

മലയാളം / MALAYALAM
പേപ്പർ 1 / Paper 1
(സാഹിത്യം) / (LITERATURE)

സമയം : മൂന്ന് മണിക്കൂർ

Time Allowed : Three Hours

പരമാവധി മാർക്ക് : 250

Maximum Marks : 250

ചോദ്യപേപ്പർ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുന്നതിനുവുമായി താഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കുക :

ആകെ എട്ട് ചോദ്യങ്ങളാണുള്ളത്. ഇവയെ രണ്ടു ഭാഗങ്ങളായി തിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

പരീക്ഷാർത്ഥികൾ ഇരുവിഭാഗങ്ങളിൽനിന്നുമായി അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ഒന്നാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും ചോദ്യങ്ങൾക്ക് നിർബ്ബന്ധമായും ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതാണ്.

ശ്രദ്ധിക്കുന്ന മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതിൽ ഇരുവിഭാഗത്തിൽ നിന്നും കറ്റാഞ്ഞിൽ ഒരു ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമെഴുതേണ്ടതായിരിക്കണം.

ഒരോ ചോദ്യത്തിനും/വിഭാഗത്തിനും ഉള്ള മാർക്ക് അതാതിന്റെ നേർക്ക് രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഉത്തരങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ (മലയാളം ലിപിയിൽ) അല്ലെങ്കിൽ ഇംഗ്ലീഷിൽ.

ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുമ്പോൾ വാക്കുകളുടെ എണ്ണയോടൊപ്പം പദവി നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് പാലിക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തരം അല്ലെങ്കിലുമായിട്ടെഴുതിയാൽ മാത്രമേ പരിഗണിക്കുകയുള്ളൂ. ഉത്തരം അംഗീകൃതമാണെങ്കിലും പെട്ടിയിട്ടില്ലാതിൽ അതിനെ ഉത്തരമായിട്ട് കണക്കാക്കുന്നതാണ് ചോദ്യവും ഉത്തരവുമെഴുതുന്ന ബുക്ക്ലെറ്റിൽ എഴുതാത്ത ഭാഗങ്ങളും പറ്റങ്ങളും വെട്ടിക്കളയാൻ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS**.

Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.

Question nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in **MALAYALAM (Malayalam script)**.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-and-Answer Booklet must be clearly struck off.

SECTION A

Q1. കാദോ ചോദ്യത്തിനും സൂക്ഷ്മത്വ വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക : **10×5=50**

- (a) മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്ഭവത്തെപ്പറ്റിയുള്ള എൽ.വി. രാമസ്വാമി അയ്യരുടെ നിരീക്ഷണങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? 10

- (b) 'ഇരപിക്കട്ടിപ്പിള്ളപ്പോരി'ലെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ ഏതെല്ലാം ? 10

- (c) "ശാസനങ്ങളിലെ ഭാഷ അതിന്റെ നിർമ്മാണകാലത്തെ വ്യവഹാരഭാഷാതീതിയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു." ഈ അഭിപ്രായം പരിശോധിക്കുക. 10

- (d) പൂർത്താനം കൃതികളെ ജനകീയമാക്കിയതിൽ അവയിലെ ഭാഷയുടെ പങ്കെന്തായിരുന്നു ? 10

- (e) മലയാളത്തിൽ 'മരസുഭാഷ' എന്ന് ഒന്നുണ്ടോ ? സ്വമതം സ്ഥാപിക്കുക. 10

- Q2.**
- (a) 'കേരളപാണിനിയ'ത്തിലെ ആറ് നയങ്ങളുടെ സ്വീകാര്യത പരിശോധിക്കുക. 20

 - (b) 'ഉണ്ണൂരിലിസന്ദേശം', 'ചന്ദ്രോത്സവം' എന്നീ കാവ്യങ്ങൾ മുൻനിർത്തി മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ വിശദമാക്കുക. 15

 - (c) 'കണ്ണശ്ശരാമായണം'ത്തിൽനിന്നും 'കൃഷ്ണഗാഥ'യിലേക്കെത്തുമ്പോൾ ഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം ? 15

Q3.	(a)	'ഭാഷാകൗടലീയ'ത്തിൽനിന്നും 'ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണ'ത്തിലേയ്ക്ക് വരുത്താൻ മലയാള ഗദ്യഭാഷയ്ക്ക് സംഭവിച്ച പരിണാമത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മം പരിശോധിക്കുക.	20
	(b)	ഉണ്ണായിവാദ്യരുടെ കാവ്യഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ വിവരിക്കുക.	15
	(c)	ചമ്പുക്കളിലെ ഭാഷാസ്വാഭാവത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതിപാദിക്കുക.	15
Q4.	(a)	'ഏഴുതെളുപ്പൻ; ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ്' ഈ വാദഗതിയുടെ സാധ്യത പരിശോധിക്കുക.	20
	(b)	മലയാളവ്യാകരണത്തിന് വിദഗ്ദ്ധ മിഷണറീകാർ നൽകിയ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.	15
	(c)	ഭാഷാ പരിഭാഷണത്തിന് ടെലിവിഷൻ ചാനലുകളിലെ മലയാളം ഉപകരിക്കുന്നുണ്ടോ ? ചർച്ച ചെയ്യുക.	15

SECTION B

Q5. കാദോ ചോദ്യത്തിനും സൂക്ഷ്മത് വാക്കുകളിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക : **10×5=50**

- (a) മലയാളത്തിലെ ശുദ്ധമായ ആദ്യത്തെ സാഹിത്യകൃതി 'രാമചരിത'മാണ് എന്ന അഭിപ്രായം സ്വീകാര്യമോ ? എന്തുകൊണ്ട് ? 10
- (b) തുള്ളൽക്കാവ്യങ്ങളിലെ ലോകോക്തികളും സാദാരണജനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുത്തുക. 10
- (c) വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ അപചരാന്തിനുള്ള കാരണങ്ങൾ വ്യക്തമാക്കുക. 10
- (d) 'ആശാൻ ആശയഗാംഭീര്യം' എന്ന ചൊല്ലിനെ സാധൂകരിക്കുന്നതിനുള്ള തെളിവുകൾ നിരത്തുക. 10
- (e) മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല ചെറുകഥകളുടെ പൊതുസ്വഭാവം വിവരിക്കുക. 10

- Q6.**
- (a) 'കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക ജീർണ്ണത പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവയാണ് മണിപ്രവാളകൃതികൾ'. ഈ പരാമർശം ശരിയോ ? ചർച്ചചെയ്യുക. 20
 - (b) വടക്കൻ നാടുകളിൽ ദൃശ്യമാകുന്ന കേരളീയ നാമുദായത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം ? 15
 - (c) 'മഹാകാവ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ' എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഉപസ്മരിക്കുക. 15

- Q7.** (a) 'പുതിയ കവിതയുടെ ആത്മഭാവങ്ങൾ വൃഞ്ജിപ്പിക്കുന്നവയാണ് റഹീസ് അഹമ്മദ്, ഏസ്. ഷോസാദ്, അൻവർ അലി എന്നിവരുടെ കവിതകൾ'. പരിശോധിക്കുക. 20
- (b) ഒ.എൻ.വി.യുടെ 'ബുദ്ധിമൊട്ടു ചരമശിരസ്സ്' എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി വ്യാഖ്യാനം. 15
- (c) 'ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ' എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഒരു ലഘുവിവരണം തയ്യാറാക്കുക. 15
- Q8.** (a) "സങ്കീർണ്ണമായ ജീവിത ബന്ധങ്ങളെയും അപൂർവ്വങ്ങളായ വ്യക്തിത്വങ്ങളെയും ആവ്ജ്ഞിക്കുന്നതിൽ സി.വി. പ്രകാശിപ്പിച്ച മികവാണ് അദ്ദേഹിത്തിന്റെ നോവലുകളെ ആകർഷകമാക്കുന്നത്." നിരൂപിക്കുക. 20
- (b) സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായരുടെ നാടകങ്ങളുടെയും ചർച്ചയ്ക്ക് വിധേയമാക്കുക. 15
- (c) നാടകങ്ങളുടെയും നൃത്തങ്ങളുടെയും നിരൂപണത്തിന് നാടകവും നൃത്തവും ചെയ്യുക. 15