

PAPER - II SUBJECT/CODE : Visual Arts / 25

Signature and Name of Invigilator

Serial No.

1. (Signature) _____
(Name) _____

OMR Sheet No. :
(To be filled by the Candidate)

2. (Signature) _____
(Name) _____

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

(In figures as per admission card)

Time : 1¼ hours]

Test Booklet Code

A

Roll No. _____
(In words)

Number of Pages in this Booklet : 16

Number of Questions in this Booklet : 50

Maximum Marks : 100

Instructions for the Candidates	परीक्षार्थियों के लिए निर्देश
1. Write your roll number in the space provided on the top of this page. 2. This paper consists of Fifty (50) multiple-choice type questions. All questions are compulsory. Each question carries 2 marks. 3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first five (5) minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below : (i) To have access to the Question Booklet, open the seal on the booklet. Do not accept an open booklet. (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within a period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given. (iii) After this verification is over, the Test Booklet Code should be entered in the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet. 4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item. Example : ☐ (A) ☐ (B) ☒ (C) ☐ (D) where (C) is the correct response. 5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Sheet given with the Paper (I) booklet only. If you mark at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated. 6. Read instructions given inside carefully. 7. Rough Work is to be done in the space provided in the booklet. 8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification. 9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination. 10. Use only Blue/Black Ball point pen. 11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited. 12. There is no negative marking for incorrect answers. 13. In case of any discrepancy in English or Hindi version, English version will be taken as final.	1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए। 2. इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न दो (2) अंक का है। 3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है : (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी सील निकालें। सील खुली हुई प्रश्न पुस्तिका स्वीकार न करें। (ii) कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दोबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका प्राप्त कर लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपसे प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा। (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का कोड OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक की क्रम संख्या इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें। 4. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के चार विकल्प (A), (B), (C) तथा (D) दिये गये हैं। आपको सही विकल्प के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है। उदाहरण : ☐ (A) ☐ (B) ☒ (C) ☐ (D) जबकि (C) सही उत्तर है। 5. प्रश्नों के उत्तर केवल प्रश्न पत्र I के साथ दिये गये OMR पत्रक पर ही अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा। 6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें। 7. कच्चा काम (Rough Work) के लिए इस पुस्तिका में स्थान उपलब्ध है। 8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या किसी अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो आप परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं। 9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है। परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से कदापि बाहर न लेकर जायें। हालाँकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं। 10. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें। 11. किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है। 12. गलत उत्तर के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं है। 13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

SET-A



U/2015/25/III/A

SET-A

1. Which are primary colours ?
 (A) Black, White, Red
 (B) Blue, Green, Red
 (C) Red, Yellow, Green
 (D) Yellow, Blue, Red
2. Which feeling is produced by straight horizontal line ?
 (A) Firmness
 (B) Disturbance
 (C) Imbalance
 (D) Balance
3. Who is the writer of 'Meaning of Art' ?
 (A) Rozer Fry
 (B) Sir Herbert Read
 (C) V. Smith
 (D) Stella Kramrisch
4. In which book is written 'Kalanam Pravarm Chitramdharmarth Kama Mokshdam' ?
 (A) Natyashastra
 (B) Panchtantra
 (C) Chitrasutra
 (D) Shiv Puran
5. Dark to light in single colour tone is called—
 (A) Complementary colour
 (B) Cool colour
 (C) Primary colour
 (D) Monochrome

1. कौन से रंग प्राथमिक हैं ?
 (A) काला, सफेद, लाल
 (B) नीला, हरा, लाल
 (C) लाल, पीला, हरा
 (D) पीला, नीला, लाल
2. सीधी पड़ी रेखा किस भावना को उत्पन्न करती है ?
 (A) दृढ़ता
 (B) अशांति
 (C) असंतुलन
 (D) संतुलन
3. 'मीनिंग आफ आर्ट' के लेखक कौन हैं ?
 (A) रोजर फ्राय
 (B) सर हर्बर्ट रीड
 (C) वी. स्मिथ
 (D) स्टैला क्रैमरिश
4. 'कलानां प्रवरं चित्रंधमार्थ काममोक्षदम्' किस पुस्तक में उद्धृत है ?
 (A) नाट्यशास्त्र
 (B) पंचतंत्र
 (C) चित्रसूत्र
 (D) शिवपुराण
5. गहरे से हल्के एक रंगीय वर्ण को कहा जाता है—
 (A) पूरक रंग
 (B) ठण्डे रंग
 (C) मुख्य रंग
 (D) एकाकी वर्ण

SET-A

6. Henry Moore was influenced by which Indian Sculpture—
 (A) Horse of Birbhum Terracotta
 (B) Bamiyan Buddha
 (C) Chola Period Natraj
 (D) Kailashnath temple sculpture of Ravana
7. Famous Varaha Avatar sculpture of Gupta period is found at—
 (A) Barabar Caves
 (B) Khandagiri Caves
 (C) Udayagiri Caves
 (D) Elephanta Caves
8. Who was the writer of 'Kamasutra' ?
 (A) Kalidas
 (B) Bharat Muni
 (C) Bana Bhatta
 (D) Vatsyayan
9. During whose reign was "Razmnama" painted—
 (A) Akbar
 (B) Babar
 (C) Humayun
 (D) Jahangir
10. To which state 'Phulkari' belongs ?
 (A) Bihar
 (B) Uttarakhand
 (C) Punjab
 (D) Rajasthan

6. हेनरी मूर किस भारतीय मूर्तिशिल्प से प्रभावित था—
 (A) बीरभूम टेराकोटा का घोड़ा
 (B) बामियन बुद्ध
 (C) चोलकालीन नटराज
 (D) रावण के कैलाशनाथ मंदिर का मूर्तिशिल्प
7. गुप्तकालीन प्रमुख वाराह अवतार मूर्तिशिल्प कहाँ से प्राप्त हुआ—
 (A) बराबर गुफायें
 (B) खण्डगिरि गुफायें
 (C) उदयगिरि गुफायें
 (D) एलीफेन्टा की गुफायें
8. 'कामसूत्र' के लेखक कौन थे ?
 (A) कालिदास
 (B) भरतमुनि
 (C) बाण भट्ट
 (D) वात्स्यायन
9. रज़्मनामा ग्रन्थ किस शासक के समय चित्रित किया गया—
 (A) अकबर
 (B) बाबर
 (C) हुमायूँ
 (D) जहाँगीर
10. 'फुलकारी' किस राज्य की है ?
 (A) बिहार
 (B) उत्तराखण्ड
 (C) पंजाब
 (D) राजस्थान

SET-A

- | | |
|---|---|
| <p>11. Which are opposite colours ?</p> <p>(A) Blue – Yellow; Red – Green</p> <p>(B) Yellow – Orange; Red – Blue</p> <p>(C) Blue – Green; Blue – Yellow</p> <p>(D) Green – Blue; Green – Red</p> | <p>11. विरोधी रंग कौन से हैं ?</p> <p>(A) नीला – पीला; लाल – हरा</p> <p>(B) पीला – नारंगी; लाल – नीला</p> <p>(C) नीला – हरा; नीला – पीला</p> <p>(D) हरा – नीला; हरा – लाल</p> |
| <p>12. In which year Shilpi Chakra was formed ?</p> <p>(A) 1939</p> <p>(B) 1949</p> <p>(C) 1959</p> <p>(D) 1969</p> | <p>12. शिल्पी चक्र किस वर्ष स्थापित हुआ ?</p> <p>(A) 1939</p> <p>(B) 1949</p> <p>(C) 1959</p> <p>(D) 1969</p> |
| <p>13. In which cave of Ajanta the Bodhisatva Padmpani is painted ?</p> <p>(A) Cave No. 9</p> <p>(B) Cave No. 2</p> <p>(C) Cave No. 16</p> <p>(D) Cave No. 1</p> | <p>13. अजन्ता की किस गुफा में बोधिसत्व पद्मपाणि चित्रित हैं ?</p> <p>(A) गुफा सं. 9</p> <p>(B) गुफा सं. 2</p> <p>(C) गुफा सं. 16</p> <p>(D) गुफा सं. 1</p> |
| <p>14. Who was the painter of the 'Blue Window' ?</p> <p>(A) Renovi</p> <p>(B) Paul Cezanne</p> <p>(C) Henri Matisse</p> <p>(D) Picasso</p> | <p>14. 'द ब्लू विण्डो' का चित्रकार कौन था ?</p> <p>(A) रेन्वा</p> <p>(B) पॉल सेजां</p> <p>(C) हेनरी मातिस</p> <p>(D) पिकासो</p> |
| <p>15. Who is the author of 'Kangra Painting on Love' ?</p> <p>(A) B. N. Goswami</p> <p>(B) W. G. Archer</p> <p>(C) M. S. Randhawa</p> <p>(D) K. Khandalawala</p> | <p>15. 'कांगड़ा पेंटिंग आन लव' के लेखक कौन हैं ?</p> <p>(A) ए. बी. एन. गोस्वामी</p> <p>(B) डब्ल्यू. जी. आर्चर</p> <p>(C) सी. एम. एस. रंधावा</p> <p>(D) डी. के. खण्डालावाला</p> |

SET-A

16. What is the title of installation out done by M. F. Husain ?
(A) Pitambari
(B) Shvetambari
(C) Nilambari
(D) Kalambari
17. In which school of chought 'The Hour of Cow Dust' is painted ?
(A) Garhwali
(B) Kangra
(C) Chamba
(D) Bundi
18. Trace out the main subject of impressionist painters ?
(A) Object observation
(B) Atmospheric light
(C) Abundance of human figures
(D) Perspective
19. What is the surface of Jain style painting ?
(A) Ivory
(B) Copper Plate
(C) Palm Leaf & paper
(D) Canvas
20. The bronze sculpture "The Walking Man" was prepared in 1900 is by—
(A) Henry Moore
(B) Astride Mailllol
(C) Auguste Rodin
(D) Henri Matisse
16. एम. एफ. हुसैन रचित संस्थापन कला का शीर्षक क्या है ?
(A) पीताम्बरी
(B) श्वेताम्बरी
(C) नीलाम्बरी
(D) कलाम्बरी
17. किस शैली में 'द आवर ऑफ काऊ डस्ट' (गोधूली) चित्रित किया गया है ?
(A) गढ़वाल
(B) काँगड़ा
(C) चम्बा
(D) बूँदी
18. प्रभाववादी चित्रकारों के चित्रण का मुख्य विषय क्या था ?
(A) वस्तु निरीक्षण
(B) वातावरणीय प्रकाश
(C) मानव आकृतियों की विपुलता
(D) परिपेक्ष्य
19. जैन शैली के चित्रों का धरातल क्या है ??
(A) हाथी दाँत
(B) ताम्र फलक
(C) ताड़ पत्र एवं कागज
(D) कैनवास
20. 1900 में निर्मित "द वाकिंग मैन" धातु मूर्ति शिल्प निर्माता है—
(A) हेनरी मूर
(B) एस्ट्राइड मैलोल
(C) अगस्त रोडीं
(D) हेनरी मातिस

SET-A

21. In which country was woodcut invented ?

- (A) Sri Lanka
- (B) Australia
- (C) France
- (D) China

22. What is an original print ?

- (A) Newspaper print
- (B) Photographic print
- (C) Calendar print
- (D) Print from original matrix

23. Non-toxic printmaking includes—

- (A) Xylography
- (B) Etching
- (C) PVC based silk screen
- (D) Aquatints

24. In offset printing the image is first transferred from plate to—

- (A) Cylinder
- (B) Felt roller
- (C) Blanket
- (D) Paper

25. “Oleograph” was developed in India by—

- (A) Jyoti Bhatt
- (B) Senefilder
- (C) JB La Prince
- (D) Ravi Verma

21. वुडकट का आविष्कार किस देश में हुआ ?

- (A) श्रीलंका
- (B) आस्ट्रेलिया
- (C) फ्रांस
- (D) चीन

22. मूल प्रिंट क्या है ?

- (A) अखबार का प्रिंट
- (B) फोटोग्राफी का प्रिंट
- (C) कैलेण्डर प्रिंट
- (D) मूल मेट्रिक्स से प्रिंट

23. नॉन-ट्रॉक्सिक प्रिंट मेकिंग समाविष्ट करती है—

- (A) जाइलोग्राफी
- (B) एचिंग
- (C) पी.वी.सी. आधारित सिल्क स्क्रीन
- (D) एक्वाटिंट्स

24. ऑफसेट मुद्रण में छवि सर्वप्रथम किस पर छापी जाती है—

- (A) सिलेण्डर
- (B) नमूदा रोलर
- (C) ब्लैंकेट
- (D) पेपर

25. भारत में ओलियोग्राफ की प्रगत किसके द्वारा हुई ?

- (A) ज्योति भट्ट
- (B) सेनफिल्डर
- (C) जे बी ला प्रिंस
- (D) रवि वर्मा

SET-A

26. Didar Gauj Yakshi belongs to which period ?
(A) Gupta
(B) Kushana
(C) Sunga
(D) Maurya
27. Famous Lion pillar of Sarnath is made of which stone—
(A) Marble
(B) Chunar Sand Stone
(C) Sikari Red Sand Stone
(D) Lime Stone
28. Bhaja rockcut caves are situated in which state ?
(A) Andhra Pradesh
(B) Madhya Pradesh
(C) Maharashtra
(D) Bihar
29. What is the period of Bagh Cave paintings ?
(A) 3rd century B.C.
(B) 1st century A.D.
(C) 3rd century A.D.
(D) 6th century A.D.
30. In which period for the first time anthropomorphic statue of Buddha was made ?
(A) Mauryan Period
(B) Sunga Period
(C) Kushana Period
(D) Gupta Period
26. दीदार गेज यक्षी किस समय की रचना है ?
(A) गुप्त
(B) कुषाण
(C) शुंग
(D) मौर्य
27. प्रसिद्ध सारनाथ सिंह शीर्ष स्तम्भ किस पत्थर से बना है—
(A) संगमरमर
(B) चुनार बलुआ पत्थर
(C) सीकरी का लाल बलुआ पत्थर
(D) चूना पत्थर
28. भाजा की शैल उत्कीर्ण गुफायें किस राज्य में स्थित हैं ?
(A) आन्ध्र प्रदेश
(B) मध्य प्रदेश
(C) महाराष्ट्र
(D) बिहार
29. बाघ गुफा चित्र किस काल के हैं ?
(A) तीसरी शताब्दी ईसापूर्व
(B) पहली शताब्दी ईस्वी
(C) तीसरी शताब्दी ईस्वी
(D) 6वीं शताब्दी ईस्वी
30. किस काल में सर्वप्रथम बुद्ध की मानवीय प्रतिमाओं का निर्माण किया गया ?
(A) मौर्य काल
(B) शुंग काल
(C) कुषाण काल
(D) गुप्त काल

SET-A

31. Who is the author of “Confessions of an Advertizing Man”—
 (A) Charles Saatchi
 (B) David Ogilvy
 (C) Mark Simmons
 (D) Prahlad Kakkar
32. AO and A1 size paper is used for—
 (A) Envelopes
 (B) Newspapers
 (C) Postcards
 (D) Technical drawing and posters
33. Select the correct chronological sequence of Art—
 (A) Maurya, Satavahana, Kushan, Gupta
 (B) Gupta, Kushan, Satavahana, Maurya
 (C) Satvahana, Maurya, Gupta, Kushan
 (D) Kushan, Gupta, Maurya, Satavahana
34. Choose the correct sequence in chronological order—
 (A) The Priest from Mohenjodaro, Rampurva Bull, Sheshayi Vishnu from Deogarh, Ravan Shaking Mount Kailash
 (B) Rampurva Bull, The Priest from Mohenjodaro, Ravan Shaking Mount Kailash, Sheshashayi Vishnu from Deogarh
 (C) Sheshashayi Vishnu from Deogarh, The Priest form Mohenjodaro, Rampurva Bull, Ravan shaking Mount Kailash
 (D) Ravan shaking Mount Kailash, Rampurva Bull, The Priest from Mohenjodaro, Sheshashayi Vishnu from Deograh
31. “कांफेशन ऑफ एन एडवर्टाइजिंग मैन” के लेखक कौन हैं ?
 (A) चार्ल्स सात्ची
 (B) डेविड ओगिल्वी
 (C) मार्क सिमोन्स
 (D) प्रहलाद कक्कड़
32. AO और A1 आकार का कागज किस लिए प्रयुक्त होता है—
 (A) लिफाफे
 (B) अखबार
 (C) पोस्टकार्ड
 (D) टेक्नीकल ड्राइंग एंड पोस्टर्स
33. कला का सही कालक्रम चुनिए—
 (A) मौर्य, सतवाहन, कुषाण, गुप्त
 (B) गुप्त, कुषाण, सतवाहन, मौर्य
 (C) सतवाहन, मौर्य, गुप्त, कुषाण
 (D) कुषाण, गुप्त, मौर्य, सतवाहन
34. सही कालक्रम चुनें—
 (A) मोहनजोदड़ो का साधु, रामपुरवा का वृषभ, देवगढ़ के शेषशायी विष्णु, रावण कैलाश पर्वत को हिलाते हुए
 (B) रामपुरवा का वृषभ, मोहनजोदड़ो का साधु, रावण कैलाश पर्वत को हिलाते हुए, देवगढ़ के शेषशायी विष्णु
 (C) देवगढ़ के शेषशायी विष्णु, मोहनजोदड़ो का साधु, रामपुरवा का वृषभ, रावण कैलाश पर्वत को हिलाते हुए
 (D) रावण कैलाश पर्वत को हिलाते हुए, रामपुरवा का वृषभ, मोहनजोदड़ो का साधु, देवगढ़ के शेषशायी विष्णु

SET-A

35. Choose the correct chronological sequence—
 (A) Futurism, Cubism, Surrealism, Fauvism
 (B) Surrealism, Cubism, Fauvism, Futurism
 (C) Fauvism, Cubism, Futurism, Surrealism
 (D) Cubism, Surrealism, Futurism, Fauvism
36. Select the correct sequence—
 (A) Hunting Scenes, Rag-Ragini, Jatak Tales, Mixed Media painting
 (B) Rag-Ragini, Mixed Media Painting, Hunting Scenes, Jatak Tales
 (C) Hunting Scenes, Jatak Tales, Rag-Ragini, Mixed Media
 (D) Mixed Medium, Rag-Ragini, Jatak Tales, Hunting Scenes
37. Choose the correct sequence of location of famous stupas from South to North—
 (A) Sanchi, Lumbini, Sarnath, Jaggaiyapetta
 (B) Sarnath, Sanchi, Lumbini, Jaggaiyapetta
 (C) Lumbini, Sarnath, Sanchi, Jaggaiyapetta
 (D) Jaggaiyapetta, Sanchi, Sarnath, Lumbini
38. Select the correct sequence—
 (A) Beveling, Proofing, Drawing, Grinding
 (B) Drawing, Grinding, Proofing, Beveling
 (C) Grinding, Beveling, Drawing, Proofing
 (D) Proofing, Beveling, Grinding, Drawing

35. सही कालक्रम को चुनिए—
 (A) भविष्यवाद, घनवाद, अतियथार्थवाद, फाववाद
 (B) अतियथार्थवाद, घनवाद, फाववाद, भविष्यवाद
 (C) काववाद, घनवाद, भविष्यवाद, अतियथार्थवाद
 (D) घनवाद, अतियथार्थवाद, भविष्यवाद, फाववाद
36. निम्नलिखित का सही क्रम चुनिए—
 (A) शिकार दृश्य, राग-रागिनी, जातक कथाएँ, मिश्रित माध्यम चित्र
 (B) राग-रागिनी, मिश्रित माध्यम चित्र, शिकार दृश्य, जातक कथाएँ
 (C) शिकार दृश्य, जातक कथाएँ, राग-रागिनी, मिश्रित माध्यम
 (D) मिश्रित माध्यम, राग-रागिनी, जातक कथाएँ, शिकार दृश्य
37. दक्षिण से उत्तर की ओर प्रसिद्ध स्तूपों का सही क्रम चुनें—
 (A) सांची, लुम्बिनी, सारनाथ, जगैया पैट
 (B) सारनाथ, सांची, लुम्बिनी, जगैया पैट
 (C) लुम्बिनी, सारनाथ, सांची, जगैया पैट
 (D) जगैया पैट, सांची, सारनाथ लुम्बिनी
38. सही क्रम चुनिए—
 (A) बेवलिंग, प्रूफिंग, ड्राइंग, ग्राइडिंग
 (B) ड्राइंग, ग्राइडिंग, प्रूफिंग, बेवलिंग
 (C) ग्राइडिंग, बेवलिंग, ड्राइंग, प्रूफिंग
 (D) प्रूफिंग, बेवलिंग, ग्राइडिंग, ड्राइंग

SET-A

39. **Assertion (A) :** The theme of Medieval Indian Paintings was mostly based on religion and literature.

Reason (R) : There was an influence of literature and religion on artists.

Codes—

- (A) (A) and (R), both are correct
(B) (A) and (R), both are incorrect
(C) (A) is correct but (R) is incorrect
(D) (A) is incorrect and (R) is correct

40. **Assertion (A) :** In painting coloured pencils are more difficult to erase than graphite pencils.

Reason (R) : Coloured pencils are made from a mixture of clay and pigment, bound together with gum, soaked in wax and pressed into rods encased in wood.

Codes—

- (A) (A) and (R) both are incorrect
(B) (A) is incorrect and (R) is correct
(C) (A) is correct and (R) is incorrect
(D) (A) is correct and (R) is correct

41. **Assertion (A) :** Talstoy said art is communication.

Reason (R) : Because he believed that like other languages, art is also medium of expression of ideas and feelings.

Codes—

- (A) A is correct and R is not correct
(B) A is not correct and R is correct
(C) A is correct and R is also correct
(D) A is not correct and R is also not correct

39. **अभिकथन (A) :** मध्यकालीन भारतीय चित्रकला के विषय अत्यधिक धर्म एवं साहित्य पर आधारित थे।

तर्क (R) : यहाँ के कलाकार साहित्य और धर्म से प्रभावित थे।

कूट—

- (A) (A) और (R) दोनों सही हैं
(B) (A) और (R) गलत हैं
(C) (A) सही है, लेकिन (R) गलत है
(D) (A) गलत है और (R) सही है

40. **अभिकथन (A) :** चित्रण में रंगीन पेंसिल को ग्रेफाइट पेंसिल की अपेक्षा मिटाकर निकालना अधिक कठिन होता है।

तर्क (R) : रंगीन पेंसिल मिट्टी व रंग को गोंद में मिला तथा मोम से एक लकड़ी की छड़ के भीतर डाला जाता है।

कोड—

- (A) (A) और (R) दोनों गलत हैं
(B) (A) गलत है और (R) सही है
(C) (A) सही है और (R) गलत है
(D) (A) और (R) दोनों सही हैं

41. **अभिकथन (A) :** टाल्सटॉय ने कहा कला संप्रेषण है।

तर्क (R) : क्योंकि उसे विश्वास था कि अन्य भाषाओं की भाँति कला भी विचारों और भावनाओं की अभिव्यक्ति का माध्यम है।

कूट—

- (A) A सही है और R सही नहीं है
(B) A सही नहीं है और R सही है
(C) A सही है और R भी सही है
(D) A सही नहीं है और R भी सही नहीं है

SET-A

42. **Assertion (A)** : Picasso emphatically brought angular lines and distortion in his paintings.

Reason (R) : He propounded cubism and believed that cubes are only made of angular lines.

Code—

- (A) A is correct and R is not correct
- (B) A is not correct and R is correct
- (C) A is correct and R is correct
- (D) A is not correct and R is not correct

43. **Assertion (A)** : Lithography is inexpensive compared to Aquatint.

Reason (R) : Because stone can be reused by grinding surface.

Codes—

- (A) A & R are both correct
- (B) A & R are both incorrect
- (C) A is correct and R is incorrect
- (D) A is incorrect and R is correct

44. **Assertion (A)** : Runners and raisers are attached to a sculpture during the lost wax process.

Reason (R) : This is to release water from the clay inside the mold.

Codes—

- (A) A is correct R is incorrect
- (B) A is incorrect R is correct
- (C) A and R are correct
- (D) A and R are incorrect

42. **अभिकथन (A)** : पिकासो ने विशेष रूप से कोणीय रेखाओं और विरूपीकरण का अपने चित्रों में प्रयोग किया।

तर्क (R) : उसने घनवाद का प्रतिपादन किया और उसे विश्वास था कि केवल घन ही कोणीय रेखाओं से निर्मित है।

कूट—

- (A) A सही है और R सही नहीं है
- (B) A सही नहीं है और R सही है
- (C) A सही है और R सही है
- (D) A सही नहीं है और R सही नहीं है

43. **अभिकथन (A)** : लिथोग्राफी एक्वाटिंट की तुलना में कम खर्चीली है।

तर्क (R) : क्योंकि कि पत्थर की सतह को घिसकर पुनः प्रयुक्त किया जा सकता है।

कूट—

- (A) A और R दोनों सही है
- (B) A और R दोनों गलत है
- (C) A सही है और R गलत है
- (D) A सही है और R सही है

44. **अभिकथन (A)** : मधूच्छिष्ट प्रक्रिया में रनर्स और रेज़र्स मूर्ति में जोड़ दिये जाते हैं।

तर्क (R) : यह मोल्ड के भीतर क्ले में से पानी को बाहर निकालने के लिए है।

कूट—

- (A) A सही है R गलत है
- (B) A गलत है R सही है
- (C) A और R दोनों सही हैं
- (D) A और R दोनों गलत हैं

SET-A

45. Match the following—

- (a) Tayeb Mehta (1) Vayurani
(b) J. Swaminathan (2) Fire Next Time
(c) Laxman Pai (3) Celebration Triptych
(d) Vivan Sundaram (4) Image of God

Code—

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	3	1	4	2
(C)	2	3	4	1
(D)	4	3	2	1

46. Match the following—

- (a) K. C. S. Panikar (1) All flowers are for you too
(b) G. M. Shekh (2) Krishna with dancing cows-II
(c) Majeet Baba (3) Speaking street
(d) Gogi Saroj Pal (4) Garden series

Code—

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	3	1	4	2

47. Match the following—

- (a) Varnika Bhang (1) Architecture
(b) Talaman (2) Iconography
(c) Ratha (3) Painting
(d) Chairoscuro (4) Six Limbs of Indian Painting

Code—

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	4	2	1	3
(C)	2	1	4	3
(D)	3	2	1	4

45. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए—

- (a) तैयब मेहता (1) वायुरानी
(b) जे. स्वामीनाथन (2) फायर नेक्स्ट टाइम
(c) लक्ष्मण पै (3) सेलिब्रेशन ट्रिप्टिच
(d) विवान सुन्दरम (4) इमेज ऑफ गोवा

कूट—

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	3	1	4	2
(C)	2	3	4	1
(D)	4	3	2	1

46. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए—

- (a) के. सी. एस. पानीकर (1) ऑल फ्लावरर्स आर फॉर यू टू
(b) बी. जी. एम. शेख (2) कृष्णा विद डांसिंग काउज-II
(c) सी. मनजीत बाबा (3) स्पिकिंग स्ट्रीट
(d) डी. गोगी सरोज पाल (4) गार्डन सीरीज

कूट—

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	4	3	2	1
(B)	1	2	3	4
(C)	2	3	4	1
(D)	3	1	4	2

47. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए—

- (a) वर्णिका भंग (1) स्थापत्य
(b) तालमान (2) मूर्ति विज्ञान
(c) रथ (3) चित्रकला
(d) छायाप्रकाश (4) भारतीय चित्रकला के षडंग

कूट—

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	4	2	1	3
(C)	2	1	4	3
(D)	3	2	1	4

SET-A

48. Match the following—

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (a) Lingraj Temple | (1) Gujarat |
| (b) Varaha Cave | (2) Mahabalipuram |
| (c) Draupadi Rath | (3) Udaigiri |
| (d) Modhera Sun Temple | (4) Bhubneswara |

Code—

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 3 | 2 | 4 | 1 |

49. Match the following—

- | | |
|----------------------|---|
| (a) Toulouse Lautrec | (1) Screen prints of famous personalities |
| (b) Pablo Picasso | (2) Disaster of war |
| (c) Goya | (3) Etching of Bulls |
| (d) Andy Warhol | (4) Lithographic Posters |

Code—

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 2 | 1 | 4 | 3 |

50. Match the following—

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (a) D. P. Roy Chaudyary | (1) Nadeshwar |
| (b) Ramkinkar Baij | (2) Cloud gate |
| (c) Balbir Katt | (3) Santhal Family |
| (d) Anish Kapoor | (4) Triumph of Labour |

Code—

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 2 | 1 | 3 | 4 |

48. निम्नलिखित को सुमेलित करिए—

- | | |
|-----------------------|----------------|
| (a) लिंगराज मंदिर | (1) गुजरात |
| (b) वराह गुफा | (2) महाबलिपुरम |
| (c) द्रौपदी रथ | (3) उदयगिरि |
| (d) मधेरा सूर्य मंदिर | (4) भुवनेश्वर |

कूट—

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 2 | 3 | 4 |
| (B) | 2 | 3 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (D) | 3 | 2 | 4 | 1 |

49. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए—

- | | |
|-------------------|---|
| (a) तुलुस लोत्रे | (1) प्रसिद्ध व्यक्तित्व के स्क्रीन प्रिंट्स |
| (b) पाब्लो पिकासो | (2) डिजास्टर ऑफ वार |
| (c) गोया | (3) ऐचिंग ऑफ बुल्स |
| (d) एण्डी वारहोल | (4) लिथोग्राफिक पोस्टर्स |

कूट—

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 4 | 3 | 2 | 1 |
| (B) | 1 | 2 | 4 | 3 |
| (C) | 3 | 4 | 1 | 2 |
| (D) | 2 | 1 | 4 | 3 |

50. निम्नलिखित को सुमेलित कीजिए—

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (a) डी. पी. रॉय चौधरी | (1) नादेश्वर |
| (b) रामकिंकर बैज | (2) क्लाउड गेट |
| (c) बलबीर कट | (3) सान्थल फैमिली |
| (d) अनीश कपूर | (4) ट्रिम्फ ऑफ लेबर |

कूट—

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| | (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) | 1 | 4 | 3 | 2 |
| (B) | 3 | 2 | 1 | 4 |
| (C) | 4 | 3 | 1 | 2 |
| (D) | 2 | 1 | 3 | 4 |

SET-A

[SPACE FOR ROUGH WORK / कच्चे काम के लिए पत्रक]



SET-A

