

UPSC CSE 2018 MAINS PAPER 7 OCTOBER 07, 2018 ASSAMESE LITERATURE OPTIONAL PAPER - II QUESTION PAPER

অসমীয়া
প্ৰশ্নকাকত—II
(সাহিত্য)

সময় - 3 ঘণ্টা

সৰ্বাধিক নম্বৰ - 250

- প্ৰশ্নোত্তৰ বহী সম্পৰ্কীয় বিশেষ নিৰ্দেশনা
প্ৰশ্নোত্তৰ কৰাৰ অংগত তলৰ নিৰ্দেশনাখিনি ভালদৰে পঢ়ি লোৱা।
- প্ৰশ্নকাকতখনত দুটা অংশত ভাগীয়া প্ৰশ্ন দিয়া আছে।
তলৰ নিৰ্দেশনা কেৱল অংশত প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰা।
- প্ৰশ্ন নং 1 আৰু 5 বাধ্যতামূলক : বাকী তিনিটাৰ অংগত প্ৰত্যেকটো অংগত পৰা ক্ৰমত এতিটো পৰি উত্তৰ কৰা।
প্ৰতিটো প্ৰশ্নৰ মূল্যায়ন কাকত উল্লেখ কৰা হৈছে।
প্ৰশ্নৰ উত্তৰ অক্ষিপাতত কৰা।
শব্দৰ সংখ্যা সীমা দিয়া প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া হৈছে, সেই মতে কৰা কৰা।
প্ৰশ্নৰ উত্তৰসমূহ স্বত্ব অনুসৰি কৰা। আৱশ্যকত কৰা প্ৰশ্নৰ উত্তৰৰ মূল্যায়ন কৰা হ'ব। প্ৰশ্ন-সংলগ্ন উত্তৰবোৰৰ প্ৰশ্নৰ কোনো অংশত সম্পৰ্ক পূৰ্ণ পূৰ্ণ নিশ্চিতকৃত প্ৰশ্নৰ উত্তৰ অৱশ্যক হিচাপে দিয়া হৈছে।

ASSAMESE
PAPER II
| LITERATURE |

Time Allowed : Three Hours

Maximum Marks : 250

QUESTION PAPER SPECIFIC INSTRUCTIONS

Please read each of the following instructions carefully
before attempting questions

- There are EIGHT questions divided in two Sections
Candidate has to attempt FIVE questions in all.
Question Nos. 1 and 5 are compulsory and out of the remaining, any THREE are to be attempted choosing at least ONE from each Section
The number of marks carried by a question/part is indicated against it.
Answers must be written in ASSAMESE (Assamese script)
Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to
Attempts at questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off

SECTION—A

1. তলৰ খোঁজাটো প্ৰশ্নৰ প্ৰতিটোৰ উত্তৰ 150টা শব্দৰ ভিতৰত লিখ : 10×5=50

- বৰগীতৰ সংগ্ৰহ নিকপণ কৰি মাধৱদেৱৰ বৰগীতৰ বিষয়বস্তু সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।
- শংকৰদেৱৰ হুমায়েন নাটকৰ ভিতৰত "পাৰিজাত হনৰ"ক কি কি কাৰণত শ্ৰেষ্ঠ বুলি কোৱা হয়, বিশ্লেষণ কৰা।
- "কথাবিত্ত আৰু কথা-আগন্তৰ দল তংগত শব্দৰ দ্বাৰা জনাজাত।" বাদ্য-কণ্ঠ কাকতিয়ে বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ ভাষাৰ বিষয়ে কৰা এই মন্তব্যৰ যুক্তিসংগত বিচাৰ কৰা।
- মাধৱ ভট্টাচাৰ্যৰ 'অন্তৰ্জাতকণ্ঠ'ত সমসাময়িক সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে তাৰ এটি বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।
- 'উৎকৰ্ষিত কথা'ৰ গদ্যবীতিৰ বিষয়ে এটি মৰীচক আগবঢ়োৱা।

2. তলৰ তিনিওটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখ :

- 'কীৰ্ত্তন ঘোষা'ত শংকৰদেৱে বাসন্তীজীৰ বৰ্ণনা দিবলৈ ঘোষাৰ আশেত প্ৰকৃতি অলংকাৰ, বিশেষকৈ শব্দ কালৰ মধুৰ পূৰ্ণিমাৰ মনোৰম চিত্ৰ কেনেদৰে অঙ্কন কৰিছে তাৰ এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। 20
- মাধৱদেৱৰ 'বাজুয়া কাব্য'ত ক্ৰীকুৰুই সমসাময়িক বাৰুৰ পৰা উদ্ভূত হৈছে ঘোষাৰ বিষয়বস্তুৰো প্ৰত্যক্ষ ভাষাত লিখা। 15
- অসমত চাৰিত জোলা প্ৰথা ক'ত, কেনেদৰে আকন্ত হ'ল সেই বিষয়ে উল্লেখ কৰি দুটা চৰিত পুথি কেউনমানৰ বিষয়ে এটি নতিদীৰ্ঘ প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। 15

3. তলৰ তিনিওটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখ :

- "মাধৱদেৱৰ বৰগীতসমূহ উৎপ্ৰাণৰ অৰূপস্বৰূপী প্ৰকাশ।" বুলি আৰু বাৎসল্য এই দুয়োটা ভাৱেই বৰগীত তেওঁ বচনা কৰিছিল যদিও বাৎসল্য ভাৱৰ লীড আছিল।" এই মন্তব্যৰ আধাৰত মাধৱদেৱৰ বৰগীতত দাস্য আৰু বাৎসল্য আৰু কেনেদৰে বিস্তৃত হৈ আছে তাৰ এটি বিশ্লেষণ কৰা। 20
- শংকৰদেৱৰ "পাৰিজাত হনৰ" নাটকৰ নাট্যৰূপ বিকাশত পাৰিজাত ধূলপাত্ৰে কি ভূমিকা পালন কৰিছে, আলোচনা কৰা। 15
- বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ 'অন্তৰ্জাতকণ্ঠ'ৰ দ্বিতীয় স্কন্ধৰ যোগেদি ক্ৰীকুৰুৰ হস্তম্ভা কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, বিশ্লেষণ কৰা। 15

4. তলৰ তিনিওটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখ :

- শংকৰদেৱে বিবাহিত 'কীৰ্ত্তন-ঘোষা'ৰ বাসন্তীজীৰ আশেত কি কি বস্তু উল্লেখ কৰিছে, উল্লেখসহ আলোচনা কৰা। 20

- ১৫) মঙ্গল কলমিৰ 'অকল্যাণকাণ্ড'ত হামচক্ৰটো ব্যক্তিকৰণ জননি পঠি দিও আৰু চাও লাগিব যে ইয়াত কেতিয়াও
কোনোদৰে সাদা ভাৱ হ'ল সেই কথাৰ বিৱৰণ দিয়া। 10
- ১৬) মঙ্গলকলমৰ 'অকল্যাণ কাণ্ড'ত ৩০- আৰু ৩১-তকৈ প্ৰত্যক্ষৰ ব্যোমৰূপি সাদাকলমে কবি-প্ৰতিভা কেতিয়াও প্ৰকাশ
পৰিছে, বিশ্লেষণ কৰা। 15

SECTION—B

5. তলৰ তিনিওটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ 150টা শব্দৰ ভিতৰত দিওঁ :

(a) ভোমাইপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ মাতৃকৰ অধ্যয়ন ইণ্ডিষ্ট্ৰিয়াস্‌তক বিষয়ে উদ্ভাৱ কৰা।

(b) কবি হিমালয় চক্ৰৱৰ্তীৰ কবিতাৰ পৰিচয় হি 'সম্ৰাট' কবিতাটিৰ বিচ্ছাদনৰ আভাস দিওঁ।

(c) বঙ্কিমচন্দ্ৰ বেজবৰুৱাক ভূমিষ্ট-নৈৰ চিহ্ন নীতাক্ষ গোৱা বুজি কোৱা হয়, বাক্য কৰা। কিন্তু তেওঁৰ নামটো কিয় বঙ্কিমচন্দ্ৰ হ'ল তৰ কাৰণটোও লিখা।

(d) 'কি পটুভূমিত বহনীকান্ত বৰদলৈৰ 'অগ্নিসংগ্ৰহ' উপন্যাসখনৰ কণ্ঠস্বীভাৱণ থাওঁ তেনে উল্লেখ, দিওৱা কৰা।

(e) বাৰ্ণকান্ত বৰদলৈৰ 'দুৰ্গতি অসমীয়া' সাহিত্য' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনৰ অন্তৰ্গত 'নাম-তোমা' নামৰ প্ৰবন্ধটিত মাদৰচেনৰ প্ৰাতিভাক কেনেদৰে পৰিচয় কৰিছে নিয়া উল্লেখ লৈকি কিয় এটি আভাস দিওঁ।

6. তলৰ তিনিওটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

(a) ভোমাইপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ 'কল্যাণৰ স্মৃতি' নাটকত গুৰুগিৰ পুৰণি পুৰণি মন্ত্ৰনাৰ সম্বন্ধত কিয় কোৱায়েছে অজ্ঞান কৰা উল্লেখ তৰ এটি সমীক্ষা আগবঢ়োৱা।

(b) আনুষ্ঠানিক ইণ্ডিষ্ট্ৰিয়াস্‌তক অধ্যয়ন বেজবৰুৱাক 'মোৰ জীৱন স্মৃতি'ত 'অমানসি'ৰ প্ৰতিভাৰ উল্লেখ, 'কোন কৰা।

(c) গুৰুনাথ আগৰৱালাৰ 'প্ৰতিমা' নামৰ কবিতাশৃংখিত 'কোমলিক ভাৱ'ৰ কিয়ৰে ফুটি উঠিছে, লিখা।

7. তলৰ তিনিওটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিওঁ :

(a) "আমাৰসকল অন্তৰালত থকা কল্যাণ এটি যেনে প্ৰেতত নাটকখনত (গীত্ৰূপ) আকৰ্ষণীয় নৰি কুঁজিত..." এটা মন্তব্যৰ মীত হ'লি 'কীৰ্ত্তন' নটকত মঙ্গা আৰু নাকলৰ চিত্ৰ কেনেদৰে প্ৰাচয় হ'টিছে, বিশ্লেষণ কৰা।

(b) বেজবৰুৱাই 'কল্যাণ এককৰ কাকত'ৰ সোণালীৰ যোগেদি অসমীয়া মানুহ আৰু অসমীয়া সমাজৰ দেশ-জীৱন কেনেদৰে উল্লেখ কৰিছে, উল্লেখসহ দেখুৱাই দিওঁ।

(c) হীৰেন্দ্ৰনাথ ভট্টাচাৰ্যৰ 'মৃত্যু' উপন্যাসৰ নৰী চৰিত্ৰকেইটিৰ বিষয়ে এটি সমীক্ষা আগবঢ়োৱা।

৪. তলত 'ভিত্তি'ৰ প্ৰত্যেক উক্তল জিহ্বা :

- (a) “ ‘জীৱনৰ প্ৰতিভা’ উপন্যাসখনত নতুন জীৱন যোৱাৰ প্ৰতিনিধিৰূপক আত্মকেন্দ্ৰিক আৰু স্বাধীনকৈ অধ্যয়ন কৰা প্ৰতিভাই উচ্চতৰ জীৱনৰ মূল মন্ত্ৰ ।” উপন্যাসখনৰ কোনোকেইটা গৰ্ভিত এই বৈশিষ্ট্যসমূহ পেনিবৰ্তী পোতা যায়- সেই বিষয়ে এটি আলোচনা প্ৰস্তুত কৰা। 20
- (b) বীৰেন্দ্ৰকৃষ্ণৰ কথামতৰ ‘দুৰ্ভাগ্য’ উপন্যাসত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম তথা সত্ৰীয়া পৰিৱেশৰ চিত্ৰ কেইনানৰ প্ৰকাশ পাইছে, বিৱৰণ কৰা। 15
- (c) ‘পুৰণি মহাবীৰ্য্য সন্নিৱ’ জগৎ প্ৰায়শ্চিন্দ্ৰ আৰম্ভত বাণিক্য আৰু তৎকালীন সমাজৰ সমালোচক হিচাপে এটি নৱজন্ম প্ৰদৰ্শন কৰা। 15
