6. Radio and Television are the examples of
(1) Mass communication
(2) Group communication
(3) Interpersonal communication
(4) Intrapersonal communication

7. Which of the following is a unique 12 digit identification number linked to the Academic Bank of Credits (ABC) ?
(1) ISSN (2) Aadhar
(3) APAAR (4) IMEI

8. Cone of Experience related to teaching and learning was proposed by
(1) John Dewey (2) Frobel
(3) B.S. Bloom (4) Edgar Dale

9. Consider the following propositions :
A is human and mortal.
B is human and mortal.
C is human and mortal.
D is human and mortal.
Therefore, 'All humans are mortal' is an example of :
(1) None of these (2) Inductive argument
(3) Deductive argument
(4) Syllogistic argument

10. 'Circumlocution' as a barrier to communication refers to :
(1) Communicating through excessive use of technical jargon
(2) Withholding information deliberately to maintain power
(3) A breakdown in communication caused by physical noise in the channel
(4) Using an unnecessarily roundabout way of expressing an idea instead of being direct

6. रेडियो और टेलीविजन उदाहरण हैं :
(1) जनसंचार के (2) समूह संचार
(3) अंतर वैयक्तिक संचार के
(4) अंत:वैयक्तिक संचार के

7. एकेडेमिक ... (ABC) से संबद्ध 12 अंकों की ... अनन्य परिचायक संख्या (यूनिक आइडेन्टिटी नंबर) ...
(1) आई.एस.एस.एन. (2) आधार
(3) अपार (4) आई.एम.ई.आई

8. शिक्षण और अधिगम से संबंधित 'अनुभव का शंकु' इनके द्वारा प्रस्तावित किया गया था :
(1) ... (2) फ्रोबेल
(3) बी.एस. ब्लूम (4) एडगर डेल

9. निम्न तर्कवाक्यों पर विचार करें :
A इंसान है और नश्वर है।
B इंसान है और नश्वर है।
C इंसान है और नश्वर है।
D इंसान है और नश्वर है।
इसलिये, 'सभी इंसान नश्वर हैं।' किसका उदाहरण है ?
(1) इनमें से कोई नहीं (2) आगमनात्मक तर्क
(3) निगमनात्मक (4) न्याय-वाक्य सम्बन्धी

10. संचार में बाधा के रूप में "वाक्वैचित्र्य" (Circumlocution) से तात्पर्य है :
(1) अत्यधिक तकनीकी विशिष्ट शब्दावली के प्रयोग से संचार करना
(2) शक्ति बनाए रखने के लिए जानबूझकर सूचना को रोकना।
(3) संचार माध्यम में भौतिक शोर के कारण होने वाला अवरोध।
(4) किसी विचार को सीधे तरीके से व्यक्त करने के बजाय अनावश्यक रूप से घुमा-फिराकर व्यक्त करना

Prep Your Personal Exam Guide

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

12. In the opening sentence of the passage, what does the word 'manifest' imply about the thousands of years of Indian culture ?

(1) The long span of history has materialized into concrete, observable expressions such as art, literature, and physical heritage sites.
(2) The culture is rapidly diminishing and can now only be found within historical records.
(3) The culture has undergone a sudden, unplanned development without any historical continuity.
(4) The culture has remained an abstract, historical concept that cannot be easily observed.

13. The passage states that India's culture has been developed over :

(1) The last century (2) Hundreds of years
(3) A few decades
(4) Thousands of years

14. Which of the following is NOT explicitly mentioned in the passage as a way crores of people in the world daily benefit from or enjoy India's cultural wealth ?

(1) Watching Indian films and appreciating diverse music
(2) Purchasing handicrafts and handmade textiles
(3) Practising yoga and meditation
(4) Investing in India's stock market trading platforms

15. Assertion (A) : The preservation and promotion of India's cultural assets must be treated as a high-priority national objective.
Reason (R) : This cultural heritage not only maintains the unique identity of the nation but is also highly critical in strengthening the country's economic growth.

(1) (A) is true, but (R) is false.
(2) Both (A) and (R) are true, and (R) is the correct explanation of (A).
(3) (A) is false, but (R) is true.
(4) Both (A) and (R) are true, but (R) is not the correct explanation of (A).

12. अनुच्छेद के पहले वाक्य में प्रयुक्त 'परिलक्षित' शब्द का भारतीय संस्कृति के हज़ारों वर्षों के संदर्भ में क्या निहितार्थ है ?

(1) हजारों वर्षों का इतिहास कला, साहित्य, परंपराओं और ऐतिहासिक स्थलों के रूप में ठोस और दृश्यमान रूप में सामने आता है ।
(2) भारतीय संस्कृति समय के साथ समाप्त हो रही है और अब केवल इतिहास अभिलेखों में बची है ।
(3) भारतीय संस्कृति का विकास बिना किसी योजना के अचानक और अनियोजित तरीके से हुआ है ।
(4) भारतीय संस्कृति एक अमूर्त विचार है, जिसे आसानी से देखा नहीं जा सकता ।

13. अनुच्छेद के अनुसार, भारत की संस्कृति विकसित हुई है :

(1) पिछली शताब्दी में (2) सैकड़ों वर्षों में
(3) कुछ दशकों में (4) हज़ारों वर्षों में

14. निम्नलिखित में से अनुच्छेद में कौन सा आयाम दुनिया भर के करोड़ों लोगों द्वारा भारतीय सांस्कृतिक विरासत का आनंद लेने अथवा लाभ उठाने के लिए नहीं बताया गया है ?

(1) भारतीय फिल्मों को देखना और वैविध्यपूर्ण संगीत की सराहना करना
(2) हस्तशिल्प और हाथ से बने कपड़ों को खरीदना
(3) योग एवं ध्यान का अभ्यास करना
(4) भारत के शेयर बाजार में निवेश करना

15. कथन (A) : भारत की सांस्कृतिक संपदा का संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार देश की सर्वोच्च प्राथमिकता में शामिल होना चाहिए ।
कारण (R) : यह सांस्कृतिक विरासत न केवल देश की अनूठी पहचान को बनाए रखती है, बल्कि देश की आर्थिक व्यवस्था को सुदृढ़ करने में भी बहुत महत्त्वपूर्ण है ।

(1) (A) सही है, परंतु (R) गलत है ।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है ।
(3) (A) गलत है, परन्तु (R) सही है ।
(4) (A) और (R) दोनों सही हैं, परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं करता है ।

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Part-II / भाग-II

51. यह नाटक न लिखा जाता :
(i) यदि हिंदी में कोई ऐसा नाटक होता जिसमें जन चेतना को लोकभाषा और लोकरूपों के माध्यम से सामाजिक अन्याय के साथ जोड़ने का एक नया व्याकरण देखने को मिलता।
(ii) यदि हिंदी के तथाकथित श्रेष्ठ नाटक बड़े प्रेक्षागृहों, भारी तामझाम और विद्वत् प्रेक्षक समाज के मोहताज न होते।
(iii) आम आदमी की पीड़ा, आम आदमी की जबान में आम आदमी के बीच ले जाना यदि यश प्रार्थी नाटककार हिंदी रंगमंच के लिए अनिवार्य मानते।
उक्त गद्यांश (टिप्पणी) किस नाटक से संबंधित है ?
(1) एक और द्रोणाचार्य (2) सिंदूर की होली (3) बकरी (4) आगरा बाज़ार

52. अधोलिखित काव्य पंक्तियों को उनकी रचना के साथ सुमेलित कीजिए

सूची-I 'काव्य पंक्तियाँ'	सूची-II 'रचना'
(i) मालिन्य से मुँह मोड़ कर मद-मोह के पद तोड़ दो, टूटे हुए वे प्रेम बंधन फिर परस्पर जोड़ दो ॥	क. साकेत
(ii) अपना पानी भी नहीं रखता अपनी बात अपनी ही आँखें उसे ढाल रहीं दिन-रात जना देते हैं सभी अजान स्वजनि, रोता है मेरा गान ॥	ख. भारत-भारती (भविष्यत् खण्ड)
(iii) थी अर्धांगिनी उसी की जो उसे खोजती आयी यह दशा देख करुणा की वर्षा दृग में भर लाई ॥	ग. कामायनी
(iv) कौन कहे ? यह प्रेम हृदय की बहुत बड़ी उलझन है। जो अलभ्य, जो दूर उसी को अधिक चाहता मन है।	घ. उर्वशी (द्वितीय अंक)

कूट :
(1) (i)-ख, (ii)-घ, (iii)-ग, (iv)-क (2) (i)-क, (ii)-घ, (iii)-ख, (iv)-ग (3) (i)-क, (ii)-ग, (iii)-घ, (iv)-ख
(4) (i)-ख, (ii)-क, (iii)-ग, (iv)-घ

53. "मैं मनुष्य शरत्चंद्र के दीर्घ जीवन की कामना नहीं करता। मैं साहित्यिक शरत्चंद्र के दीर्घ जीवन की कामना करता हूँ।"
यह कथन निम्न में से किसका है ?
(1) हेमेन्द्रकुमार राय (2) नरेंद्र देव (3) काज़ी नजरुल इस्लाम (4) गिरिजाकुमार बसु

54. किस रचना के एक पात्र की ज़बान पर उठते-बैठते सदैव ये पंक्तियाँ रहती थीं ?
"पुरुष सिंह जो उद्यमी, लक्ष्मी ताकरि चेरी।
भाग्य भरोसे जे रहैं कुपुरुष भाषहिं टेरी ॥"
(1) क्या भूलूँ क्या याद करूँ (2) मुर्दहिया (3) प्रेमचंद घर में (4) आवारा मसीहा

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

20. A researcher derives a hypothesis from an existing theory and then tests it through systematic observation. Which research approach is illustrated in this case ?
(1) Empirical approach
(2) Inductive approach
(3) Deductive approach
(4) Retrodictive approach

21. The objective of Digital India Mission is :
(1) To develop agricultural field.
(2) To promote industries.
(3) To transform India into a digitally empowered society and knowledge economy.
(4) To enhance the physical infrastructure.

22. Grammarian Panini was associated with :
(1) Vikramshila (2) Odantpuri
(3) Takshashila (4) Nalanda

23. Consider the statement and the following assumptions and decide which of the assumptions is implicit in the statement.
Statement : The new environmental law has been passed in our parliament with two-third majority.
Assumptions :
I : Protecting the environment has become a very important issue in our society.
II : This will absolve the government of its responsibility for any further damage to the environment.
(1) Only assumption I is implicit.
(2) Only assumption II is implicit.
(3) Neither I nor II is implicit.
(4) Both I and II are implicit.

20. एक शोधकर्ता किसी विद्यमान सिद्धांत से परिकल्पना निर्मित करता है और फिर व्यवस्थित अवलोकन के माध्यम से उसका परीक्षण करता है । इस स्थिति में कौन सा शोध उपागम प्रदर्शित होता है ?
(1) अनुभवजन्य उपागम (2) आगमनात्मक उपागम
(3) निगमनात्मक उपागम (4) पूर्वव्यापी उपागम

21. डिजिटल इंडिया मिशन का उद्देश्य क्या है ?
(1) कृषि क्षेत्र का विकास करना ।
(2) उद्योगों को बढ़ावा देना ।
(3) भारत को डिजिटल रूप से सशक्त समाज एवम् ज्ञान आधारित अर्थव्यवस्था में परिवर्तित करना ।
(4) भौतिक अवसंरचना (फीजिकल इन्फ्रास्ट्रक्चर) को मजबूत बनाना ।

22. वैयाकरण पाणिनि किस विश्वविद्यालय से जुड़े थे ?
(1) विक्रमशिला (2) उदंतपुरी
(3) तक्षशिला (4) नालंदा

23. कथन और उसके बाद दी गई धारणाओं पर विचार करें और तय करें कि कौन सी धारणा कथन में निहित हैं ।
कथन : हमारी संसद में नया पर्यावरण कानून दो-तिहाई बहुमत से पारित किया गया है ।
धारणाएँ :
I : हमारे समाज में पर्यावरण की रक्षा करना एक बहुत महत्त्वपूर्ण मुद्दा बन गया है ।
II : इससे सरकार पर्यावरण को होने वाले किसी भी और नुकसान के लिये अपनी जिम्मेदारी से मुक्त हो जायेगी ।
(1) केवल धारणा I निहित है ।
(2) केवल धारणा II निहित है ।
(3) न तो I और न ही II निहित है ।
(4) I और II दोनों निहित हैं ।

1020811

Scanned with CamScanner

Prepp
Your Personal Exams Guide

27. Which of the following groups of gases is NOT strictly a group of greenhouse gases ?
(1) Water vapour (H_2O), Carbon dioxide (CO_2), Methane (CH_4)
(2) Carbon dioxide (CO_2), Nitrous oxide (N_2O), Methane (CH_4)
(3) Carbon dioxide (CO_2), Ozone (O_3), Methane (CH_4)
(4) Carbon monoxide (CO), Carbon dioxide (CO_2), Methane (CH_4)

28. Which protocol is used for remote login ?
(1) HTTP (2) Telnet
(3) SMTP (4) FTP

29. The PM Shri Narendra Modi urged to revive which old Indian tradition in the 135th episode of Mann Ki Baat ?
(1) Rajyabhishek (2) Shastrartha
(3) Jatkarma (4) Ashwamedha

30. Which of the following is the correct sequence of levels of teaching ?
(1) Understanding, Memory, Reflective
(2) Memory, Understanding, Reflective
(3) Memory, Reflective, Understanding
(4) Reflective, Understanding, Memory

31. Which among the following is advantage of Choice Based Credit System (CBCS) ?
(1) Shift in focus from the teacher centric to student centric education.
(2) Give new information in class.
(3) It promotes E-learning.
(4) Helping teachers to complete syllabus on time.

32. Which of the following sampling techniques is also known as 'Judgemental sampling' ?
(1) Purposive sampling
(2) Quota sampling (3) Cluster sampling
(4) Convenience sampling

33. A is sister of B. F is daughter of G. C is mother of B. D is father of C. E is mother of D. A is related to D as :
(1) Sister (2) Daughter
(3) Daughter-in-law (4) Granddaughter

27. निम्नलिखित में से कौन सा गैसों का समूह पूर्णतः ग्रीनहाउस गैसों का समूह नहीं है ?
(1) जल वाष्प (H_2O), कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), मीथेन (CH_4)
(2) कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), नाइट्रस ऑक्साइड (N_2O), मीथेन (CH_4)
(3) कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), ओजोन (O_3), मीथेन (CH_4)
(4) कार्बन मोनोऑक्साइड (CO), कार्बन डाइऑक्साइड (CO_2), मीथेन (CH_4)

28. कौन सा प्रोटोकॉल दूरस्थ लॉगिन (रिमोट लॉगिन) के काम आता है ?
(1) HTTP (2) Telnet
(3) SMTP (4) FTP

29. प्रधानमंत्री श्री नरेन्द्र मोदी ने मन की बात के 135वें संस्करण में किस भारतीय पुरातन पद्धति के पुनरुत्थान की बात कही ?
(1) राज्याभिषेक (2) शास्त्रार्थ
(3) जातकर्म (4) अश्वमेध

30. शिक्षण के स्तरों का सही अनुक्रम निम्नलिखित में से कौन सा है ?
(1) बोध, स्मृति, चिंतनशील (2) स्मृति, बोध, चिंतनशील
(3) स्मृति, चिंतनशील, बोध (4) चिंतनशील, बोध, स्मृति

31. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प आधारित क्रेडिट सिस्टम (CBCS) का लाभ है ?
(1) शिक्षक केन्द्रित से छात्र-केन्द्रित शिक्षा की ओर बदलाव ।
(2) कक्षा में नई जानकारी देता है ।
(3) यह ई-लर्निंग को बढ़ावा देता है ।
(4) शिक्षकों को पाठ्यक्रम समय पर पूर्ण करने में मदद करना ।

32. निम्नलिखित में से कौन सी प्रतिचयन प्रविधि 'निर्णयात्मक प्रतिचयन' से भी जानी जाती है ?
(1) उद्देश्यानुसार प्रतिचयन
(2) यथांश (Quota) प्रतिचयन
(3) पुंजानुसार प्रतिचयन (4) सुविधानुसार प्रतिचयन

33. A, B की बहन है । F, G की बेटी है । C, B की माँ है । D, C के पिता है । E, D की माँ है । A का D से क्या सम्बन्ध है ?
(1) बहन (2) बेटी
(3) बहू (4) पोती/नातिन

Scanned with CamScanner

Prepp
Your Personal Exams Guide

34. According to India's National Forest Policy (1988), what proportion of total geographical area of country's hilly and mountainous region should be maintained under forest and tree cover ?
(1) Two-third of such area
(2) One-fourth of such area
(3) Two-fifth of such area
(4) One-third of such area

35. Next term of the following letter series is -
AZBY, CWFT, ETJO, GQNJ, ...
(1) IORF (2) INQF
(3) INRE (4) IOQE

36. Which of the codes given below contains only the correct statements ?
Statements :
(a) Venn diagram represents the arguments graphically.
(b) Venn diagram can enhance our understanding.
(c) Venn diagram may be called valid or invalid.
(d) Venn diagram is clear method of notation.
(1) (a), (c) and (d) only
(2) (a), (b) and (c) only
(3) (b), (c) and (d) only
(4) (a), (b) and (d) only

37. Next term of the following number series is -
21, 65, 121, 209, 321, 453, 621, ...
(1) 797 (2) 807
(3) 809 (4) 799

34. भारत की राष्ट्रीय वन नीति (1988) के अनुसार, देश के पर्वतीय एवं पहाड़ी क्षेत्रों के कुल भौगोलिक क्षेत्रफल का कितना भाग वन एवं वृक्ष आवरण के अंतर्गत बनाये रखा जाना चाहिए ?
(1) ऐसे क्षेत्रफल का दो-तिहाई
(2) ऐसे क्षेत्रफल का एक-चौथाई
(3) ऐसे क्षेत्रफल का दो-पंचमांश
(4) ऐसे क्षेत्रफल का एक-तिहाई

35. निम्न वर्ण श्रेणी का अगला पद है -
AZBY, CWFT, ETJO, GQNJ, ...
(1) IORF (2) INQF
(3) INRE (4) IOQE

36. नीचे दिए गए कूटों में से किसमें केवल सही कथन है ?
कथन :
(a) वेन आरेख तर्कों को ग्राफ के रूप में दिखाता है ।
(b) वेन आरेख हमारी समझ को बेहतर बना सकता है ।
(c) वेन आरेख को सही या गलत कहा जा सकता है ।
(d) वेन आरेख आकृतियों को दिखाने का एक स्पष्ट तरीका है ।
(1) केवल (a), (c) और (d)
(2) केवल (a), (b) और (c)
(3) केवल (b), (c) और (d)
(4) केवल (a), (b) और (d)

37. निम्न संख्या श्रेणी का अगला पद है –
21, 65, 121, 209, 321, 453, 621, ...
(1) 797 (2) 807
(3) 809 (4) 799

Scanned with CamScanner

Prepp
Your Personal Exams Guide

124. असंगत कथन चुनिए ।

(1) डॉ. ईश्वरीप्रसाद खुसरो के संबंध में लिखते हैं – "खुसरो केवल कवि ही नहीं था, वह योद्धा भी था और साथ ही क्रियाशील मनुष्य ।"

(2) नाथ पंत सिद्ध-संप्रदाय की भाँति निरीश्वरवादी नहीं है, नाथों ने सिद्धों के शून्य (नैरात्म्य) की नयी व्याख्या अलख निरंजन परमात्मा या शिव के रूप में की ।

(3) सिद्ध निवृत्तिमार्गी, नाथ प्रवृत्तिमार्गी; जबकि जैन संप्रदाय प्रवृत्ति एवं निवृत्ति दोनों से पूर्ण था ।

(4) कबीर ने लिखा – "सिध चउरासीह माइआ महि खेला" और "नावै नाथ सूरज अरु चंदा ।"

125. जैनेन्द्र के उपन्यासों का प्रकाशन के आधार पर सही आरोही क्रम है –

(1) जयवर्धन, अनामस्वामी, मुक्तिबोध, त्यागपत्र
(2) अनामस्वामी, जयवर्धन, मुक्तिबोध, त्यागपत्र
(3) त्यागपत्र, अनामस्वामी, जयवर्धन, मुक्तिबोध
(4) त्यागपत्र, जयवर्धन, मुक्तिबोध, अनामस्वामी

126. वह शक्ति है, जो चेतना को खण्ड-खण्ड करके विषय और विषयी को अलग-अलग मानकर चलती है, और पुनः सर्जन करती है –

(1) विशिष्ट कल्पना (Secondary Imagination)
(2) प्राथमिक कल्पना (Primary Imagination)
(3) ललित कल्पना (Fancy)
(4) बिम्ब (Image)

127. "कमलेश्वर द्वारा रचित 'राजा निरबंसिया' कहानी में राजा आखेट को जाते थे । वह कौन से दिन लौटकर महल आ जाते थे ?"

(1) नौवें दिन
(2) सातवें दिन
(3) तीसरे दिन
(4) छठे दिन

128. 'माटी की मूरतें' के विषय में असंगत कथन है –

(1) इन मूरतों के लिए लेखक ने कहा है कि ये ज़िन्दगी के नज़दीक नहीं, ज़िंदगी में समाई हुई हैं ।

(2) इस संकलन में उनके 13 आत्मीय चरित्रों के रेखाचित्र संकलित हैं ।

(3) यह (1946 ई.) में प्रकाशित हुआ, जिसके लेखक रामवृक्ष बेनीपुरी हैं ।

(4) 'बैजूमामा' के लिए उन्होंने लिखा है, जेल में रहने के कारण बैजूमामा भी इसी पाँत में आ बैठे और अपनी मूरत मुझसे गढ़वा ही ली ।

129. 'तमस' उपन्यास के विषय में असंगत कथन का चयन कीजिए –

(i) यह उपन्यास सांप्रदायिकता की समस्या पर आधारित है ।
(ii) भीष्म साहनी ने आज़ादी के पश्चात् हुए सांप्रदायिक दंगों को आधार बनाकर इस समस्या का सूक्ष्म विश्लेषण किया है ।
(iii) नत्थू इस उपन्यास का प्रमुख पात्र है तथा मेहताजी, करीमखान, बख्शी जी अन्य पात्र हैं ।
(iv) यह व्यक्तिगत जीवन के ताने-बानों को बुनता उपन्यास है ।

विकल्प :

(1) (i), (ii), (iii)
(2) (ii), (iv)
(3) (ii), (iii), (iv)
(4) (i), (iv)

130. 'शेखर एक जीवनी' उपन्यास के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार करें :

(i) अज्ञेय ने शेखर एक जीवनी में मूलतः समस्या व्यक्ति-स्वातंत्र्य की ही उठाई है ।
(ii) शेखर का चूँकि परिस्थितियों से सरोकार नहीं है, इसलिए वह स्वयं को अपूर्व व नया सिद्ध करने के लिए विद्रोह करता है ।
(iii) वह विभाजक व्यक्तित्व से बना है, वह प्रेम का याचक है, दाता नहीं ।
(iv) 'शेखर एक जीवनी' का पहला भाग महत्त्वपूर्ण कृति के रूप में स्वीकृत नहीं हुआ, यह संभवतः इसकी कथानक बहुलता के कारण है ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :

(1) (iii), (iv)
(2) (i), (ii), (iii)
(3) (ii), (iii), (iv)
(4) (i), (iii), (iv)

131. निम्नांकित विकल्पों में से असंगत विकल्प चुनिए :

(1) वेद नखत ग्रह ओरि अरध करि
सोइ बनत अब खात – क्लिष्टत्व दोष

(2) निरख सखी ये खंजन आये ।
फेरे उन मेरे रंजन ने इधर नयन मन भाये ।।
– प्रसाद गुण एवं पांचाली रीति

(3) रीतिरात्मा काव्यस्य / विशिष्ट पदसंघटना
रीतिः । विशेषो गुणात्मा – काव्यालंकारसूत्रवृत्ति

(4) दोषाः विपत्तये तत्र गुणाः सम्पत्तये तथा – काव्यादर्श

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

48. According to Morrison, which of the following steps are included under the (Understanding Syntax) model of teaching ?

(1) Presentation (2) Exploration
(3) Generalization
(4) Both Exploration and Presentation

49. What is key conceptual difference between the Millennium Development Goals (MDGs) and Sustainable Development Goals (SDGs) ?

(1) MDGs included more objectives and targets than SDGs.
(2) MDGs were universal while SDGs apply only to developing countries.
(3) MDGs focused only on environmental issues, while SDGs focus only on economic issues.
(4) Compared with MDGs, the SDGs integrate economic, social and environmental dimensions of development more comprehensively.

50. Which of the following best describes the primary purpose of data governance in an organization ?

(1) Establishing processes, roles, policies, standards and responsibilities to ensure the effective and efficient use of data.
(2) Creating and maintaining data warehouses for business intelligence applications.
(3) Managing the complete life cycle of data, including storage, processing and disposal.
(4) Identifying key business entities and improving the quality of master data.

48. मॉरीसन के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन से सोपानों को (बोध संरचना) शिक्षण प्रतिमान के अन्तर्गत सम्मिलित किया गया है ?

(1) प्रस्तुतीकरण (2) अन्वेषण
(3) सामान्यीकरण
(4) दोनों अन्वेषण और प्रस्तुतीकरण

49. सहस्राब्दी विकास लक्ष्यों (MDGs) तथा सतत विकास लक्ष्यों (SDGs) के मध्य मुख्य वैचारिक अंतर क्या है ?

(1) MDGs में SDGs की तुलना में अधिक उद्देश्य एवं लक्ष्य शामिल थे ।
(2) MDGs सार्वभौमिक थे, जबकि SDGs केवल विकासशील देशों पर लागू होते हैं ।
(3) MDGs केवल पर्यावरणीय विषयों पर केन्द्रित थे, जबकि SDGs केवल आर्थिक विषयों पर केन्द्रित हैं ।
(4) MDGs की तुलना में SDGs विकास के आर्थिक, सामाजिक तथा पर्यावरणीय आयामों को अधिक व्यापक रूप से एकीकृत करते हैं ।

50. निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प किसी संगठन में प्रदत्त शासन के प्रमुख उद्देश्य का सर्वोत्तम वर्णन करता है ?

(1) प्रदत्त के प्रभावी एवं दक्ष उपयोग को सुनिश्चित करने हेतु प्रक्रियाओं, भूमिकाओं, नीतियों, मानकों तथा उत्तरदायित्वों की स्थापना करना ।
(2) व्यावसायिक बुद्धिमत्ता अनुप्रयोगों के लिए प्रदत्त भंडारों का निर्माण एवं रखरखाव करना ।
(3) प्रदत्त के सम्पूर्ण जीवन-चक्र का प्रबन्धन करना, जिसमें उसका भंडारण, प्रसंस्करण तथा निपटान सम्मिलित हैं ।
(4) प्रमुख व्यावसायिक इकाइयों की पहचान करना तथा मूल प्रदत्त की गुणवत्ता में सुधार करना ।

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

63. आदिकाल का नाम मैंने 'वीरगाथा-काल' रखा है। उक्त काल के भीतर दो प्रकार की रचनाएँ मिलती हैं – अपभ्रंश की और देशभाषा (बोलचाल) की। रामचंद्र शुक्ल की देशभाषा के अंतर्गत सम्मिलित रचनाएँ हैं –

(1) बीसलदेवरासो, विद्यापति-पदावली (2) पृथ्वीराजरासो, विजयपालरासो (3) विजयपालरासो, कीर्तिलता
(4) खुमानरासो, कीर्तिपताका

64. निम्नलिखित नाटकों के पात्रों को, तत्संबंधी रचनाओं के प्रथम प्रकाशन वर्ष के अनुसार पहले से बाद के क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(i) कल्याणी
(ii) बिन्नी
(iii) मल्लिका
(iv) दुर्जनसिंह
(v) नारायणदास

दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए।

(1) (i), (v), (iii), (iv), (ii) (2) (v), (iv), (iii), (ii), (i) (3) (ii), (i), (iii), (iv), (v) (4) (v), (i), (iii), (ii), (iv)

65. "उज्ज्वल वरदान चेतना का, सौन्दर्य जिसे सब कहते हैं,
जिसमें अनंत अभिलाषा के, सपने सब जगते रहते हैं।"

उक्त पद्यांश का संबंध प्रसादकृत कामायनी के जिस सर्ग से है, वह है –

(1) श्रद्धा सर्ग (2) आशा सर्ग (3) इड़ा सर्ग (4) लज्जा सर्ग

66. क्रिया के संदर्भ में कौन सी स्थापना सटीक नहीं है ?

(1) विधिकाल के रूप को छोड़कर क्रिया के साधारण रूप का प्रयोग संज्ञा के समान होता है।
(2) धातु से सूचित होने वाले व्यापार का फल कर्ता से निकल कर जिस वस्तु पर पड़ता है, उसे 'कर्म' कहते हैं।
(3) धिक्कारना, स्वीकारना, आज़माना, चिकनाना इत्यादि संज्ञार्थक क्रियाएँ हैं।
(4) खुजलाना, ललचाना एवं घबराना क्रियाओं का प्रयोग सकर्मक एवं अकर्मक दोनों रूपों में किया जा सकता है।

67. "भक्तिन को जब मैंने अपने कल्पवास संबंधी सूचना दी तब उसे विश्वास ही न हो सका।"

महादेवी की इस पंक्ति में प्रयुक्त 'कल्पवास' का अर्थ क्या है ?

(1) माघ माह में निराहार रहकर पूजा-पाठ (2) माघ माह में प्रतिदिन कथा-श्रवण
(3) माघ माह में गंगा के तट पर ही रहकर गंगा-स्नान (4) माघ माह में पाँच बार गंगा-स्नान

68. निम्नलिखित को सही मिलान करके उत्तर अंकित करें

1. शौरसेनी प्राकृत	a. पश्चिमी हिन्दी बोलियों का विकास।
2. अर्धमागधी प्राकृत	b. दण्डी ने प्रकृष्ट प्राकृत कहा है।
3. पैशाची प्राकृत	c. पश्चिमोत्तरी पंजाब व अफगानिस्तान में।
4. माहाराष्ट्री प्राकृत	d. पूर्वी हिन्दी का विकास इसी से हुआ।

(1) 1-a, 2-b, 3-c, 4-d (2) 1-a, 2-d, 3-c, 4-b (3) 1-b, 2-c, 3-a, 4-d (4) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a

69. 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' निबन्ध की प्रतीकात्मकता निम्नांकित में से सही प्रतिनिधित्व करती है :

(1) शरीर और संस्कार से। (2) समाज और राजनीति से। (3) प्रकृति और विज्ञान से।
(4) संस्कृति और आदिम प्रवृत्ति से।

10208811
10208811
10208811
10208811
10208811
10208811
10208811
10208811
Scanned with CamScanner

www.prepp.in

104. 'आपहुदरी' के विषय में असंगत है –
(1) जब आस्थाएँ टूटीं, दोहरे मापदंड आदि इसके कालानुक्रमिक उपशीर्षक हैं।
(2) यह रमणिका गुप्ता की जीवनी है, जिसका प्रकाशन 2015-16 में हुआ।
(3) 'आपहुदरी' एक पंजाबी शब्द है।
(4) यह पूर्व में एक भाग के रूप 'हादसे' शीर्षक से आत्मकथा के रूप में प्रकाशित हुआ।

105. 'उठ जाग मुसाफिर' निबन्ध में विवेकी राय ने 'जवानी और बुढ़ापा' काव्यपंक्तियों को मास्टर साहब के पक्ष में गवाही देते हुए बताया है, जिसके रचनाकार हैं –
(1) शरत्चन्द्र चट्टोपाध्याय (2) जगदीश बाबू (3) रामधारी सिंह दिनकर (4) अज्ञेय

106. 'उसने कहा था' कहानी के संदर्भ में अधोलिखित कथन किस आलोचक का है ?
"पाँच खण्डों में बँटी यह कहानी 'एक कथा नाट्य' है। इसका प्रत्येक शब्द ध्यान से पढ़ने योग्य है। यदि कहानी का अंत युद्ध के बाद ही हो गया होता तो कहानी एक प्रेम कहानी बनकर रह जाती और इसमें एक उदात्त पारिवारिक मूल्य, जो आज के युग में विरल होता जा रहा है, न जुड़ पाता।"
(1) डॉ. नगेन्द्र (2) डॉ. बच्चन सिंह (3) डॉ. नामवर सिंह (4) डॉ. इन्द्रनाथ मदान

107. "लट लोल कपोल कलोलि करै, कल कंठ बनी जलजावलि द्वै।"
घनानंद के उक्त कवित्त के अंश में 'जलजावलि' से क्या अभिप्राय है ?
(1) नायिका का सौंदर्य चंद्रमा के सौंदर्य के समान दीप्त है।
(2) नायिका की नासिका, नेत्र और वाणी के संदर्भ में उक्त शब्द वर्णित हैं।
(3) जल से उत्पन्न मोती के समूह अर्थात् दो लड़ी वाली मोतियों की माला के लिए प्रयुक्त हुआ है।
(4) सौंदर्य की आभा जल के समान निर्मल व पारदर्शी है।

108. निर्मल वर्मा के पहले कहानी संग्रह 'परिन्दे' (1960 ई.) को नयी कहानी की पहली कृति मानने वाले आलोचक हैं –
(1) डॉ. रामविलास शर्मा (2) डॉ. नामवर सिंह (3) डॉ. देवराज उपाध्याय (4) उपेन्द्रनाथ अश्क

109. 'भारत दुर्दशा' में व्यक्त विचार शैली के बारे में सही कथन है –
(1) सारे हिन्दुस्तान के इतिहास का विचार शैली में प्रयोग है।
(2) ग्रामीण व नगरीय नर-नारियों के योग्य सरल शैली का प्रयोग है।
(3) इसमें मध्यमवर्ग, कलाविद् तथा पंडिताई के अनुकूल विचार शैली का प्रयोग है।
(4) ब्रिटिश राज की राजनैतिक चालों के प्रतिकूल विचार शैली का प्रयोग है।

110. "मुझे देखकर, पहचानकर उसकी मुरझाई हुई मुख-मुद्रा तनिक-से मीठे विस्मय से जागी-सी और फिर पूर्ववत् हो गई।"
उक्त पंक्तियाँ निम्न में किस कहानी और उसके किस चरित्र से संबंधित है ?
(1) परिंदे – लतिका (2) आकाशदीप – चंपा (3) तीसरी कसम – हीराबाई (4) गैंग्रीन – मालती

111. कृष्ण भक्ति विषयक गलत स्थापना है :
(1) अष्टछाप में कुम्भनदास एवं चतुर्भुजदास पिता-पुत्र की जोड़ी है एवं गोविन्द स्वामी का सम्बन्ध राजस्थान से है।
(2) नंददास की 'रास पंचाध्यायी' रचना रोला छन्द में लिखी गयी है।
(3) सूरदास की साहित्यलहरी नायिका भेद एवं कूटपदीय रचना है।
(4) 1580 ई. के आस-पास सूरदास जी बल्लभाचार्य के शिष्य हुए।

112. संसद का प्रत्येक सदस्य संसद् की बैठकों के दौरान हिंदी और अँगरेज़ी में अपने विचार प्रस्तुत करेगा, यह किस अनुच्छेद में लिखित है ?
(1) अनुच्छेद 120 (भाग-5) (2) अनुच्छेद 351 (भाग-17) (3) अनुच्छेद 343 (भाग-17) (4) अनुच्छेद 130 (भाग-6)

Scanned with CamScanner

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

80. अस्तित्ववाद का प्रवर्तक कीर्केगार्ड को माना गया है, तथा निम्नांकित में से अस्तित्ववादी दार्शनिक नहीं है :
(1) कार्ल यास्पर्स (1883 – 1974) (2) एडलर (1870 – 1937) (3) मार्टिन हाइडेगर (1889 – 1978)
(4) ज्याँ पाल सार्त्र (1905 – 1980)

81. जगपती और बचनसिंह निम्न में से किस कहानी के चरित्र हैं ?
(1) गदल (2) कोसी का घटवार (3) पूस की रात (4) राजा निरबंसिया

82. निम्न में से असंगत विकल्प है :
(1) हिंदी साहित्य का आधा इतिहास – सुमन राजे (2) खुली खिड़कियाँ – अनामिका (3) प्रभा खेतान – उपनिवेश में स्त्री
(4) नासिरा शर्मा – औरत के लिए औरत

83. अरस्तू की काव्य विषयक मान्यताओं के संबंध में असंगत विकल्प का चयन कीजिए –
(i) जब अरस्तू ने काव्य-विवेचन किया तब उनके समक्ष प्लेटो का काव्य-विवेचन उपलब्ध था परन्तु उन्होंने प्लेटो के विचारों को निर्धारित नहीं होने दिया ।
(ii) अरस्तू अनुकरण की वृत्ति को काव्य के जन्म का कारण मानते हैं व दूसरा कारण सामंजस्य और लय की वृत्ति बताते हैं ।
(iii) अरस्तू ने प्लेटो के अनुकरण को केवल काव्य और दृष्टि के संदर्भ में ही ग्रहण किया है, इसलिए उन्होंने इसके अर्थ और ध्वनियों को बदल दिया ।
(iv) अरस्तू ने 'त्रासदी' को 'कार्य की अनुकृति' की संज्ञा नहीं प्रदान की है ।
विकल्प :
(1) (iii), (iv) (2) केवल (iv) (3) (i), (iv) (4) (i), (iii)

84. असंगत कथन चुनिए ।
(1) बैठि रही हमहूँ हिय हारि, कहा लगि टारियै हाथन गाजै – आर्थी व्यंजना
(2) धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।
करोति कीर्ति प्रीतिं च साधुकाव्य निबंधनम् – काव्यालंकार
(3) मम्मट के समस्त छह काव्य प्रयोजनों में सद्यः परनिर्वृत्तिः सर्वोत्कृष्ट प्रयोजन है ।
(4) आज भुजंगों से बैठ हैं, वे कंचन के घड़े दबाए – शुद्धा लक्षण लक्षणा

85. प्रेमचन्द के अनुसार उनकी पहली कहानी 'दुनिया का अनमोल रतन' सन् 1907 में प्रकाशित हुई, जिसकी विषयवस्तु का आधार है –
(1) सामाजिक आदर्श के आलोक में समस्या-समाधान का चित्रण । (2) अंग्रेजी अधिकारी के क्रोध की प्रतिक्रिया का चित्रण ।
(3) अलिफ लैला की कहानियों के समान पुराने सांचे में ढली नैतिकता । (4) पारिवारिक आदर्शों का काल्पनिक चित्रण ।

86. नालंदा के महान आचार्य शांतरक्षित (आठवीं शती) द्वारा तिब्बत में सम्ये मठ की स्थापना हुई थी, राहुल सांकृत्यायन ने वहाँ की यात्रा की –
(1) दूसरी तिब्बत-यात्रा एक तिब्बती लामा के दल के साथ । (2) पहली तिब्बत-यात्रा नेपाली व्यापारी धर्मासाहु के साथ ।
(3) चौथी तिब्बत-यात्रा सरकार द्वारा प्रायोजित सदस्यों के साथ । (4) पहली तिब्बत-यात्रा मंगोल भिक्षु धर्मकीर्ति के साथ ।

87. 'दिल्ली दरबार दर्पण' निबन्ध में भारतेन्दु ने नृपप्रतिनिधि कहा है –
(1) लार्ड कर्जन को (2) लार्ड माउन्टबेटन को (3) लार्ड रिपन को (4) लार्ड लिटन को

88. अधोलिखित में से असंगत चुनिए –
(1) ख, प, श एवं थ अघोष वर्ण हैं; जबकि सारे स्वरवर्ण एवं य, र, ल, व घोष वर्ण हैं ।
(2) क्ष, त्र, ज्ञ वर्णों की गणना स्वतंत्र वर्णों में नहीं होती ।
(3) घोष वर्णों में केवल नाद का उपयोग होता है; जबकि अघोष में केवल श्वास का ।
(4) ऊष्म वर्ण अल्पप्राण हैं; जबकि अल्पप्राण में हकार जैसी ध्वनि विशेष रूप से रहती है ।

89. "जितनी सफलता भारतेन्दु-युग के लेखकों को निबन्ध-रचना में मिली उतनी कविता और नाटक में नहीं मिली ।" भारतेन्दु युगीन गद्य लेखकों के संबंध में उक्त कथन है –
(1) रामचन्द्र शुक्ल (2) हजारीप्रसाद द्विवेदी (3) महावीरप्रसाद द्विवेदी (4) डॉ. रामविलास शर्मा का

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Part-I / भाग-I

1. A shopkeeper takes 10% profit on his goods. He lost 20% of his goods during a theft. What is his loss percent ?
   (1) 8% (2) 14%
   (3) 10% (4) 12%

2. SWAYAM is a programme initiated by
   (1) Government of India
   (2) National Council of Educational Research and Training
   (3) Indira Gandhi National Open University
   (4) University Grant Commission

3. A horse ran 100 miles without stopping. What was the average speed in miles per hour ?
   Statements :
   I. The horse ran 20 miles per hour for the first 50 miles.
   II. The entire journey starts from 8 pm on day one to 4 am the following day.
   Select one of the answer choices given, whether the data given in the statements are sufficient for answering the question.
   (1) Both statements I and II taken together are sufficient.
   (2) Statement I alone is sufficient.
   (3) None of the statement is sufficient.
   (4) Statement II alone is sufficient.

4. Which is a national skill certification scheme aimed at making India's youth job ready ?
   (1) PMKVY (2) PMJDY
   (3) PMSBY (4) PMJAY

5. In an organization, communication that takes place between employees belonging to different departments at the same hierarchical level is known as :
   (1) Horizontal communication
   (2) Upward communication
   (3) Vertical communication
   (4) Diagonal communication

1. एक दुकानदार अपने सामान पर 10% का मुनाफा कमाता है। चोरी में उसका 20% सामान चला गया। उसका हानि प्रतिशत क्या है ?
   (1) 8% (2) 14%
   (3) 10% (4) 12%

2. स्वयं (SWAYAM) कार्यक्रम इनके द्वारा आरंभ किया गया है
   (1) भारत सरकार
   (2) राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्
   (3) इन्दिरा गाँधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय
   (4) विश्वविद्यालय अनुदान आयोग

3. एक घोड़ा बिना रुके 100 मील दौड़ा। उसकी औसत गति मील प्रति घंटा में क्या थी ?
   कथन
   I. घोड़ा पहले 50 मील तक 20 मील प्रति घंटा की गति से दौड़ा।
   II. पूरी यात्रा पहले दिन रात 8 बजे शुरू हुई और अगले दिन सुबह 4 बजे खत्म हुई।
   दिये गये उत्तर विकल्पों में से चुनकर बतायें कि क्या कथनों में दी गयी जानकारी सवाल का जवाब देने के लिये काफी है।
   (1) कथन I और II मिलकर काफी हैं।
   (2) सिर्फ कथन I काफी है।
   (3) कोई भी कथन काफी नहीं है।
   (4) सिर्फ कथन II काफी है।

4. कौन सी राष्ट्रीय कौशल प्रमाणन योजना भारत के युवाओं को रोज़गार के लिए तैयार करती है ?
   (1) पीएमकेवीवाई (2) पीएमजेडीवाई
   (3) पीएमएसबीवाई (4) पीएमजेएवाई

5. किसी संगठन में समान पदानुक्रमीय स्तर पर स्थित विभिन्न विभागों के कर्मचारियों के बीच होने वाला संचार क्या कहलाता है ?
   (1) क्षैतिज संचार (2) ऊर्ध्वगामी संचार
   (3) ऊर्ध्वाधर संचार (4) विकर्ण संचार

Scanned with CamScanner

Prepp
Your Personal Exams Guide

24. The following table presents data on the number of vehicles of three types (A, B and C) produced by a company over seven years, from 2012 to 2018. Based on data in table, answer the question given below :

The number of A type vehicles produced in the year 2014 was what percent of the number of C type of vehicles produced in the year 2016 ?

Year	A Type	B Type	C Type
2012	5,000	20,000	15,000
2013	15,000	10,000	22,500
2014	10,000	15,000	30,000
2015	17,500	15,000	23,000
2016	25,000	20,000	15,000
2017	13,000	25,000	20,000
2018	30,000	35,000	25,000

(1) Approximately 33.33%
(2) Approximately 66.67%
(3) Approximately 15.63%
(4) Approximately 50.25%

25. $\frac{1}{15}+\frac{1}{35}+\frac{1}{63}+\frac{1}{99}+\frac{1}{143}$ is equal to

(1) $\frac{5}{39}$
(2) $\frac{7}{39}$
(3) $\frac{2}{39}$
(4) $\frac{8}{39}$

26. The primary purpose of the National Academic Depository is

(1) To facilitate the digital storage and verification of academic degrees.
(2) To host video lectures for university students.
(3) To provide Massive Open Online Courses (MOOCs).
(4) To provide funds for the research projects.

1020811

24. निम्नलिखित तालिका में एक कंपनी द्वारा सात वर्षों 2012 से 2018 तक, तीन प्रकार के वाहनों (A, B और C) के उत्पादन की संख्या के बारे में आँकड़ा प्रस्तुत किया गया है। तालिका में दिए गए आँकड़ों के आधार पर नीचे दिए गए प्रश्न का उत्तर दें :

वर्ष 2014 में बनी A प्रकार के वाहनों की संख्या, वर्ष 2016 में बनी C प्रकार के वाहनों की संख्या का कितना प्रतिशत थी ?

वर्ष	A प्रकार	B प्रकार	C प्रकार
2012	5,000	20,000	15,000
2013	15,000	10,000	22,500
2014	10,000	15,000	30,000
2015	17,500	15,000	23,000
2016	25,000	20,000	15,000
2017	13,000	25,000	20,000
2018	30,000	35,000	25,000

(1) लगभग 33.33%
(2) लगभग 66.67%
(3) लगभग 15.63%
(4) लगभग 50.25%

25. $\frac{1}{15}+\frac{1}{35}+\frac{1}{63}+\frac{1}{99}+\frac{1}{143}$ बराबर है

(1) $\frac{5}{39}$
(2) $\frac{7}{39}$
(3) $\frac{2}{39}$
(4) $\frac{8}{39}$

26. नेशनल एकेडेमिक डिपोजिटरी का मूल उद्देश्य क्या है ?

(1) शैक्षणिक उपाधियों के डिजिटल भंडारण एवम् सत्यापन को सुगम बनाना।
(2) विश्वविद्यालय के विद्यार्थियों के लिए वीडियो लेक्चर (दृश्य-श्रव्य व्याख्यान) आयोजित/उपलब्ध करवाना।
(3) वृहद् मुक्त ऑनलाइन पाठ्यक्रम (MOOCs) उपलब्ध करवाना।
(4) शोध परियोजनाओं (रिसर्च प्रोजेक्ट) के लिए वित्तीय सहायता उपलब्ध करवाना।

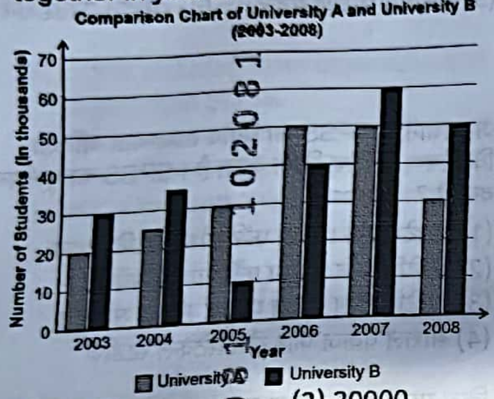
1020811

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

38. The bar graph consists of data on number of students passed (in thousands) from two universities A and B in the years 2003 to 2008. Study the bar graph given below and answer the following question :
What is difference between the total number of students passed from both the universities together in 2007 and the total number of students passed from both the universities together in year 2005 ?



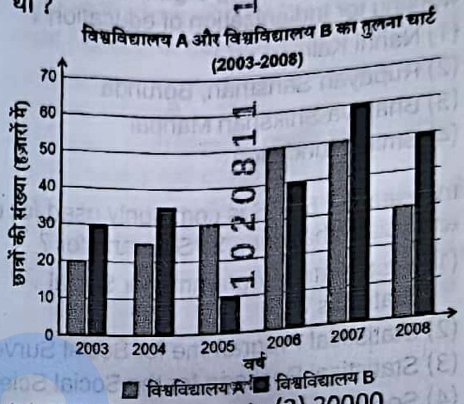
(1) 70000
(2) 20000
(3) 60000
(4) 30000

39. Which of the following is first step to start the Research Process ?
(1) Identification of the problem
(2) To find the solution of the problem
(3) Survey of related literature
(4) Selecting the data gathering methods and techniques

40. "Planets are very large in size. Therefore, the atoms, from which they are formed, should be large enough." This inference commits which kind of fallacy ?
(1) Fallacy of ambiguity
(2) Fallacy of division
(3) Ad populum
(4) Fallacy of equivocation

41. In qualitative data interpretation, data is often coded primarily to :
(1) Group and label data into identifiable themes.
(2) Convert data into numerical values.
(3) Calculate the mean and standard deviation.
(4) Perform regression analysis.

38. बार आरेख में 2003 से 2008 तक के वर्षों में दो विश्वविद्यालयों A और B से उत्तीर्ण छात्रों की संख्या (हज़ारों में) का आँकड़ा दिया गया है। नीचे दिए गए बार आरेख का अध्ययन करें और निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दें :
वर्ष 2007 में दोनों विश्वविद्यालयों से मिलाकर उत्तीर्ण छात्रों की कुल संख्या और वर्ष 2005 में दोनों विश्वविद्यालयों से मिलाकर उत्तीर्ण छात्रों की कुल संख्या के बीच कितना अन्तर था ?



(1) 70000
(2) 20000
(3) 60000
(4) 30000

39. निम्नलिखित में से शोध प्रक्रिया प्रारम्भ करने का प्रथम चरण कौन सा है ?
(1) समस्या की पहचान
(2) समस्या का समाधान ढूँढ़ना
(3) सम्बन्धित साहित्य का सर्वेक्षण
(4) प्रदत्त संकलन की विधि और तकनीकी का चयन

40. "ग्रहों का आकार बहुत बड़ा है। इसलिये परमाणु, जिससे ये बने हैं, का आकार पर्याप्त बड़ा होना चाहिये।" यह अनुमान किस प्रकार के हेत्वाभास को दिखाता है ?
(1) अस्पष्टता का हेत्वाभास
(2) विभाजन का हेत्वाभास
(3) लोकप्रियता का तर्कदोष
(4) शब्दार्थ-भ्रम का हेत्वाभास

41. गुणात्मक आँकड़ों की व्याख्या में आँकड़ों का कूटांकन मुख्यतः किस उद्देश्य से किया जाता है ?
(1) आँकड़ों को पहचान योग्य विषय-वस्तुओं के आधार पर समूहबद्ध एवं नामांकित करने के लिए।
(2) आँकड़ों को संख्यात्मक मानों में परिवर्तित करने के लिए।
(3) माध्य एवं मानक विचलन की गणना करने के लिए।
(4) प्रतिगमन विश्लेषण करने के लिए

Scanned with CamScanner

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

70. "चनाब का पानी आज भी पहले-सा ही सर्द था, लहरें लहरों को चूम रही थीं। वह दूर-सामने कश्मीर की पहाड़ियों से बर्फ पिघल रही थी। उछल-उछल आते पानी के भँवरों से टकराकर कगारे गिर रहे थे, लेकिन दूर-दूर तक बिछी रेत आज न जाने क्यों खामोश लगती थी।"
उक्त वातावरण विधान किस कहानी में वर्णित है ?
(1) निर्मल वर्मा - परिंदे (2) कृष्णा सोबती - सिक्का बदल गया (3) शेखर जोशी - कोसी का घटवार
(4) राजेन्द्र बाला घोष - चंद्रदेव से मेरी बातें

71. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' शीर्षक निबन्ध में भीगता हुआ मुकुट विद्यानिवास मिश्र के अनुसार प्रतीक है -
(1) भारतीय राजसत्ता के निरन्तर पतन का। (2) लोकमंगल में विच्छिन्न होती सांस्कृतिक चेतना का।
(3) धर्मनिरपेक्ष राजनीति की विफलता का। (4) राम की ऐतिहासिकता पर प्रश्न चिह्न का।

72. निरालाकृत 'सरोजस्मृति' और 'राम की शक्तिपूजा' कविताओं को जिस संग्रह में संकलित किया गया था, वह है -
(1) गीतिका (2) नये पत्ते (3) अनामिका (4) परिमल

73. गदर, (सन् 1857 का स्वाधीनता-संग्राम) हिन्दी प्रदेश के नवजागरण की पहली मंज़िल तो भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और उनके सहयोगियों के युग को दूसरी मंज़िल मानने वाले आलोचक हैं -
(1) रामविलास शर्मा (2) नन्ददुलारे बाजपेयी (3) हजारीप्रसाद द्विवेदी (4) रामचन्द्र शुक्ल

74. "बाबाजी, टके सेर। निनुआ, मुरई, धनिया, मिरचा, साग सब टके सेर।"
यह संवाद निम्न में से किसका है ?
(1) बनिया (2) हलवाई (3) गोबरधन (4) कुँजड़िन

75. "क्रोध मेरी खुराक है, लोभ मेरा नयन-अंजन और काम-भुजंग मेरा क्रीड़ा-सहचर है।"
'उत्तरा फाल्गुनी के आसपास' में लेखक ने इन तीनों को क्रमशः क्या कहा है ?
(1) संन्यास, वैराग्य और जीवन (2) बचपन, यौवन और जरा (3) कैशोर्य, यौवन और जरा
(4) विद्रोह, प्रगति और नवलेखन

76. "अनुभावन और अभिव्यक्ति की यह समष्टि ग्रहण करने की चुनौती जैसे केशकंबली के लिए थी, वैसे ही आज के रचनाकार के समक्ष है।"
अज्ञेय विरचित असाध्यवीणा के संबंध में कथन है -
(1) नामवर सिंह का (2) रामस्वरूप चतुर्वेदी का (3) मुक्तिबोध का (4) हजारीप्रसाद द्विवेदी का

77. निम्नलिखित कथनों में संगत विकल्प का चयन करें :
(i) कबीर केवल हिंदुओं और मुसलमानों के ऐक्य प्रतिपादन तक ही नहीं सीमित रहे, उन्होंने भूतदया का भी प्रचार किया।
(ii) जिस ब्रह्मतत्त्व का प्रतिपादन कबीर ने किया वह वेदविदित ब्रह्मतत्त्व नहीं था; वे वेद विरोधी थे। उनका ब्रह्म सोपाधि था।
(iii) महात्मा कबीर को अपने सत्य पर विश्वास था इसीलिए उन्होंने कहा -
'साखी सबदी दोहरा कहि किहनी उपखान।
भगत निरूपहि भगति कलि निंदहि बेद-पुरान ।।'
(iv) कबीर पर भी अन्य संतों की भाँति साधनात्मक हठयोग का भी प्रभाव है, पर उन्होंने जिस प्रकार अन्य साधनों का विरोध किया, उसी प्रकार हठयोग का भी।
विकल्प :
(1) (i), (iii), (iv) (2) (i), (ii) (3) (i), (iii) (4) (i), (iv)

78. 'कारक' के संदर्भ में संगत कथन चुनिए।
(1) लड़का नहाने गया है - कर्मकारक (2) मुझसे बढ़कर पापी कौन होगा - करण कारक
(3) मेरा जाना आपके आने पर निर्भर है - अधिकरण कारक (4) नौकर धीरज से काम करता है - अपादान कारक

79. कहानीकार और उनकी कहानियों से संबंधित कौन सा विकल्प सर्वथा संगत है ?
(1) जयशंकर प्रसाद - ममता, स्वर्ग के खंडहर में, सालवती, मधुआ
(2) अज्ञेय - गैंग्रीन, दो धारा, शरणदाता, मेजर चौधरी की वापसी
(3) जैनेन्द्र - फाँसी, फूलों का कुर्ता, खेल, पाजेब
(4) फणीश्वरनाथ रेणु - लाल पान की बेगम, टेबुल, लफड़ा, अंतर

Scanned with CamScanner

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

97. "खाक निबट लोगे ! नौकरी छोड़कर बैठ जाओगे । क्या तुम्हीं अकेले ने दुनिया को सुधारने का ठेका ले रखा है ?" 'एक और द्रोणाचार्य' में यह संवाद निम्न में से किसका है ?
(1) यदु (2) प्रिंसिपल (3) अरविंद (4) लीला

98. आचार्य शुक्ल की साहित्यिक स्थापनाओं के संदर्भ में अनुचित विकल्प चुनिए ।
(1) कवियों के परिचयात्मक विवरण मैंने प्रायः 'मिश्रबंधु विनोद' से ही लिए हैं ।
(2) गोरखनाथ के नाथपंथ का मूल भी यही वज्रयान शाखा है ।
(3) प्राकृत की अंतिम अपभ्रंश अवस्था से ही हिंदी साहित्य का आविर्भाव माना जा सकता है ।
(4) सिद्धों और योगियों की रचनाएँ साहित्य कोटि में नहीं आती हैं; परन्तु योग-धारा काव्य या साहित्य की धारा मानी जा सकती हैं ।

99. गीतिनाट्य 'अंधायुग' के विभिन्न अंकों के शीर्षकों को पहले से बाद के क्रम में लगाइए –
(i) पशु का उदय
(ii) अश्वत्थामा का अर्द्धसत्य
(iii) पंख, पहिए और पट्टियाँ
(iv) कौरव नगरी
(v) विजय : एक क्रमिक आत्महत्या
(1) (iv), (i), (ii), (iii), (v) (2) (i), (ii), (iv), (iii), (v) (3) (i), (iv), (iii), (v), (ii) (4) (ii), (iii), (i), (iv), (v)

100. प्राचीन भारतीय आर्यभाषा के संदर्भ में विभिन्न ध्वनियों के संबंध में असंगत विकल्प का चयन कीजिए ।
(1) व्यंजन ध्वनियों में चार अर्धस्वर ध्वनियाँ य्, र्, ल्, व् तीन ऊष्म ध्वनियाँ श, ष, स तथा एक महाप्राण ध्वनि 'ह्' शामिल हैं ।
(2) प्राचीन भारतीय आर्यभाषा में तेरह स्वर ध्वनियाँ रह गईं, जिनमें पहले की नौ स्वर ध्वनियों को प्रातिशाख्यों में 'समानाक्षर' तथा बाद की चार ध्वनियों को 'संध्यक्षर' कहा गया ।
(3) व्यंजन ध्वनियों में मूर्धन्य 'ट' वर्ग का सन्निवेश भारतीय आर्य भाषा की अपनी विशेषता है ।
(4) ङ, ञ, न, म, ण् पाँचों नासिक्य स्पर्श व्यंजनों का प्रयोग पद में किसी भी स्थान पर स्वतंत्र रूप से दिखाई देता है ।

101. असंगत विकल्प चुनिए ।
(1) घृतान्न, गुडंबा एवं पर्णशाला समस्तपदों में मध्यम पद लोपी तत्पुरुष समास है ।
(2) दस्तकारी एवं शराहत में संबंध तत्पुरुष है; जबकि बलिपशु एवं देशभक्ति में संप्रदान तत्पुरुष है ।
(3) अति = उस पार, ऊपर । अव = नीचे, हीन, अभाव
(4) किसी भी सामासिक शब्द में विभक्ति लगाने का प्रयोजन हो तो उसे समास के अंतिम शब्द में जोड़ते हैं ।

102. 'खड़ी बोली' के संबंध में संगत कथन हैं –
(i) खड़ी बोली के प्रारंभिक उदाहरण सिद्धों-नाथों की बानियों; महाराष्ट्र, गुजरात, उड़ीसा के संतों की रचनाओं-पदों में अंकित हैं ।
(ii) 'खड़ी बोली' शब्द फोर्ट विलियम कॉलेज की टकसाल से निकला है ।
(iii) 'ग्रियर्सन' ने 'द मॉडर्न वर्नाक्यूलर लिट्रेचर ऑफ हिन्दुस्तान' की भूमिका में लिखा है कि हिन्दी अँगरेज़ों द्वारा आविष्कृत है ।
(iv) सदल मिश्र की भाषा पर अवधी और मगही का प्रभाव है ।
विकल्प :
(1) (i), (iii), (iv) (2) (i), (ii), (iii) (3) (i), (ii), (iv) (4) (ii), (iii), (iv)

103. छायावादी काव्य की प्रवृत्तियों के संबंध में असंगत कथन है ।
(1) ईसाई संतों के छायाभास तथा यूरोपीय काव्य क्षेत्र में प्रवर्तित आध्यात्मिक प्रतीकवाद के अनुकरण पर रची जाने के कारण खड़ी बोली में ऐसी कविताएँ छायावाद कही जाने लगीं ।
(2) छायावादी काव्य सर्वात्मवाद, कर्मवाद, वेदांत, शैव दर्शन, अद्वैतवाद आदि प्राचीन सिद्धांतों को व्यक्त करता दिखाई देता है ।
(3) छायावादी काव्य का एक प्रधान लक्षण है – स्वानुभूति की प्रत्यक्ष विवृत्ति जो व्यक्तिगत प्रणय से लेकर करुणा और आनन्द तक फैली हुई है ।
(4) छायावादी काव्य व्यक्तिनिष्ठ और कल्पना प्रधान है ।

10208 11

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

42. A technical word interpreted differently by the sender and receiver illustrates :
(1) Semantic barrier (2) Physical barrier
(3) Physiological barrier
(4) Mechanical barrier

43. Which of the following organizations is working for Indianization of education ?
(1) Nanhi Kali
(2) Rupayan Sansthan, Borunda
(3) Bhartiya Shikshan Mandal
(4) Smile foundation

44. In research, SPSS is commonly used for data analysis. What does SPSS stand for ?
(1) Systematic Programme for Social Statistics
(2) Statistical Programme for Social Surveys
(3) Statistical Package for the Social Sciences
(4) Social Package for Statistical Studies

45. On which criteria communication can be classified into 'Intrapersonal', 'Inter-personal', 'Group' and 'Mass' communication ?
(1) Purpose of communication
(2) Number of participants of communication
(3) Message of communication
(4) Medium of communication

46. Which of the following is an ancient language typically studied under oriental learning institution in India ?
(1) Mojo (2) Verse
(3) Carbon (4) Prakrit

47. Which of the following sequences correctly represents the chronological order of the standard disaster management cycle phases as recognized by the National Disaster Management Authority (NDMA), Government of India ?
(1) Preparedness → Recovery → Mitigation → Response
(2) Response → Mitigation → Recovery → Preparedness
(3) Mitigation → Preparedness → Response → Recovery
(4) Recovery → Mitigation → Response → Preparedness

42. कोई तकनीकी शब्द जिसे प्रेषक और प्राप्तकर्ता अलग-अलग अर्थों में समझते हैं, वह किसका उदाहरण होगा ?
(1) अर्थगत बाधा (2) भौतिक बाधा
(3) शारीरिक बाधा (4) यांत्रिक बाधा

43. निम्नलिखित में से कौन सा संगठन शिक्षा के भारतीयकरण के लिए कार्यरत है ?
(1) नन्ही कली (2) रूपायन संस्थान, बोरुंदा
(3) भारतीय शिक्षण मंडल (4) स्माइल फाउंडेशन

44. अनुसंधान में SPSS का प्रयोग सामान्यतः आँकड़ा विश्लेषण के लिए किया जाता है । SPSS का पूर्ण रूप क्या है ?
(1) सिस्टेमैटिक प्रोग्राम फॉर सोशल स्टैटिस्टिक्स
(2) स्टैटिस्टिकल प्रोग्राम फॉर सोशल सर्वेज़
(3) स्टैटिस्टिकल पैकेज फॉर द सोशल साइंसेज़
(4) सोशल पैकेज फॉर स्टैटिस्टिकल स्टडीज़

45. किस मानदंड के आधार पर संचार को 'अंतःवैयक्तिक', 'अंतर-वैयक्तिक', 'समूह' और 'जनसंचार' में वर्गीकृत किया जा सकता है ?
(1) संचार का उद्देश्य
(2) संचार में भाग लेने वालों की संख्या
(3) संचार का संदेश (4) संचार का माध्यम

46. निम्नलिखित में से कौन सी एक पुरातन भाषा है, जिसका अध्ययन सामान्यतः भारत के प्राच्य शिक्षा (ओरिएन्टल लर्निंग) संस्थानों में किया जाता है ?
(1) मोजो (Mojo) (2) वर्स (Verse)
(3) कार्बन (Carbon) (4) प्राकृत (Prakrit)

47. राष्ट्रीय आपदा प्रबंधन प्राधिकरण (NDMA), भारत सरकार द्वारा मान्यता-प्राप्त मानक आपदा प्रबंधन चक्र के चरणों के सही कालानुक्रमिक क्रम को निम्नलिखित में से कौन सा अनुक्रम दर्शाता है ?
(1) तत्परता → पुनर्प्राप्ति → शमन → अनुक्रिया
(2) अनुक्रिया → शमन → पुनर्प्राप्ति → तत्परता
(3) शमन → तत्परता → अनुक्रिया → पुनर्प्राप्ति
(4) पुनर्प्राप्ति → शमन → अनुक्रिया → तत्परता

Scanned with CamScanner

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

113. विविध काव्य धाराओं की प्रवृत्तियों की दृष्टि से संगत है :

(1) छायावाद द्विवेदी युगीन इतिवृत्तात्मकता की प्रतिक्रिया है जबकि प्रगतिवाद के विचारधारात्मक दबावों और आतंकवादी प्रभावों ने प्रयोगवाद का मार्ग प्रशस्त किया है।

(2) अज्ञेय का प्रयोगवाद संवेदना का धरातल नहीं छोड़ता जबकि शमशेर का प्रयोगवाद संवेदना के धरातल के आस-पास से गुजर जाता है।

(3) सन् 1956 में नकेन के प्रपद्यवाद का प्रकाशन हुआ, जिन्होंने दावा किया कि असली प्रयोगवादी हमसे पूर्व हुए हैं, जो कि रूपवाद एवं कलावाद से सम्बद्ध थे।

(4) प्रगतिवाद सामूहिकता और सर्वहारा की विजय को लेकर चला जबकि प्रयोगवाद व्यक्ति स्वातंत्र्य, स्वानुभूति से विमुख होकर।

114. काव्य लक्षण के संबंध में असंगत कथन है –

(1) आचार्य वामन के अनुसार, "काव्य गुणालंकार के ग्रहण तथा दोष के परित्याग से युक्त होता है।"

(2) आचार्य रुद्रट भामह की ही परंपरा में काव्य को स्पष्ट करते हुए कहते हैं – 'ननु शब्दार्थौ काव्यम्।'

(3) आचार्य मम्मट ने काव्य को प्रकारान्तर भाव से परिभाषित करते हुए कहा है – "काव्यं ग्राह्यम् अलंकारात्।" वे दोष की चर्चा नहीं करते।

(4) आचार्य भामह द्वारा निर्दिष्ट काव्य-लक्षण 'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' है।

115. "... अज्ञेय जहाँ संस्कृति की केवल 'संग्राहकता' की हिमायत करते हैं, वहाँ द्विवेदीजी 'त्याग' का ज़िक्र करना नहीं भूलते। 'अशोक के फूल' में वे एक द्रष्टा की तरह 'मानवजाति की निर्मम धारा के हज़ारों वर्ष का रूप साफ़' देखते हुए कहते हैं : मनुष्य की जीवनी-शक्ति बड़ी निर्मम है, वह सभ्यता और संस्कृति के वृथा मोहों को रौंदती चली आ रही है।"

उक्त रचना व रचनाकार का नाम बताइए।

(1) हजारीप्रसाद द्विवेदी – कुटज
(2) विवेकी राय – उठ जाग मुसाफिर
(3) डॉ. नामवर सिंह – दूसरी परंपरा की खोज (संस्कृति और सौंदर्य)
(4) डॉ. कुबेरनाथ राय – गंध मादन

116. 'भोलाराम का जीव' में 'जीव' की सही व्याख्या है –

(1) लोकरूढ़ि और विश्वासों में प्रचलित अदृश्य शक्ति का चित्रण मात्र है।
(2) भय, अवसरवाद और समझौतावादी दृष्टि का व्यंजनापूर्ण चित्रण है।
(3) मनुष्य के अन्तर्मन का यथार्थपरक चित्रण है।
(4) समाज में एक रूढ़िग्रस्त समूह में प्रचलित भूत-प्रेतों का चित्रण है।

117. "इस पुस्तक में संस्कृत, फ़ारसी, अंग्रेज़ी की कविता का तर्जुमा अपनी भाषा के चाल-चाल जुदा होने की कठिनाई से पूरा तर्जुमा करने के बदले कहीं, कहीं भावार्थ ले लिया गया है।"

उक्त उद्धरण किस उपन्यास से संबंधित है ?

(1) परीक्षा गुरु
(2) शेखर एक जीवनी (भाग-1)
(3) देवरानी जेठानी की कहानी
(4) बाणभट्ट की आत्मकथा

118. निम्नलिखित लेखकों को उनसे संबंधित रचनाओं से सुमेलित कीजिए

सूची-I (लेखक)	सूची-II (रचनाएँ)
(i) फणीश्वरनाथ रेणु	a. ज़्यादा अपनी कम पराई
(ii) रामविलास शर्मा	b. स्मृतियों की जन्मपत्री
(iii) रवीन्द्र कालिया	c. पंचरत्न
(iv) उपेन्द्रनाथ अश्क	d. बनतुलसी की गंध

विकल्प :

(1) (i)-b, (ii)-a, (iii)-d, (iv)-c
(2) (i)-c, (ii)-d, (iii)-a, (iv)-b
(3) (i)-c, (ii)-b, (iii)-a, (iv)-a
(4) (i)-d, (ii)-c, (iii)-b, (iv)-a

Scanned with CamScanner

119. प्रेमचंद की औपन्यासिक सृष्टि के विषय में संगत कथन हैं –
(i) व्यावहारिक जीवन में प्रेमचंद ने गांधीजी के रचनात्मक कार्यों को पूर्णतः स्वीकार किया था। उनके उपन्यासों पर यह प्रभाव स्पष्टतः परिलक्षित होता है।
(ii) सेवासदन (1922 ई.) से लेकर गोदान (1936 ई.) तक उनके उपन्यासों में समाजोन्मुख व्यक्तिवाद का स्वर दिखाई देता है।
(iii) 'गोदान' उनकी परिपक्व जीवन दृष्टि का परिणाम है। उनके उपन्यासों ने हिन्दी भाषी जनता का मानसिक संस्कार किया है।
(iv) प्रेमचंद मानवतावाद से प्रभावित थे। उनका मानना था कि, "आदिकाल से मनुष्य के लिए सबसे समीप मनुष्य है। हम जिसके सुख-दुःख, हँसने-रोने का मर्म समझ सकते हैं, उसी से हमारी आत्मा का मेल अधिक होता है।
विकल्प :
(1) (i), (ii), (iii), (iv) (2) (i), (iii), (iv) (3) (ii), (iii), (iv) (4) (i), (iv)

120. निबंधकार बालमुकुन्द गुप्त के विषय में संगत कथन हैं –
(i) हिन्दी गद्य शैली को व्यावहारिक, चुस्त, चुटीली, प्रखर और प्रवाहपूर्ण बनाने में आपकी भूमिका अप्रतिम है।
(ii) लार्ड कर्जन के निरंकुश और जनविरोधी रवैये को आपने अपने निबंधों से चुनौती दी।
(iii) यह चुनौती आपने 'शिवशंभु शर्मा' छद्म नाम से दी। इन चिट्ठों ने पूरे देश को झकझोर कर रख दिया।
(iv) आचार्य शुक्ल ने आपके निबंधों को 'बातों का संग्रह' कहा है।
(1) केवल (iii), (iv) (2) केवल (i), (ii), (iii) (3) केवल (ii), (iii), (iv) (4) केवल (i), (ii), (iv)

121. निम्नांकित पात्रों को उनकी रचनाओं से सुमेलित कीजिए :

सूची-I (पात्र)	सूची-II (उपन्यास)
(अ) लाला ब्रजकिशोर, मुंशी चुन्नीलाल, लाला मदनमोहन	(i) देवरानी जेठानी की कहानी
(ब) सर्वसुख, आनंदी, ज्ञानो, पार्वती	(ii) परीक्षागुरु
(स) ज्ञानो, काली, डॉ. बिशनदास	(iii) मानस का हंस
(द) बतासो, हुलसिया, मैना कहारिन	(iv) धरती धन न अपना

विकल्प:
(1) (अ)-(ii), (ब)-(i), (स)-(iv), (द)-(iii) (2) (अ)-(i), (ब)-(ii), (स)-(iv), (द)-(iii)
(3) (अ)-(ii), (ब)-(i), (स)-(iii), (द)-(iv) (4) (अ)-(i), (ब)-(iii), (स)-(iv), (द)-(ii)

122. 'मैला आँचल' में पूर्णिया जिले के मेरीगंज गाँव का नामकरण जिस आधार पर हुआ, वह है –
(1) जिले की सबसे बड़ी अनाजमंडी थी, जिसे रेणु ने मेरीगंज कहा।
(2) नील की खेती करने वाले मार्टिन साहब की मेम 'मेरी' के नाम पर।
(3) सत्याग्रह के दौरान महात्मा गाँधी ने नामकरण किया था। (4) यह प्राचीन नाम था, जो बहुत पहले से चला आ रहा था।

123. निम्नलिखित में से संगत कथन है :
(1) व्यक्तिवाद और व्यक्ति स्वातंत्र्य को लेकर 'सचेतन कहानी' और 'अकहानी' आन्दोलन प्रवर्तित नहीं हुए।
(2) नाटक की भाषा उसके कार्य-व्यापार से नियंत्रित नहीं होती है और नाटककार को मनमानी ढंग से भाषा का प्रयोग करने की छूट रहती है।
(3) नई समीक्षा में यथार्थ की अनुभूति और अनुभूति की यथार्थता की चर्चा नहीं की गयी है।
(4) निर्मल वर्मा की कहानियों में आधुनिक जीवन की ट्रेजडी यथार्थ ढंग से व्यक्त हुई है।

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Passage English :

Read the following passage and answer the **five** questions given below :
India is a treasure trove of culture, developed over thousands of years and manifested in the form of arts, works of literature, customs, traditions, linguistic expressions, artefacts, heritage sites, and more. Crores of people around the world partake in, enjoy, and benefit from this cultural wealth daily, in the form of visiting India for tourism, experiencing Indian hospitality, purchasing India's handicrafts and handmade textiles, reading the classical literature of India, practising yoga and meditation, being inspired by Indian philosophy, participating in India's unique festivals, appreciating India's diverse music and art, and watching Indian films, amongst many other aspects. It is this cultural and natural wealth that truly makes India, "Incredible India", as per India's tourism slogan. The preservation and promotion of India's cultural wealth must be considered a high priority for the country, as it is truly important for the nation's identity as well as for its economy.

Passage हिन्दी :

निम्नलिखित अनुच्छेद को पढ़िए और नीचे दिए गए **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :
भारत संस्कृति का समृद्ध भण्डार है – जो हज़ारों वर्षों में विकसित हुआ है और यहाँ की कला, साहित्यिक कृतियों, प्रथाओं, परम्पराओं, भाषाई अभिव्यक्तियों, कलाकृतियों, ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक धरोहरों के स्थलों इत्यादि में परिलक्षित होता हुआ दिखता है। भारत में भ्रमण, भारतीय अतिथि सत्कार का अनुभव लेना, भारत के खूबसूरत हस्तशिल्प एवं हाथ से बने कपड़ों को खरीदना, भारत के प्राचीन साहित्य को पढ़ना, योग एवं ध्यान का अभ्यास करना, भारतीय दर्शनशास्त्र से प्रेरित होना, भारत के अनुपम त्योहारों में भाग लेना, भारत के वैविध्यपूर्ण संगीत एवं कला की सराहना करना और भारतीय फिल्मों को देखना आदि ऐसे कुछ आयाम हैं जिनके माध्यम से दुनिया भर के करोड़ों लोग प्रतिदिन इस सांस्कृतिक विरासत में सम्मिलित होते हैं, इसका आनन्द उठाते हैं और लाभ प्राप्त करते हैं। यही सांस्कृतिक एवं प्राकृतिक संपदा है जो भारत के पर्यटन स्लोगन के अनुसार भारत को वास्तव में "अतुल्य ! भारत" बनाती है। भारत की इस सांस्कृतिक संपदा का संरक्षण, संवर्धन एवं प्रसार, देश की उच्चतर प्राथमिकता होना चाहिए क्योंकि यह देश की पहचान के साथ-साथ इसकी अर्थव्यवस्था के लिए भी बहुत महत्त्वपूर्ण है।

11. Based on the passage, consider the following statements regarding India's cultural wealth :
(a) It has manifested over a timeline spanning several millennia.
(b) It serves as the foundational justification for the national tourism slogan, 'Incredible India'.
(c) Its global impact is restricted purely to spiritual practices and classical academia.
(d) It includes both tangible creations and intangible elements.
Choose the correct answer from the options given below :
(1) Only (a), (b) and (d) are correct.
(2) All (a), (b), (c) and (d) are correct.
(3) Only (b), (c) and (d) are correct.
(4) Only (a) and (b) are correct.

11. अनुच्छेद के आधार पर, भारत की सांस्कृतिक संपदा के संबंध में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
(a) यह कई सहस्राब्दियों की समय-सीमा में प्रकट हुई है।
(b) यह राष्ट्रीय पर्यटन स्लोगन, 'अतुल्य भारत' के लिए मूलभूत औचित्य प्रदान करती है।
(c) इसका वैश्विक प्रभाव विशुद्ध रूप से केवल आध्यात्मिक प्रथाओं और शास्त्रीय शिक्षाविदों तक ही सीमित है।
(d) इसमें मूर्त रचनाएँ और अमूर्त तत्त्व दोनों शामिल हैं।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :
(1) केवल (a), (b) और (d) सही हैं।
(2) सभी (a), (b), (c) और (d) सही हैं।
(3) केवल (b), (c) और (d) सही हैं।
(4) केवल (a) और (b) सही हैं।

1020811 1020811

Scanned with CamScanner

Prepp
Your Personal Exams Guide

141. मुक्तिबोध की रचना-प्रक्रिया एवं कविताओं के संबंध में असंगत कथन है –
(1) 'भूल गलती' कविता में जन संघर्ष को एक नयी शैली के रूप में प्रकट किया है ।
(2) उनका 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' संकलन विशुद्ध रोमांटिक सुख प्रदान करता है ।
(3) वे कविता का ऐसा कोई कोना नहीं छोड़ते, जिससे कविता अधिक व्यंजक और धारदार बनती है ।
(4) 'ब्रह्म राक्षस' बुद्धिजीवी परन्तु अभिशप्त और बेचैन व्यक्ति का प्रतीक है जो संसार के लिए मांगलिक भविष्य खोजना चाहता है ।

142. "भीष्म साहनी की कहानी की रचना-प्रक्रिया सरल, सहज और सपाट होने का आभास देती है । वे अश्क की तरह उसमें जटिलता लाने से परहेज करते हैं, लेकिन वैयक्तिकता-सामाजिकता के बारे में वे पूरी तरह सजग हैं । इनकी पूरी कहानी में सामाजिक चेतना के प्रति सजग लगाव है ।"
भीष्म साहनी की कहानी-कला की प्रवृत्तियों के संबंध में उपर्युक्त कथन किस आलोचक का है ?
(1) डॉ. शिवदान सिंह चौहान (2) डॉ. नामवर सिंह (3) डॉ. राजेन्द्र यादव (4) डॉ. इन्द्रनाथ मदान

143. चंपा और बुद्धगुप्त निम्न में से किस कहानी के नायिका और नायक हैं ?
(1) सिक्का बदल गया (2) आकाशदीप (3) अपना-अपना भाग्य (4) कोसी का घटवार

144. निम्नांकित काव्यपंक्तियों की दृष्टि से कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?
(1) प्रथम रश्मि का आना रंगिणि ! तूने कैसे पहचाना ? – पंत
(2) सुरम्य रूपे, रसराशि-रंजिते, विचित्र वर्णाभरणे ! कहाँ गई ? – महावीर प्रसाद द्विवेदी
(3) दसरथ सुततिहुँ लोक बखाना, राम नाम का मरम है आना – कबीर
(4) मो मन गिरधर छवि पै अटक्यो – मीरा

145. निम्नलिखित में से असंगत कथन चुनिए :
(1) रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार – "घनानंद ने न तो बिहारी की तरह ताप को बाहरी पैमाने से मापा है, न बाहरी उछल-कूद दिखाई है ।"
(2) बिहारी ने भी भक्ति एवं नीति सम्बन्धी दोहे लिखे हैं, जो श्रृंगार रस रूपी ईख के गन्ने के बीच-बीच में पड़ी हुई गाँठ जैसे जान पड़ते हैं ।
(3) 'कवित्त रत्नाकर' की तीसरी, चौथी एवं पाँचवीं तरंगों में रामायण कथा वर्णित है ।
(4) केशव ने तत्कालीन प्रवृत्ति के विरुद्ध प्रकृति को उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत ही अंकित न करके आलम्बन रूप में भी अंकित किया है ।

146. निम्नलिखित कथनों में से समीचीन कथन नहीं है :
(1) आ. विश्वनाथ ने नौ रसों के अतिरिक्त वत्सल रस (वात्सल्य) को स्पष्ट शब्दों में स्वीकार किया और रस संख्या दस मानी ।
(2) शब्दार्थयोरस्थिराः ये धर्माः शोभातिशायिनः रसादीनुपकुर्वन्तोऽलंकारास्तेऽङ्गदादिवत् – मम्मट
(3) न कान्तमपि निर्भूषं विभाति वनितामुखम् – भामह
(4) भूलि कहत नवरस सुकवि सकल मूल सिंगार – देव

147. "उन्होंने ब्राह्म समाज और प्रार्थना समाज में देशभक्ति की कमी को पहचाना और वेदों को एकमात्र प्रमाण मानकर परमेश्वर के निराकार रूप का आख्यान किया ।" यह कथन निम्न में से किसके संबंध में है ?
(1) महादेव गोविंद रानाडे (2) दयानंद सरस्वती (3) नारायण गुरु (4) राजा राममोहन राय

148. 'मजदूरी और प्रेम' निबन्ध में अध्यापक पूर्ण सिंह ने 'हवनशाला' का संबंध स्थापित किया है –
(1) मंदिर से (2) खेत से (3) गिरिजाघर से (4) जीवन से

149. "द्विवेदी युग हिन्दी भाषा के परिष्कार व नवीन प्रवृत्तियों को समावेश करने में महत्त्वपूर्ण भूमिका रखता है ।" इस प्रश्न के आलोक में निम्न कथनों पर विचार कीजिए :
(i) 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक के रूप में द्विवेदी जी ने गद्य के परिष्कार व परिमार्जन का कार्य प्रारम्भ किया ।
(ii) 1903 ई. से 1920 ई. तक 17 वर्षों तक तो महावीरप्रसाद द्विवेदी ही इसके सम्पादक रहे ।
(iii) कथा-साहित्य के क्षेत्र में मार्क्स के समाजवाद तथा फ्रायड के मनोविश्लेषण का विशेष प्रभाव इस काल में दिखाई देता है ।
(iv) प्रेमचंद, प्रसाद, बालमुकुन्द गुप्त, पद्मसिंह शर्मा व श्यामसुंदर दास के नाम उल्लेखनीय हैं ।
उपरोक्त में से सही कथन हैं :
विकल्प :
(1) केवल (i), (ii), (iv) (2) केवल (i), (ii), (iii) (3) केवल (ii), (iii), (iv) (4) केवल (i), (iii), (iv)

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

150. आचार्य बल्लभाचार्य के अनुसार जीव कितने प्रकार के होते हैं ?

(1) पुष्टि जीव, मर्यादा जीव, कृष्णाश्रय जीव
(2) शुद्ध जीव, पुष्टि जीव, मर्यादा जीव
(3) संत जीव, असंत जीव, प्रवाह जीव
(4) पुष्टि जीव, मर्यादा जीव, प्रवाह जीव

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

132. निम्नलिखित पत्र-पत्रिकाओं में सुमेलित युग्म है :
(1) भारतबंधु – राधाचरण गोस्वामी (2) भारतेन्दु – भारतेन्दु हरिश्चंद्र (3) बालबोधिनी – बाबू तोताराम
(4) सुदर्शन – पंडित माधवप्रसाद मिश्र

133. 'अरे यायावर रहेगा याद ?' में अज्ञेय द्वारा दूसरे संस्करण में जोड़ा गया पाठ है –
(1) एलुरा और माइुली (2) सागर-सेवित, मेघ-मेखलित (3) परशुराम सेतु रखम (4) बहता पानी निर्मला

134. अधोलिखित वक्तव्यों में से असंगत चुनिए –
(1) पद्धरी 16 मात्राओं का मात्रिक छंद है। (2) 'साखी सबदी दोहरा कहि कहनी उपखान' – पंक्ति का संबंध तुलसीदास से है।
(3) अपभ्रंश में अब्दुल रहमान नामक ग्यारहवीं शताब्दी के कवि का लिखा हुआ एक विरह व्यापक रासक-ग्रंथ मिला है।
(4) पुष्पदंत ने चतुर्मुख को पद्धड़िया बंध का श्रेष्ठ कवि कहा है।

135. 'अमीर खुसरो के कृतित्व से एक और महत्त्वपूर्ण तथ्य उजागर होता है कि हिन्दी का चरित्र एकदम आरम्भ से ही असांप्रदायिक रहा है, वह सामासिक संस्कृति की सच्ची रचना है।' कथन का संबंध है
(1) मुक्तिबोध से (2) अगरचन्द नाहटा से (3) रामस्वरूप चतुर्वेदी से (4) रामचन्द्र शुक्ल से

136. "देश की वर्तमान दशा के वर्णन में यदि हम केवल इस प्रकार के वाक्य कहते जाएँ कि हम मूर्ख, बलहीन और आलसी हो गए हैं, हमारा धन विदेश चला जाता है, रुपये का डेढ़ पाव घी बिकता है, स्त्री-शिक्षा का अभाव है तो ये छंदोबद्ध होकर भी काव्य पद के अधिकारी न होंगे।"
उक्त अंश किस निबंध का हिस्सा है ?
(1) कविता क्या है (2) शिवमूर्ति (3) दिल्ली दरबार दर्पण (4) संस्कृति और सौंदर्य

137. उक्त प्रश्न में चार विकल्प दिए गए हैं; इन्हें ध्यान से पढ़ते हुए सबसे उचित विकल्प चुनें –
(i) प्रार्थना, आराधना एवं अवहेलना भाववाचक कृदंत हैं, जबकि आदरणीय, शोचनीय एवं पाणिनीय विशेषणवाचक कृदंत हैं।
(ii) दौहित्र, सौमित्र एवं काश्यप अपत्यवाचक तद्धित हैं, जबकि कुसुमित, पल्लवित एवं फलित गुणवाचक तद्धित हैं।
(iii) सावधानी, किसानी एवं चातुरी भाववाचक संज्ञाएँ हैं, जबकि सँपोला, बिलौटा एवं घड़ोला ऊनतावाचक हैं।
(iv) कारीगर, कारिंदा एवं बख्तावर शब्द विदेशी प्रत्ययों से बने हैं, जबकि जानवर, दौलतमंद एवं सालाना हिंदी के तद्भव प्रत्ययों से बने शब्द हैं।
कूट :
(1) (i) व (iii) संगत हैं। (2) (ii), (iii) व (iv) संगत हैं। (3) (i) व (iv) संगत हैं। (4) (ii) व (iii) संगत हैं।

138. "'कैसी बातें करते हो ?'... 'घरेलू उद्योग की इस योजना से उनकी गरीबी पर ज़रूर मरहम लगाया जा सकता है, पर प्रियजनों के बिछुड़ने के दुःख पर नहीं। आदमी का दुःख जिस दिन पैसे से दूर होने लगेगा–इन्सानियत उठ जाएगी दुनिया से।'"
यह संवाद किस नाटक का है ?
(1) सिंदूर की होली (2) एक और द्रोणाचार्य (3) महाभोज (4) अंजो दीदी

139. 'ध्रुव स्वामिनी' नामकरण का व्यवहार प्रसाद जी ने जिस आधार पर किया है, वह है –
(1) विशाखदत्त कृत नाटक। (2) राजशेखर कृत मुक्तक। (3) नाट्यदर्पणकार कृत मुक्तक।
(4) मुद्राराक्षस का भरत-वाक्य।

140. असंगत विकल्प चुनिए –
(1) प्लेटो को केवल बौद्धिक आनंद स्वीकार था, ऐन्द्रिय आनंद नहीं, उनके अनुसार ट्रेजडी का कवि हमारे विवेक को नष्ट कर हमारी वासनाओं को जाग्रत करता है।
(2) अरस्तू मानते हैं कि त्रासदी का नायक पूर्ण नहीं हो सकता, त्रासद प्रभाव के लिए उसका अपूर्ण होना आवश्यक है।
(3) अरस्तू ने काव्य कला को राजनीति अथवा नीतिशास्त्र की दृष्टि से न देखकर दार्शनिक दृष्टि से देखा।
(4) अरस्तू ने विषय के आधार पर तीन प्रकार के कथानक माने हैं – दन्तकथामूलक, कल्पनामूलक और इतिहासमूलक।

Scanned with CamScanner

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

90. तारे डूबे तम टल गया, छा गई व्योम-लाली ।
पक्षी बोले तमचुर जगे, ज्योति फैली दिशा में ।।
शाखा डोली तरु निचय को कंज फूले सरों में ।
धीरे-धीरे कढ़े तामसी रात बीती ।।
उक्त काव्य पंक्तियों में कौन सा छंद प्रयुक्त हुआ है ?
(1) मन्दाक्रांता छंद (2) द्रुतविलम्बित छंद (3) मालिनी (4) वंशस्थ छंद

91. "भारतीय नवजागरण के संदर्भ में मुद्रणयंत्र एवं समाचार-पत्रों की महत्त्वपूर्ण भूमिका रही है ।" उक्त प्रसंग में निम्नलिखित कथनों पर विचार कीजिए :
(i) अँगरेज़ों और मिशनरियों ने समाचार-पत्र निकाले, किंतु अपने देश के संदर्भ में पत्र निकालने की पहल राजा राममोहन राय ने की ।
(ii) 1832 ई. में उनके (राय) सहयोग से 'संवाद कौमुदी' नामक साप्ताहिक गुज़राती में प्रकाशित होना प्रारंभ हुआ ।
(iii) बंबई में गुजराती प्रेस के तत्त्वावधान में 1822 ई. में 'बॉम्बे समाचार' निकलना प्रारम्भ हुआ ।
(iv) हिन्दी का दैनिक पत्र 'समाचार सुधावर्षण' (1854 ई.) श्यामसुंदर सेन के संपादकत्व में कलकत्ता से निकला । कुप्रथाओं के विरोध में इन पत्रों का अच्छा उपयोग हुआ ।
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर का चयन कीजिए :
(1) (i), (ii), (iv) (2) (i), (ii), (iii) (3) (i), (ii), (iii), (iv) (4) (i), (iii), (iv)

92. "राजनीति में कुछ भी असंभव नहीं है । जितना संभव है कि ऐसा न हो, उतना ही संभव है कि ऐसा हो और यह भी संभव है कि जो हो, वह न हो... ।"
यह संवाद किस नाटक और पात्र का है ?
(1) महाभोज – दा साहब (2) आषाढ़ का एक दिन – मातुल (3) चंद्रगुप्त – चाणक्य (4) चंद्रगुप्त – राक्षस

93. अधोलिखित वक्तव्यों में से असंगत विकल्प चुनिए –
(1) पूर्णांक बोधक विशेषण के साथ 'एक' लगाने से 'लगभग' का अर्थ पाया जाता है ।
(2) 'जैसा देश वैसा भेष' वाक्य यौगिक सर्वनाम का उदाहरण है ।
(3) संख्यावाचक शब्द 'एक' का समुदायवाचक रूप नहीं बनाया जा सकता है ।
(4) पुरुषवाचक और निजवाचक सर्वनामों को छोड़ शेष सर्वनामों का प्रयोग विशेषण के समान हो सकता है ।

94. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के विषय में असंगत कथन हैं –
(i) राष्ट्रीय चेतना की अभिव्यक्ति पहले-पहल भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के गद्य में दिखाई देती है ।
(ii) 'निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति कौ मूल' इनके जीवन का बीज मंत्र था ।
(iii) 1880 ई. में 'कविता वर्धिनी सभा' की नींव पड़ी, इसके माध्यम से इन्होंने नए कवियों को प्रोत्साहित किया ।
(iv) 1883 में उन्होंने 'तदीय समाज' की स्थापना की, जिसका उद्देश्य धर्म व ईश्वर संबंधी विचारों का प्रचार करना था ।
(1) (i), (ii), (iii) (2) केवल (iii), (iv) (3) (ii), (iii), (iv) (4) केवल (i), (iii)

95. महादेवी वर्मा के रेखाचित्र एवं संस्मरणों के विषय में संगत कथन हैं –
(i) उनका 'अतीत के चलचित्र' संकलन 1944 ई. में प्रकाशित हुआ । जिसमें 'रामा' सहित ग्यारह संस्मरण कथाएँ हैं ।
(ii) 'स्मृति की रेखाएँ' 1943 ई. में प्रकाशित हुआ, जिसमें 'ठकुरी बाबा' का चित्र संकलित है ।
(iii) 'पथ के साथी' 1953 ई. में प्रकाशित हुआ ।
(iv) 'पथ के साथी' में पंत, निराला, मैथिलीशरण गुप्त, सुभद्राकुमारी चौहान के संस्मरण संगृहीत हैं ।
(1) केवल (ii), (iii), (iv) (2) केवल (i), (ii), (iii) (3) केवल (iii), (iv) (4) केवल (ii), (iv)

96. आचार्य भरत के नाट्यशास्त्र में वर्णित रस-वर्णन के संदर्भ में वीभत्स रस के विषय में असंगत कथन है –
(1) इसके व्यभिचारी भाव अपस्मार, वेग, मोह, व्याधि, मरण हैं ।
(2) मुख और नेत्र का संकोच, आँख और नाक बंद करना, मुँह को झुकाना आदि क्रियाओं का इसके अभिनय में प्रयोग करना चाहिए ।
(3) अप्रिय वस्तु को देखने तथा रस, गंध, स्पर्श आदि के दोषों से यह उत्पन्न नहीं होता है ।
(4) वीभत्स रस का स्थायीभाव जुगुप्सा होता है ।

1020811

Scanned with CamScanner