www.prepp.in

Exam dt. 24-09-21 (E)

prepp
Your Personal Exams Guide

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

Paper Code : 12
Sub: Music (Vocal)-II

प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या / Question Paper Booklet No.

APCE-12

8088257

समय : 3.00 घण्टे
Time : 3.00 Hours

Paper - II

अधिकतम अंक : 75
Maximum Marks : 75

प्रश्न-पत्र पुस्तिका एवं उत्तर पत्रक के पेपर सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि उसके प्रश्न-पत्र पुस्तिका पर वही प्रश्न-पत्र पुस्तिका संख्या अंकित है जो उत्तर पत्रक पर अंकित है । इसमें कोई भिन्नता हो तो परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । ऐसा सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Paper Booklet the candidate should ensure that Question Paper Booklet No. of the Question Paper Booklet and Answer Sheet must be same. If there is any difference, candidate must obtain another Question Paper Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का केवल **एक** ही उत्तर दीजिए ।
4. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
5. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले अथवा बबल को उत्तर पत्रक पर **नीले बॉल प्वाइंट पेन** से गहरा करना है ।
6. **OMR** उत्तर पत्रक इस परीक्षा पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको परीक्षा पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल नीले बॉल पॉइंट पेन से विवरण भरें ।
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है । किसी भी प्रश्न से संबंधित गोले या बबल को खाली छोड़ना गलत उत्तर नहीं माना जायेगा ।
8. मोबाइल फोन अथवा इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।
9. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत अथवा अपूर्ण रोल नम्बर भरने पर 5 अंक कुल प्राप्तांकों में से काटे जा सकते हैं ।
10. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए विविध नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही विभाग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली विभाग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Answer **all** questions.
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question.
4. If more than one answers are marked, it would be treated as wrong answer.
5. Each question has four alternative responses marked serially as **1, 2, 3, 4**. You have to darken only one circle or bubble indicating the correct answer on the Answer Sheet using **BLUE BALL POINT PEN**.
6. The **OMR** Answer Sheet is inside this Test Booklet. When you are directed to open the Test Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **blue ball point pen** only.
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question. Leaving all the relevant circles or bubbles of any question blank will not be considered as wrong answer.
8. Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt as per rules.
9. Please correctly fill your Roll Number in O.M.R. Sheet. **5 Marks** can be deducted for filling wrong or incomplete Roll Number.
10. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Version of the question, the English Version will be treated as standard.

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would liable to be prosecuted. Department may also debar him/her permanently from all future examinations.

इस परीक्षा पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए ।
Do not open this Test Booklet until you are asked to do so.

12-D

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

1. निम्नलिखित में से किस संगीतज्ञ का मूल नाम 'बालकृष्ण आनंदराव अष्टेकर' है ?
   (1) राजा भैया पूंछ वाले
   (2) मल्लिकार्जुन मंसूर
   (3) कुमार गंधर्व
   (4) विनायक राव पटवर्धन

2. निम्नलिखित संगीतज्ञ में से किसे उनके उपनाम "गुरु गुहा" से भी जाना जाता है ?
   (1) त्यागराज
   (2) श्यामाशास्त्री
   (3) स्वाति थिरूनाल
   (4) मुत्तुस्वामी दीक्षितर

3. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

सूची – I लेखक		सूची – II पुस्तक
A. कुमार गन्धर्व	i.	स्वरार्थरमणी
B. राजा भैया पूंछ वाले	ii.	ध्रुपद धमार गायकी
C. मल्लिकार्जुन मंसूर	iii.	रसयात्रे
D. किशोरी अमोनकर	iv.	अनूप राग विलास

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iv	i	ii	iii

4. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

	गुरु		शिष्य
(1)	अमान अली खाँ	–	माणिक वर्मा
(2)	राजा भैया पूंछ वाले	–	गोविंद राव राजुरकर
(3)	फैयाज खाँ	–	दिलीप चंद्र बेदी
(4)	मल्लिकार्जुन मंसूर	–	राजशेखर

5. निम्नलिखित में से किस संगीतज्ञ ने 'अंजनी बाई मालपेकर' से शिक्षा प्राप्त की ?
   (1) गिरिजा देवी
   (2) किशोरी अमोनकर
   (3) केसरबाई केरकर
   (4) बेगम अख़्तर

1. Which of the following musician's original name is Balkrishna Anandrao Ashtekar ?
   (1) Raja Bhaiya Puch wale
   (2) Mallikarjun Mansoor
   (3) Kumar Gandharva
   (4) Vinayak Rao Patwardhan

2. The pen name "Guru Guha" belongs to which of the following musician ?
   (1) Tyagraja
   (2) Shyama Shastri
   (3) Swati Thirunal
   (4) Muthuswami Dikshitar

3. Match the following :

List – I Author		List – II Book
A. Kumar Gandharva	i.	Swarar-thramni
B. Raja Bhaiya Puch wale	ii.	Dhrupad–Dhamar Gayki
C. Mallikarjun Mansur	iii.	Rasa Yatre
D. Kishori Amonkar	iv.	Anup Rag Vilas

Codes :

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iv	i	ii	iii

4. Which one out of the following pairs is not correctly matched ?

	Teacher		Disciple
(1)	Aman Ali Khan	–	Manik Verma
(2)	Raja Bhaiya Puch wale	–	Gobind Rao Rajurkar
(3)	Faiyaz Khan	–	Dilip Chandra Bedi
(4)	Malikarjun Mansur	–	Raj Shekhar

5. Which out of the following musicians has been trained under Anjnibai Malpekar ?
   (1) Girija Devi
   (2) Kishori Amonkar
   (3) Kesarbai Kerkar
   (4) Begum Akhtar

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

6. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

प्रसिद्ध रचना		कलाकार
(1) आये न बालम का करूँ सजनी	–	बड़े गुलाम अली खाँ
(2) मोरे मंदर अब लों नहीं आये	–	फैयाज़ खाँ
(3) जो भजे हरि को सदा	–	भीमसेन जोशी
(4) पिया बिन नहीं आवत चैन	–	अमीर खाँ

7. 1966 में प्रदर्शित फिल्म 'लड़की सह्याद्री की' का प्रसिद्ध गीत 'वंदना करो, अर्चना करो', के गायक कौन हैं ?
(1) पं. जसराज
(2) कुमार गंधर्व
(3) किशोरी अमोनकर
(4) लता मंगेशकर

8. निम्नलिखित में से कौन से सम्मान लता मंगेशकर तथा एम.एस. सुब्बालक्ष्मी दोनों को समान रूप से प्राप्त हैं ?
i. भारत रत्न
ii. रॉमन मैग्सेसे अवार्ड
iii. कालिदास सम्मान
iv. दादा साहेब फाल्के अवार्ड

कूट :
(1) केवल i
(2) i तथा ii
(3) i, iii तथा iv
(4) i, ii, iii तथा iv सभी

9. रविन्द्रनाथ टैगोर ने किस कलाकार को 'सुरश्री' उपाधि से सम्मानित किया ?
(1) मोघुबाई कुर्डीकर
(2) केसरबाई केरकर
(3) किशोरी अमोनकर
(4) बेगम अख़्तर

6. Which one out of the following pairs is not correctly matched ?

Famous Composition		Artists
(1) Aaye na balam ka karun sajni	–	Bade Gulam Ali Khan
(2) More mandir ab lon nahi aaye	–	Faiyaz Khan
(3) Jo bhaje hari ko sada	–	Bhimsen Joshi
(4) Piya bin nahi aawat chain	–	Amir Khan

7. Who sung the famous song Vandana Karo, Archna Karo in the 1966 film Ladki Sahyadri Ki ?
(1) Pt. Jasraj
(2) Kumar Gandharv
(3) Kishori Amonkar
(4) Lata Mangeshkar

8. Which of the following honors had been received by both Lata Mangeshkar and M.S. Subbulaxmi ?
i. Bharat Ratna
ii. Roman Magsaysay Award
iii. Kalidas Samman
iv. Dada Saheb Phalke Award

Codes :
(1) Only i
(2) i and ii
(3) i, iii and iv
(4) All i, ii, iii and iv

9. Which artist was conferred with Sur Shree award by Ravindranath Tagore ?
(1) Moghu Bai Kurdikar
(2) Kesarbai Kerkar
(3) Kishori Amonkar
(4) Begum Akhtar

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

10. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प 'चतुर्दण्डिप्रकाशिका' की विषयवस्तु नहीं है ?
(1) दस प्रकरण में विभाजित ग्रंथ
(2) गणित पद्धति से 72 मेल व्यवस्था
(3) ताल पर आधारित कुल 8 अलंकार
(4) संगीत पारिजात के अनुसार 20 गमक

11. निम्नलिखित में से कौन सा गुरु-शिष्य परंपरा का सही क्रम नहीं है ?
(1) बालकृष्ण बुआ, वि.दि. पलुस्कर, बी.आर. देवधर
(2) रामभाऊ कुंदगोलकर, अब्दुल करीम खाँ, भीमसेन जोशी
(3) अल्लादिया खाँ, मन्जी खाँ, मल्लिकार्जुन मंसूर
(4) काले खाँ, बड़े गुलाम अली, मुनव्वर अली

12. पंडित जसराज, किस महाराज के दरबार में दरबारी गायक थे ?
(1) महाराजा जयवंत सिंह – साणंद
(2) महाराजा उम्मेद सिंह – जोधपुर
(3) महाराजा वृजेन्द्र राय सिंह – मेवात
(4) महाराजा सयाजीराव – बड़ौदा

13. निम्नलिखित में से कौन से ग्रंथकार, किसी राज्य के राजा भी थे ?
(1) जयदेव
(2) नान्यदेव
(3) पार्श्वदेव
(4) सुधाकलश

14. महर्षि भरत ने नाट्यशास्त्र में कितने ग्राम रागों का उल्लेख किया है ?
(1) 7
(2) 15
(3) 28
(4) 30

10. Which out of the following options is not the subject-matter of Chaturdandi Prakashika ?
(1) Text devided into 10 Prakran
(2) 72 Mel system according to mathematical method
(3) Total 8 Alankara based on Taal
(4) 20 Gamak according to Sangeet Parijat

11. Which out of the following is not the correct sequence of Guru-Shishya tradition ?
(1) Balkrishna Bua, V.D. Paluskar, B.R. Deodhar
(2) Rambhau Kundgolkar, Abdul Karim Khan, Bhimsen Joshi
(3) Alladiya Khan, Manji Khan, Mallikarjun Mansur
(4) Kale Khan, Bade Gulam Ali, Munvvar Ali

12. Pandit Jasraj was a court singer of which Maharaja ?
(1) Maharaja Jaiwant Singh – Sanand
(2) Maharaja Ummed Singh – Jodhpur
(3) Maharaja Vrijendra Rai Singh – Mewat
(4) Maharaja Sayaji Rao – Baroda

13. Which of the following authors was also a king of a state ?
(1) Jaydev
(2) Nanyadev
(3) Parshvdev
(4) Sudhakalash

14. How many Gram Ragas are mentioned by Maharshi Bharat in Natyashastra ?
(1) 7
(2) 15
(3) 28
(4) 30

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

15. निम्नलिखित में से मध्यम ग्राम की जातियों का चयन कीजिए :
i. आन्ध्री
ii. नन्दयन्ती
iii. कार्मारवी
iv. कैशिकी

कूट :
(1) केवल i तथा ii
(2) केवल ii तथा iv
(3) केवल i, iii तथा iv
(4) सभी i, ii, iii तथा iv

16. जाति गायन में 18 जातियों के कुल न्यास स्वरों की संख्या कितनी कही गई है ?
(1) 21 (2) 49
(3) 56 (4) 63

17. निम्नलिखित में से कौन सी 'जाति', पाँच शुद्ध जातियों के मेल से निर्मित है ?
(1) कैशिकी (2) रक्त गांधारी
(3) मध्यमोदीच्यवा (4) गांधारोदीच्यवा

18. किस ग्रंथकार ने स्पष्टतः जातियों के तीन भेद : शुद्ध, विकृत तथा संकरोद्भव वर्णित किए हैं ?
(1) भरत (2) दत्तिल
(3) मतंग (4) नान्यदेव

19. नाट्य के अंतर्गत स्थान तथा प्रयोजन के अनुकूल 'ध्रुवा' के सही वर्गीकरण का चयन कीजिए :
(1) मुख, प्रतिमुख, सन्धि, संहरण, प्रस्तार
(2) प्रावेशिकी, आक्षेपिकी, प्रासादिकी, अन्तरा, नैष्क्रामिकी
(3) अड्डित, आलिप्त, वितस्त, विलेपन, गोमुख
(4) मन्द्रक, अपरान्तक, उल्लोप्यक, ओवेणक, रोविन्दक

15. Select the Jaties of Madhyam Gram from the following :
i. Andhri
ii. Nandyanti
iii. Karmaravi
iv. Kaishiki

Codes :
(1) Only i and ii
(2) Only ii and iv
(3) Only i, iii and iv
(4) All i, ii, iii and iv

16. What is the total number of Nyas Swara of 18 Jaties in Jati Gayan ?
(1) 21 (2) 49
(3) 56 (4) 63

17. Which of the following Jati is formed by five shuddh jaties ?
(1) Kaishiki
(2) Rakt Gandhari
(3) Madhymodeechyva
(4) Gandharodeechyva

18. Which author has specified three types of Jati : Shuddh, Vikrit and Sankrodbhav ?
(1) Bharat (2) Dattil
(3) Matang (4) Nanydev

19. Select the correct classification of Dhruva according to their place and purpose in Natya.
(1) Mukh, Pratimukh, Sandhi, Sanhran, Prastar
(2) Praveshiki, Akshepiki, Prasadiki, Antara, Naishkramiki
(3) Addit, Aalipt, Vitast, Vilepan, Gomukh
(4) Mandrak, Aprantak, Ullopyak, Ovainak, Rovindak

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

20. खंडमेरू पद्धति की प्रथम पंक्ति के 7 कोष्ठक में किन संख्याओं का प्रयोग किया जाता है ?
(1) 1 2 3 4 5 6 7 (2) 7 6 5 4 3 2 1
(3) 1 0 0 0 0 0 0 (4) 0 0 0 0 0 0 1

21. संगीत रत्नाकर के अनुसार छः स्वरों से, अधिकतम कितने स्वर-प्रस्तार निर्मित होते हैं ?
(1) 120 (2) 720
(3) 4320 (4) 5040

22. **अभिकथन (A) :** स्वर समूह द्वारा तान की क्रम संख्या ज्ञात करना "नष्ट क्रिया" है ।
कारण : (R) : क्रम संख्या द्वारा स्वर स्वरूप निर्धारित करना "उद्दिष्ट क्रिया" है ।
(1) (A) सत्य तथा (R) असत्य है ।
(2) (A) असत्य तथा (R) सत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।

23. पं. भातखण्डे के समय-सिद्धांत के अनुसार : पूर्वी थाट के रागों में
i. अधिकांश राग सांयगेय होंगे ।
ii. प्रातःकालीन रागों में दोनों मध्यम अवश्य होंगे ।
iii. प्रातःकालीन सभी रागों का वादी स्वर शुद्ध मध्यम होगा ।

कूट :
(1) केवल i सत्य है ।
(2) केवल i तथा ii सत्य हैं ।
(3) केवल ii तथा iii सत्य हैं ।
(4) i, ii तथा iii सभी सत्य हैं ।

24. सोमनाथ के रागविबोध में वर्णित मेल तथा राग संख्या का चयन कीजिए :

	मेल	राग
(1)	15	50
(2)	19	65
(3)	20	63
(4)	23	76

20. As per the Khand Meru system, which numbers are used in the 7 brackets of the first row ?
(1) 1 2 3 4 5 6 7 (2) 7 6 5 4 3 2 1
(3) 1 0 0 0 0 0 0 (4) 0 0 0 0 0 0 1

21. According to Sangeet Ratnakar, how many swar – prastar can be obtained by six swara ?
(1) 120 (2) 720
(3) 4320 (4) 5040

22. **Assertion (A) :** Finding the serial number of Taan by the phrase of swara is Nasht Kriya.
Reason (R) : Uddisht Kriya is to determine the phrase formed by serial number.
(1) (A) is true but (R) is false.
(2) (A) is false but (R) is true.
(3) Both (A) and (R) are true.
(4) Both (A) and (R) are false.

23. According to Time-Theory of Pt. Bhatkhande : In the Ragas of Purvi Thaat :
i. Most Ragas are sung in evening.
ii. Morning Ragas will be consisting of both Madhyams.
iii. Shuddh madhyam will dominant in all morning Ragas.

Codes :
(1) Only i is true.
(2) Only i and ii are true.
(3) Only ii and iii are true.
(4) i, ii and iii all are true.

24. Select the number of Mel and Ragas mentioned in Rag Vibodh of Somnath.

	Mel	Raga
(1)	15	50
(2)	19	65
(3)	20	63
(4)	23	76

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

25. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

आगरा घराने के संगीतज्ञ		उपनाम
A. विलायत हुसैन खाँ	i.	सुजान
B. महबूब खाँ	ii.	गुनिदास
C. जगन्नाथ बुआ पुरोहित	iii.	प्राणपिया
D. एस.एन. रातन्जनकर	iv.	दरसपिया

कूट :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	iii	ii	iv	i

26. निम्नलिखित में से कौन सा संगीतज्ञ भेंडी बझार घराने के उ. अमान अली खाँ का शिष्य नहीं है ?

(1) प्रभा अत्रे

(2) लता मंगेशकर

(3) मास्टर नवरंग

(4) शिव कुमार शुक्ल

27. ग्वालियर घराने के संगीतज्ञों को उन्हें प्रदत्त उपाधियों से सुमेलित कीजिए :

A. उ. रहमत खाँ	i.	भू गंधर्व
B. बालकृष्ण बुआ	ii.	तान बहादुर
C. वि.दि. पलुस्कर	iii.	संगीतोद्धारक
D. ओंकारनाथ ठाकुर	iv.	संगीत मार्तण्ड

कूट :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	i	ii	iv	iii

28. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

(1) नत्थन पीर बख्श – ग्वालियर

(2) बन्दे अली खाँ – किराना

(3) घग्गे खुदा बख्श – आगरा

(4) गुलाम हुसैन – जयपुर

25. Match the following :

Musician of Agra Gharana		Pen Name
A. Vilayat Hussain Khan	i.	Sujan
B. Mehboob Khan	ii.	Gunidas
C. Jagannath Bua Purohit	iii.	Pranpiya
D. S.N. Ratanjankar	iv.	Daraspiya

Code :

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	i	ii
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	iii	ii	iv	i

26. Which of the following musician is not disciple of Ut. Aman Ali Khan of Bhendi Bajhar Gharana ?

(1) Prabha Atre

(2) Lata Mangeshkar

(3) Master Navrang

(4) Shiv Kumar Shukl

27. Match the Vocalists of Gwalior Gharana with the titles given to him :

A. Ut. Rahmat Khan	i.	Bhu Gandharv
B. Balkrishna Bua	ii.	Taan Bahadur
C. V.D. Paluskar	iii.	Sangeeto-ddharak
D. Omkarnath Thakur	iv.	Sangeet Martand

Codes :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	i	ii	iv	iii

28. Which of the following pair is not correctly matched ?

(1) Natthan Peer Baksh – Gwalior

(2) Bande Ali Khan – Kirana

(3) Ghagge Khuda Baksh – Agra

(4) Gulam Hussain – Jaipur

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

29. किस ग्रंथ में 'गंधार ग्राम' से उत्पन्न रागों को लौकिक व्यवहार के लिए उपयुक्त बताया है ?
(1) दत्तिलम्   (2) भरत भाष्य
(3) संगीत समयसार   (4) हृदय कौतुक

30. किस कलाकार को, बड़ौदा महाराज द्वारा 'ज्ञानरत्न' खिताब से विभूषित किया गया ?
(1) अमीर खाँ
(2) फैयाज़ खाँ
(3) करीम खाँ
(4) बड़े गुलाम अली खाँ

31. विभिन्न शहरों में गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना के संदर्भ में कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
(1) वि.दि. पलुस्कर – लाहौर 1901
(2) विनायक राव पटवर्धन – पूना 1932
(3) विनयचंद्र मौद्गल्य – दिल्ली 1939
(4) ओंकारनाथ ठाकुर – वाराणसी 1942

32. समय सिद्धांत के अनुसार संधि प्रकाश वर्ग में किस थाट समूह के राग गाये जाते हैं ?
(1) भैरव, पूर्वी, मारवा
(2) भैरव, पूर्वी, तोड़ी
(3) तोड़ी, भैरवी, पूर्वी
(4) काफी, आसावरी, भैरवी

33. निम्नलिखित में से कौन सी ताल ठुमरी शैली में प्रयुक्त होती है ?
(1) झंपा   (2) जत्त
(3) झूमरा   (4) मत्त

34. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
(1) तिलंग – नि प, ग म ग, प ग म ग, सा
(2) गोरख कल्याण – ग रे, ग प, ध, नि ध प, म ग म रे
(3) झिंझोटी – ध सा, रे म ग, रे ग सा रे, नि ध प ध सा
(4) नट बिहाग – प ग म ग, सा रे, रे ग, ग म नि ध प ग म ग

29. In which text, Ragas originating from 'Gandhar Gram' have been described as suitable for temporal behaviour ?
(1) Dattilam
(2) Bharat Bhashya
(3) Sangeet Samay Saar
(4) Hridya Kautuk

30. Which artist was honoured as Gyan Ratn by the king of Baroda ?
(1) Ameer Khan
(2) Faiyaz Khan
(3) Karim Khan
(4) Bade Gulam Ali Khan

31. Which pair is not correctly matched in context of the establishment of Gandharva – Mahavidyalaya in various cities ?
(1) V.D. Paluskar – Lahore 1901
(2) Vinayak Rao Patwardhan – Puna 1932
(3) Vinay Chandra Modgalya – Delhi 1939
(4) Omkarnath Thakur – Varanasi 1942

32. Which of the following Thata group depicts the ragas of Sandhi Prakash category as per the Time Theory ?
(1) Bhairav, Purvi, Marva
(2) Bhairav, Purvi, Todi
(3) Todi, Bhairavi, Purvi
(4) Kafi, Asawari, Bhairvi

33. Which of the following Taal is used in Thumri style ?
(1) Jhampa   (2) Jatt
(3) Jhumra   (4) Matt

34. Which out of the following pairs is not correctly matched ?
(1) Tilang – Ni Pa, Ga Ma Ga, Pa Ga Ma Ga, Sa
(2) Gorakh Kalyan – Ga Re, Ga Pa, Dha, Ni Dha Pa, Ma Ga Ma Re
(3) Jhinjhoti – Dha Sa, Re Ma Ga, Re Ga Sa Re, Ni Dha Pa Dha Sa
(4) Nat Bihag – Pa Ga Ma Ga, Sa Re, Re Ga, Ga Ma Ni Dha Pa Ga Ma Ga

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

35. किस ग्रंथकार पर, लोचन के 'मेल' तथा 'राग' व्यवस्था का सर्वाधिक प्रभाव दिखाई देता है ?

(1) हृदय नाराणय देव (2) श्रीनिवास
(3) सोमनाथ (4) दामोदर

36. किन ग्रंथकारों की मेल व्यवस्था में 'मुखारी' मेल समान रूप से उल्लेखित है ?

(1) रामामात्य, सोमनाथ, पुंडरीक विठ्ठल, व्यंकटमखी
(2) भरत, मतंग, नारद, दत्तिल
(3) जयदेव, शारंगदेव, नान्यदेव, पार्श्वदेव
(4) अहोबल, दामोदर, श्रीनिवास, लोचन

37. संगीत रत्नाकर में कितने 'प्रबन्धों' का उल्लेख है ?

(1) 57 (2) 75
(3) 108 (4) 120

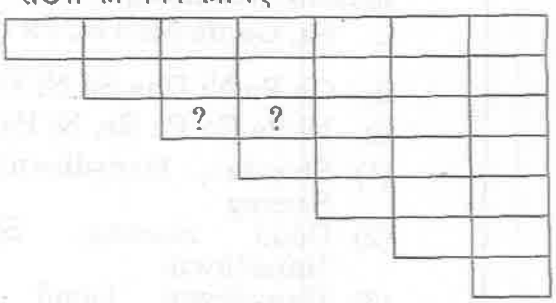
38. एला, करण, ढेंकी, वर्तनी, झोंबड़, लंब, रास तथा एकताली किसके भेद हैं ?

(1) शुद्ध सूड प्रबंध (2) सालग सूड प्रबंध
(3) निर्युक्त प्रबंध (4) अनिर्युक्त प्रबंध

39. किस ग्रंथकार को 'अभिनव भरताचार्य' भी कहा जाता है ?

(1) लोचन (2) दत्तिल
(3) कुम्भा (4) नान्यदेव

40. खंड मेरू की आकृति में प्रश्नांकित वर्ग हेतु सही संख्या का चयन कीजिए –



(1) 1, 2 (2) 2, 6
(3) 4, 12 (4) 18, 72

35. Which author was influenced by Lochan's Mel and Raga system ?

(1) Hriday Narayan Dev
(2) Shrinivas
(3) Somnath
(4) Damodar

36. Mukhari is commonly mentioned by which authors in their Mela system ?

(1) Ramamatya, Somnath, Pundrik, Vitthal, Vyankathmakhi
(2) Bharat, Matang, Narad, Dattil
(3) Jaydev, Sharangdev, Nanydev, Parshvdev
(4) Ahobal, Damodar, Srinivas, Lochan

37. How many Prabandhas are mentioned in Sangeet Ratnakar ?

(1) 57 (2) 75
(3) 108 (4) 120

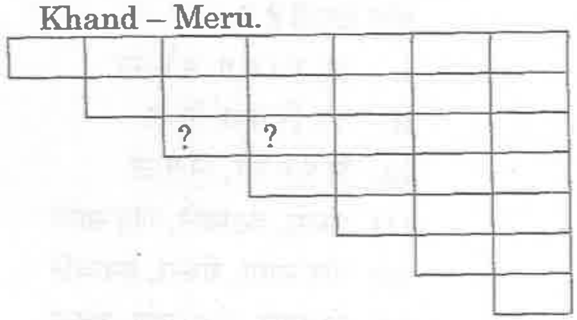
38. Ela, Karan, Dhenki, Vartni, Jhonbad, Lumb, Raas and Ektali are the types of

(1) Shuddh Sood Prabandh
(2) Salag Sood Prabandh
(3) Niryukt Prabandh
(4) Aniryukt Prabandh

39. Which author is also called as Abhinav Bhartacharya ?

(1) Lochan (2) Dattil
(3) Kumbha (4) Nanyadev

40. Select the correct number of the block indicated in the figure of Khand – Meru.



(1) 1, 2 (2) 2, 6
(3) 4, 12 (4) 18, 72

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

41. कौन सा घराना 'अष्टांग गायकी' हेतु प्रसिद्ध है ?
(1) पटियाला (2) किराना
(3) ग्वालियर (4) इन्दौर

42. निम्नलिखित में से किसके श्रुति-विन्यास में 'तीव्र, कुमुद्वती _ _' नाम है ?
(1) पार्श्वदेव (2) शारंगदेव
(3) नारद (4) दत्तिल

43. गज़ल में काफ़िया के बाद के दोहराव युक्त शब्द कहे जाते हैं
(1) मिसरा (2) रदीफ
(3) बैत (4) मतला

44. निम्नलिखित में से उत्तरांगवादी राग का चयन कीजिए :
(1) मारवा, पूरिया (2) बिहाग, यमन
(3) देसकार, सोहनी (4) वृंदावनी, दरबारी

45. जिस प्रकार राग गौड़ सारंग का 'सारंग' से कोई सम्बन्ध नहीं है । इसी प्रकर कल्याण के उदाहरण का चयन कीजिए :
(1) शुद्ध कल्याण (2) पूरिया कल्याण
(3) गोरख कल्याण (4) श्याम कल्याण

46. निम्नलिखित स्वर संगतियाँ क्रमशः किन रागों का बोध कराती हैं ?
i. सा, ग रे म ग, प रे–सा
ii. ग प नि ध सां नि–प
iii. नि़ प़ ग प रे, नि़ प़ सा
(1) शंकरा, हंसध्वनि, गौड़ सारंग
(2) गौड़ सारंग, शंकरा, हंसध्वनि
(3) हंसध्वनि, गौड़ सारंग, शंकरा
(4) गौड़ सारंग, हंसध्वनि, शंकरा

41. Which Gharana is famous for Ashtang – Gayki ?
(1) Patiyala (2) Kirana
(3) Gwalior (4) Indore

42. The nominlature – Teevra, Kumudwati ... is given to shruties by which author ?
(1) Parshvdev (2) Sharangdev
(3) Narad (4) Dattil

43. The repetitive words after qaafiya in Gazal is called
(1) Misra (2) Radeef
(3) Bait (4) Matla

44. Select the Uttrangwadi Raga out of the following :
(1) Marwa, Puriya
(2) Bihag, Yaman
(3) Deskar, Sohni
(4) Vrindavni, Darbari

45. Rag Gaud Sarang has no connection with Sarang, similarly select the example of Kalyan.
(1) Shuddh Kalyan
(2) Puriya Kalyan
(3) Gorakh Kalyan
(4) Shyam Kalyan

46. The following phrases of swaras indicate which ragas respectively ?
i. Sa, Ga Re Ma Ga, Pa Re-Sa
ii. Ga Pa Ni Dha Sȧ Ni-Pa
iii. Ni̤ Pa̤ Ga Pa Re, Ni̤ Pa̤ Sa
(1) Shankra, Hansdhwni, Goud Sarang
(2) Goud Sarang, Shankra, Hansdhwni
(3) Hansdhwni, Goud Sarang, Shankra
(4) Goud Sarang, Hansdhwni, Shankra

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

47. निम्नलिखित लक्षणों द्वारा राग पहचानिए :
i. रे, प, वर्जित
ii. म, सा, वादी संवादी
iii. ग, ध, नि, कोमल
iv. रात्रि तृतीय प्रहर
(1) हिंडोल (2) मालकौंस
(3) चंद्रकौंस (4) शंकरा

48. भैरव राग के प्रकारों में ऋषभ तथा धैवत स्वरों में से, कोई एक स्वर शुद्ध होने पर, वादी-संवादी स्वर क्या होते हैं ?
(1) म, सा (2) सा, प
(3) ग, नि (4) ध, रे

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :
A. मल्हार
i. रे ध - - नि प सा, ग - म रे सा
B. कान्हड़ा
ii. रे म रे, प म रे, नि प म रे
C. सारंग
iii. ग म ग सा, ध नि ध म, ग म ध म
D. मालकौंस
iv. म रे, रे प, ग म रे सा, नि ध नि सा

	A	B	C	D
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	i	ii	iii	iv

50. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
(1) ध - मं ग रे, मं ग रे - सा - मारवा
(2) नि ध नि रे ग -, मं रे ग, रे सा - पूरिया
(3) सां नि ध - मं ग, मं ग सा, मं ध सां - सोहनी
(4) सा ध, ध प म, प ग प ग रे सा, मं ध सां - भटियार

47. Identify the Raga by the following Lakshnas :
i. Re, Pa Varjit
ii. Ma, Sa Vadi Samvadi
iii. Ga Dha Ni Komal
iv. Third Prahar of Night
(1) Hindol (2) Malkauns
(3) Chandrkauns (4) Shankra

48. What will be the vadi-samvadi swara, if Rishabh and Dhaivat in Bhairav Prakaras is taken as Shuddh ?
(1) Ma, Sa (2) Sa, Pa
(3) Ga, Ni (4) Dha, Re

49. Match the following :
A. Malhar
i. Re Dha - - Ni Pa Sa, Ga - Ma Re Sa
B. Kanhda
ii. Re Ma Re, Pa Ma Re, Ni Pa Ma Re
C. Sarang
iii. Ga Ma Ga Sa, Dha Ni Dha Ma, Ga Ma Dha Ma
D. Malkauns
iv. Ma Re, Re Pa, Ga Ma Re Sa, Ni Dha Ni Sa

	A	B	C	D
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	i	ii	iii	iv

50. Which out of the following pair is not correctly matched ?
(1) Dha - Ma Ga Re, Ma Ga Re - Sa - Marwa
(2) Ni Dha Ni Re Ga -, Ma Re Ga, Re Sa - Puriya
(3) Sa Ni Dha - Ma Ga, Ma Ga Sa, Ma Dha Sa - Sohni
(4) Sa Dha, Dha Pa Ma, Pa Ga Pa Ga Re Sa, Ma Dha Sa - Bhatiyar

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

51. राग आसावरी की स्वर संगति पहचानिए

(1) रे ध नि रे – सा , ग – म रे सा
(2) रे म प ध म प ग – रे सा
(3) म प, ग – म ध नि सां
(4) म प, नि ध प, ध म प, ग रे म प

52. स्वरमालिका द्वारा राग पहचानिए

ग रे प म	ग रे सा – (सा)	नि प नि सा	रे ग नि सा
रे म प ध	म प सां सां	प ध प म	ग रे ग नि सा
0	3	x	2

(1) कामोद (2) झिंझोटी
(3) तिलंग (4) तिलक कामोद

53. राग – मुल्तानी, पटदीप, बिहाग, भीमपलासी तथा मधुवंती में क्या समान है ?

(1) थाट (2) जाति
(3) गायन समय (4) वादी–सम्वादी

54. सिद्धांत : "तीव्र मध्यम की प्रधानता के कारण, कल्याण थाट के राग रात्रि प्रथम प्रहर में गाए जाते हैं तथा पूर्वांगवादी राग हैं।"

निम्नलिखित में से कौन सा राग इस सिद्धांत का अपवाद है ?

(1) हिंडोल (2) शुद्ध कल्याण
(3) यमन (4) भूपाली

55. राग पूरिया तथा सोहनी में भिन्न चयन कीजिए :

(1) जाति – षाढव–षाढव
(2) गायन समय – सायंकल
(3) वर्जित स्वर – पंचम
(4) थाट – मारव

51. Identify the phrase of Rag Asawari :

(1) Re Dha Ni Re – Sa, Ga – Ma Re Sa
(2) Re Ma Pa Dha Ma Pa Ga – Re Sa
(3) Ma Pa, Ga – Ma Dha Ni Sȧ
(4) Ma Pa, Ni Dha Pa, Dha Ma Pa, Ga Re Ma Pa

52. Identify the Raga by 'Swarmalika'.

Ga Re Pa Ma	Ga Re Sa - (Sa)	Ni Pa Ni Sa	Re Ga Ni Sa
Re Ma Pa Dha	Ma Pa Sȧ Sȧ	Pa Dha Pa Ma	Ga Re Ga Ni Sa
0	3	x	2

(1) Kamod (2) Jhinjoti
(3) Tilang (4) Tilak Kamod

53. What is common in Rag-Multani, Patdeep, Bihag, Bhimpalasi and Madhuvanti ?

(1) Thaat
(2) Jati
(3) Gayan Samay
(4) Vadi-Samvadi

54. Principle : "Due to the prominence of Teevra Madhyam, the Raga of Kalyan Thaat are sung in the first Prahar of night and are Purvangvadi Raga."

Which of the following raga is an exception to this rule ?

(1) Hindol
(2) Shuddh Kalyan
(3) Yaman
(4) Bhupali

55. Select the odd one in Rag Puriya and Sohni.

(1) Jati – Shadhav – Shadhav
(2) Gayan Samay – Evening
(3) Varjit Swar – Pancham
(4) Thaat – Marwa

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

56. राग पहचानिए :

सा रे ग, प, ध नि ध म ग रे ग, रे नि ध सा ।

(1) जोगिया (2) जोगकौंस
(3) बिलासखानी तोड़ी (4) भूपाल तोड़ी

57. निम्नलिखित बिन्दु किन रागों में समान रूप से दृष्टिगत होते हैं ?
i. थाट–काफी
ii. कोमल ग तथा दोनों नि का प्रयोग
iii. नि प, ग म रे सा
(1) बहार, मियां मल्हार
(2) गौड़ सारंग, शुद्ध सारंग
(3) तिलंग, जैजैवंती
(4) नारायणी, हंसकिंकणी

58. निम्नलिखित रागों को पहचानिए :
i. नि सा मं ग मं प ध प मं ग, सा रे सा
ii. नि सा मं ग मं प, मं ग मं ग, रे सा
(1) भूपाल तोड़ी, गुर्जरी तोड़ी
(2) भटियार, भंखार
(3) मधुवंती, मुल्तानी
(4) कौंसी कान्हाड़ा, आभोगी कान्हड़ा

59. **अभिकथन (A) :** मारवा थाट के दोनों मध्यम लगने वाले प्रातःकालीन रागों में शुद्ध मध्यम प्रभावी रहता है ।
कारण (R) : मारवा थाट के समस्त सायंकालीन राग उत्तरांगवादी होते हैं ।
(1) केवल (A) सत्य है ।
(2) केवल (R) सत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।

60. खमाज अंग की रागों में किस स्वर का प्राबल्य रहता है ?
(1) ऋषभ (2) गंधार
(3) मध्यम (4) पंचम

61. राग–मियां की सारंग, मध्यमाद सारंग तथा लंक दहन सारंग के वादी–संवादी स्वर समान रूप से क्या हैं ?
(1) म, सा (2) रे, प
(3) प, रे (4) ग, नि

56. Identify the Raga :

Sa Re Ga, Pa, Dha Ni Dha Ma Ga
Re Ga, Re Ni Dha Sa

(1) Jogiya (2) Jogkauns
(3) Bilaskhani Todi (4) Bhupal todi

57. In which ragas the following points are used commonly ?
i. Thaat – Kafi
ii. Using Komal Ga and both Ni
iii. Ni Pa, Ga Ma Re Sa
(1) Bahar, Miya Malhar
(2) Goud Sarang, Shuddh Sarang
(3) Tilang, Jaijaiwanti
(4) Narayni, Hanskinkni

58. Identify the following Raga :
i. Ni Sa Ma Ga Ma Pa Dha Pa Ma Ga Sa Re Sa
ii. Ni Sa Ma Ga Ma Pa, Ma Ga Ma Ga, Re Sa
(1) Bhupal Todi, Gurjri Todi
(2) Bhatiyar, Bhankar
(3) Madhuwanti, Multani
(4) Kounsi Kanhda, Abhogi Kanhda

59. **Statement (A) :** Shuddh Madhyam remains prominent in the Marva Thata ragas of morning that consists both Madhyam.
Reason (R) : All the evening Raga of Marwa Thaat are Uttrangvadi.
(1) Only (A) is true.
(2) Only (R) is true.
(3) (A) and (R) both are true.
(4) (A) and (R) both are false.

60. Which Swar remains prominent in the Ragas of Khamaj anga ?
(1) Rishabh (2) Gandhar
(3) Madhyam (4) Pancham

61. Which swaras are commonly used as Vadi-Samvadi swara in Rag – Miya ki Sarang, Madhyamad Sarang and Lank Dahan Sarang ?
(1) Ma, Sa (2) Re, Pa
(3) Pa, Re (4) Ga, Ni

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

62. दी गई स्वर संगति द्वारा राग पहचानिए :

नि़ रे ग, म ग रे ग रे सा, ध़ – प़ – – ग – रे ग प

म ग –, रे ग – रे – सा

(1) अल्हैया बिलावल
(2) देवगिरी बिलावल
(3) यमनी बिलावल
(4) सरपरदा बिलावल

63. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
(1) रे – –, मं प –, ग म रे –, नि़ सा – – श्याम कल्याण
(2) रे रे प – –, मं ग रे – –, ग रे – सा – श्री
(3) नि सा ग रे सा –, ग – – म प ग – रे सा – हंसकिंकणी
(4) सा रे म, रे म रे, नि – प़ सा – – मियां की सारंग

64. निम्नलिखित स्वर समूह किस राग को दर्शाता है ?
सा नि़ ध नि़, सा रे ग रे सा रे नि़, सा रे ग, म ग रे ग, रे सा नि़
(1) भैरव (2) रामकली
(3) गौरी (4) जोगिया

65. निम्नलिखित में से राग बिहागड़ा को पहचानिए :
(1) नि़ सा – ग, मं ग, म ग रे सा
(2) नि़ सा ग, ग म प ध नि ध प, ग म ग
(3) नि सा, ग म ग, मं प ध नि प, रे सा
(4) नि़ सा, ग म प, नि सां, सां नि प

66. स्वरावलि द्वारा राग पहचानिए :

सा ग म ध प – रे – सा, ग म प ध नि-प,

ध मं, प ग, ध प रे सा ।

(1) नंद (2) गौड़ सरंग
(3) नारायणी (4) कलावती

62. Identify the Raga by the given phrase :
Ni, Re Ga, Ma Ga Re Ga Re Sa,

Dha - Pa – – Ga – Re Ga Pa Ma Ga -,

Re Ga – Re – Sa
(1) Alhaiya Bilawal
(2) Devgiri Bilawal
(3) Yamni Bilawal
(4) Sarparda Bilawal

63. Which of the following pair is not matched correctly ?
(1) Re - -, Má Pa - , Ga Ma Re - , Ni Sa – – Shyam Kalyan
(2) Re Re Pa - - , Má Ga Re - - ; Ga Re – Sa – Shree
(3) Ni Sa Ga Re Sa -, Ga - - Ma Pa Ga – Re Sa – Hanskinkni
(4) Sa Re Ma, Re Ma Re, Ni - Pa Sa – – Miya ki Sarang

64. The following phrase depicts which Raga ?
Sa Ni Dha Ni, Sa Re Ga Re Sa Re Ni, Sa Re Ga, Ma Ga Re Ga, Re Sa Ni
(1) Bhairav (2) Ramkali
(3) Gouri (4) Jogiya

65. Identify Rag Bihagda in the following :
(1) Ni Sa - Ga, Má Ga, Ma Ga Re Sa
(2) Ni Sa Ga, Ga Ma Pa Dha Ni Dha Pa, Ga Ma Ga
(3) Ni Sa, Ga Ma Ga, Má Pa Dha Ni Pa, Re Sa
(4) Ni Sa, Ga Ma Pa, Ni Sá, Sá Ni Pa

66. Identify the Raga by the given phrase :
Sa Ga Ma Dha Pa - Re - Sa, Ga Ma Pa Dha

Ni-Pa, Dha-Má, Pa-Ga, Dha Pa Re Sa

(1) Nand (2) Gaud Sarang
(3) Narayni (4) Kalawati

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

67. निम्नलिखित में कौन से राग परमेल प्रवेशक राग हैं ?

i. मुल्तानी
ii. जैजैवंती
iii. कालिंगड़ा
iv. भटियार

(1) केवल i तथा ii
(2) केवल iii तथा iv
(3) केवल i, ii तथा iii
(4) केवल i, ii तथा iv

68. निम्नलिखित में से कौन से राग, स्वर की दृष्टि से प्रचलित 10 थाट व्यवस्था के अन्तर्गत नहीं आते हैं ?

i. अहीर भैरव
ii. मधुवंती
iii. मधुकौंस
iv. रागेश्री
v. बहार

(1) i, ii तथा iii
(2) ii, iv तथा v
(3) i, ii, iv तथा v
(4) i, ii, iii, iv तथा v

69. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	राग		थाट
A.	बिलासखानी	i.	काफी
B.	गौड़ सारंग	ii.	खमाज
C.	हंसकिंकणी	iii.	कल्याण
D.	कलावती	iv.	भैरवी

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	i	ii	iv	i
(4)	iv	iii	i	ii

67. Which among the following are Parmel Praveshak Ragas ?

i. Multani
ii. Jaijaiwanti
iii. Kalingda
iv. Bhatiyar

(1) Only i and ii
(2) Only iii and iv
(3) Only i, ii and iii
(4) Only i, ii and iv

68. In terms of swaras, which out of the following Ragas are does not fall under the category of 10 Thaat System ?

i. Ahir Bhairav
ii. Madhuwanti
iii. Madhukauns
iv. Rageshri
v. Bahar

(1) i, ii and iii
(2) ii, iv and v
(3) i, ii, iv and v
(4) i, ii, iii, iv and v

69. Match the following :

	Rag		Thaat
A.	Bilaskhani	i.	Kafi
B.	Goud Sarang	ii.	Khamaj
C.	Hanskinkni	iii.	Kalyan
D.	Kalawati	iv.	Bhairvi

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	i	ii	iv	i
(4)	iv	iii	i	ii

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

70. निम्नलिखित में 'पूर्वी' के रागांग वाचक स्वर समूह का चयन कीजिए :

(1) सा रे रे प –, मं ग रे –, ग रे सा, ऩि सा रे – सा
(2) ऩि रे ग, मं ग रे ग, मं प मं ग म ग, रे सा
(3) सा – रे – सा, ध़ रे सा, म प ध प म रे – सा
(4) सा ध, नि प ध म, प ग रे सा, मं ध सां

71. आसावरी थाट के, दिन के दूसरे प्रहर में गाए जाने वाले रागों का चयन कीजिए।

i. दरबारी
ii. जौनपुरी
iii. देसी
iv. अडाणा

(1) i तथा ii
(2) ii तथा iii
(3) i तथा iv
(4) i, iii तथा iv

72. राग पहचानिए :
ऩि रे ग म, मं म, ग मं ग रे सा

(1) भटियार
(2) पूर्वी
(3) ललित
(4) रामकली

73. राग भैरव में किस स्वर संगति के प्रयोग से रामकली का स्वरूप प्रकट होता है ?

(1) प मं प ध नि ध प
(2) मं प – रे ग रे सा
(3) मं ग, मं रे ग, रे सा
(4) प म प नि – प, रे ग रे सा

74. 'संगीत मकरंद' में कितनी तालों का वर्णन है ?

(1) 101 (2) 108
(3) 120 (4) 152

70. Select the Ragang Vachak phrase of Purvi out of the following :

(1) Sa Re Re Pa -, Má Ga Re -, Ga Re Sa, Ni Sa Re - Sa
(2) Ni Re Ga, Má Ga Re Ga, Má Pa Má Ga Má Ga, Re Sa
(3) Sa - Re - Sa, Dha Re Sa, Ma Pa Dha Pa Ma Re - Sa
(4) Sa Dha, Ni Pa Dha Ma, Pa Ga Re Sa, Má Dha Sa

71. Select the Asavari Thaat Ragas sung in second prahar of the day.

i. Darbari
ii. Jaunpuri
iii. Desi
iv. Adana

(1) i and ii
(2) ii and iii
(3) i and iv
(4) i, iii and iv

72. Identify the Raga – Ni Re Ga Ma, Má Ma, Ga Má Ga Re Sa

(1) Bhatiyar (2) Purvi
(3) Lalit (4) Ramkali

73. In Rag Bhairav, which phrase manifests the form of Rag Ramkali ?

(1) Pa Má Pa Dha Ni Dha Pa
(2) Má Pa – Re Ga Re Sa
(3) Má Ga, Má Re Ga, Re Sa
(4) Pa Ma Pa Ni - Pa, Re Ga Re Sa

74. How many taals are described in Sangeet Makrand ?

(1) 101 (2) 108
(3) 120 (4) 152

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

75. निम्नलिखित में से किस ग्रंथ में 108 देशी तालों का उल्लेख मिलता है ?
(1) संगीत रत्नाकर
(2) संगीत मकरंद
(3) अष्टोत्तरशततालक्षण
(4) राधागोविन्द संगीतसार

76. प्राचीन चंचत्पुट ताल में सही मात्रा क्रम का चयन कीजिए :
(1) लघु लघु गुरु प्लुत
(2) गुरु गुरु लघु प्लुत
(3) प्लुत गुरु लघु लघु
(4) प्लुत लघु लघु गुरु

77. प्राचीन मार्ग ताल – 'पंचपाणि' को, किस अन्य नाम से भी जाना जाता है ?
(1) चापपुट (2) षट्पितापुत्रक
(3) सम्पर्कष्टाक (4) उद्घट्ट

78. ताल के 10 प्राणों में अंतर्गत मार्ग–भेद का चयन कीजिए :
(1) ध्रुव, चित्र, वार्तिक, दक्षिण
(2) सम, विषम, अतीत, अनागत
(3) उच्च, दीप्त, मंद्र, द्रुत
(4) विस्तीर्ण, निष्कर्ष, बिन्दु, प्रेंखित

79. निम्नलिखित में से, किस ताल युग्म में खाली का चिह्न नहीं है ?
(1) धमार, झूमरा (2) ब्रह्म, लक्ष्मी
(3) मणि, शूलफाक्ता (4) रुद्र, गजझंपा

80. मात्रा संख्या के अनुसार बढ़ते क्रम में, तालों का सही क्रम चुनिए :
(1) मत्त, शिखर, रुद्र, जत्त
(2) शिखर, मत्त, जत्त, रुद्र
(3) रुद्र, जत्त, शिखर, मत्त
(4) जत्त, शिखर, रुद्र, मत्त

75. 108 Desi Tal are mentioned in which of the following texts ?
(1) Sangeet Ratnakar
(2) Sangeet Makrand
(3) Ashtottarshattal Lakshan
(4) Radha Govind Sangeet Sar

76. Select the correct order of Matra in the ancient Chanchatput Tal ?
(1) Laghu Laghu Guru Plut
(2) Guru Guru Laghu Plut
(3) Plut Guru Laghu Laghu
(4) Plut Laghu Laghu Guru

77. The ancient Marg Taal – Panchpani known by which other name also ?
(1) Chaapput
(2) Shatpitaputrak
(3) Samparkashtak
(4) Udghatt

78. Select the Marg Bheda in 10 Pranas of Taal.
(1) Dhruv, Chitr, Vartik, Dakshin
(2) Sam, Visham, Atit, Anagat
(3) Ochch, Deept, Mandr, Drut
(4) Visteern, Nishkarsh, Bindu, Prenkhit

79. Which out of the following Taal pairs does not have the sign of Khali ?
(1) Dhamar, Jhumra
(2) Brahm, Laxmi
(3) Mani, Soolfaqta
(4) Rudra, Gajjhampa

80. Select the correct order of taals in increasing order according to their Matra numbers.
(1) Matt, Shikhar, Rudra, Jatt
(2) Shikhar, Matt, Jatt, Rudra
(3) Rudra, Jatt, Shikhar, Matt
(4) Jatt, Shikhar, Rudra, Matt

Prepp+ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

81. पाबूजी की कथा के दौरान 'भोपा' द्वारा, निम्नलिखित में से क्या प्रयुक्त नहीं किया जाता है ?
(1) फड़–कथा
(2) फड़–चित्र
(3) रावणहत्था
(4) ताशा

82. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सही है ?
(1) हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत, एक कलाकार की कल्पना को पर्याप्त स्थान देता है जो कि राग के अनुशासन के अंतर्गत हो ।
(2) हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत पूर्ण रूप से पूर्व रचित संगीत है, जिसमें स्वतंत्र गायकी की गुंजाइश नहीं है ।
(3) आधुनिक हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की प्रमुख गायन शैली–ध्रुवा गायन है ।
(4) हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत की कोई निश्चित स्वरलिपि 'पद्धति' नहीं है ।

83. निम्नलिखित ताल हो पहचानिए :
1 1 0 0 (7722)
(1) खंड जाति, त्रिपुट ताल
(2) मिश्र जाति, अठ ताल
(3) खंड जाति, ध्रुव ताल
(4) मिश्र जाति, मठ ताल

84. निम्नलिखित तालों का खंड जाति मात्रा संख्यानुसार बढ़ते क्रम में चयन कीजिए :
i. त्रिपुट
ii. मठ
iii. ध्रुव
iv. अठ
(1) अठ, मठ, ध्रुव, त्रिपुट
(2) ध्रुव, अठ, मठ, त्रिपुट
(3) त्रिपुट, मठ, अठ, ध्रुव
(4) मठ, त्रिपुट, अठ, ध्रुव

81. Which of the following is not used by the Bhopa during the Katha of Pabuji ?
(1) Fad – story
(2) Fad – painting
(3) Ravanhattha
(4) Taasha

82. Which of the following statement is correct ?
(1) Hindustani classical music provides sufficient space for the imagination of an artist within the discipline of raga.
(2) Hindustani classical music is completely precomposed music which does not provide space for improvisation.
(3) Dhruva – Gayan is the main musical form of modern Hindustani classical music.
(4) Hindustani classical music does not have a definite Notation system.

83. Identify the Taal : 1 1 0 0 (7722)
(1) Khand Jati, Triput Tal
(2) Mishr Jati, Ath Taal
(3) Khand Jati, Dhruv Taal
(4) Mishr Jati, Math Taal

84. Select the following taals in increasing number of Matra according to Khand Jati :
i. Triput
ii. Math
iii. Dhruv
iv. Ath
(1) Ath, Math, Dhruv, Triput
(2) Dhruv, Ath, Math, Triput
(3) Triput, Math, Ath, Dhruv
(4) Math, Triput, Ath, Dhuv

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

85. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

	कर्नाटक ताल		ताल चिह्न
A.	झपताल	i.	101
B.	त्रिपुट ताल	ii.	100
C.	रूपक ताल	iii.	1 ∪ 0
D.	मठ ताल	iv.	10

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	i	iv	iii	ii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	iii	ii	iv	i

86. 'पाठ्यरत्नकोष', निम्नलिखित में से किस ग्रंथ का भाग है ?

(1) संगीत राज
(2) संगीत समयसार
(3) गीत गोविन्द
(4) दत्तिलम्

87. निम्नलिखित में से कौन सी ताल पखावज पर बजायी जाती है ?

(1) तीनताल
(2) चारताल
(3) दीपचंदी
(4) जत्त

88. **अभिकथन (A) :** कोई भी नाद अकेले प्रकट नहीं होता है, उसके साथ अन्य सहायक नाद भी प्राकृतिक रूप से होते हैं ।

कारण (R) : सहायक नादों की संख्या एवं उनके प्राबल्य तथा तीव्रता से गायन में निखार तथा प्रभाव की वृद्धि होती है ।

कूट :

(1) केवल (A) सत्य है ।
(2) केवल (R) सत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(4) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।

85. Match the following :

	Carnatic Taal		Sing of Taal
A.	Jhaptal	i.	101
B.	Triput tal	ii.	100
C.	Rupak tal	iii.	1 ∪ 0
D.	Math tal	iv.	10

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	i	iv	iii	ii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	iii	ii	iv	i

86. Pathya Ratnkosh is a part of which of the following treatise ?

(1) Sangeet Raj
(2) Sangeet Samay Sar
(3) Geet Govind
(4) Dattilam

87. Which of the following taal is played on pakhawaj ?

(1) Teental
(2) Chartal
(3) Deepchandi
(4) Jatt

88. **Statement (A) :** Sound does not emerge alone, some other auxiliary sounds accompany it naturally.

Reason (R) : Loudness, intensity and number of auxiliary sounds increase the tone and effect of singing.

Codes :

(1) Only (A) is true.
(2) Only (R) is true.
(3) (A) and (R) both are true.
(4) (A) and (R) both are false.

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

89. तबले के फर्रूखाबाद घराने के संस्थापक कौन थे ?
(1) उ. सिद्धार खाँ
(2) हाजी विलायत अली
(3) पं. राम सहाय
(4) मोदू खाँ, बख्शू खाँ

90. 180 आंदोलन संख्या के मंद्र पंचम तार से, कौन सा सहायक नाद उत्पन्न होगा ?
(1) रे (2) ग
(3) म (4) मं

91. निम्नलिखित में से किन ठेके की जोड़ी को ब्रह्म ताल के एक चक्र में पूर्णतः कहा जा सकता है ?
(1) रुद्र, शिखर (2) जत्त, झूमरा
(3) मणि, मत्त (4) तीव्रा, सूल

92. तानपुरे का दूसरा तार, निम्नलिखित में से किस स्वर में मिलाया जाता है ?
(1) सा (2) म
(3) प (4) नि

93. निम्नलिखित में से कौन सा एक 'स्वयंभू स्वर' का अन्य नाम नहीं है ?
(1) गुणित स्वर (2) उपस्वर
(3) अधिस्वर (4) अपस्वर

94. निम्नलिखित में समान मात्रा की तालों को सुमेलित कीजिए :
A. लक्ष्मी i. तीव्रा
B. जत्त ii. मणि
C. रुद्र iii. पंजाबी
D. पश्तो iv. मत्त

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

89. Who was the founder of Farrukhabad Gharana of tabla ?
(1) Ut. Siddhar Khan
(2) Haji Vilayat Ali
(3) Pt. Ram Sahay
(4) Modu Khan, Bakshu Khan

90. Which overtone will be generated by the wire of Mandra Pancham of 180 frequency ?
(1) Re (2) Ga
(3) Ma (4) Ma̍

91. Which of the following pair of Thekas can be rendered in a full cycle of Brahm taal ?
(1) Rudra, Shikhar
(2) Jatt, Jhumra
(3) Mani, Matt
(4) Teevra, Sool

92. The second string of Tanpura is tuned to which of the following swara ?
(1) Sa (2) Ma
(3) Pa (4) Ni

93. Which one of the following is not the other name of Overtone ?
(1) Gunit Swar (2) Upswara
(3) Adhiswara (4) Apswara

94. Match the Talls having equal number Matra in the following :
A. Laxmi i. Teevra
B. Jatt ii. Mani
C. Rudra iii. Punjabi
D. Pashto iv. Matt

Codes :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iv	iii	ii	i
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	ii	i	iv	iii

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

95. निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है ?

	थाट		राग
(1)	मारवा	–	पूरिया
(2)	मारवा	–	पूरिया कल्याण
(3)	मारवा	–	पूरिया धनाश्री
(4)	मारवा	–	सोहनी

96. वातावरण के माध्यम से संगीत सीखने में प्रभावी कारक कौन से हैं ?

i. प्रत्यक्षीकरण
ii. कल्पना
iii. चिंतन
iv. पुनःस्मरण

(1) केवल i
(2) केवल ii तथा iii
(3) केवल iii तथा iv
(4) उपरोक्त सभी

97. संगीत रत्नाकर में वर्णित "पूर्व प्रसिद्ध राग" किस वर्ग के हैं ?

(1) भाषा, विभाषा, अन्तर्भाषा
(2) रागांग, भाषांग, क्रियांग, उपांग
(3) ग्रामराग, उपराग, राग
(4) स्त्री, पुरुष, नपुंसक

98. राष्ट्रीय शिक्षा नीति में संगीत शिक्षा का उद्देश्य क्या है ?

(1) मानसिक अभियोग्यता का विकास
(2) शिक्षा समाप्ति के पश्चात् नौकरी प्राप्त करना ।
(3) विद्यार्थी का सर्वांगीण विकास
(4) विद्यार्थियों को साक्षर बनाना

95. Which out of the following pairs is not matched correctly ?

	Thaa		Rag
(1)	Marva	–	Puriya
(2)	Marva	–	Puriya Kalyan
(3)	Marva	–	Puriya Dhanashree
(4)	Marva	–	Sohini

96. Which are the effective factors in learning music through the environment ?

i. Perception
ii. Imagination
iii. Contemplation
iv. Recall

(1) Only i
(2) Only ii and iii
(3) Only iii and iv
(4) All of above

97. Purva Prasiddh Raga falls under which section according to Sangeet Ratnakar ?

(1) Bhasha, Vibhasha, Antarbhasha
(2) Ragang, Bhashang, Kriyang, Upang
(3) Gramrag, Uprag, Rag
(4) Stri, Purush, Napunsak

98. What is the purpose of music education according to National Education Policy ?

(1) Development of mental aptitude
(2) Get a job after education
(3) Overall development of the student
(4) To make students literate

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

99. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

A.	मियामल्हार + सारंग	i.	कौंसी कान्हड़ा
B.	सारंग + कल्याण	ii.	नायकी कान्हड़ा
C.	सूहा + सारंग	iii.	शुद्ध सारंग
D.	मालकौंस + कान्हड़ा	iv.	मियां की सारंग

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	i	iii	ii
(4)	i	iii	iv	ii

100. निम्नलिखित में से कौन प्रख्यात कथक नृत्यकार तथा ठुमरी के रचनाकार दोनों थे ?

(1) सिद्धेश्वरी देवी
(2) बिन्दादीन महाराज
(3) रसूलन बाई
(4) हनुमान प्रसाद मिश्र

101. निम्नलिखित में से टप्पा गायन शैली के प्रख्यात कलाकार कौन हैं ?

(1) गामु मियां, खलीफा शादी खाँ
(2) गुलाम रसूल, गोपीकृष्ण
(3) सितारा देवी, उदय शंकर
(4) गंगूबाई, हीराबाई

102. निम्नलिखित में से कौन सा रागांग, पं. भातखण्डे द्वारा काफी थाट के अन्तर्गत वर्णित 5 रागांगों में से नहीं है ?

(1) सारंग (2) मल्हार
(3) धनाश्री (4) बागेश्री

103. राग-तिलककामोद, देस तथा जैजैवंती के वादी स्वर क्या है ?

(1) म (2) ग
(3) रे (4) सा

99. Match the following :

A.	Miya Malhar + Sarang	i.	Kounsi Kanhda
B.	Sarang + Kalyan	ii.	Nayki Kanhda
C.	Suha + Sarang	iii.	Shuddh Sarang
D.	Malkouns + Kanhda	iv.	Miya ki Sarang

	A	B	C	D
(1)	iv	iii	ii	i
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	iv	i	iii	ii
(4)	i	iii	iv	ii

100. Who among the following was famous Kathak Dancer and composer of Thumri both ?

(1) Siddeshwari Devi
(2) Bindadin Maharaj
(3) Rasoolan Bai
(4) Hanuman Prasad Mishr

101. Who among the following musicians are well known Tappa Singers ?

(1) Gamu Miyan, Khalifa Shadi Khan
(2) Gulam Rasool, Gopi Krishna
(3) Sitara Devi, Uday Shankar
(4) Gangu Bai, Hira bai

102. Which out of the following Ragang is not among the 5 Ragangas described by Pt. Bhatkhande under Kafi Thaat ?

(1) Sarang (2) Malhar
(3) Dhanashree (4) Bageshree

103. What is the Vadi Swara of Rag – Tilakkamod, Des and Jaijaiwanti ?

(1) Ma (2) Ga
(3) Re (4) Sa

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

104. कथकली नृत्य प्रारंभ होने से पूर्व नगाड़ा बजाकर उसकी घोषणा करने को, क्या कहा जाता है ?
(1) केलीकोट्टू (2) थिरोनत्तम
(3) मिनक्कू (4) त्रिशला

105. किस नृत्य की संगति में 'पेना' वाद्य का वादन किया जाता है ?
(1) कुचिपुड़ी (2) मणिपुरी
(3) ओडिसी (4) सत्रिया

106. सभी शास्त्रीय नृत्य शैलियों में, नृत्य संबंधित सामग्री हेतु आधार ग्रंथ हैं
(1) पाठ्य रत्न कोष, नृत्य रत्न कोष
(2) नाट्यशास्त्र, अभिनय दर्पण
(3) राधागोविन्द संगीतसार, संगीत दर्पण
(4) नृत्त रत्नावली, रस रत्नाकर

107. भरतनाट्यम के 'तिल्लाना' तथा कथक नृत्य के 'तराने' के समान ही ओड़िसी नृत्य में प्रयुक्त रचना कौन सी है ?
(1) त्रिभंगी
(2) तर्जन
(3) गोटिपुआ
(4) बटु नृत्य

108. निम्नलिखित में से किस नृत्य का उद्गम स्थान 'तंजावुर' है ?
(1) भरतनाट्यम
(2) कथकली
(3) मोहिनीअट्टम
(4) सत्रिया

109. किस नृत्य में नर्तकों के प्रवेश करने तथा कथानक में दृश्य परिवर्तन के समय 'त्रिशला' (पर्दे) का प्रयोग किया जाता है ?
(1) सत्रिया (2) कथकली
(3) कथक (4) भरतनाट्यम

104. Announcement with Nagada beats, before Kathakali Dance is called ?
(1) Kelikottu (2) Thironattam
(3) Minakku (4) Trishla

105. 'Pena' instrument is accompanied in which dance ?
(1) Kuchipudi (2) Manipuri
(3) Odissi (4) Satriya

106. Basic texts on dance material in all the classical dances are
(1) Pathy Ratn Kosh, Nritya Ratna kosh
(2) Natya Shastra, Abhinay Darpan
(3) Radha Govind Sangeet Sar, Sangeet Darpan
(4) Nritt Ratnavali, Ras Ratnakar

107. Like 'Tillana' of Bharatnatyam and the 'Tarana' of Kathak Dance, which composition is used in Odissi dance ?
(1) Tribhangi (2) Tarjan
(3) Gotipua (4) Batu nritya

108. Which dance is originated from 'Tanjavur' ?
(1) Bharatnatyam
(2) Kathakali
(3) Mohiniattam
(4) Satriya

109. In which dance 'Trishla' (curtain) is used during the entry of dancers and in scene change ?
(1) Satriya
(2) Kathakali
(3) Kathak
(4) Bharatnatyam

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

110. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए :

A.	मृदंगम्	i.	कथकली
B.	पुंग	ii.	कथक
C.	चेंडा	iii.	भरतनाट्यम
D.	तबला	iv.	मणिपुरी

	A	B	C	D
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	i	iv	iii	ii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	i	iii	iv	ii

111. आकाशवाणी द्वारा कलाकारों को कौन से 'ग्रेड' प्रदान किए जाते हैं ?

i. C
ii. C⁺
iii. B
iv. B high
v. A
vi. A⁺
vii Top

(1) ii iii iv v
(2) i ii iii iv
(3) iii iv v vii
(4) i iii v vi

112. 'आकाशवाणी संगीत सम्मेलन' का प्रारंभ किस वर्ष किया गया ?

(1) 1950
(2) 1952
(3) 1954
(4) 1958

113. निम्नलिखित में से कौन सी जोड़ी सुमेलित नहीं है ?

(1) आनंदिनी – 3 अंग
(2) तारावली – 2 अंग
(3) मेदिनी – 6 अंग
(4) दीपिनी – 4 अंग

110. Match the following :

A.	Mridangam	i.	Kathakali
B.	Pung	ii.	Kathak
C.	Chenda	iii.	Bharatnatyam
D.	Tabla	iv.	Manipuri

	A	B	C	D
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	i	iv	iii	ii
(3)	iii	iv	i	ii
(4)	i	iii	iv	ii

111. Which of the following grades are awarded to artists by All India Radio ?

i. C
ii. C⁺
iii. B
iv. B high
v. A
vi. A⁺
vii Top

(1) ii iii iv v
(2) i ii iii iv
(3) iii iv v vii
(4) i iii v vi

112. 'Akashvani Sangeet Sammelan' started in which year ?

(1) 1950
(2) 1952
(3) 1954
(4) 1958

113. Which pair is not matched correctly ?

(1) Anandini – 3 Ang
(2) Taravali – 2 Ang
(3) Medini – 6 Ang
(4) Deepini – 4 Ang

Prepp⁺ Subscription
Only ~~(₹999)~~ ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

114. संगीत नाटक अकादमी द्वारा, किस वर्ष 'उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ युवा पुरस्कार' का प्रारंभ किया गया ?
(1) 2002
(2) 2006
(3) 2009
(4) 2012

115. निम्नलिखित में से कौन से संस्थान संगीत नाटक अकादमी की घटक इकाइयाँ हैं ?
i. जवाहर लाल नेहरू – इम्फाल मणिपुरी नृत्य अकदमी
ii. कथक केन्द्र – नई दिल्ली
iii. लोक कला मंडल – उदयपुर
iv. भारत भवन – भोपाल

कूट :
(1) i तथा ii
(2) iii तथा iv
(3) i, ii तथा iv
(4) i, ii, iii तथा iv सभी

116. निम्नलिखित में से किस पुस्तक का प्रकाशन संगीत नाटक अकादमी द्वारा किया गया है ?
(1) संगीतांजलि
(2) भारतीय संगीत वाद्य
(3) भरत का संगीत सिद्धांत
(4) त्यागराज कृति संग्रह

117. किस ग्रंथ में ध्रुवपद की वाणियों का संबंध जाति अथवा प्रदेश विशेष से बताया गया है ?
(उदाहरण : तानसेन गौड़ ब्राह्मण थे, श्रीचंद राजपूत नोहार प्रदेश के निवासी थे)
(1) मानकुतुहल
(2) भाव प्रकाशन
(3) मआदनल मुसिकी
(4) पञ्चम सार संहिता

114. Ustad Bismillah Khan Yuva Puraskar was instituted by Sangeet Natak Akademi in which year ?
(1) 2002
(2) 2006
(3) 2009
(4) 2012

115. Which of the following institutions are the constituent units of Sangeet Natak Akademy ?
i. Jawaharlal Nehru – Imphal Manipuri Dance Akademy
ii. Kathak Kendra – New Delhi
iii. Lok Kala Mandal – Udaipur
iv. Bharat Bhawan – Bhopal

codes :
(1) i and ii
(2) iii and iv
(3) i, ii and iv
(4) i, ii, iii and iv all

116. Which out of the following books is published by Sangeet Natak Akademy ?
(1) Sangeetanjali
(2) Bhartiya Sangeet Vadya
(3) Bharat ka Sangeet Siddhant
(4) Tyagraj Kriti Sangrah

117. In which text, the relation of Dhruvpad-Vani is associated with caste or region in particular ?
(example : Tansen was Goud Brahman, Shreechand Rajput was resident of Nohar)
(1) Mankutuhal
(2) Bhav Prakashan
(3) Maadnal Musiki
(4) Pancham Sar Sanhita

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

118. निम्नलिखित में से कौन सा सुमेलित नहीं है ?
(1) पश्चिम क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र – उदयपुर
(2) दक्षिण क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र – तन्जावुर
(3) उत्तर क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र – देहरादून
(4) पूर्व क्षेत्रीय सांस्कृतिक केन्द्र – कोलकाता

119. निम्नलिखित में से, कौन से नृत्य गुरु, कुचिपुड़ी से संबंधित नहीं है ?
(1) वेदांतम लक्ष्मीनारायण शास्त्री
(2) वेम्पति वेंकटनारायण
(3) शंकरन नम्बूद्रीपाद
(4) चिंता वैंकटरमैया

120. 'हरिवल्लभ संगीत सम्मेलन' कहाँ आयोजित किया जाता है ?
(1) ग्वालियर
(2) जालंधर
(3) पूना
(4) मुंबई

121. संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन एक स्वायत्त संस्था, जो संस्कृति को शिक्षा से जोड़ने के क्षेत्र में कार्य करती है
(1) स्पिक मैके
(2) जवाहर कला केन्द्र
(3) सांस्कृतिक स्रोत एवं प्रशिक्षण केन्द्र
(4) आई.टी.सी. संगीत रिसर्च अकादमी

122. निम्नलिखित में से कौन से शासक कथक नृत्य शैली के प्रमुख आश्रयदाता रहे हैं ?
i. चक्रधरसिंह
ii. सवाई रामसिंह-II
iii. वाजिद अली शाह
(1) ii तथा iii
(2) i तथा iii
(3) i तथा ii
(4) i, ii तथा iii

118. Which of the following is not correctly matched ?
(1) West Zone Cultural Centre – Udaipur
(2) South Zone Cultural Centre – Tanjavur
(3) North Zone Cultural Centre – Dehradun
(4) East Zone Cultural Centre – Kolkata

119. Which out of the following dance 'Gurus' is not associated with Kuchipudi ?
(1) Vedantam Laxminarayan Shastri
(2) Vempati Vankatnarayan
(3) Shankaran Nambudripad
(4) Chinta Vainkatramaiya

120. The 'Harivallabh Sangeet Sammelan' is organized in
(1) Gwalior
(2) Jalandhar
(3) Puna
(4) Mumbai

121. An autonomous organization under the Ministry of Culture, Government of India, which works in the field of linking culture to education is
(1) Spic Macay
(2) Jawahar Kala Kendra
(3) Centre for Cultural Resources and Training
(4) ITC Sangeet Research Academy

122. Which out of the following rulers were the patron of Kathak Dance form ?
i. Chakradhar Singh
ii. Sawai Ram Singh – II
iii. Vajid Ali Shah
(1) ii and iii
(2) i and iii
(3) i and ii
(4) i, ii and iii

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

123. निम्नलिखित में से किसे, सत्रिया नृत्य को प्रस्थापित करने का श्रेय प्राप्त है ?
(1) सितेन्द्र योगी
(2) स्वाति थिरूनाल
(3) श्रीमत शंकलदेव
(4) केलुचरण महापात्र

124. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
(1) कजरी – उत्तर प्रदेश
(2) बाउल – पश्चिम बंगाल
(3) मांड – गुजरात
(4) हीर – पंजाब

125. 'कुमार गंधर्व सम्मान' के संस्थापक हैं
(1) महाराष्ट्र सरकार
(2) मध्य प्रदेश सरकार
(3) नेशनल सेंटर फॉर परफार्मिंग आर्ट्स
(4) संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार

126. अल्लाजिलाई बाई ने 'केसरिया बालम' गीत को किस ताल में गाया है ?
(1) दादरा (2) कहरवा
(3) रूपक (4) जत्त

127. कौन सा संगीत सम्मेलन कोलकाता में प्रतिवर्ष आयोजित किया जाता है ?
(1) डोवर लेन संगीत सम्मेलन
(2) हरिवल्लभ संगीत समारोह
(3) चैतन्य संकीर्तन यात्रा
(4) गुणिदास संगीत समारोह

128. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?
(1) सकंट मोचन संगीत समारोह – प्रयागराज
(2) सवाई गंधर्व भीमसेन समारोह – पूना
(3) सप्तक संगीत समारोह – अहमदाबाद
(4) त्यागराज आराधना – तिरूवैयरू

123. Who among the following is credited to establish Satriya Dance ?
(1) Sitendra Yogi
(2) Swati Thirunal
(3) Shrimat Shankaldev
(4) Kelucharan Mahaptra

124. Which of the following pair is not matched correctly ?
(1) Kajri – Uttar Pradesh
(2) Baul – West Bengal
(3) Maand – Gujarat
(4) Heer – Punjab

125. The Kumar Gandharva Award is established by
(1) Government of Maharashtra
(2) Government of M.P.
(3) National Center for Performing Arts
(4) Ministry of Culture, Govt. of India

126. The song 'Kesariya Balam' rendered by Allajilai Bai is set to which tal ?
(1) Dadra (2) Kehrwa
(3) Rupak (4) Jatt

127. Which music conference is held annually in Kolkata ?
(1) Dover Lane Music Conference
(2) Harballabh Sangeet Samaroh
(3) Chaitanya Sankeertan Yatra
(4) Gunidas Music Festival

128. Which of the following pair is not correctly matched ?
(1) Sankat Mochan Sangeet Samaroh – Prayagraj
(2) Sawai Gandharva Bhimsen Festival – Pune
(3) Saptak Festival of Music – Ahmedabad
(4) Tyagraj Aradhana – Thiruvaiyaru

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

129. निम्नलिखित में से राजस्थान के लोक वाद्य का चयन कीजिए :
(1) नादस्वरम् (2) संतूर
(3) नड़ (4) पेना

130. निम्नलिखित संगीतज्ञों को उनके भारत रत्न सम्मान प्राप्ति वर्ष के अनुसार, बढ़ते क्रम में चयन कीजिए :
i. लता मंगेशकर
ii. एम.एस. सुब्बुलक्ष्मी
iii. भीमसेन जोशी
iv. भूपेन हजारिका

कूट :
(1) i ii iii iv
(2) ii i iv iii
(3) ii i iii iv
(4) ii iii i iv

131. उस लोक वाद्य का चयन कीजिए जिसमें चमड़ा मढ़ा नहीं होता है ?
(1) सिंधी सारंगी (2) कमायचा
(3) बांकिया (4) रावणहत्था

132. किस संस्था का ध्येय वाक्य "बहुजनहिताय बहुजन सुखाय" है ?
(1) दूरदर्शन
(2) आकाशवाणी
(3) संगीत नाटक अकादमी
(4) भारतीय सांस्कृतिक संबंध परिषद्

133. निम्नलिखित में से कौन सी शब्दावली कथक नृत्य में प्रयुक्त की जाती है ?
(1) चाली नाच, रासार नाच
(2) नगनम्, जगनम्
(3) तत्कार, आमद
(4) टोटायम, थिरोनत्तम

129. Identify the folk instrument of Rajasthan in the following :
(1) Nadswaram (2) Santoor
(3) Nad (4) Pena

130. Select the following musicians in increasing order according to the year of their 'Bharat Ratna Award' :
i. Lata Mangeshkar
ii. M.S. Subbulaxmi
iii. Bhimsen Joshi
iv. Bhupan Hazarika

Codes :
(1) i ii iii iv
(2) ii i iv iii
(3) ii i iii iv
(4) ii iii i iv

131. Select the folk instruments which is not covered with leather.
(1) Sindhi Sarangi
(2) Kamaycha
(3) Bankiya
(4) Ravanhattha

132. "Bahujanahitaya Bahujana Sukahya" is the motto of which organization ?
(1) Door Darshan
(2) Aakashwani
(3) Sangeet Natak Academy
(4) Indian Council for Cultural Relation

133. Which of the following terms are used in Kathak Dance ?
(1) Chali Naach, Rasar Naach
(2) Nagnam, Jagnam
(3) Tatkar, Aamad
(4) Totayam, Thironattam

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

134. नाट्यशास्त्र में ध्रुवा गीतों के अतिरिक्त, किन गीत प्रकारों का विस्तृत उल्लेख किया गया है ?
(1) स्वास्तिक, पुष्पपुट
(2) आसारित, वर्धमान
(3) कम्पित, आकम्पित
(4) आक्षिप्त रेचित, परिवृत्त रेचित

135. निम्नलिखित में से कौन सा ग्रंथ राग वर्गीकरण के अंतर्गत 'मूर्च्छना' तथा 'मेल' दोनों से संबंध दर्शाता है ?
(1) संगीत मकरंद (2) संगीत रत्नाकर
(3) संगीत पारिजात (4) संगीत समयसार

136. लोचनकृत राग तरंगिणी ग्रंथ में कितने अध्याय (तरंग) हैं ?
(1) 5 (2) 7
(3) 9 (4) 11

137. निम्नलिखित में से किस ग्रंथकार ने रागों को उत्तम, मध्यम तथा अधम श्रेणी में वर्गीकृत किया है ?
(1) लोचन (2) रामामात्य
(3) नान्यदेव (4) पार्श्वदेव

138. व्यंकटमखी ने तीव्र मध्यम स्वर हेतु निम्नलिखित में से किस संज्ञा का प्रयोग किया है ?
(1) प्रति मध्यम (2) वराली मध्यम
(3) मृदु पंचम (4) पत् पंचम

139. निम्नलिखित में 'संगीत समयसार' में वर्णित प्रबंध की जातियाँ कौन सी हैं ?
(1) निर्युक्त, अनिर्युक्त, उभय
(2) सूड, आलिक्रम, विप्रकीर्ण
(3) चम्पु, कविता, सेना, नीति, श्रुति
(4) मेदिनी, आनंदिनी, दीपिनी, भाविनी, तारावली

134. In addition to 'Dhruva Geet, which types of songs are mentioned by Natyashastra ?
(1) Swastik, Pushpput
(2) Aasarit, Vardhman
(3) Kampit, Aakampit
(4) Aakshipt Rechit, Parivritt Rechit

135. Which out of the following text shows the relation with 'Moorchhna' and 'Mel' in Rag classification ?
(1) Sangeet Makrand
(2) Sangeet Ratnakar
(3) Sangeet Parijat
(4) Sangeet Samay Sar

136. How many chapters (Tarang) are there in the text "Rag Tarangini" of Lochan ?
(1) 5 (2) 7
(3) 9 (4) 11

137. Which out of the following author has classified ragas under Uttam, Madhyam and Adham categories ?
(1) Lochan (2) Ramamatya
(3) Nanydeva (4) Parshvdeva

138. Which of the following term is used by Vyankathmakhi for Teevra Madhyam ?
(1) Prati Madhyam
(2) Varali Madhyam
(3) Mridu Pancham
(4) Pat Pancham

139. Which of the followings are Jaties of Prabandha according to Sangeet Samay Sar ?
(1) Niryukt, Aniryukt, Ubhay
(2) Sood, Alikram, Viprakeern
(3) Champu, Kavita, Sena, Niti, Shruti
(4) Medini, Anandini, Deepini, Bhavini, Taravali

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams | 1 Year Full Access | 50,000+ Mock tests | 10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

140. निम्नलिखित में से किस विषय का उल्लेख 'संगीत-दर्पण' में नहीं किया गया है ?
(1) राग ध्यान
(2) वाद्य वर्गीकरण
(3) खंड मेरू, कूट तान, नष्ट-उद्दिष्ट
(4) राग-रागिनी वर्गीकरण के विभिन्न मत

141. संगीत मकरंद में वर्णित विषयवस्तु के अनुसार, कौन सा विकल्प भिन्न है ?
(1) नाद भेद – 5
(2) अलंकार – 19
(3) राग – 93
(4) ताल – 120

142. निम्नलिखित में से कौन सी पुस्तक आचार्य कैलाश चंद्र देव बृहस्पति द्वारा लिखित नहीं है ?
(1) राग रहस्य
(2) मेघ का कवि
(3) सहसरस
(4) ध्रुपद और उसका विकास

143. पुण्डरीक विठ्ठल के ग्रन्थानुसार सही विकल्प का चयन कीजिए :

	सद्राग चन्द्रोदय	राग मञ्जरी	रागमाला
(1)	12 मेल	13 मेल	6 राग 30 रागिनी
(2)	13 मेल	12 मेल	6 राग 36 रागिनी
(3)	19 मेल	20 मेल	6 राग 30 रागिनी
(4)	20 मेल	19 मेल	6 राग 36 रागिनी

144. पंडित ओंकारनाथ ठाकुर का ग्रंथ 'संगीतांजलि', कितने भागों में प्रकाशित है ?
(1) चार (2) पाँच
(3) छः (4) सात

140. Which of the following subject is not mentioned in Sangeet-Darpan ?
(1) Rag Dhyan
(2) Classification of instruments
(3) Khand Meru, Koot Tan, Nast Uddist
(4) Various sect of Rag-Ragini classification

141. Which option is different from the subject-matter described in Sangeet-Makrand ?
(1) Types of Naad – 5
(2) Alankar – 19
(3) Raga – 93
(4) Taal – 120

142. Which out of the following books is not written by Acharya Kailash Chandra Dev Brihaspati ?
(1) Rag Rahasya
(2) Megh ka Kavi
(3) Sahas-Ras
(4) Dhrupad or Uska Vikas

143. Select the correct option according to the texts of Pundrik Vitthal.

	Sadrag Chandroday	Rag Manjri	Ragmala
(1)	12 Mel	13 Mel	6 Rag 30 Ragini
(2)	13 Mel	12 Mel	6 Rag 36 Ragini
(3)	19 Mel	20 Mel	6 Rag 30 Ragini
(4)	20 Mel	19 Mel	6 Rag 36 Ragini

144. The treatise Sangeetanjali written by Omkarnath Thakur is published in how many volumes ?
(1) Four (2) Five
(3) Six (4) Seven

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

Prepp
Your Personal Exams Guide

145. शारंगदेव के अनुसार 'ग्राम रागों' का 'गीतियों' के अन्तर्गत दिए गए सही विभाजन का चयन कीजिए :

	शुद्धा	भिन्ना	गौड़ी	वेसरा	साधारणी
(1)	7	5	3	8	7
(2)	7	7	5	3	8
(3)	3	5	7	8	7
(4)	5	8	7	7	3

146. नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में ध्रुवा गीतों का उल्लेख है ?
(1) 28वें
(2) 29वें
(3) 32वें
(4) 33वें

147. संगीत रत्नाकर के अनुसार, जाति गायन में औड़व-षाढ़व भेद से कितनी विकृत जातियों की उत्पत्ति होती है ?
(1) 153
(2) 104
(3) 49
(4) 11

148. संगीत रत्नाकर में विप्रकीर्ण प्रबंधों की संख्या, कितनी उल्लेखित है ?
(1) 7
(2) 8
(3) 32
(4) 36

149. पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर के शिष्य वि.ए. कशालकर द्वारा किस संस्था का प्रारंभ किया गया ?
(1) प्राचीन कला केन्द्र – चंड़ीगढ़
(2) प्रयाग संगीत समिति – इलाहाबाद
(3) माधव संगीत विद्यालय – ग्वालियर
(4) इंदिरा कला संगीत महाविद्यालय – खैरागढ़

150. त्यागराज के आराध्य देवता कौन थे ?
(1) राम
(2) शिव
(3) दुर्गा
(4) कामाक्षी

145. Select the correct division of Gram Raga mentioned under the 'Geeties' according to Sharang Dev.

	Shuddha	Bhinna	Goudi	Vesra	Sadharni
(1)	7	5	3	8	7
(2)	7	7	5	3	8
(3)	3	5	7	8	7
(4)	5	8	7	7	3

146. Dhruva songs are mentioned in which chapter of Natyashastra ?
(1) 28th
(2) 29th
(3) 32nd
(4) 33rd

147. In Jati Gayan, how many Vikrit Jaties originate from Oudhav-Shadhav bhed according to Sangeet Ratnakar ?
(1) 153
(2) 104
(3) 49
(4) 11

148. How many numbers of Viprakeern Prabandh are mentioned in Sangeet Ratnakar ?
(1) 7
(2) 8
(3) 32
(4) 36

149. Which institution was founded by V.A. Kashalkar – the disciple of Pt. Vishnu Digambar Paluskar ?
(1) Prachin Kala Kendra – Chandigarh
(2) Prayog Sangeet Samiti – Allahabad
(3) Madhav Sangeet Vidyalaya – Gwalior
(4) Indira Kala Sangeet Mahavidyalaya – Kheragarh

150. Who was the deity of Tyagaraja ?
(1) Rama
(2) Shiva
(3) Durga
(4) Kamakshi

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK

Prepp+ Subscription
Only (₹999) ₹249/year
500+ Exams
1 Year Full Access
50,000+ Mock tests
10,000+ Pyp's
Unlock Your Success Today!
LIMITED TIME OFFER