डिकेटाइसिंग
(2) मिलिंग
(3) कलेण्डरिंग
(4) क्रेबिंग

4. ऊन के सेटिंग प्रक्रिया को कहते हैं
(1) मिलिंग
(2) डिकेटाइसिंग
(3) स्काउरिंग
(4) क्रेबिंग

5. सूती वस्त्र पर सिल्क जैसी फिनिश ______ द्वारा दी जाती है।
(1) फ्रिक्शन कलेण्डर
(2) श्रीनीयर कलेण्डर
(3) फेल्ट कलेण्डर
(4) स्विजिंग कलेण्डर

1. The process of removing ceresine from silk is called
(1) Deguming
(2) Wetting
(3) Scouring
(4) Fulling

2. The chemical which converts polyester mixed fabric to 100% polyester is
(1) 60% H_2SO_4
(2) 70% H_2SO_4
(3) 80% H_2SO_4
(4) 90% H_2SO_4

3. Strain relief process in wool is known as
(1) Decatising
(2) Milling
(3) Calendering
(4) Crabbing

4. Wool setting process is known as
(1) Milling
(2) Decatising
(3) Scouring
(4) Crabbing

5. Silk like finish is given to cotton fabric by ______.
(1) Friction calender
(2) Schreinering calender
(3) Felt calender
(4) Squeezing calender

Prepp
Your Personal Exams Guide

6. ______ ट्राइफिनाइलमिथेन लवण के व्युत्पन्न है।
(1) बेसिक रंजक
(2) एजोइक रंजक
(3) सल्फर रंजक
(4) डिस्पर्स रंजक

7. ______ द्वारा कपड़े में थ्रेडी लिनन दिखावट तथा मुलायमता दी जाती है।
(1) चेसिंग कलेण्डर
(2) स्क्विजिंग कलेण्डर
(3) फ्रिक्शन कलेण्डर
(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

8. कलेण्डरिंग का उद्देश्य है
(1) कपड़े को दबाना तथा मोटाई को कम करना
(2) कपड़े की अपारदर्शिता को बढ़ाना
(3) कपड़े में चमक लाना
(4) उपरोक्त सभी

9. कपड़े पर विरोधी स्थैतिक परिसज्जा दी जाती है
(1) स्थैतिक चार्ज को उत्पन्न होने से रोकने के लिए
(2) सतह चालन शक्ति को बढ़ाने के लिए
(3) (1) और (2) दोनों
(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

10. जल विरोधी परिसज्जा के लिए उपयोग में लाये जाने वाली विधि
(1) धात्विक लवण के उपयोग से
(2) सिलिकॉन इमल्शन के उपयोग से
(3) वेक्स इमल्शन के उपयोग से
(4) उपरोक्त सभी

6. ______ is derivative of triphenyl-methane salt.
(1) Basic dye
(2) Azoic dye
(3) Sulphur dye
(4) Disperse dye

7. In fabric, threaded linen appearance and softness are given by
(1) Chasing calender
(2) Squeezing calender
(3) Friction calender
(4) None of the above

8. The objective of calendering is –
(1) Press down clothes and reduce its thickness
(2) Increase the opaqueness of fabric
(3) To bring lustre in fabric
(4) All of the above

9. Anti static finish is given on fabric
(1) To prevent generation of static charge
(2) To increase surface conduction power
(3) Both (1) and (2)
(4) None of the above

10. By the use of ______ water resistant finish can be created.
(1) metallic salts
(2) silicon emulsion
(3) wax emulsion
(4) All of the above

11. जल विरोधी परिसज्जा अनुमति देता है
(1) वायु लेकिन जल को रोकता
(2) जल लेकिन वायु को रोकता
(3) जल और वायु दोनों
(4) उपरोक्त सभी

12. सूती कपड़े के सिकुड़न को दूर करने के लिए विशेष परिसज्जा है
(1) सेनफोराइजिंग
(2) मिलिंग
(3) कलेण्डरिंग
(4) डेम्पिंग

13. संश्लेषित कपड़े में विमितीय स्थायित्व लाने की प्रक्रिया को कहते हैं
(1) हीट सेटिंग
(2) सेनफोराइजिंग
(3) परचमेन्टाइजेशन
(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

14. परिसज्जा जो कपड़े पर आरगेन्डी प्रभाव उत्पन्न करती है
(1) परचमेन्टाइजेशन
(2) कार्बोनाइजेशन
(3) सेनफोराइजेशन
(4) मर्सराइजेशन

15. पोलीविनायल एसीटेट का उपयोग किया जाता है
(1) कपड़े में कड़कपन लाने के लिए
(2) कपड़े में वजन तथा लटकन लाने के लिए
(3) सलवटे दूर करने के लिए
(4) उपरोक्त सभी

11. Water resistant finish permits
(1) Air but resist water
(2) Water but resist air
(3) Both water and air
(4) All of the above

12. A special finish to remove shrinkage of cotton cloth is
(1) Sanforizing
(2) Milling
(3) Calendering
(4) Damping

13. The process of bringing dimensional stability in synthetic fabric is called
(1) Heat setting
(2) Sanforizing
(3) Parchmentisation
(4) None of the above

14. Finish which creates Organdy effect on fabric :
(1) Parchementisation
(2) Carbonisation
(3) Sanforisation
(4) Mercerisation

15. Polyvinyl acetate is used
(1) To bring stiffness in fabric
(2) To bring weight and fall in clothes
(3) To remove wrinkles
(4) All of these

16. बुकरम परिसज्जा के लिए कौन सा स्टार्च उपयोग में लाया जाता है ?
(1) फेरिना स्टार्च
(2) व्हिट स्टार्च
(3) सेगो स्टार्च
(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

17. बेक फिलिंग का उद्देश्य है
(1) कपड़े की दिखावट व दृढ़ता को बेहतर करना
(2) कपड़े के मध्य अन्तर को भरना
(3) कपड़े के वजन को बढ़ाना
(4) उपरोक्त सभी

18. इनमें से कौन सा कड़कपन कारक है ?
(1) टर्की रेड ऑयल
(2) पोलीविनायल एल्कोहल
(3) सिलिकॉन इमल्शन
(4) ग्लिसरीन

19. एन्थ्रोक्विनोन रंजक का उदाहरण है
(1) एलिजरीन
(2) डायरेक्ट रंजक
(3) मिथाइलीन ब्लू
(4) फिनोलफ्थलीन

20. उत्तम संतुलित कपड़ा है
(1) थ्रेड काउण्ट 64 × 60
(2) थ्रेड काउण्ट 100 × 60
(3) थ्रेड काउण्ट 80 × 30
(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

16. Which starch is used for Bucharam finish ?
(1) Farina starch
(2) Wheat starch
(3) Sago starch
(4) None of the above

17. The objective of Back filling is
(1) to enhance appearance and strength of cloth
(2) to fill the middle gaps of cloth
(3) to increase weight of cloth
(4) All of the above

18. Which of the following is the stiffness factor ?
(1) Turkey red oil
(2) Polyvinyl alcohol
(3) Silicon Emulsion
(4) Glycerin

19. The example of Anthroquinone dye is
(1) Alizarin
(2) Direct Dye
(3) Methylene Blue
(4) Phenolphthalein

20. The well balanced cloth is :
(1) Thread count 64 × 60
(2) Thread count 100 × 60
(3) Thread count 80 × 30
(4) None of the above

21. निम्न में बेसिक रंजक का उदाहरण है

(1) मारटियस येलो

(2) इन्डिगो

(3) क्राइसोफिनाइन जी

(4) मेलेचाइट ग्रीन

22. फिलामेन्ट बनाने के लिए, उसे स्पिनरेट से गुजारने से पहले विलयन में वर्णक या अघुलनशील रंजक मिलाने की प्रक्रिया ______ कहलाती है।

(1) प्रोडक्ट रंगाई

(2) पैकेज रंगाई

(3) पीस रंगाई

(4) डोप रंगाई

23. वेट रंजक को घुलनशील ल्यूको फार्म में परिवर्तित करने की प्रक्रिया को ______ कहते हैं।

(1) वेटिंग

(2) ऑक्सीकरण

(3) रंगाई

(4) अन्तिम उपचार

24. सल्फर रंजक के अपचयन में काम आने वाला अपचायक है

(1) सोडियम सल्फाइड

(2) सोडियम बाइसल्फेट

(3) थायोयूरिया डाइऑक्साइड

(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

21. Which of the following is an example of basic dye ?

(1) Martius Yellow

(2) Indigo

(3) Crisophynain G

(4) Malachite green

22. The process of adding pigment or insoluble dyes to a solution before passing through the spinrate to form the filament is called

(1) Product dyeing

(2) Package dyeing

(3) Piece dyeing

(4) Dope dyeing

23. The process of converting wet dye to soluble Luco form is called ______.

(1) Wetting

(2) Oxidation

(3) Dyeing

(4) Final treatment

24. A reducing agent used in reduction of sulphur dye is :

(1) Sodium sulphide

(2) Sodium bisulphate

(3) Thiourea dioxide

(4) None of the above

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

25. रंग जिसकी रेशों के प्रति कोई आकर्षण क्षमता नहीं होती
(1) एजो रंजक
(2) रिएक्टीव रंजक
(3) एसिड रंजक
(4) पिगमेन्ट

26. जल में घुलनशील रंजक है
(1) वेट रंजक
(2) डायरेक्ट रंजक
(3) डिस्पर्स रंजक
(4) सल्फर रंजक

27. ऊन को रंगने में काम आने वाले रंजक है
(1) एसिड रंजक
(2) डिस्पर्स रंजक
(3) सल्फर रंजक
(4) नेफ्थोल रंजक

28. रंजक का रंग उसमें उपस्थित जिस रासायनिक समूह के कारण होता है _____ कहलाता है।
(1) क्रोमोफोर
(2) ओक्सोक्रोम
(3) वर्णक
(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

29. कौन सा समूह ओक्सोक्रोम नहीं है ?
(1) $-OH$
(2) $-COOH$
(3) $-NH_2$
(4) $-NO_2$

25. A colour which has no affection towards fibres is
(1) Azo dye
(2) Reactive dye
(3) Acid dye
(4) Pigment

26. Water soluble dye is
(1) Wet dye
(2) Direct dye
(3) Disperse dye
(4) Sulphur dye

27. Dye used for dyeing wool is
(1) Acid dye
(2) Disperse dye
(3) Sulphur dye
(4) Naphthol dye

28. The colour of dye is due to the chemical group present in it is known as _____.
(1) Chromophore
(2) Auxochrome
(3) Pigment
(4) None of the above

29. Which group is not auxochrome ?
(1) $-OH$
(2) $-COOH$
(3) $-NH_2$
(4) $-NO_2$

30. आइस रंग है

(1) रिएक्टीव रंग

(2) पिगमेन्ट

(3) वेट रंग

(4) एजोइक रंग

31. परिसज्जा प्रक्रिया में स्टेनटर का कार्य है

(1) विमितीय स्थायित्व

(2) कपड़े को सूखाना

(3) चौड़ाई को नियंत्रित करना

(4) उपरोक्त सभी

32. काती हुई ऊन की सफाई करना ______ कहलाता है ।

(1) रियरिंग

(2) स्काउरिंग

(3) शिअरिंग

(4) कोई भी नहीं

33. ______ एरिल एमाइडस कार्बनिक यौगिक से व्युत्पन्न होते हैं ।

(1) डायरेक्ट रंजक

(2) रिएक्टीव रंजक

(3) वेट रंजक

(4) एजोइक रंजक

34. ______ वानस्पतिक रेशा 'गोल्डन रेशे' के नाम से जाना जाता है।

(1) कोयर

(2) जूट

(3) हेम्प

(4) लिनन

30. Ice colour is

(1) Reactive colour

(2) Pigment

(3) Wet colour

(4) Azoic colour

31. The work of stenter in finishing process is

(1) Dimensional stability

(2) Drying of clothes

(3) Controlling width

(4) All of the above

32. Cleaning of spinning wool is known as –

(1) Rearing

(2) Scouring

(3) Shearing

(4) None of these

33. ______ is derived from Aryl amides organic compound.

(1) Direct dye

(2) Reactive dye

(3) Wet dye

(4) Azoic dye

34. Plant fibre which is known as 'golden fibre' :

(1) Coir

(2) Jute

(3) Hamp

(4) Linen

Prepp Your Personal Exams Guide

35. रेशम के कीड़े के उत्पादन को कहते हैं
(1) सेरीकल्चर
(2) फ्लोरीकल्चर
(3) होर्टीकल्चर
(4) एग्रीकल्चर

36. इसमें से शटललेस लूम कौन से हैं ?
(1) ग्रिपर लूम
(2) रेपयीर लूम
(3) एअर जेट लूम
(4) उपरोक्त सभी

37. जादुई रेशा है
(1) नायलॉन
(2) रेयॉन
(3) पॉलिएस्टर
(4) सिल्क

38. नायलॉन 6, नायलॉन 66, ऊन और रेशम को वर्गीकृत किया गया है
(1) पोलीइथीन रेशे
(2) पोलीएक्राइलोनाइट्रिल रेशे
(3) पोलीओलीफीन रेशे
(4) पोलीएमाइड रेशे

39. इन सभी में सबसे कम घनत्व वाला रेशा है
(1) कपास
(2) नायलॉन
(3) पॉलीएस्टर
(4) ऊन

35. The production of silk worms is called
(1) Sericulture
(2) Floriculture
(3) Horticulture
(4) Agriculture

36. Which of the following is a shuttleless loom ?
(1) Gripper loom
(2) Rapier loom
(3) Air jet loom
(4) All of the above

37. Magical fibre is
(1) Nylon
(2) Rayon
(3) Polyester
(4) Silk

38. Nylon 6, Nylon 66, Wool and Silk are classified into
(1) Polyethene fibres
(2) Polyacrylonitrile fibres
(3) Polyolefin fibres
(4) Polyamide fibres

39. Which of the following fibres has the least density ?
(1) Cotton
(2) Nylon
(3) Polyester
(4) Wool

40. नायलॉन 66 के निर्माण में उपयोग होता है

(1) इथायलीन ग्लाइकोल

(2) एडिपिक एसिड और हेक्सामिथाइलीन डाइएमीन

(3) केप्रोलेक्टम

(4) एडिपिक एसिड

41. _____ द्वारा पॉलीएस्टर का निर्माण किया जाता है।

(1) गीली कताई

(2) शुष्क कताई

(3) पिघलन कताई

(4) विलयन कताई

42. सबसे मजबूत प्राकृतिक रेशा है

(1) ऊन

(2) सिल्क

(3) कपास

(4) फ्लेक्स

43. पॉलिएस्टर की सिजिंग की जाती है

(1) चमक बढ़ाने के लिए

(2) पिलिंग कम करने के लिए

(3) रंग ग्रहण करने के लिए

(4) विमितीय स्थायित्व बढ़ाने के लिए

44. सूती कपड़े की स्काउरिंग की जाती है

(1) क्षारीय माध्यम

(2) अम्लीय माध्यम

(3) उदासीन माध्यम

(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

40. It is used in production of Nylon 66 :

(1) Ethylene glycol

(2) Adipic acid and Hexamethylenediamine

(3) Caprolactum

(4) Adipic acid

41. Polyester is produced by _____ spinning.

(1) Wet

(2) Dry

(3) Melting

(4) Solution

42. The strongest natural fibre is

(1) Wool

(2) Silk

(3) Cotton

(4) Flax

43. Singing of polyester is done to

(1) enhance the lustre

(2) reduce the pilling

(3) adopt colour

(4) enhance dimensional stability

44. Scouring of cotton cloth is done in

(1) alkaline medium

(2) acidic medium

(3) neutral medium

(4) None of the above

Prepp
Your Personal Exams Guide

45. कॉम्पलेक्स यार्न बना होता है
(1) बेस यार्न
(2) इफेक्ट यार्न
(3) बाइन्डर यार्न
(4) उपरोक्त सभी

46. डिकेटाइजिंग परिसज्जा ______ के उपयोग में आती है।
(1) कपास
(2) ऊन
(3) सिल्क
(4) नायलॉन

47. किन वस्त्रों का मूल्यांकन साधारणतया लिमिटिंग ऑक्सीजन इन्डेक्स द्वारा किया जाता है ?
(1) जल विरोधी वस्त्र
(2) जल रोधक वस्त्र
(3) आग प्रतिरोधी वस्त्र
(4) उपरोक्त सभी

48. रंगाई मशीन जिसमें कपड़ा और रंग का विलयन दोनों घुमते हैं
(1) जिगर रंगाई मशीन
(2) जेट रंगाई मशीन
(3) विंच रंगाई मशीन
(4) पैकेज रंगाई मशीन

49. जब स्पन यार्न में ऐंठन बढ़ती है तब मजबूती
(1) बढ़ती है।
(2) घटती है।
(3) कोई बदलाव नहीं आता।
(4) पहले बढ़ती है फिर घटती है।

45. Complex yarn is made up of
(1) Base yarn
(2) Effect yarn
(3) Binder yarn
(4) All of the above

46. Decatising is used for finishing of
(1) Cotton
(2) Wool
(3) Silk
(4) Nylon

47. Generally, which garments are evaluated by Limiting Oxygen Index ?
(1) Water resistant garment
(2) Water proof garment
(3) Fire resistant clothing
(4) All of the above

48. A dyeing machine in which cloth and colour solution both rotate :
(1) Jigger dyeing machine
(2) Jet dyeing machine
(3) Winch dyeing machine
(4) Package dyeing machine

49. When twisting in spun yarn is increases, then strength
(1) Increases
(2) Decreases
(3) No change occurs
(4) First increase then decrease

50. एन्जाइमेटिक डिसाइजिंग में माल्ट एन्जाइम के लिए अनुकूल pH है
(1) 6.8 – 7
(2) 4.5 – 5.5
(3) 6.2 – 6.5
(4) 7 – 7.5

51. स्पन यार्न उत्पादित होते हैं
(1) स्टेपल फाइबर से
(2) फिलामेन्ट से
(3) (1) और (2) दोनों
(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

52. डिसाइजिंग प्रक्रिया में मुख्यत: दूर हटाया जाता है
(1) वेक्स और टेलो
(2) तेल
(3) स्टार्च
(4) जल में अघुलनशील अशुद्धियाँ

53. टेक्सटाइल ऑक्सीलरी जो जल की कठोरता को दूर करने में सहायक है
(1) सिक्वेसटरिंग एजेन्ट
(2) वेटिंग एजेन्ट
(3) लेवलिंग एजेन्ट
(4) सरफेस एक्टिव एजेन्ट

54. टेक्सटाइल केमेस्ट्री के जनक हैं
(1) जॉन मर्सर
(2) विलियम लारेंस वाल्स
(3) रेचल लेंग
(4) रिचर्ड रोबर्टस

50. In enzymatic desizing, favourable pH for Malt enzyme is
(1) 6.8 – 7
(2) 4.5 – 5.5
(3) 6.2 – 6.5
(4) 7 – 7.5

51. Spun yarn is produced from –
(1) Staple fibre
(2) Filament
(3) Both (1) and (2)
(4) None of the above

52. In desizing process ________ is mainly removed.
(1) Wax and Tallow
(2) Oil
(3) Starch
(4) Insoluble impurities in water

53. Textile auxillary which is helpful to remove hardness of water :
(1) Sequestering agent
(2) Wetting agent
(3) Lavelling agent
(4) Surface active agent

54. Father of Textile Chemistry is
(1) Joan Mercer
(2) William Lawrence Walls
(3) Rachel Lang
(4) Richard Roberts

55. स्काउरिंग में सबसे मुख्य सामग्री है

(1) वेटिंग कारक

(2) क्षार

(3) इमल्सीकारक

(4) सोडियम सिलिकेट

56. मर्सरीकरण में कास्टिक सोडा लिया जाता है

(1) 10 – 15% सान्द्रता

(2) 18 – 25% सान्द्रता

(3) 5 – 10% सान्द्रता

(4) 25 – 35% सान्द्रता

57. कौन सा चमक को कम करने वाला कारक है ?

(1) टाइटेनियम ऑक्साइड

(2) बेरियम सल्फेट

(3) (1) और (2) दोनों

(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

58. स्टोविंग शब्द सम्बन्धित है

(1) डिसाइजिंग से

(2) सिंजिंग से

(3) H_2O_2 ब्लीचिंग से

(4) सल्फर डाईऑक्साइड से ब्लीचिंग

59. हाइड्रोजन परऑक्साइड ब्लीचिंग के लिए आदर्श ताप है

(1) कमरे का तापमान

(2) 50 – 60 °C

(3) 95 – 100 °C

(4) 130 – 140 °C

55. The main ingredient in scouring is

(1) Wetting agent

(2) Base

(3) Emulsifier

(4) Sodium silicate

56. In mercerisation process caustic soda is taken in

(1) 10 – 15% concentration

(2) 18 – 25% concentration

(3) 5 – 10% concentration

(4) 25 – 35% concentration

57. Which is a lustre reducing agent ?

(1) Titanium oxide

(2) Barium sulphate

(3) Both (1) and (2)

(4) None of the above

58. The word stoving is related to

(1) Desizing

(2) Singing

(3) H_2O_2 Bleaching

(4) Bleaching by sulphur dioxide

59. The ideal temperature for hydrogen peroxide bleaching is

(1) Room temperature

(2) 50 – 60 °C

(3) 95 – 100 °C

(4) 130 – 140 °C

Prepp
Your Personal Exams Guide

60. पॉलिएस्टर रंगाई के लिए उपयोग में आती है
(1) एसिड रंजक
(2) बेसिक रंजक
(3) रिएक्टीव रंजक
(4) डिस्पर्स रंजक

61. सूती कपड़े पर विनायल सल्फोन रिएक्टीव डाई ______ माध्यम में की जाती है।
(1) क्षारीय pH
(2) उदासीन pH
(3) अम्लीय pH
(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

62. डिस्पर्स रंजक है
(1) जल में अघुलनशील
(2) नॉन–आयनिक रंजक
(3) हाइड्रोफोबिक रेशों के लिए उपयुक्त
(4) उपरोक्त सभी

63. कृत्रिम रेशम है
(1) रेयॉन
(2) पोलिएस्टर
(3) एक्रिलिक
(4) एसीटेट

64. वर्क होर्स रेशा कहलाता है
(1) पॉलिएस्टर
(2) नायलॉन
(3) एक्रिलिक
(4) विस्कोस रेयॉन

60. ______ is used for polyester dyeing.
(1) Acid dye
(2) Basic dye
(3) Reactive dye
(4) Disperse dye

61. In ______ medium, vinyl sulphon reactive dye is done on cotton fabric.
(1) Basic pH
(2) Neutral pH
(3) Acidic pH
(4) None of these

62. Disperse dye is
(1) Insoluble in water
(2) Non-ionic dye
(3) Suitable for hydrophobic fibres
(4) All of the above

63. Synthetic silk is
(1) Rayon
(2) Polyester
(3) Acrylic
(4) Acetate

64. ______ is known as work horse fibre.
(1) Polyester
(2) Nylon
(3) Acrylic
(4) Viscose rayon

Prepp
Your Personal Exams Guide

65. स्काउरिंग में निम्न प्रक्रिया होती है :
(1) सपोनिफिकेशन (साबुनीकरण)
(2) इमल्सीफिकेशन (इमलसीकरण)
(3) डिर्टेजेन्सी
(4) उपरोक्त सभी

66. फिलामेन्ट यार्न होते हैं
(1) चिपचिपे
(2) कम चमकीले
(3) खुरदरे
(4) छोटे

67. रिएक्टीव रंजक क्षारीय माध्यम में सेल्यूलोस फाइबर के हाइड्रोक्सिल ग्रुप के साथ ______ बंध बनाते हैं ।
(1) सहसंयोजक
(2) साल्ट लिंकेज
(3) हाइड्रोजन
(4) कोई भी नहीं

68. साधारणतया नोवल्टी यार्न होते हैं
(1) प्लाई यार्न
(2) टेक्सचर्ड यार्न
(3) बकल यार्न
(4) कार्ड यार्न

69. ______ कपड़े की दिशा ज्ञात की जाती है ।
(1) ग्रेन
(2) थ्रेड काउण्ट
(3) बेलेन्स
(4) सेल्वेज

65. ______ process is take place in scouring.
(1) Saponification
(2) Emulsification
(3) Detergency
(4) All these

66. Filament yarns are
(1) Sticky
(2) Less lustrous
(3) Rough
(4) Small

67. Reactive dye forms ______ bond with hydroxyl group of cellulose fibre in alkaline medium.
(1) Covalent
(2) Salt linkage
(3) Hydrogen
(4) None

68. Generally novelty yarns are
(1) Ply yarn
(2) Textured yarn
(3) Buckle yarn
(4) Card yarn

69. The direction of cloth is determined by
(1) Grain
(2) Thread count
(3) Balance
(4) Selvage

70. कौन सी बुनाई चमकीली सतह उत्पन्न करती है ?
(1) ट्वील बुनाई
(2) साटिन बुनाई
(3) जेकार्ड बुनाई
(4) पाइल बुनाई

71. 1 किलोमीटर यार्न का वजन कि.ग्राम में कहलाता है
(1) डेनियर
(2) काउन्ट
(3) मेट्रिक काउन्ट
(4) टेक्स

72. बुने हुए डिजाइन के आधारीय तत्त्व हैं
(1) डिजाइन और ड्राफ्ट प्लान
(2) ड्राफ्ट और पेग प्लान
(3) पेग प्लान और डेन्टिंग प्लान
(4) डिजाइन, ड्राफ्ट और पेग प्लान

73. बहुलक की इकाई है
(1) मोनोमर
(2) कोपोलीमर
(3) ब्लॉक पोलीमर
(4) ग्राफ्ट पोलीमर

74. टेक्सटाइल रेशे में अन्तर बहुलक बंध है
(1) वान्डरवॉल बल
(2) हाइड्रोजन बंध
(3) साल्ट लिंकेज
(4) उपरोक्त सभी

70. Which weaving produces lustrous surface ?
(1) Twill weaving
(2) Satin weaving
(3) Jacquard weaving
(4) Pile weaving

71. The weight of 1 kilometre yarn in kg is called
(1) Denier
(2) Count
(3) Metric count
(4) Tex

72. Basic elements of woven design are
(1) Design and Draft plan
(2) Draft and Peg plan
(3) Peg plan and Denting plan
(4) Design, Draft and Peg plan

73. Unit of polymer is
(1) Monomer
(2) Co-polymer
(3) Block polymer
(4) Graft polymer

74. The inter-polymer bond in textile fibres is
(1) Van der Waal force
(2) Hydrogen Bond
(3) Salt Linkage
(4) All of these

Prepp
Your Personal Exams Guide

75. ऊन में पाये जाने वाला प्रोटीन है
(1) सेरेसिन
(2) फाइब्रोइन
(3) केरोटिन
(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

76. कौन सा प्राकृतिक रेशा फिलामेन्ट है ?
(1) कपास
(2) ऊन
(3) रेशम
(4) जूट

77. बाइकम्पोनेन्ट यार्न है
(1) दो अलग यार्न एक साथ बंधे हुए
(2) दो अलग-अलग प्राकृतिक रेशों से बने यार्न
(3) दो भिन्न रंगों के फाइबर से बने यार्न
(4) यार्न जिसमें दो अलग रेशों का पॉलीमर स्पिनरेट से साथ में निकाला जाता है ।

78. डायरेक्ट रंजक का उदाहरण है
(1) कोन्गो रेड
(2) एलिजरीन
(3) एनिलिन येलो
(4) मेलेचाइट ग्रीन

79. बुनाई की प्राथमिक क्रियाएँ हैं :
(1) शेडिंग, पिकिंग, लेटिंग ऑफ
(2) शेडिंग, पिकिंग, पिक फाइन्डिंग
(3) शेडिंग, पिकिंग, बीट अप
(4) शेडिंग, पिकिंग, टेक अप

75. Protein found in wool is
(1) Ceresine
(2) Fibroin
(3) Carotene
(4) None of the above

76. Which natural fibre is a filament ?
(1) Cotton
(2) Wool
(3) Silk
(4) Jute

77. A bicomponent yarn is
(1) Two different yarns tied together
(2) Yarn made up of two different natural fibres
(3) Yarn made up of two different colours fibres
(4) Yarn in which polymer of two different fibres is taken out with spinneret

78. An example of direct dye is
(1) Kongo Red
(2) Alizarin
(3) Aniline Yellow
(4) Malachite Green

79. Primary processes of weaving are
(1) Shedding, Picking, Letting off
(2) Shedding, Picking, Pick finding
(3) Shedding, Picking, Beat up
(4) Shedding, Picking, Take up

Prepp
Your Personal Exams Guide

80. निम्न में कौन सी रासायनिक परिसज्जा है ?
(1) कार्बोनाइजिंग
(2) सेनफोराइजिंग
(3) रेजिंग
(4) मिलिंग

81. टेक्सचर्ड यार्न है
(1) सीधे
(2) गर्म
(3) अविरल
(4) स्पन

82. पॉलिएस्टर के लिए उपयुक्त फ्लोरेसेन्ट ब्राइटनिंग एजेन्ट है
(1) टीनापोल ERT
(2) यूवीटेक्स ERN
(3) ब्लेनकोफोर EBL
(4) उपरोक्त सभी

83. डाईबाथ से डाई के अणु फाइबर सतह पर जाने की क्रिया कहलाती है
(1) एडसोर्बशन
(2) एब्सोर्पशन
(3) पेनिट्रेशन
(4) फिक्सेशन

84. सूती कपड़े से तेल और वसा हटाने की प्रक्रिया को _____ कहते हैं।
(1) एस्टरीफिकेशन
(2) इमल्सीफिकेशन
(3) सपोनीफिकेशन
(4) इथरीफिकेशन

80. Which of the following is a chemical finish ?
(1) Carbonising
(2) Sanforizing
(3) Ragging
(4) Milling

81. Textured yarn is
(1) Straight
(2) Warm
(3) Dense
(4) Spun

82. Suitable florescent brightening agent for polyester is
(1) Tinopol ERT
(2) Uvitex ERN
(3) Blancophor EBL
(4) All of the above

83. The process of moving of dye molecules from dye bath to fibre surface is called _______.
(1) Adsorption
(2) Absorption
(3) Penetration
(4) Fixation

84. The process of removing oil and fat from cotton fabric is called
(1) Esterification
(2) Emulsification
(3) Saponification
(4) Etherification

Prepp
Your Personal Exams Guide

85. क्रापिंग प्रक्रिया की जाती है

(1) उभरे हुए रेशों को काटकर हटाना
(2) उभरे हुए रेशों को जलाकर हटाना
(3) धूल और मिट्टी को ब्रश द्वारा साफ करना
(4) उभरे हुए रेशों को ब्रश करना

86. क्षार के प्रति सबसे ज्यादा प्रतिरोधक क्षमता है

(1) ऊन
(2) कपास
(3) सिल्क
(4) कोई भी नहीं

87. हाइड्रोजन परऑक्साइड से ब्लीचिंग के लिए उपयुक्त pH है

(1) 7 – 7.5
(2) 10.2 – 10.7
(3) 8 – 8.5
(4) 5 – 5.5

88. सर्वव्यापी विरंजक कारक है

(1) $NaOCl$
(2) $NaClO_2$
(3) H_2O_2
(4) Na_2SO_3

89. सूती कपड़े की साउरिंग में काम आने वाला रसायन है

(1) वाशिंग सोडा
(2) कास्टिक पोटाश
(3) कॉस्टिक सोडा
(4) सल्फ्यूरिक अम्ल

85. Cropping process is done to

(1) remove emerged fibres by cutting
(2) remove emerged fibres by burning
(3) clean the dust and soil by brush
(4) brush the emerged fibres

86. The highest resistance to alkali is of

(1) Wool
(2) Cotton
(3) Silk
(4) None

87. The appropriate pH for beaching with hydrogen peroxide is

(1) 7 – 7.5
(2) 10.2 – 10.7
(3) 8 – 8.5
(4) 5 – 5.5

88. Universal bleaching agent is

(1) $NaOCl$
(2) $NaClO_2$
(3) H_2O_2
(4) Na_2SO_3

89. The chemical used in scouring of cotton cloth is

(1) Washing soda
(2) Caustic Potash
(3) Costic Soda
(4) Sulphuric acid

90. ऊन के कार्बोनाइजेशन का उद्देश्य है

(1) वानस्पतिक पदार्थों को हटाना

(2) वसा को हटाना

(3) सूखा पसीना हटाना

(4) खनिज पदार्थों को हटाना

91. 'एमाइलेज एन्जाइम' टेक्सटाइल प्रोसेसिंग की कौन सी अवस्था में उपयोग में आता है ?

(1) डिसाइजिंग

(2) स्काउरिंग

(3) डाईंग

(4) ब्लीचिंग

92. ब्लीचिंग पाउडर का रासायनिक नाम है

(1) सोडियम क्लोराइड

(2) कैल्सियम हाइपोक्लोराइट

(3) सोडियम हाइपोक्लोराइट

(4) सोडियम बाइसल्फाइट

93. ब्लू वूल स्केल पर प्रकाश के पक्केपन को ______ के बीच नापा जाता है।

(1) 1 – 5

(2) 1 – 6

(3) 1 – 4

(4) 1 – 6

94. जेट रंगाई मशीन किस कार्यकारी सिद्धान्त पर आधारित है ?

(1) उच्च ताप

(2) उच्च दाब

(3) उच्च ताप और उच्च दाब

(4) उबलने के ताप तथा वातावरणीय दाब

90. The objective of carbonisation of wool is

(1) To remove vegetative materials

(2) To remove fat

(3) To remove dryed sweat

(4) To remove minerals

91. In which stage of textile processing 'Amylase' enzyme is used ?

(1) Desizing

(2) Scouring

(3) Dyeing

(4) Bleaching

92. Chemical name for bleaching powder is

(1) Sodium Chloride

(2) Calcium Hypochlorite

(3) Sodium Hypochlorite

(4) Sodium Bisulphite

93. On a blue wool scale the fastness of light is measured between

(1) 1 – 5

(2) 1 – 6

(3) 1 – 4

(4) 1 – 8

94. The working principle of Jet Dyeing machine is

(1) High temperature

(2) High pressure

(3) High temperature and high pressure

(4) Boiling temperature and atmospheric pressure

prepp
Your Personal Exams Guide

95. इंग्लिश कॉटन सिस्टम में काउण्ट जैसे जैसे बढ़ता है

(1) यार्न की मोटाई बढ़ती है ।
(2) यार्न की मोटाई घटती है ।
(3) यार्न की मोटाई समान रहती है ।
(4) उपरोक्त कोई भी नहीं

96. प्रत्यक्ष रंजक को जाना जाता है

(1) एनायन रंजक
(2) केटायनिक रंजक
(3) नॉन-आयनिक रंजक
(4) कोई भी नहीं

97. एसिड रंजक से रंगाई में ग्लूबरस साल्ट की भूमिका है

(1) एग्जोसटिंग एजेन्ट
(2) लेवलिंग एजेन्ट
(3) डाई फिक्सिंग एजेन्ट
(4) रेड्यूसिंग एजेन्ट

98. एजोइक रंग से रंगे हुए वस्त्र का ______ के प्रति पक्कापन अच्छा नहीं होता है ।

(1) धुलाई
(2) प्रकाश
(3) रगड़
(4) पसीना

99. नेफ्थाल घुलनशील है

(1) कास्टिक सोडा के विलयन में
(2) सोडियम कार्बोनेट के विलयन में
(3) सोडियम बाइकार्बोनेट के विलयन में
(4) गर्म पानी में

95. As count increases in English cotton system

(1) Thickness of yarn increases
(2) Thickness of yarn decreases
(3) Thickness of yarn remains same
(4) None of the above

96. Direct dye is known as

(1) Anion dye
(2) Cationic dye
(3) Non-ionic dye
(4) None of these

97. The role of Glaubers' salt in dyeing with acid dye

(1) Exhausting agent
(2) Levelling agent
(3) Dye fixing agent
(4) Reducing agent

98. Azoic colour dyed cloth does not have good fastness towards ______.

(1) washing
(2) light
(3) friction
(4) sweat

99. Naphthol is soluble in

(1) Solution of caustic soda
(2) Solution of sodium carbonate
(3) Solution of sodium bicarbonate
(4) Hot water

100. पॉलिएस्टर की रस्सी के रूप में रंगाई करने की मशीन है
(1) जिगर
(2) विंच
(3) बीम रंगाई
(4) जेट रंगाई

101. रिएक्टीव रंजक के स्थरीकरण के लिए उपयुक्त pH है
(1) 10.8 – 11
(2) 11 – 12
(3) 8.5 – 9.5
(4) 6.5 – 7.5

102. सल्फर टेन्डरिंग ______ के बनने से होती है ।
(1) HCl
(2) H_2SO_4
(3) HNO_3
(4) CH_3COOH

103. बेच रंगाई को ______ भी कहते हैं ।
(1) जिग रंगाई
(2) विंच रंगाई
(3) बेक रंगाई
(4) एग्जोस्ट रंगाई

104. प्रोसीअन रंजक से रंगाई में क्षार का कार्य है
(1) लेवल रंगाई को बढ़ाना
(2) रंजक का डिस्पर्सन करना
(3) रंजक के एग्जोशन को बढ़ाना
(4) रंजक की रेशे से प्रतिक्रिया

100. Polyester rope dyeing machine is
(1) Jigger
(2) Winch
(3) Beam Dyeing
(4) Jet dyeing

101. Suitable pH for stabilization of reactive dye is
(1) 10.8 – 11
(2) 11 – 12
(3) 8.5 – 9.5
(4) 6.5 – 7.5

102. Sulphur tendering occurs due to formation of
(1) HCl
(2) H_2SO_4
(3) HNO_3
(4) CH_3COOH

103. Batch dyeing is also called as
(1) Jig dyeing
(2) Winch dyeing
(3) Back dyeing
(4) Exhaust dyeing

104. The function of base in dyeing with procion dye is to
(1) enhance the level dyeing
(2) disperse the dye
(3) enhance the exhaustion of dye
(4) reaction of dye with fibre

Prepp
Your Personal Exams Guide

105. रंगे हुए वस्त्र के ऊपर रंगाई करने की प्रक्रिया को कहते हैं

(1) टोपिंग

(2) स्पोटिंग

(3) टेनिंग

(4) रिवर्स रंगाई

106. स्क्रुपिंग सम्बन्धित है

(1) ऊन की शिअरिंग से

(2) सल्फर रंजक से रंगाई

(3) ऊन को सल्फ्यूरिक अम्ल के साथ क्रिया करना

(4) सिल्क की एसीटिक अम्ल के साथ क्रिया करना

107. ऊन रेशे में बंध पाये जाते हैं

(1) डाईसल्फाइड बंध

(2) आयनिक बंध

(3) हाइड्रोजन बंध

(4) उपरोक्त सभी

108. मर्सराइजेशन की डिग्री को नापा जाता है

(1) कॉपर नम्बर

(2) धुलाई के प्रति पक्केपन

(3) बेरियम एक्टिविटी नम्बर

(4) बी.ओ.डी. वेल्यू

109. ऑरलोन ट्रेड नाम है

(1) पॉलिएस्टर

(2) डेक्रान

(3) नायलॉन

(4) एक्रिलिक

105. The process of dyeing on dyed cloth is called

(1) Topping

(2) Spotting

(3) Taning

(4) Reverse dyeing

106. Scruping is related to

(1) Shearing of wool

(2) Dying with sulphur dye

(3) reaction of wool with sulphuric acid

(4) reaction of silk with acetic acid

107. Bond found in wool fibre

(1) Disulphide bond

(2) Ionic bond

(3) Hydrogen bond

(4) All of these

108. The degree of mercerisation is measured by

(1) Copper number

(2) Fastness towards washing

(3) Barium activity number

(4) BOD value

109. 'ORLON' is a trade name of

(1) Polyester

(2) Dacron

(3) Nylon

(4) Acrylic

Prepp
Your Personal Exams Guide

110. एसिड रंजक में कौन सा रसायन लेवलिंग एजेन्ट के रूप में काम आता है ?
(1) ग्लूबरस साल्ट
(2) सोडियम फॉस्फेट
(3) पोटैशियम क्लोराइड
(4) एसीटिक एसिड

111. टेबी को साधारणतया जाना जाता है
(1) ट्वील बुनाई
(2) साटिन बुनाई
(3) रिब बुनाई
(4) प्लेन बुनाई

112. नायलॉन-66 में संख्या _____ के परमाणु दर्शाती है।
(1) नाइट्रोजन
(2) कार्बन
(3) हाइड्रोजन
(4) ऑक्सीजन

113. _____ मीटर यार्न का वजन ग्राम में टेक्स सिस्टम कहलाता है।
(1) 9000
(2) 960
(3) 840
(4) 1000

114. पालिएस्टर रेशा घुलता है
(1) 70% सल्फ्यूरिक अम्ल
(2) 100% एसीटिक अम्ल
(3) 70% मेटाक्रीसोल
(4) 100% हाइड्रोक्लोरिक अम्ल

110. Which chemical used as levelling agent in acid dye ?
(1) Glaubers' salt
(2) Sodium phosphate
(3) Potassium chloride
(4) Acetic acid

111. Tabby is commonly known as
(1) Twill weaving
(2) Satin weaving
(3) Rib weaving
(4) Plain weaving

112. In Nylon – 66, number shows atoms of _____.
(1) Nitrogen
(2) Carbon
(3) Hydrogen
(4) Oxygen

113. The weight of _____ metre yarn in grams is called tex system.
(1) 9000
(2) 960
(3) 840
(4) 1000

114. Polyester fibre is soluble with
(1) 70% sulphuric acid
(2) 100% acetic acid
(3) 70% metacresol
(4) 100% hydrochloric acid

Prepp
Your Personal Exams Guide

115. एसिड स्टीपिंग की जाती है
(1) तनु सल्फ्यूरिक अम्ल
(2) तनु एसीटिक अम्ल
(3) तनु मेटाक्रीसोल
(4) तनु नाइट्रिक अम्ल

116. निम्न में से कौन सा रंजक जल में तुरन्त घुलनशील है ?
(1) नेफ्थोल रंजक
(2) रिएक्टीव रंजक
(3) डिस्पर्स रंजक
(4) सल्फर रंजक

117. धुलाई के प्रति पक्कापन नापने हेतु उपकरण है
(1) शेकर बाथ
(2) जीनोमीटर
(3) लोन्डरोमीटर
(4) क्रोकमीटर

118. रगड और घर्षण से रंग का ह्रास कहलाता है
(1) ब्लीचिंग
(2) क्रोकिंग
(3) माइग्रेशन
(4) डिफ्यूशन

119. टेलिंग प्रभाव सम्बन्धित है
(1) मर्सराइजिंग
(2) स्काउरिंग
(3) ब्लीचिंग
(4) डाईंग

120. डेनिम कपडे में कौन सी बुनाई होती है ?
(1) प्लेन बुनाई
(2) ट्वील बुनाई
(3) जेकार्ड बुनाई
(4) बॉस्केट बुनाई

115. Acid steping is done with
(1) dilute sulphuric acid
(2) dilute acetic acid
(3) dilute metacresol
(4) dilute nitric acid

116. Which of the following dyes is easily soluble in water ?
(1) Naphthol dye
(2) Reactive dye
(3) Disperse dye
(4) Sulphur dye

117. The device to measure fastness against washing
(1) Shaker bath
(2) Genometer
(3) Launderometer
(4) Crockmeter

118. Loss of colour due to friction is called
(1) Bleaching
(2) Crocking
(3) Migration
(4) Diffusion

119. Tailing effect is related to
(1) Mercerisation
(2) Scouring
(3) Bleaching
(4) Dyeing

120. Which type of weave is done in Denim fabrics ?
(1) Plain weaving
(2) Twill weaving
(3) Jacquard weaving
(4) Basket weaving

Prepp
Your Personal Exams Guide

121. रगड के प्रति पक्कापन नापा जाता है

(1) लोन्डरोमीटर

(2) परसपीरोमीटर

(3) क्रोकमीटर

(4) जीनोमीटर

122. सिल्क के जलने पर गंध आती है

(1) कागज के जलने जैसी

(2) बाल के जलने जैसी

(3) सिरका जैसी

(4) मोम के जलने जैसी

123. जब दो या दो से अधिक प्लाई यार्न को साथ में ऐंठन दी जाती है तो ______ कहलाते हैं।

(1) सिन्गल यार्न

(2) कोर्ड यार्न

(3) लूप यार्न

(4) चेनील यार्न

124. सूती रेशे में क्रियाशील समूह है

(1) हाइड्रोक्सील समूह

(2) अमीनो समूह

(3) कार्बोक्सिलिक समूह

(4) नाइट्रो समूह

125. डायरेक्ट रंजक का धुलाई के प्रति पक्कापन बढ़ाया जाता है

(1) केटआयनिक फिक्सिंग एजेन्ट द्वारा

(2) एनआयनिक एजेन्ट द्वारा

(3) नॉन–आयनिक एजेन्ट द्वारा

(4) सिलिकॉन द्वारा

121. Fastness against friction is measured by

(1) Launderometer

(2) Paraspirometer

(3) Crockmeter

(4) Genometer

122. The odour comes on burning of silk is

(1) like burning of paper

(2) like burning of hair

(3) like vinegar

(4) like burning of wax

123. When twist is given to two or more than two ply yarn it is called

(1) Single yarn

(2) Cord yarn

(3) Loop yarn

(4) Chenille yarn

124. The functional group present in cotton fibres is

(1) Hydroxyl group

(2) Amino group

(3) Carboxillic group

(4) Nitro group

125. Fastness of direct dye is enhanced towards washing by

(1) Cationic fixing agent

(2) Anionic agent

(3) Non-ionic agent

(4) Silicon

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

126. एक्रिलिक रंगा जाता है
(1) बेसिक रंजक
(2) एसिड रंजक
(3) वेट रंजक
(4) डायरेक्ट रंजक

127. कौन सी रिब ज्यादा नम्बर बाने तथा कम नम्बर ताने से बनाये जाते हैं ?
(1) वार्प
(2) वेफ्ट
(3) बास्केट
(4) ट्वील

128. ट्वील बुनाई का मानक कोण है
(1) 90°
(2) 75°
(3) 180°
(4) 45°

129. इन्डिगोइड है
(1) वेट रंजक
(2) केटआयनिक रंजक
(3) एसिड रंजक
(4) डिस्पर्स रंजक

130. ______ बुनाई में फ्लोट करते धागे सेल के समान सतही रचना बनाते हैं।
(1) डॉबी बुनाई
(2) लीनो बुनाई
(3) हनीकोम्ब
(4) डबल क्लोथ बुनाई

131. रमाजोल और प्रोसीन किस मुख्य रंजक वर्ग के उपवर्ग है ?
(1) डायरेक्ट
(2) वेट
(3) एजोइक
(4) रिएक्टीव

126. Acrylic is dyed with
(1) Basic dye
(2) Acid dye
(3) Wet dye
(4) Direct dye

127. Which ribs are made with more number of warp and less number of weft ?
(1) Warp
(2) Weft
(3) Basket
(4) Twill

128. Standard angle of twill weaving is
(1) 90°
(2) 75°
(3) 180°
(4) 45°

129. Indigoid is
(1) Wet dye
(2) Cationic dye
(3) Acid dye
(4) Disperse dye

130. In ______ floating threads create same surface structure like cell.
(1) Dobby weaving
(2) Leno weaving
(3) Honeycomb
(4) Double cloth weaving

131. Ramazol and procion are subclasses of which main dye class ?
(1) Direct
(2) Wet
(3) Azoic
(4) Reactive

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

132. फाइबर जिसमें नाइट्रोजन और सल्फर होता है

(1) पॉलिएस्टर

(2) ऊन

(3) नायलॉन

(4) कपास

133. संघनन बहुलीकरण का उपयोग ______ के निर्माण में नहीं किया जाता है।

(1) पॉलिएस्टर

(2) नायलॉन 6

(3) पोलीप्रोपाइलीन

(4) नायलॉन 66

134. गीले कताई का उपयोग ______ फिलामेन्ट यार्न के उत्पादन में किया जाता है।

(1) विस्कॉस रेयॉन

(2) पॉलिएस्टर

(3) नायलॉन 66

(4) एक्रिलिक

135. विस्कॉस रेयॉन के निर्माण में सोडा सेल्यूलोस को सोडियम सेल्यूलोस जेन्थेट में बदलने वाला रसायन है

(1) कार्बन डाइसल्फाइड

(2) सोडियम जेन्थेट

(3) सोडियम सल्फाइड

(4) सोडियम हाइड्रॉक्साइड

136. जल पर तैरने वाला रेशा है

(1) नायलॉन

(2) पॉलिएस्टर

(3) एक्रिलिक

(4) पोलीप्रोपाइलीन

132. Fibre which contains nitrogen and sulphur is

(1) Polyester

(2) Wool

(3) Nylon

(4) Cotton

133. Condensation polymerization is not used in the production of

(1) Polyester

(2) Nylon-6

(3) Polypropylene

(4) Nylon-66

134. In the production of ______ Filament yarn, wet spinning is used.

(1) Viscose Rayon

(2) Polyester

(3) Nylon-66

(4) Acrylic

135. The chemical which converts soda cellulose into sodium cellulose xanthate in the production of viscose rayon is

(1) Carbon Disulphide

(2) Sodium Xanthate

(3) Sodium Sulphide

(4) Sodium Hydroxide

136. Fibre that floats on water is

(1) Nylon

(2) Polyester

(3) Acrylic

(4) Polypropylene

137. ऊन घुलनशील है

(1) 75% सल्फ्यूरिक अम्ल

(2) 60% सल्फ्यूरिक अम्ल

(3) 85% फॉर्मिक अम्ल

(4) 5% सोडियम हाइड्रॉक्साइड

138. तकनीक जो बिना बुने वस्त्र नहीं बनाती है

(1) स्पन बॉन्डिंग

(2) हाइड्रोएनटेंगलिंग

(3) मेल्ट ब्लोईंग

(4) ब्रेडिंग

139. सूती कपड़े की बायोपोलिशिंग में उपयोग में लिया जाता है

(1) सेल्यूलेज

(2) एमाइलेज

(3) प्रोटीनेज

(4) एसट्रेज

140. एक्रिलिक फाइबर में न्यूनतम वजन का ______ 85% होता है।

(1) एक्रिलिक अम्ल

(2) एक्राइलोनाइट्रिल

(3) एक्राइलएमाइड

(4) मिथाइल मेथाएक्रिलेट

141. प्राकृतिक रेशों का जोड़ा जो बीज रेशों की श्रेणी से संबंधित है

(1) कपास और सिसल

(2) केनाफ और कापोक

(3) कपास और केनाफ

(4) कपास और कापोक

137. Wool is soluble in

(1) 75% Sulphuric acid

(2) 60% Sulphuric acid

(3) 85% Formic acid

(4) 5% Sodium hydroxide

138. The Technique which doesn't make Non-woven fabric :

(1) Spun bonding

(2) Hydroentangling

(3) Melt blowing

(4) Braiding

139. It is used in Bio-polishing of cotton fabric –

(1) Cellulase

(2) Amylase

(3) Proteinase

(4) Esterase

140. In acrylic fibre, there is 85% ______ of minimum weight.

(1) Acrylic acid

(2) Acrylonitrile

(3) Acrylamide

(4) Methyl methacrylate

141. A pair of natural fibres which is related to seed fibre category is

(1) Cotton and Sissel

(2) Kenaf and Kapok

(3) Cotton and Kenaf

(4) Cotton and Kapok

www.prepp.in

142. कच्चे मलबरी रेशम में पाया जाने वाला गोंद है

(1) सेरेसिन

(2) फाइब्रोइन

(3) केरोटिन

(4) केसीन

143. रेशों का जोड़ा जिसमें अधिकतम स्थैतिक चार्ज संचित होता है

(1) कपास और पॉलिएस्टर

(2) रेशम और पॉलिएस्टर

(3) पॉलिएस्टर और पोलीप्रोपाइलीन

(4) रेशम और पोलीप्रोपाइलीन

144. कपास के रेशे को ज्वलन परीक्षण करने पर ______ गुण अवलोकित होता है ।

(1) शीघ्र जलना और कागज के जलने जैसी गंध

(2) जलने के साथ टपकता है

(3) जलने पर बालों के जलने जैसी गंध

(4) पिघलता और कठोर मनका बनाता है

145. पिघलन कताई द्वारा कौन से रेशे/रेशों का निर्माण होता है ?

P. विस्कॉस रेयॉन

Q. सेल्यूलोस एसीटेट

R. नायलॉन 66

S. एरामिड

(1) केवल P

(2) Q और R दोनों

(3) केवल R

(4) R और S दोनों

142. The gum found in raw mulberry silk :

(1) Ceresine

(2) Fibroin

(3) Carotene

(4) Casein

143. A pair of fibres in which maximum static charge is retained :

(1) Cotton and Polyester

(2) Silk and Polyester

(3) Polyester and Polypropylene

(4) Silk and Polypropylene

144. On combustion test of cotton fibre, following property is observed :

(1) burns fast and smells like burning of paper.

(2) fall with burning

(3) on burning smells like burning of hair

(4) melts and formed hard bead

145. Which fibres are produced by melt spinning ?

P. Viscose Rayon

Q. Cellulose Acetate

R. Nylon-66

S. Aramid

(1) Only P

(2) Both Q and R

(3) Only R

(4) Both R and S

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

146. एडिपिक एसिड _____ के उत्पादन में एकलक है।
(1) नायलॉन 6
(2) नायलॉन 66
(3) नायलॉन 64
(4) नायलॉन 68

147. मिलिंग _____ के संसाधन से सम्बन्धित है।
(1) सूती वस्त्र
(2) सिल्क वस्त्र
(3) जूट वस्त्र
(4) ऊनी वस्त्र

148. मर्सरीकरण से सूती वस्त्र के निम्न गुणों में सुधार आता है :
(1) मजबूती
(2) चमक
(3) अवशोषकता
(4) उपरोक्त सभी

149. कपड़े के सतह से उभरे हुए रेशों को जलाने की प्रक्रिया को कहते हैं
(1) सिंजिंग
(2) ब्लीचिंग
(3) शिअरिंग
(4) डिसाइजिंग

150. _____ जल में घुलनशील और धनात्मक समूह रखते हैं।
(1) डायरेक्ट डाई
(2) रिएक्टीव डाई
(3) बेसिक डाई
(4) वेट डाई

146. _____ is monomer in production of Adipic acid.
(1) Nylon-6
(2) Nylon-66
(3) Nylon-64
(4) Nylon-68

147. Milling is related to processing of
(1) Cotton fabric
(2) Silk fabric
(3) Jute fabric
(4) Woollen fabric

148. Mercerising improves the following qualities of cotton fabrics :
(1) Strength
(2) Luster
(3) Absorbency
(4) All of the above

149. The process of burning the fibres emerged from the surface of the cloth is called
(1) Singing
(2) Bleaching
(3) Shearing
(4) Desizing

150. _____ is water soluble and has positive group.
(1) Direct dye
(2) Reactive dye
(3) Basic dye
(4) Wet dye

www.prepp.in

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK