www.prepp.in

prepp
Your Personal Exams Guide

UPSC CSE 2014 MAINS PAPER A DECEMBER 20, 2014 SINDHI (DEVANAGARI) LANGUAGE QUESTION PAPER

SINDHI

(Devanagari)

(Compulsory)

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 300

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions

All the questions are to be attempted.

The number of marks carried by a question/part is indicated against it.

Answer must be written in SINDHI (Devanagari script) unless otherwise directed in the question.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to and if answered in much longer or shorter than the prescribed length, marks may be deducted.

Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

1. हेठियनि मां कंहिं बि **हिक** विषय ते अटिकल 600 लफ़्ज़नि में मज़्मूनु लिखो : 100

(a) राज़नीतिअ में औरतुनि जो रोल।

(b) छा भारत खे चीन जी आर्थिक उन्नतीअ खां डिज़णु खपे?

(c) भारतीय समाज में तलाक़नि खे कबूलु करण में थींदड़ वाधि।

(d) छा सख़्त कानून ज़रीए नैतिकता बर्पा थी सघन्दी?

2. हेठि ड्रिनलु टुकिरो ध्यान सां पढ़ो, ऐं पोइ उनजे हेठां ड्रिनल सवालनि जा जवाब पंहिंजी ब़ोलीअ में साफ़ ऐं तुज़ लफ़्ज़नि में लिखो : 12×5=60

आलमी सतह ते इन्सान जी लड़पलाण घणेई सदियूं अगु शुरू थी, जड़हिं माण्हुनि घणनि ई सबबनि करे टोलियुनि जे रूप में हिक इलाइके खां ब्रिए इलाइके तरफ़ वञणु शुरू कयो,—जीअंत, चारे जी ग़ोल्हा में आबाद ज़मीन जे तलाश में वञणु, ज़ुल्मनि ऐं अज़ाबनि खां भज़ी निकिरणु, वीचारनि ऐं विश्वासनि जी आज़ादी चाहिणु, या फ़क़ति घुमण फिरण जे शौक करे जुदा जुदा हंधनि ते वञणु। लड़े ईन्दड़ माण्हू पंहिंजी सांस्कृतिक विर्हासत पाण सां खणी अचनि था ऐं उनखे मार्ग ते या नईं रिहाइशी बस्तीअ में विकसित करण जी कोशिश कनि था। लड़पलाण जे मार्ग ते उहे ब्रियनि कबीलनि सां मुकाबलो कनि था। उन्हनि जो जंगि, या वापार या शादीअ या गड़िजी धंधे-वापार ज़रीए ब्रियनि सां संबंधु जुड़े थो। शुरूअ में छिकताण वारो दौरु हुजे थो, पोइ जड़हिं शांतीअ जो माहौल बणिजे थो त कलाउनि ऐं हुनरनि जो विकासु थिए थो। उन बैदि डे-वठु जो संब्रंधु बणिजे थो। तड़हिं आज़ाद माहौल में कंहिं बि हिक संस्कृतीअ जे प्रमुख बणिजण खां सवाइ ई, हरहिकु कबीलो, अलग़-अलग़ समाज जे रूप में विकसित थिए थो। इन तरह मंगोलिया जा माण्हू अलास्का में पहुता हूंदा, एंग्लो-सेक्सन माण्हू ब्रिटेन में पहुता हूंदा, शायद इन तरह मोज़ेज़ चूंड माण्हुनि खे पाण सां वठी कैनान पहुतो हूंदो। शायद इन तरीके सां कोलम्बस युरोप जे नयुनि कौमुनि खे पाण सां वठी, आलमी सफ़र ते निकितो हूंदो। इन तरह नयूं नयूं कालोनियूं बर्पा करण जो तरीको पोइ ब्रियनि मुल्कनि खे ऐं ब्रियुनि संस्कृतियुनि खे जीतण जो ज़रीए बणियो। अजुकाल्ह धंधो-वापारु करणु हिकु अहिड़ो ज़बरदस्त मक्सदु आहे, जंहिंजे करे माण्हू वड़े पैमाने ते हिक मुल्क मां लड़े वञी ब्रिए मुल्क में रहनि था। इहे सभु जुदा जुदा संस्कृतियुनि जा पाण में गड़िजी वञण जा मिसाल आहिनि। हरहिक समाज पंहिंजे अबनि-ड्राड़नि जे विरासत खे पाण वटि संभाले रखे थी, या पंहिंजे पहरिएं रिहाइशी इलाइके खे यादि करे थी। पर इहो सभु थोरे वक्त लाइ, या हिक ब्रिनि पीढ़ियुनि ताईं काइम रहे थो। उन बैद पुराणियुनि यादिगी रियुनि या संब्रंधनि जो नालो निशानु गुम थी वञे थो। शायद हिक सदी गुज़रण बैद, इहो चई सघिजे थोत दुनिया जा माण्हू, पंहिंजे आगाटनि रिहाइशी इलाइकनि जा संब्रंध पिण मुश्किल सां याद रखी सघन्दा। तव्हीं जिते रहो था, उहो इलाइको पोइ तव्हां जो बणिजी वञे थो। पोइ तव्हीं उन्हीअ नईं बस्तीअ जे माहौल जी भेति ते हिरी था वञो। मकानी माण्हू आलमी माहौल में समाइजी थो वञे। अहिड़ा माण्हू तमाम थोरा वञी बचन्दा, जेके पंहिंजी आगाटी पहचान काइम रखी सघन्दा। नईं व्यवस्था हर हंधि खे पंहिंजो नओं रूपु ड्रेई छड़ीन्दी। अजुकाल्ह नयूं पीढ़ियूं हमेशह भविष्य तरफ़ डिसन्दियूं रहनि थियूं। उन्हनि में गुम थियल पंहिंजी पुराणी सुञाणप खे याद रखण जी भावना न रही आहे। कोबि इन्सान या कावि संस्कृती घणे वक्त ताईं पंहिंजो अलग़ वजूदु काइम रखी न सघन्दी।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

मर्कज़ ड्रांहुं छिकीन्दड़ या मर्कज़ खां परे हटाईन्दड़ ताकतूं कुझु वक्तु जारी रहन्दियूं। हज़ारें पीढ़ियुनि परमात्मा खां इहा दुआ घुरी हूंदी त हुननि जे समाज में अहड़ा शख़्स पैदा थियनि, जेके धारियनि असरनि खां आजा हुजनि। पर असां खे इहा बि ज्ञाण आहेत इहो केतिरे क़दुरु नामुमकिन आहे। इन्सान चाहे केतिरो बि अलग़ या आज़ाद रहणु चाहे, पर खेसि ब्रिए जो सहारो वठिणो ई पवे थो। हर जातीअ जी पैदाइश जाज़ुज़ा (जीन्स), डी० एन्० ए० ऐं आर० एन्० ए० पाण में अग़ेई घुल्ता ब्रुधल आहिनि। हरहिक नसखे मालूम आहेत हिन खां अगु छातियो आहे? शरीर, मन ऐं आत्मा ते ब्रियनि जो असरु पवणु लाज़िमी आहे। अणज्ञाणाईअ मां डपु पैदा थिए थो, डप मां नफ़रत पैदा थिए थी, नफ़रत मां आत्मविश्वास नास थी वञे थो, ऐं उहो असांखे गिरावट ऐं मौत ड्रांहुं वठी वञे थो। घणियुनि ई प्राचीन सभ्यताउनि ऐं संस्कृतियुनि जो, अग़ाटे ज़माने में इन तरह अंतु थियो हूंदो। ज़िन्दह रहण लाइ हरहिक शख़्स खे ब्रिए खे अपनाइणो ई पवन्दो। पोइ चाहे उहो ब्रियो दोज़ख़ बि छोन हुजे?

(a) लड़पलाण कंदड़ माण्हू, नएं रिहाइशी इलाइके जे माण्हुनि सां पहिरीं कीअं वहंवारु कनि था?

(b) प्राचीन काल में लड़पलाण जा कहिड़ा सबब हुआ? उहे अजु काल्ह वारे ज़माने में लड़पलाण जे सबबनि खां अलग़ किस्म जा कीअं आहिनि?

(c) जुदा जुदा संस्कृतियूं पाण में कीअं गड्जी वञनि थियूं?

(d) प्राचीन संस्कृतियुनि जो अंतु कीअं थियो हूंदो?

(e) लेखकु इएं छो थो चवे त कंहिं बि संस्कृतीअ जो अलग़ रहणु मुमकिन न आहे?

3. हेठि ड्रिनल टुकरे जो सारु, उन्हीअ जे अटिकल हिक भाङे टे हिस्से में लिखो। इन्हीअ टुकरे जो सिरो लिखण जी ज़रूरत न आहे : 60

जड़हिं असीं कंहिं नौकरीअ लाइ अरीज़ी लिखूंथा, तड़हिं असीं घणो करे पंहिंजीअ लियाकत, आज़ मूदे वग़ैरह जूं सुठियूं ऐं शफ़ी ग़ाल्हियूं बयान करियूं था। घणेई माण्हू अरीज़ी लिखन्दे पंहिंजी ज़िंदगीअ जे ऊणायुनि, मुश्कलातुनि वग़ैरह खे लिकाए छड़ीन्दा आहिनि ऐं फ़क़त पंहिंजियुनि हासिलातुनि ऐं गुणनि जी वाखाण कंदा आहिनि। नौकिरियुनि में रखंदड़ शख़्स जड़हिं अहिड़ियूं अरीज़ियूं पढ़न्दा आहिनि, तड़हिं इहो महसूस कंदा आहिनित हरको अरीज़ी कंदड़ु, पाण खे हिक महान शख़्स जे रूप में पेश करे रहियो आहे।

इन्हीअ सिलसिले में रांदियुनि जे जग़त मां हिक हक़ीकी वारदात जो हिते ज़िकिरु कजे थो। हिक यूनिवर्सिटी फ़ुटबाल टीम पाण खे चुस्त करण लाइ डोड़ण जो अभ्यासु करे रही हुई। हिक रांदीगर खे लाईनमैन जो कमु मिलियलु हुओ। उहो फ़ुटबाल टीम में सभिनी में तेज़ डोड़न्दडु हुओ। हिक ड्रींहुं हू पंहिंजे कोच वटि वियो ऐं खेस अजु कयाई त जेके तेज़ डोड़न्दड़ रांदीगर आहिनि, तिनि सां हू डोड़ण जी चटाभेटी करणु चाहे थो। कोच खेसि ख़ुशीअ सांइहा इजाज़त ड्रिनी।

www.prepp.in
Prepp
Your Personal Exams Guide

लाईनमैन हर रोज़ डोड़ण में शामिल थींदो हुओ। पर हर दफ़े हू सभिनी खां डोड़ण में आख़िर में रहन्दो हुओ। इन तरह हू हर रोज़ हाराईन्दो हुओ। कोच खे इन्हीअ ते अजबु लगो। हुन पाणखां सवालु कयो त हीउ लाईनमैन हर रोज़ तेज़ डोड़न्दड़नि सां शामिल थियणु चाहे थो, पर हर दफ़े सभिनी खां पुठिते रहे थो। आख़िर हिक ड़ींहुं हुन खां पुछियाईं, "तूं इहो पसन्द छोन थो करीं तब्रियनि लाईनमैन सां गडु डोड़ीं ऐं डोड़ में पहिरियों नम्बरु अचीं?"

कोच खे जड़हिं फ़ुटबा़ल रांदि कंदड़ जेको जवाबु ड्रिनो, तंहिं खेसि अजब में विधो। हुन वराणियो, "मां हिते डोड़ में इन करे हिस्सो न थो वठां त मां सभिनी खां अग़ते पहुची डोड़ में खटां। मूंखे ख़बर आहे त मां पहिरियों नम्बरु अची सघां थो। पर मां हिते फ़क़त इन करे डोड़ां थो त मां तेज़ डोड़ण जो अभ्यासु करियां। तव्हां ड्रिठो हूंदो त मां हर रोज़ फ़क़त थोरे नंढे मुफ़ासले तां डोड़ में हाराईंदो आहियां। मां जेकड़हिं चाहियां त पहिरियों नम्बरु अची सघां थो।"

हिन मिसाल मां असां खे आत्मिक उन्नतीअ जो रहस्य समुझणु खपे। दुनियवी कमनि में असीं सभिनी खां अग़ते ऐं बहतरीन नमूने बणिजणु चाहीन्दा आहियूं। पर आत्मिक उन्नतीअ जे मार्ग में असीं परमात्मा जे अग़ियां पाण खे लिकाए न था सघूं। असांजी उन्नती परमात्मा जे अग़ियां हिकु खुलियलु किताबु आहे। आत्मिक उन्नतीअ जो दारो मदारु असां जे ईमानदारीअ सां कयल कोशिशुनिते मदारु रखे थो। असीं पंहिंजे आत्मिक लाभ या हा्नीअ जी सचाई परमात्मा खां लिकाए न सघन्दासीं।

फ़ुटबाल जे रांदीगर खे मालूम हो त हू माज़ीअ में हासिल कयल पंहिंजे कामयाबियुनि जे आधार ते हाणे को सुधारो करे न सघंदो। हुन खे मालूम होत हू पाण खे चैलेंज करे, उन जे आधार ते ई हाणे सुधारो करे सघंदो। पंहिंजियुनि कमज़ोरियुनि खे ध्यान में रखंदे, हाणे हू उन्हनि खे सुधारे सघंदो। फ़ुटबाल रांदीगर जाचियो पिए त ब्रिया रांदीगर छा पिया कनि? उन्हनि खे जाचीन्दे, हू पंहिंजियुनि कमियुनि खे दूर करे, लियाकत खे वधाए सघन्दो। इन तरह खेड़ीन्दे, हू हर रोज़ थोरे मुफ़ासले तां ज़ाणी वाणी हाराईंदो रहियो। असीं जड़हिं पंहिंजियुनि नाकामयाब्रियुनि तरफ़ निहारियूं था, तड़हिं असां खे मालूम थिए थो त कामयाब थियण लाइ असां खे हर रोज़ छा करणु घुरिजे? इन तरह आख़िर उहो ड्रींहुं ईन्दो, जड़हिं असांजूं सभु नाकामयाबियूं ख़तम थी वेंदियूं ऐं असीं पूरी तरह कामयाब थींदासीं।

असीं परमात्मा खां पंहिंजियूं नाकामयाबियूं लिकाए न सघन्दासीं। हू असां बाबत सभु कुझ ज़ाणे थो। जड़हिं परमात्मा ड्रिसे थो त असीं ईमानदारीअ सां पंहिंजियूं नाकामयाबियूं दूर करण जी कोशिश करे रहिया आहियूं, तड़हिं हू असांजे ईमानदारीअ वारियुनि कोशिशुनि खे कबूल करे थो। तड़हिं हू असां ते कृपा-दृष्टी करे थो। परमात्मा असां ते महरजी नज़र करे थो, जीअं असीं ऊणायूं दूर करे, उन्नतीअ जे राह ते अग़ते ऐं अग़ते वधी सघूं।

4. हेठि ड्रिनलु टुकरो सिंधीअ में तर्जुमो करियो : 20

Most people involved in the film production industry know that there is a constant evolution. The change is in the way movies are made, discovered, marketed, distributed, shown, and seen. Following independence in 1947, the 1950s and 60s are regarded as the 'Golden Age' of Indian cinema in terms of films, stars, music and lyrics. The genre was loosely defined, the most popular being 'socials', films which

www.prepp.in

addressed the social problems of citizens in the newly developing state. In the mid-1960s, camera technology revolutionized the documentary method by enabling the synchronized recording of image and sound. Today, CINEMA 4D users are free to create scenes without worrying about the size of objects or how many objects are in the scene, shaded settings, texture size, multipass-rendering or eye-catching particle systems.

Until the 1960s, filmmaking companies, many of whom owned studios, dominated the film industry. Artistes and technicians were either their employees or were contracted on a long-term basis. Since the 1960s, however, most performers went the freelance way, resulting in the star system and huge escalations in film production costs. Financing deals in the industry also started becoming murkier and murkier, since then. According to estimates, the Indian film industry has an annual turnover of ₹ 60 billion. It employs more than 6 million people, most of whom are contract workers as opposed to regular employees. In the late 1990s, it was recognized as an industry.

More money impacted the perception, visual representation, and definitions of reality. Like any other media of mass communication, the themes are relevant to their times.

Thus, filmmaking became more expensive and riskier. As opposed to the time of the Gemini Studios, when only 5 percent of a movie was shot outdoor, filmmakers often select oversea locations in order to create greater realism, manage costs more efficiently or source people and props. Filmmakers spend considerable time scouting for the perfect location.

5. हेठि ड्रिनलु टुकरो अंग्रेज़ीअ में तर्जुमो करियो : 20

हास्य या मज़ाकु, इन्साननि, हालतुनि या शयुनि जी हिक अहिड़ी ख़ासियत आहे, जेका विंदुर जी भावना खे जनमु ड्रिए थी। इन्हीअ लफ़्ज़ अंदर विंदुर या इन्सानी वहंवार जो उहो रूपु शामिल आहे, जेको उहे भावनाऊं पैदा करे थो, जेके इन्सान खे खिलाईनि थियूं ऐं खेसि ख़ुशी ड्रियनि थियूं।

आलोचना, व्याख्या या परखजी हिक रीति आहे। रचनात्मक आलोचना, इज़हार जो उहो रूपु आहे, जंहिं में आलोचक, ग़ैर-अख़्तियारीअ वारी रीति सां, ब्रिए जे वहंवार खे दुरुस्त करणु चाहे थो। इन मूजिब हू आम तौर, चतुराईअ सां ब्रिए शख़्स खे इहो महसूस कराए थो त हू उहो को कमु करे रहियो आहे, जेको समाजी लिहाज़ खां ग़लत आहे। इहो कंहिं खे हुकुम ड्रियण या कंहिंजी बे इज़ती करण बदिरां हिकु रचनात्मक तरीको आहे। इन सां सांतीके ऐं नरम ढंग सां ब्रिए खे दुरुस्त करे सघिजे थो।

आलोचक, तंज़ या व्यंग्य जो बि सहारो वठन्दो आहे। उन में तंज़ या टोक सां गडु मज़ाक बि हूंदो आहे। तंज़ जो मकसदु बुनियादी तौर मज़ाक न आहे। पर इहा हिक चतुराईअ वारे नमूने, कंहिं शख़्स या समाज जी आलोचना आहे।

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

तंज़ या व्यंग्य हिकु साहित्यिक पारिभाषिक शब्द आहे। उन जो हिकु ख़ास मक़सदु हूंदो आहे। उहो को शख़्स, या समाज या वीचार या का संस्था या का सामाजिक रीति रस्म हूंदी आहे।

छाकाणि त तंज़ में गुसो ऐं मज़ाक ॿई हूंदा आहिनि, तंहिं करे उहो घणे कदुर असरु करण वारो ऐं टोक भरियो हूंदो आहे। इहो हिकु अहिड़ो कलात्मक इज़हार आहे, जंहिं में इन्सान जूं बुरायूं, गलतियूं, ऊणायूं ख़णी उन्हनि जी निन्दा कई वेंदी आहे। उन जो मक़सदु घणो करे दुरुस्ती या सुधारो हूंदो आहे। साहित्य ऐं नाटक, तंज़ ऐं मज़ाक जा मुख्य ज़रीआ आहिनि। पर फ़िल्मुनि, चित्रकला, राज़नीतिक कारटूननि वग़ैरह ज़रीए बि इन्हनि जो इज़हार कयो वञे थो। आलोचक या तंज़ कंदड़ु उहो इंसान आहे, जेको हरकंहिं हंधि गलतियूं ॾिसे थो, पर संदसि इज़हार जो तरीको कावड़ि या गुसे बदिरां, नर्माईअ भरियो हंसी मज़ाक आहे।

6. (a) हेठि ॾिनल पहाकनि जी माना लिखो, ऐं पोइ उहे जुमलनि में कतब आणियो : 2×5=10

   (i) मेंहिं पंहिंजी कारंहं ॾिसे कान, गांइ खे चवे त हलु ड़ी पुछकारी।

   (ii) गिदड़ु डाख न पुजे, आखे थू खटा।

   (iii) अखरु न खटे, मकरु खटे।

   (iv) ड़ख सुखनि जी सूंहं, घोरिया सुख ड़खनि रे।

   (v) लूली छुटीकतण खां, नचण लगसि ॿार।

(b) हेठि ॾिनल मुहावरनि जी माना लिखो, ऐं पोइ उहे जुमले में कतब आणियो : 2×5=10

   (i) पेट ते लत ॾियणु

   (ii) अखि भञणु

   (iii) उमेदवारी हुअणु

   (iv) आंदे नींदे ते हुअणु

   (v) हथ वड़ा हुअणु

(c) हेठि ॾिनल लफ़्ज़नि जूं सिफ़तूं (विशेषण) लिखो : 2×5=10

   (i) जबलु

   (ii) ॿुकरी

   (iii) रिढ

   (iv) आत्मा

   (v) रूहु

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

(d) हेठि ड्रिनल लफ़्ज़नि जी इस्म ज़ाति (भाववाचक संज्ञा) लिखो : 2×5=10

(i) साओ

(ii) इंसानु

(iii) शरीफ़

(iv) वधणु

(v) घटिजणु

★ ★ ★