

PAPER-III JAPANESE

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) _____

(Name) _____

2. (Signature) _____

(Name) _____

J A 0 4 5 1 7

Time : 2 ½ hours]

OMR Sheet No. :

(To be filled by the Candidate)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Roll No. _____

(In words)

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : 12

Number of Questions in this Booklet : 75

Instructions for the Candidates

- Write your roll number in the space provided on the top of this page.
- This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
- At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
 - Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
 - After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
 - The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
- Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
Example : ① ② ● ④
where (3) is the correct response.
- Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only**. If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
- Read instructions given inside carefully.
- Rough Work is to be done in the end of this booklet.
- If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
- You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
- Use only Black Ball point pen.
- Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
- There is no negative marks for incorrect answers.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

- इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
- इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
- परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
 - कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा ओ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।
 - इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
 - प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
उदाहरण : ① ② ● ④
जबकि (3) सही उत्तर है ।
- प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
- अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
- कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
- यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
- आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
- काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।
- किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।
- गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है ।



日本語
JAPANESE
Paper – III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions, each question carrying **two (2)** marks. Attempt **all** the questions.

この問題集は 75 の多肢選択式の質問からなっている。各質問は 2 点満点である。すべての質問に答えなさい。

次の文章を読んで、後の質問に対する最も適当な答えを(1)～(4)から選びなさい。

浪子は幼少のころから聡明であり、継母はそれを 1.疎ましく思い、浪子にはつらく当たった。2.____、父は浪子を深く愛したが、継母の前ではそれを態度にあらわさなかった。浪子も子どもながら、父と継母の気持ちを察し、父の立場を守るために継母の仕打ちに耐えていた。それゆえ、浪子の縁談が決まった時には、皆が安心して喜んだ。

3.____、この結婚を喜ばない男がいた。武男(浪子の夫)^{いとこちちわやすひこ}の従兄千々岩安彦である。安彦は孤児で、叔母に当たる武男の母に育てられたが、彼女は 4.彼を厄介者に思っていた。叔父は地位も財産も有り、武男はそれを受け継げるが、安彦には何もない。安彦は武男を憎み、叔父を恨んでいた。

安彦は地位や財産のある娘と結婚し、5.それを手に入れようと考え、その相手に浪子を選ぼうとした。しかし、彼が三か月ほどの出張から帰ってみると浪子は武男と結婚したのだった。安彦の武男への憎しみは、6.____深まっていった。

1. 下線の言葉の読み方を(1)～(4)から選びなさい。

- | | |
|-----------|------------|
| (1) いじましく | (2) いたましく |
| (3) うとましく | (4) おこがましく |

下線に入る最も適当な言葉を(1)～(4)から選びなさい。

- | | |
|------------|----------|
| 2. (1) それで | (2) そのぶん |
| (3) そして | (4) それから |
| 3. (1) その上 | (2) そのぶん |
| (3) しかし | (4) それから |

4. 「彼」とはだれを指すか。
- | | |
|-----------|----------|
| (1) 安彦 | (2) 武男 |
| (3) 浪子の従兄 | (4) 浪子の夫 |
5. 「それ」とはどんなものを指すか。
- | | |
|--------|-----------|
| (1) 浪子 | (2) 地位や財産 |
| (3) 地位 | (4) いとこ |
6. 下線に入る最も適当な言葉を（１）～（４）から選びなさい。
- | | |
|----------|----------|
| (1) はじめて | (2) かなり |
| (3) いっそ | (4) いっそう |
7. 上の文の内容に合っているものを（１）～（４）から選びなさい。
- | |
|------------------------|
| (1) 浪子は継母の態度に背くことがあった。 |
| (2) 武男は安彦を憎んだ。 |
| (3) 安彦は浪子のいところである。 |
| (4) 武男の母が安彦を育てた。 |
- 下線に入る最も適当な言葉を（１）～（４）から選びなさい。
8. 「いっぱい」、「いっそう」、「いっかい」などの言葉は_____の例である。
- | | |
|--------|--------|
| (1) 拗音 | (2) 促音 |
| (3) 撥音 | (4) 長音 |
9. 「ねこのくびにすずをつければよいだろう」。この文にある文節の数は_____である。
- | | |
|-------|--------|
| (1) 5 | (2) 8 |
| (3) 9 | (4) 18 |
10. 「無力」、「不便」、「非常」の下線の言葉は_____の例である。
- | | |
|---------|---------|
| (1) 接立語 | (2) 自立語 |
| (3) 接辞 | (4) 頭立辞 |
11. 「山登りをするときには、地図を忘れてはならない」。この文の「する」は動詞の_____形である。
- | | |
|--------|--------|
| (1) 終止 | (2) 連体 |
| (3) 連用 | (4) 未然 |

12. 「座っていていいよ。僕が黒板に結果を書こう」という文の下線のところは_____形である。
- (1) 終止 (2) 命令
(3) 仮定 (4) 意思
13. た / に / わ / など日本語の「拍」は言語学用語の_____に相当する。
- (1) モーラ (2) コピュラ
(3) 拗音 (4) 音韻
14. 「地球は太陽の周りを回る」という文の下線のところは_____を表す動詞である。
- (1) 習慣 (2) 意思
(3) 真理 (4) 勧誘
15. 言文一致体で書かれた日本初の近代小説は_____である。
- (1) 浮雲 (2) 布団
(3) 金色夜叉 (4) 三四郎
16. 大江健三郎のノーベル文学賞受賞作品は_____である。
- (1) 飼育 (2) ノルウェーの森
(3) 万延元年のフットボール (4) 同時代ゲーム
17. _____はプロレタリア文学の作家である徳永直の作品である。
- (1) 太陽のない町 (2) 蟹工船
(3) 貧しき人々の群れ (4) 党生活者

次の文学作品の作者の名を（１）～（４）から選びなさい。

18. 「明暗」
- (1) 森鷗外 (2) 永井荷風
(3) 夏目漱石 (4) 志賀直哉
19. 「金色夜叉」
- (1) 尾崎紅葉 (2) 樋口一葉
(3) 泉鏡花 (4) 山田敏
20. 「十三夜」
- (1) 尾崎紅葉 (2) 樋口一葉
(3) 泉鏡花 (4) 山田敏

21. 「夜明け前」

- | | |
|-----------|----------|
| (1) 谷崎潤一郎 | (2) 堀辰雄 |
| (3) 泉鏡花 | (4) 島崎藤村 |

22. 「沈黙」

- | | |
|-----------|----------|
| (1) 井伏鱒二 | (2) 遠藤周作 |
| (3) 三島由紀夫 | (4) 円地澄子 |

次の作者の著した作品を（１）～（４）から選びなさい。

23. 村上春樹

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) 美しさ | (2) ピンボール |
| (3) 無常ということ | (4) 妊娠カレンダー |

24. 堀辰雄

- | | |
|----------|-------------|
| (1) 古都 | (2) 火の鳥 |
| (3) 美しい村 | (4) 桜の樹の下には |

25. 島崎藤村

- | | |
|-------------|-----------|
| (1) 若菜集 | (2) 機械 |
| (3) 海に生くる人々 | (4) 夕暮れまで |

26. 志賀直哉

- | | |
|----------|--------------|
| (1) 女の一生 | (2) 伸子 |
| (3) 真知子 | (4) 母の死と新しい母 |

27. 円地文子

- | | |
|---------|------------|
| (1) 砂の女 | (2) 女坂 |
| (3) 草の花 | (4) ビルマの豎琴 |

下線に入る最も適当な言葉を（１）～（４）から選びなさい。

28. 「花散るや 耳ふつて馬の おとなしき」。この俳句では「花散る」が季語であるが、____「季節」を表している。

- | | |
|-------|-------|
| (1) 春 | (2) 夏 |
| (3) 秋 | (4) 冬 |

29. 「朝顔に つるべとられて もらひ水」。この俳句では「朝顔」が季語であるが、____「季節」を表している。
- (1) 春 (2) 夏
(3) 秋 (4) 冬
30. 「途中で倒れるのは、はじめから何もしないと同じことだ。ああ、もう、どうでもいい。これが私の定まった運命なのかもしれない」。この文は ____ からの引用文である。
- (1) 山椒大夫 (2) 走れメロス
(3) ふるさと (4) キッチン
31. 「二人きりだから、初めのうち遠くの方から手を伸ばして石を下ろしていたが、だんだん我を忘れて一心に碁盤の上へ覆いかぶさってきた。不自然なほど美しい黒髪が私の胸にふれそうになった」。この文は____からの引用文である。
- (1) 山の音 (2) 雪国
(3) 女坂 (4) 伊豆の踊子
32. 「内海文三」は____に出る主人公である。
- (1) 山の音 (2) 五重塔
(3) 浮雲 (4) 金色夜叉
33. 明治中期に「研友社」を結成し他写真主義作家は____である。
- (1) 壺内逍遙 (2) 尾崎士郎
(3) 尾崎紅葉 (4) 樋口一葉
34. 和歌から派生した5・7・5発句と7・7の短句との唱和を基本とする詩歌の形態を____という。
- (1) 連歌 (2) 唄い
(3) 旋頭歌 (4) 長歌
35. 室町時に成立したセリフ劇で、猿楽の滑稽な物真似の要素が洗練されているのは____である。
- (1) 落語 (2) 宝塚
(3) 川柳 (4) 狂言

36. 女性に仮託した日本初の日記は_____である。
- (1) 更級日記 (2) 土佐日記
(3) 蜻蛉日記 (4) 枕草子
37. 下記の作品の中で随筆のジャンルに入るのは_____ である。
- (1) 夜の寝覚め (2) 大鏡
(3) 枕草子 (4) 増鏡
38. 習慣として大晦日の夜に食べられるのは年越し_____である。
- (1) もち (2) うどん
(3) そば (4) せんべい
39. 桃太郎が鬼退治をするのに鬼ヶ島へ連れて行ったのは_____である。
- (1) 犬・猿・雉 (2) 猿・雉・馬
(3) 雉・犬・狐 (4) 狐・猿・雀
40. 頭部を保護するための被り物を_____という。
- (1) 軍旗 (2) 脇侍
(3) 饅頭 (4) 兜
41. 死者を葬る前に家族や知人などが遺体の傍で終夜守っていることを_____という。
- (1) 一夜 (2) 通夜
(3) 一昨夜 (4) 徹夜
42. 十二支に入っていないのは_____である。
- (1) 申 (2) 酉
(3) 狐 (4) 卯
43. 日本の弦楽器でないものは_____である。
- (1) 尺八 (2) 琴
(3) 三味線 (4) 琵琶
44. 日本の遊びでないのは_____である。
- (1) あやとり (2) いしけり
(3) はなふだ (4) はたき

45. 七福神の神々のうちインド由来の神は_____人である。
- (1) 1 (2) 2
(3) 3 (4) 5
46. 江戸時代に商売繁盛を願って数多くの_____が建てられた。
- (1) 稲荷神社 (2) 八幡神社
(3) 愛宕神社 (4) 春日神社
47. 主婦らが他人に知られないように少しためた金のことを _____という。
- (1) かくしかね (2) そでくり
(3) へそくり (4) あしかね
48. 「大和なでしこ」は日本の_____をほめる言葉である。
- (1) しょうじょ (2) おんな
(3) こども (4) しょうねん
49. 鳥などが作物を荒らすのを防ぐために竹や藁で作る人形を_____という。
- (1) かかし (2) かかと
(3) 五月人形 (4) 田ノ神
50. 田植えをする若い女のことを_____という。
- (1) 乙女男子 (2) 早乙女
(3) 早稲女 (4) 稲女
51. 漫画やアニメなどに出てくるキャラクターに扮することを_____という。
- (1) アニプレ (2) マンプレ
(3) コスプレ (4) マントプレ
52. 建物の外にある風呂を_____という。
- (1) 野外風呂 (2) 室外風呂
(3) 青空風呂 (4) 露天風呂
53. 江戸初期に「見返り美人図」を描いた浮世絵師は_____である。
- (1) 菱川師宣 (2) 雪舟
(3) 長谷川等伯 (4) 狩野永徳

54. お正月に商人などが福德を祈る祭りは_____である。
- (1) 十日毘沙門 (2) 十日弁才
(3) 十日恵比寿 (4) 十日大黒
55. 人間感情を表す「きどあいらく」の漢字は _____である。
- (1) 喜奴哀楽 (2) 喜怒哀楽
(3) 気怒哀楽 (4) 喜怒哀落
56. _____は日本の有名な民俗学者である。
- (1) 山田邦夫 (2) 柳澤国男
(3) 柳田国男 (4) 中村元
57. 歌舞伎の舞台で役者が感情又は動作が最も高揚した時に、一瞬動きを停止してポーズを作る演技を_____という。
- (1) 見得 (2) 六方
(3) 人形降り (4) タテ
58. 神を祭る神聖な場所を他の場所と区別するために張る縄を_____という。
- (1) たけ縄 (2) しめ縄
(3) かけ縄 (4) つけ縄
59. 「じゃんけん」とは_____ である。
- (1) 電車の切符 (2) 野良犬の種
(3) 刃物 (4) 子供の遊び
60. 昔、天皇を助けて政治を取り仕切った最高の官職は_____であった。
- (1) 左大臣 (2) 摂政
(3) 委任行政 (4) 安政

61. 東京が日本の首都と定められたのは_____年である。
(1) 1854 (2) 1869
(3) 1872 (4) 1878
62. 世界遺産となっている世界最古の木造建築は_____である。
(1) 東大寺 (2) 法隆寺
(3) 国分寺 (4) 本願寺
63. 1918年に富山県の漁村の主婦たちが収穫が悪く、安売りを要求して起こした運動は_____である。
(1) 魚騒動 (2) 果実騒動
(3) 米騒動 (4) お由良騒動
64. 魏志倭人伝に登場する邪馬台国の女王は_____である。
(1) 卑弥呼 (2) 卑弥与
(3) 雅与 (4) 貴美子
65. 日本が朝鮮半島を併合したのは_____年である。
(1) 1905 (2) 1910
(3) 1912 (4) 1919
66. 江戸中期以降、西洋の文化・学術を研究した蘭学者の一人は_____である。
(1) 杉田玄白 (2) 福沢諭吉
(3) 平田篤胤 (4) 鴨長明
67. 本居宣長が唱えた平安時代の文芸理念・美的理念を_____という。
(1) わび (2) 無常
(3) もののあわれ (4) 幽玄
68. 2002年から2009年までの景気拡大期間を_____景気という。
(1) 神武 (2) 桓武
(3) いさなぎ (4) いざなみ

69. 日本に駐留するアメリカ軍の_____基地の県外移設を巡る問題がニュースになった。
- (1) 択捉 (2) 普天間
(3) 尖閣 (4) 竹島
70. 憲法改正は、すべての承認を得た後_____によりただちに公布される。
- (1) 国会 (2) 首相
(3) 天皇 (4) 政党
71. 那覇が位置しているのは_____県である。
- (1) 沖縄 (2) 徳島
(3) 熊本 (4) 福岡
72. 日本列島の太平洋岸に沿って北上する暖流を_____という。
- (1) 赤潮 (2) 親潮
(3) 黒潮 (4) サロマ潮
73. 奥原希望は日本の_____選手である。
- (1) テニス (2) バドミントン
(3) 水泳 (4) 運動競技
74. 大隅良典が2016年10月にニュースになったのは_____ためである。
- (1) リオ五輪で金メダルを受賞した
(2) 東京の知事になった
(3) 医学の分野でノーベル賞を受賞した
(4) ノーベル平和賞を受賞した
75. 平成25年現在、日本の高齢者の総人口に占める割合は_____％ぐらいである。
- (1) 15 (2) 20
(3) 25 (4) 30

Space For Rough Work