www.prepp.in

Paper II

(Music)

1. Writer of 'Sangeet Taranga'
   (A) S. M. Tagore
   (B) Radha Mohon Sen
   (C) Ksetra Mohon Goswami
   (D) Harinayaka Suri

2. Writer of Sangeet Manjari
   (A) Krishnadhan Bandopadhyay
   (B) Ramprasanna Bandopadhyay
   (C) Gopeswar Bandopadhyay
   (D) Satya Kinkar Bandopadhyay

3. The method of tuning of musical instruments were known as
   (A) Marjana
   (B) Murchhana
   (C) Karana
   (D) Sarana

4. 'Khil Hari Bansha' is the ending part of
   (A) Ramayana
   (B) Mahabharata
   (C) Geeta
   (D) Geeta Gobindo

5. Which song is composed on Imankalyan?
   (A) Anek Katha Bolechhilem
   (B) Anek Diner Amar
   (C) Anek Diner moner
   (D) Anek Katha Jao Je

1. 'সঙ্গীত তরঙ্গ' গ্রন্থটির লেখক কে?
   (A) এস. এম. ঠাকুর
   (B) রাধামোহন সেন
   (C) ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী
   (D) হরিনায়ক সুরি

2. 'সঙ্গীত মঞ্জরী' গ্রন্থটির লেখক
   (A) কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়
   (B) রামপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়
   (C) গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়
   (D) সত্যকিংকর বন্দ্যোপাধ্যায়

3. সাংগীতিক বাদ্যযন্ত্র সুর মেলাবার পদ্ধতি পরিচিত ছিল
   (A) মার্জনা
   (B) মূর্চ্ছনা
   (C) করণা
   (D) সারণা

4. 'খিল হরিবংশ' হল অন্তিম অংশ
   (A) রামায়ণ
   (B) মহাভারত
   (C) গীতা
   (D) গীতগোবিন্দ

5. কোন্ গানটি ইমনকল্যাণের উপর রচিত?
   (A) অনেক কথা বলেছিলেম
   (B) অনেক দিনের আমার
   (C) অনেক দিনের মনের
   (D) অনেক কথা যাও যে

[Please Turn Over]

www.prepp.in

6. Kirtan Tala ‘Madan Dola’ consists of Matra
(A) 22
(B) 24
(C) 26
(D) 32

7. Intensity Level of whisper sound
(A) 8 - 10
(B) 15 - 20
(C) 25 - 30
(D) 30 - 35

8. Quintuple means
(A) Four beats in a bar
(B) Five beats in a bar
(C) Six beats in a bar
(D) Seven beats in a bar

9. Performance direction — ‘Allegro’ means
(A) Hurring
(B) Quick
(C) Slow
(D) Tenderly

10. Which combinatorial significance of Kirtan Talas (Choto) is 2/2/2/1/2?
(A) Rupaka
(B) Daskoshi
(C) Virvikram
(D) Sashi Sekhar

6. কীর্তন তাল ‘মদনদোলা’ কত মাত্রার?
(A) 22
(B) 24
(C) 26
(D) 32

7. ‘ফিস্‌ফিস্‌’ শব্দের প্রাবল্য স্তর
(A) 8 - 10
(B) 15 - 20
(C) 25 - 30
(D) 30 - 35

8. ‘কুইনটুপিল’ অর্থে
(A) একটি বারে 4টি মাত্রা
(B) একটি বারে 5টি মাত্রা
(C) একটি বারে 6টি মাত্রা
(D) একটি বারে 7টি মাত্রা

9. ‘পারফরমেন্স ডাইরেকশন’— এ্যালেগ্রো অর্থ
(A) হারিয়িং
(B) কুইক
(C) স্লো
(D) টেন্‌ডারলি

10. প্রদত্ত 2/2/2/1/2 তাৎপর্যপূর্ণ কীর্তন তালটি (ছোটো) হল
(A) রূপক
(B) দশকোশী
(C) বীরবিক্রম
(D) শশীশেখর

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

11. Compound Duple Time is mentioned as

(A) $\frac{6}{8}$

(B) $\frac{9}{8}$

(C) $\frac{12}{8}$

(D) $\frac{15}{8}$

12. 'Cochlea' is the part of

(A) Outer ear

(B) Middle ear

(C) Inner ear

(D) None of the above

13. Human audible limit

(A) 20 hertz - 20,000 hertz

(B) 20 hertz - 22,000 hertz

(C) 20 hertz - 24,000 hertz

(D) 20 hertz - 28,000 hertz

14. Which song is based on Ardha-Jhamp Taal?

(A) Tomar amar ei

(B) Tomar Preme Dhannya Karo

(C) Tomar Nayan Amai

(D) Tomar Vinay Gaan chilo

15. Who used the term 'Gati' for Vikrit Swara?

(A) Sri Nivas

(B) Bhava Bhatt

(C) Pundarik Vittal

(D) Somnath

11. কম্পাউন্ড ডুপল্ সময় নির্দেশিত হয়

(A) $\frac{6}{8}$

(B) $\frac{9}{8}$

(C) $\frac{12}{8}$

(D) $\frac{15}{8}$

12. 'কক্লিয়া' অংশবিশেষ

(A) বহিঃকর্ণ

(B) মধ্যকর্ণ

(C) অন্তঃকর্ণ

(D) কোনোটিই নয়

13. মানবের শ্রবণযোগ্য সীমা

(A) 20 হার্টজ - 20,000 হার্টজ

(B) 20 হার্টজ - 22,000 হার্টজ

(C) 20 হার্টজ - 24,000 হার্টজ

(D) 20 হার্টজ - 28,000 হার্টজ

14. কোন গানটি অর্ধ-ঝাঁপ তালের উপর রচিত?

(A) তোমার আমার এই

(B) তোমার প্রেমে ধন্য কর

(C) তোমার নয়ন আমায়

(D) তোমার বিনয় গান ছিল

15. কে বিকৃত স্বর বোঝাতে 'গতি' শব্দটি ব্যবহার করেছেন?

(A) শ্রীনিবাস

(B) ভাবভট্ট

(C) পুণ্ডরীক বিট্ঠল

(D) সোমনাথ

[Please Turn Over]

www.prepp.in

16. The number of strings of Chitra Veena was
(A) 3
(B) 7
(C) 21
(D) 9

17. The Shruti-Swar division of Madhyam Grama is
(A) 4-3-2-4-4-3-2
(B) 4-4-3-2-2-4-3
(C) 4-3-4-2-4-3-2
(D) 4-3-3-3-4-3-2

18. 'Uttarayata' is a name of the following
(A) Shruti
(B) Jati
(C) Geeti
(D) Murchhana

19. Who was the founder of 'Arya Sangeet Vidyalay'?
(A) Vishnudigambar Paluskar
(B) Bhatkhande
(C) Abdul Karim Khan
(D) Bhimsen Joshi

20. Which sign is used for 'Sam' in Vishnudigambar notation system?
(A) +
(B) 1
(C) ×
(D) 0

16. চিত্রাবীণায় তারের সংখ্যা কতগুলি ছিল?
(A) 3
(B) 7
(C) 21
(D) 9

17. মধ্যম গ্রামের শ্রুতি-বিভাজন কোনটি?
(A) 4-3-2-4-4-3-2
(B) 4-4-3-2-2-4-3
(C) 4-3-4-2-4-3-2
(D) 4-3-3-3-4-3-2

18. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে 'উত্তরায়তা' কীসের নাম?
(A) শ্রুতি
(B) জাতি
(C) গীতি
(D) মূর্চ্ছনা

19. 'আর্য সঙ্গীত বিদ্যালয়'-এর প্রতিষ্ঠাতা কে ছিলেন?
(A) বিষ্ণুদিগম্বর পলুস্কর
(B) ভাতখণ্ডে
(C) আব্দুল করিম খাঁ
(D) ভীমসেন যোশী

20. বিষ্ণুদিগম্বর স্বরলিপি পদ্ধতিতে 'সম্' বোঝাতে কোন চিহ্নটি ব্যবহৃত হয়?
(A) +
(B) 1
(C) ×
(D) 0

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

21. In Which Sarana Rishav and Dhaibat of Chalaveena were merged with Sadja and Pancham of Achalveena in Sarana Chatustoi experiment?

(A) 1st Sarana
(B) 2nd Sarana
(C) 3rd Sarana
(D) 4th Sarana

22. Which one of the following note is known as Addhvadarshak swar?

(A) Ga
(B) Pa
(C) Sa
(D) Ma

23. Which is the example of Sadja- Pancham Bhava of the following?

(A) Pa — Ṡa
(B) Re — Dha
(C) Dha — Ṙe
(D) Ga — Dha

24. 'Kalanidhi' is the annotation of

(A) Rag-Tatwa-Vibodh
(B) Natyashastra
(C) Sangeet Ratnakar
(D) Anup Sangeet Ratnakar

25. Who is the author of the text. 'Anup Sangeet Bilas'?

(A) Srikantha
(B) Bhavabhatta
(C) Ahobal
(D) Lochan

21. সারণা চতুষ্টয়ী পরীক্ষায় কোন সারণায় চলবীণার ঋষভ এবং ধৈবত অচলবীণার ষড়্জ ও পঞ্চম-এর সঙ্গে মিলেছিল?

(A) প্রথম সারণায়
(B) দ্বিতীয় সারণায়
(C) তৃতীয় সারণায়
(D) চতুর্থ সারণায়

22. নিম্নলিখিত স্বরগুলির মধ্যে কোনটি অধ্বদর্শক স্বর?

(A) গা
(B) পা
(C) সা
(D) মা

23. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি ষড়্জ-পঞ্চম ভাবের উদাহরণ?

(A) পা — সাঁ
(B) রে — ধা
(C) ধা — রেঁ
(D) গা — ধা

24. 'কলানিধি' কোন গ্রন্থটির টীকা গ্রন্থ?

(A) রাগতত্ত্ববিবোধ
(B) নাট্যশাস্ত্র
(C) সঙ্গীত রত্নাকর
(D) অনুপ সঙ্গীত রত্নাকর

25. 'অনুপ সঙ্গীত বিলাস' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?

(A) শ্রীকণ্ঠ
(B) ভাবভট্ট
(C) অহোবল
(D) লোচন

[Please Turn Over]

www.prepp.in

26. Choose the correct sequence of the following in Chronological order of time:

(A) Sangeet Raj, Brihaddeshi, Rag-Tatwa-Vibodh, Sangeet Ratnakar

(B) Brihaddeshi, Sangeet Ratnakar, Sangeet Raj, Rag-Tatwa-Vibodh

(C) Sangeet Ratnakar, Rag-Tatwa-Vibodh, Brihaddeshi, Sangeet Raj

(D) Rag-Tatwa-Vibodh, Brihaddeshi, Sangeet Ratnakar, Sangeet Raj

26. সময়কাল অনুযায়ী সঠিক ক্রম নিরূপণ করুন:

(A) সঙ্গীতরাজ, বৃহদ্দেশী, রাগতত্ত্ববিবোধ, সঙ্গীত রত্নাকর

(B) বৃহদ্দেশী, সঙ্গীত রত্নাকর, সঙ্গীতরাজ, রাগতত্ত্ববিবোধ

(C) সঙ্গীত রত্নাকর, রাগতত্ত্ববিবোধ, বৃহদ্দেশী, সঙ্গীতরাজ

(D) রাগতত্ত্ববিবোধ, বৃহদ্দেশী, সঙ্গীত রত্নাকর, সঙ্গীতরাজ

27. ‘Saraswati Hridayalankar’ is another name of the following:

(A) Natyasashtra

(B) Bharat Bhashyam

(C) Sadrag Chandrodaya

(D) Hriday Koutuk

27. ‘সরস্বতী হৃদয়ালঙ্কার’ গ্রন্থের অপর নাম কী?

(A) নাট্যশাস্ত্র

(B) ভরত ভাষ্যম

(C) সদ্রাগ চন্দ্রোদয়

(D) হৃদয় কৌতুক

28. ‘Mukhari’ was the suddha That (Mela) of

(A) Lochan

(B) Ahobal

(C) Bhatkhande

(D) Bhava Bhatt

28. ‘মুখারী’-কে শুদ্ধ থাট (মেল) কে মানতেন?

(A) লোচন

(B) অহোবল

(C) ভাতখণ্ডে

(D) ভাবভট্ট

29. How many melas has mentioned by Pt. Somnath in his text ‘Raga Vibodh’?

(A) 23

(B) 21

(C) 19

(D) 20

29. পণ্ডিত সোমনাথ তাঁর গ্রন্থ ‘রাগবিবোধ’-এ কতগুলি মেলের নাম করেছেন?

(A) 23

(B) 21

(C) 19

(D) 20

30. The translation of ‘Mankutuhal’ in Persian language by Faqirulla is known as

(A) Kitab-e-Nouras

(B) Rag Darpan

(C) Murakka-e-Delhi

(D) Rag Mala

30. ফকীরুল্লা দ্বারা রচিত ‘মানকুতুহল’-এর অনুবাদ গ্রন্থটির নাম

(A) কিতাব-এ-নৌরস

(B) রাগ দর্পণ

(C) মুরক্কা-এ-দেল্হি

(D) রাগ মালা

www.prepp.in

31. Match the following:

(a) Sangeet Sar (i) Maha Rana Kumbha
(b) Rasa Koumudi (ii) Sudha Kalas
(c) Sangeet Upanishad Saroddhar (iii) Vidyaranya
(d) Sangeet Raj (iv) Sree Kantha

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

32. How many ragas are mentioned by Sharangadeva in his text SangeetRatnakar?

(A) 263
(B) 264
(C) 265
(D) 266

33. In which Chapter in 'SangeetRatnakar' Sharangadeva described about Raga?

(A) 1
(B) 2
(C) 3
(D) 5

34. Who introduced the Rag-Ragini classification of Raga as Purush, Shtri and Napunsak of the following?

(A) Bharat
(B) Sharangadeva
(C) Vyankatmakhi
(D) Narad

35. Who wrote the commentry 'Rasik Priya' of the text 'Geet Gobind'?

(A) Jaidev
(B) Narad
(C) Abhinav Gupta
(D) Rana Kumbha

31. সঠিক জোড়া নিরূপণ করুন:

(a) সঙ্গীতসার (i) মহারাণা কুম্ভ
(b) রসকৌমুদী (ii) সুধা কলস
(c) সঙ্গীতউপনিষদ সারোদ্ধার (iii) বিদ্যারণ্য
(d) সঙ্গীতরাজ (iv) শ্রীকণ্ঠ

কোড্স ঃ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(B)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(C)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(D)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

32. শার্ঙ্গদেব তাঁর গ্রন্থ সঙ্গীতরত্নাকরে কতগুলি রাগের উল্লেখ করেছেন?

(A) 263
(B) 264
(C) 265
(D) 266

33. শার্ঙ্গদেব তাঁর গ্রন্থ সঙ্গীতরত্নাকরের কোন অধ্যায়ে রাগ সম্বন্ধে আলোচনা করেছেন?

(A) 1
(B) 2
(C) 3
(D) 5

34. নিম্নলিখিতদের মধ্যে কে রাগ-রাগিণী বর্গীকরণে পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসক রাগের উল্লেখ করেছেন?

(A) ভরত
(B) শার্ঙ্গদেব
(C) ব্যঙ্কটমখী
(D) নারদ

35. 'গীতগোবিন্দ' গ্রন্থের টীকাগ্রন্থ রসিক প্রিয়া কার রচনা?

(A) জয়দেব
(B) নারদ
(C) অভিনব গুপ্ত
(D) রাণা কুম্ভ

[Please Turn Over]

www.prepp.in

36. How many chapters are there in 'Shree mallakhya sangitam'?
(A) 4
(B) 3
(C) 2
(D) 5

37. Which one is the example of "Alanghanmulak Bahutva" in Raga 'Nand'?
(A) Ga in Aroha
(B) Re in Aroha
(C) Ḿa in Abroha
(D) Ga in Abroha

38. Raga "Bilaskhani Todi" belongs to which Thata?
(A) Todi
(B) Asavari
(C) Khambaj
(D) Bhairavi

39. Which one of the following is Sandhiprakash Raga?
(A) Yaman
(B) Alahiya Bilawal
(C) Puriya
(D) Suddh Kalyan

40. Choose the odd one of the following:
(A) Suddh Kalyan
(B) Gorakh Kalyan
(C) Shyam Kalyan
(D) Puriya Kalyan

36. 'শ্রীমল্লক্ষ্যসঙ্গীতম্' গ্রন্থটিতে কয়টি অধ্যায় আছে?
(A) 4
(B) 3
(C) 2
(D) 5

37. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি রাগ 'নন্দ'-এর অলঙ্ঘনমূলক বহুত্বের উদাহরণ?
(A) আরোহে গা
(B) আরোহে রে
(C) অবরোহে মা́
(D) অবরোহে গা

38. রাগ বিলাসখানি তোড়ী কোন থাটের অন্তর্গত?
(A) তোড়ী
(B) আশাবরী
(C) খাম্বাজ
(D) ভৈরবী

39. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে সন্ধিপ্রকাশ রাগ কোনটি?
(A) ইমন
(B) আলাহিয়া বিলাবল
(C) পুরিয়া
(D) শুদ্ধকল্যাণ

40. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি বিজোড়?
(A) শুদ্ধকল্যাণ
(B) গোরখ কল্যাণ
(C) শ্যাম কল্যাণ
(D) পুরিয়া কল্যাণ

Your Personal Exams Guide

www.prepp.in

41. The phrase of the following is an example of which raga?

R G P, M̍ P, G M G R G, R G P M G

(A) Sarparda Bilawal
(B) Deogiri Bilawal
(C) Yamini Bilawal
(D) Bihag

42. Match the following:

(a) G M D̲ P, M̍ P D̲ N̲ D̲ P — (i) Jaijawanti
(b) R G M P, M G, R G̲ R S — (ii) Shyam Kalyan
(c) R M̍ P, G M R S — (iii) Suddha Sarang
(d) R M̍ P, M R S Ṇ — (iv) Ramkali

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

43. Which raga of the following 'Dha' is not used?

(A) Jogia
(B) Gunkali
(C) Bairagi
(D) Bibhas

44. The phrase R̲ N̲̣ D̲̣ S, R̲ G̲ P, D̲ M G̲, R̲ G̲ R̲ S belongs to which raga?

(A) Komal Ashavari
(B) Bhupal Todi
(C) Gujri Todi
(D) Bilaskhani Todi

45. The combination of the following notes belongs to which raga?

S R G S Ṇ, P̣ Ṇ S R G S

(A) Desh
(B) Jhinjhoti
(C) Tilak Kamod
(D) Bhupali

41. নিম্নলিখিত স্বরসমুদায় কোন রাগের?

রে গ প, ম̍ প, গ ম গ রে গ, রে গ প ম গ

(A) সরপর্দা বিলাবল
(B) দেবগিরি বিলাবল
(C) ইমনি বিলাবল
(D) বেহাগ

42. সঠিক জোড়া নিরূপণ করুন:

(a) গ ম ধ̲ প, ম̍ প ধ̲ নি̲ ধ̲ প — (i) জয়জয়ন্তী
(b) রে গ ম প, ম গ, রে গ̲ রে সা — (ii) শ্যামকল্যাণ
(c) রে ম̍ প, গ ম রে সা — (iii) শুদ্ধ সারং
(d) রে ম̍ প, ম রে সা নি̣ — (iv) রামকেলী

কোডস্ ঃ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(D)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

43. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোন রাগে 'ধ' ব্যবহার হয় না?

(A) যোগিয়া
(B) গুণকেলী
(C) বৈরাগী
(D) বিভাস

44. রে̲ নি̲̣ ধ̲̣ সা, রে̲ গ̲ প, ধ̲ ম গ̲, রে̲ গ̲ রে̲ সা এই স্বরসমষ্টি কোন রাগের?

(A) কোমল আশাবরী
(B) ভূপাল তোড়ী
(C) গুজরী তোড়ী
(D) বিলাসখানি তোড়ী

45. নিম্নলিখিত স্বরসমষ্টি কোন রাগকে নির্দেশ করে?

সা রে গ সা নি̣ , প̣ নি̣ সা রে গ সা

(A) দেশ
(B) ঝিঞ্ঝোটী
(C) তিলক কামোদ
(D) ভূপালী

www.prepp.in

46. Which of the following raga has Ati-Komal Gandhar?

(A) Mian Ki Malhar
(B) Adana
(C) Darbari Kanada
(D) Ramdasi Malhar

46. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোন রাগে অতি কোমল গান্ধার ব্যবহৃত হয়?

(A) মিঞা-কি-মল্লার
(B) আড়ানা
(C) দরবারী কানাড়া
(D) রামদাসী মল্লার

47. Which is a primary source in music research?

(A) Internet
(B) Journals
(C) Manuscripts and Inscriptions
(D) Concert Reviews

47. সঙ্গীত গবেষণার ক্ষেত্রে প্রাথমিক উৎস কোনটি?

(A) ইন্টারনেট
(B) জারনালস্
(C) ম্যানাসক্রিপ্টস্ এবং ইন্সক্রিপসনস্
(D) কনসার্ট রিভিউস

48. What is true with Janya ragas?

(A) Consists of 7 swaras only
(B) Always in sequential order of swaras
(C) Do not omit Shadja and Panchama
(D) None of the above

48. কোনটি 'জন্য' রাগের জন্য সঠিক?

(A) সাতটি স্বর থাকতে হবে
(B) সবসময় স্বরগুলি ক্রমানুসারে থাকবে
(C) ষড়্জ ও পঞ্চম স্বরদুটি বর্জিত হবে না
(D) উপরের কোনোটিই নয়

49. Modern scholar who prepared critical edition and translation of Sanskrit treatises?

(A) R. C. Mehta
(B) S. A. K. Durga
(C) R. Sathyanarayana
(D) Pt. Vinayak Rao Patawardhan

49. আধুনিক পণ্ডিতের মধ্যে কোনজন সংস্কৃত গ্রন্থের অনুবাদ এবং সম্পাদনা করেছেন?

(A) আর. সি. মেহতা
(B) এস. এ. কে. দুর্গা
(C) আর. সত্যনারায়ণ
(D) প. বিনায়ক রাও পটবর্দ্ধন

50. Which comes first in undertaking research?

(A) Data collection
(B) Writing chapters
(C) Selection of Topic
(D) Field Work

50. গবেষণা করার পদ্ধতিতে কোনটি প্রথমে করণীয়?

(A) তথ্য সংগ্রহ
(B) অধ্যায় লিখন
(C) বিষয় নির্বাচন
(D) ক্ষেত্র সমীক্ষা

www.prepp.in
Prepp Your Personal Exams Guide

51. Which raga is associated with rain?
(A) Bhairav
(B) Bhupali
(C) Meghmalhar
(D) Yaman

52. Identify the odd one from the following:
(A) Veena, Violin, Sitar, Sarangi
(B) Pakhawaj, Tabla, Mridang, Ghatam
(C) Nagaswaram, Flute, Tabla, Harmonium
(D) Saxophone, Guitar, Clarionet, Keyboard

53. Identify the correct sequential order.
(A) Preface — Chapters — Appendix
(B) Introduction — Appendix — Chapters
(C) Bibliography — Chapters — Appendix
(D) Chapters — References — Preface

54. Which is not a folk music form?
(A) Harvest songs
(B) Boat songs
(C) Kirtans
(D) Festival songs

55. Who is the author of Manasollasa?
(A) Kallinatha
(B) Matanga
(C) Simhabhupala
(D) Someswara

51. কোন রাগটি বৃষ্টির সঙ্গে সম্পর্কিত?
(A) ভৈরব
(B) ভূপালী
(C) মেঘ মল্লার
(D) ইমন

52. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে বিজোড় কোনটি?
(A) বীণা, ভায়োলিন, সেতার, সারেঙ্গী
(B) পাখোয়াজ, তবলা, মৃদঙ্গ, ঘটম্
(C) নাগেস্বরম্, বাঁশী, তবলা, হারমোনিয়াম
(D) স্যাক্সোফোন, গীটার, ক্ল্যারিওনেট, কি-বোর্ড

53. সঠিকভাবে ক্রমানুসারে সজ্জিত কোনটি তা শনাক্ত করুন।
(A) প্রিফেস — চ্যাপ্টারস্ — অ্যাপেনডিক্স
(B) ইনট্রোডাক্শন — অ্যাপেনডিক্স — চ্যাপ্টারস্
(C) বিবলিওগ্রাফি — চ্যাপ্টারস্ — অ্যাপেনডিক্স
(D) চ্যাপ্টারস্ — রেফারেন্স — প্রিফেস

54. কোনটি লোকসঙ্গীত ধারার মধ্যে পড়ে না?
(A) হারভেস্ট-সঙ্গীত
(B) বোট সঙ্গীত
(C) কীর্তন
(D) ফেস্টিভাল সঙ্গীত

55. 'মানসোল্লাস' গ্রন্থের রচয়িতা কে?
(A) কল্লিনাথ
(B) মতঙ্গ
(C) সিংহভূপাল
(D) সোমেশ্বর

www.prepp.in

56. The lowest measure of anga in Deshi talas is

(A) Virama

(B) Druta virama

(C) Drutam

(D) Laghu

56. দেশী তালের অঙ্গের সূক্ষ্মতম একক

(A) বিরাম

(B) দ্রুত বিরাম

(C) দ্রুতম্

(D) লঘু

57. The name of the 12th chakra in the 72 mela scheme is

(A) Veda

(B) Rithu

(C) Vasu

(D) Aditya

57. ৭২ মেল পদ্ধতির ১২তম চক্রের নাম

(A) বেদ

(B) ঋতু

(C) বসু

(D) আদিত্য

58. Number of chapters in the swara mela kalanidhi of Ramamatya

(A) 4

(B) 5

(C) 7

(D) 10

58. রামামাত্য রচিত স্বরমেলকলানিধি গ্রন্থের কয়টি অধ্যায় আছে?

(A) 4

(B) 5

(C) 7

(D) 10

59. Who is the writer of Gita Govinda?

(A) Amir Khusru

(B) Tansen

(C) Jayadeva

(D) Narayana deva

59. 'গীতগোবিন্দ' গ্রন্থের লেখক কে?

(A) আমীর খসরু

(B) তানসেন

(C) জয়দেব

(D) নারায়ণ দেব

60. Identify the violinist from the following:

(A) Dwaram Venkataswamy Naidu

(B) Pt. Jasraj

(C) Hariprasad Chaurasia

(D) Begham Akhtar

60. নিম্নলিখিতদের মধ্যে কে বেহালাবাদক শনাক্ত করুন ঃ

(A) দ্বারম ভেঙ্কটস্বামী নাইডু

(B) প. জসরাজ

(C) হরিপ্রসাদ চৌরাশিয়া

(D) বেগম আখতার

www.prepp.in

61. Which of the following is not a stringed instrument?

(A) Santoor
(B) Veena
(C) Kanjira
(D) Esraj

62. The first section of the music composition, Kriti is

(A) Cittasvara
(B) Carana
(C) Anupallavi
(D) Pallavi

63. Who is the author of 'MUSIC OF HINDUSTAN'?

(A) Harold Powers
(B) Fox Strangways
(C) C. R. Day
(D) H. A. Popley

64. In the ancient marga sangita tradition, the term 'tana' refers to

(A) Playing technique
(B) Musical form
(C) A scale with absence of 1 or 2 swaras
(D) Patterns of swara phrases

65. Bhadrachala Ramadasa was a devotee of

(A) Shiva
(B) Rama
(C) Krishna
(D) Shakti

61. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি ততবাদ্য নয়?

(A) সন্তুর
(B) বীণা
(C) খঞ্জীরা
(D) এস্রাজ

62. সাঙ্গীতিক রচনা 'কৃতি'-এর প্রথম বিভাগটি কী?

(A) চিত্তাস্বর
(B) করণ
(C) অণুপল্লবী
(D) পল্লবী

63. 'মিউজিক অব্ হিন্দুস্তান' গ্রন্থের লেখক কে?

(A) হ্যারল্ড পাওয়ারস্
(B) ফক্স স্ট্র্যানগোয়েস
(C) সি. আর. দে
(D) এইচ. এ. পপলে

64. প্রাচীন মার্গ-সঙ্গীতে 'তান' শব্দের অর্থ বোঝানো হত

(A) বাদন পদ্ধতি
(B) সাঙ্গীতিক ধারা
(C) একটি স্কেল যেখানে একটি বা দুটি স্বর বর্জিত
(D) নির্দ্দিষ্ট স্বরবিন্যাস

65. ভদ্রাচল রামদাস কার উপাসক ছিলেন?

(A) শিব
(B) রাম
(C) কৃষ্ণ
(D) শক্তি

www.prepp.in

66. MUSIC SCULPTURES are found in
(A) Hampi
(B) Kanchi puram
(C) Chidambaram
(D) All of the above

66. সঙ্গীত ভাস্কর্য পাওয়া যায়
(A) হাম্পি
(B) কাঞ্চিপূরম্
(C) চিদাম্বরম্
(D) উপরের সবকটি অঞ্চলে

67. Which of the following is not a Tala dasa prana?
(A) Kala
(B) Kriya
(C) Gati
(D) Yati

67. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি তালের দশপ্রাণের মধ্যে পড়ে না?
(A) কাল
(B) ক্রিয়া
(C) গতি
(D) যতি

68. Sarangadeva mentions about 'gamaka' in
(A) Svaragatadhyaya
(B) Prakirnakadhyaya
(C) Prabandhadhyaya
(D) Vadyadhyaya

68. শার্ঙ্গদেব 'গমক' বিষয়ে উল্লেখ করেছেন কোন অধ্যায়ে?
(A) স্বরগতাধ্যায়
(B) প্রকীর্ণকাধ্যায়
(C) প্রবন্ধাধ্যায়
(D) বাদ্যাধ্যায়

69. Natya Sastra classifies musical instruments into
(A) 4 types
(B) 6 types
(C) 8 types
(D) 10 types

69. নাট্যশাস্ত্রে সাঙ্গীতিক বাদ্যযন্ত্রগুলিকে বর্গীকরণ করা হয়েছে
(A) 4 ভাগে
(B) 6 ভাগে
(C) 8 ভাগে
(D) 10 ভাগে

70. Who popularized 'Annamacharya songs' and 'Meera Bhajans'?
(A) Bhimsen Joshi
(B) Omkarnath Thakur
(C) T. N. Krishnan
(D) M. S. Subbalakshmi

70. 'আন্নামাচার্য সঙ্গীত' এবং 'মীরার ভজন'-কে জনপ্রিয় করেছেন?
(A) ভীমসেন যোশী
(B) ওঙ্কারনাথ ঠাকুর
(C) টি. এন. কৃষ্ণন
(D) এম. এস. শুভলক্ষ্মী

www.prepp.in

71. Ragas that are produced by mixing 2 or more shuddh ragas
(A) Vakra raga
(B) Varjya raga
(C) Mishra raga
(D) Janak raga

72. A research topic titled, 'MUSIC OF TRIBAL PEOPLE' relates to research on
(A) Music and history
(B) Music and Anthropology
(C) Music and Literature
(D) Music and Science

73. How many Rasas mentioned by Bharat in Natya-Shastra?
(A) 10
(B) 8
(C) 4
(D) 13

74. Number of Taali-Khali in Laxmi Taal
(A) 14 - 4
(B) 12 - 6
(C) 16 - 2
(D) 15 - 3

75. Match the following:

List-I	*List-II*
(a) Aad	(i) 5/4
(b) Kuad	(ii) 7/4
(c) Biad	(iii) 3/4
(d) Paungun	(iv) 3/2

Codes:

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

71. দুটি বা তার বেশী শুদ্ধ রাগের মিশ্রণকে কী রাগ বলা হয়?
(A) বক্র রাগ
(B) বর্জ্য রাগ
(C) মিশ্র রাগ
(D) জনক রাগ

72. 'মিউজিক অব্ ট্রাইবাল পিপ্‌ল'—এই গবেষণার শিরোনামটি নিম্নলিখিত কোন গবেষণার সঙ্গে সম্পর্কিত?
(A) মিউজিক অ্যান্ড হিস্ট্রি
(B) মিউজিক অ্যান্ড অ্যানথ্রোপলজি
(C) মিউজিক অ্যান্ড লিটারেচার
(D) মিউজিক অ্যান্ড সায়েন্স

73. ভরত তাঁর নাট্যশাস্ত্রে কয়টি রসের উল্লেখ করেছেন?
(A) 10
(B) 8
(C) 4
(D) 13

74. লক্ষ্মী তালের তালি-খালি হল
(A) 14 - 4
(B) 12 - 6
(C) 16 - 2
(D) 15 - 3

75. নিম্নলিখিতগুলির সঠিক জোড়া নির্বাচন করুন:

তালিকা-I	*তালিকা-II*
(a) আড়	(i) 5/4
(b) কুয়াড়	(ii) 7/4
(c) বিয়াড়	(iii) 3/4
(d) পৌনে গুণ	(iv) 3/2

কোডস্ঃ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(B)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(C)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(D)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

www.prepp.in

76. Who is the inventor of ‘Parmeshwari’ raga?

(A) Pt. Ravi Shankar

(B) Ut. Vilayat Khan

(C) Pt. Nikhil Banerjee

(D) Ut. Ali Akabar Khan

77. The original tune of ‘Vande Mataram’ is based on the raga:

(A) Desh

(B) Sorath

(C) Yaman

(D) Khamaj

78. ‘$\underset{3}{\text{Tita}}\ \underset{0}{\text{Kata}}$’ belongs to which Tala?

(A) Choutaal

(B) Tivara

(C) Sooltaal

(D) Dhamar

79. Which musicologist discussed regarding ‘Raga Dhyanas’?

(A) Somnath

(B) Bharat

(C) Sharangadev

(D) Damodar

80. How many swaras were used in ‘Sam Gaan’?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

76. রাগ ‘পরমেশ্বরী’ কে উদ্ভাবন করেছিলেন?

(A) প. রবিশঙ্কর

(B) উ. বিলায়েৎ খাঁ

(C) প. নিখিল ব্যানার্জী

(D) উ. আলি আকবর খাঁ

77. ‘বন্দেমাতরম’ গানটি কোন রাগের আধারে রচিত?

(A) দেশ

(B) সোরট

(C) ইমন

(D) খাম্বাজ

78. ‘$\underset{3}{\text{তিট}}\ \underset{0}{\text{কতা}}$’ কোন তালের অংশবিশেষ?

(A) চৌতাল

(B) তীব্রা

(C) সূলতাল

(D) ধামার

79. কোন সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ ‘রাগধ্যান’ প্রসঙ্গে আলোচনা করেছেন?

(A) সোমনাথ

(B) ভরত

(C) শার্ঙ্গদেব

(D) দামোদর

80. সামগানে কয়টি স্বর ব্যবহৃত হত?

(A) 2

(B) 3

(C) 4

(D) 5

www.prepp.in

81. Which one of the following is correct division for Adachoutaal?

(A) 3 – 4 – 3 – 4
(B) 2 – 2 – 2 – 2 – 2 – 2 – 2
(C) 5 – 2 – 3 – 4
(D) 3 – 4 – 5 – 2

81. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে কোনটি আড়াচৌতালের সঠিক বিভাগ?

(A) 3–4–3–4
(B) 2–2–2–2–2–2–2
(C) 5–2–3–4
(D) 3–4–5–2

82. 'Roopakada' is similar to which taal according to number of beats?

(A) Roopak
(B) Jhumra
(C) Kaharwa
(D) Jhaptaal

82. মাত্রাসংখ্যানুযায়ী 'রূপকড়া' কোন তালের সঙ্গে সমান?

(A) রূপক
(B) ঝুমরা
(C) কাহারবা
(D) ঝাঁপতাল

83. Which will be the starting matra for reciting the Aad Laya of Ektaal in one avartan?

(A) 9
(B) 8
(C) 7
(D) 5

83. একতালের আড় লয় এক আবর্তনে আবৃত্তি করতে হলে কোন মাত্রা থেকে শুরু করতে হবে?

(A) 9
(B) 8
(C) 7
(D) 5

84. Who is the author of 'Pranav Bharti'?

(A) Pt. Omkar Nath Thakur
(B) Thakur Jaidev Singh
(C) Pt. S.N. RatanjanKar
(D) Pt. Kailash Chandra Dev Brihaspati

84. 'প্রণব ভারতী' গ্রন্থের লেখক কে?

(A) প. ওঙ্কারনাথ ঠাকুর
(B) ঠাকুর জয়দেব সিংহ
(C) প. এস. এন. রতনজনকর্
(D) প. কৈলাস চন্দ্র দেব বৃহস্পতি

85. Select the matras of Anga 'Guru'.

(A) 8
(B) 10
(C) 7
(D) 5

85. 'গুরু' অঙ্গের মাত্রাসংখ্যা নির্বাচন করুন।

(A) 8
(B) 10
(C) 7
(D) 5

86. Find the Nishad Varjit Raga

(A) Malkauns
(B) Behag
(C) Durga
(D) Kedar

87. Select a raga which is equivalent to Todi in Karnatic music:

(A) Harikambhoji
(B) Kalyani
(C) Subha Pantuvarali
(D) Nata Bhairavi

88. Select the Panchama varjit raga.

(A) Durga
(B) Bihmpalasi
(C) Abhogi
(D) Ahir Bhairav

89. Where the footnotes are used in a Ph.D Thesis?

(A) In the front page
(B) On the top of each chapter
(C) On the below of each page
(D) In the last page only

90. Select the Gandhar Varjit raga from the following:

(A) Malkauns
(B) Hamsadhwani
(C) Kedar
(D) Durga

86. কোন রাগটি নিষাদ বর্জিত?

(A) মালকোষ
(B) বেহাগ
(C) দুর্গা
(D) কেদার

87. কর্ণাটক পদ্ধতির কোন রাগটি তোড়ী রাগের সমতুল?

(A) হরিকম্ভোজী
(B) কল্যাণী
(C) শুভপন্তুবরালী
(D) নটভৈরবী

88. পঞ্চম বর্জিত রাগটি নির্বাচন করুন।

(A) দুর্গা
(B) ভীমপলশ্রী
(C) আভোগী
(D) আহির ভৈরব

89. একটি পি. এইচ. ডি থিসিসে ‘ফুটনোট’ কোথায় ব্যবহার করা হয়?

(A) প্রথম পাতায়
(B) প্রত্যেক অধ্যায়ের উপরে
(C) প্রত্যেক পাতার নীচে
(D) শুধুমাত্র শেষের পাতায়

90. নিম্নলিখিতগুলির মধ্যে গান্ধার বর্জিত রাগটি নির্বাচন করুন:

(A) মালকোষ
(B) হংসধ্বনি
(C) কেদার
(D) দুর্গা

www.prepp.in

91. In the raga 'Chandra Kauns' the following notes are used:

(A) Ga Suddh Ni Suddh
(B) Ga Komal Ni Komal
(C) Ga Komal Ni Suddh
(D) Ga Suddh Ni Komal

92. The bifurcated note of 72 melakarta scheme is

(A) Antara Gandhara
(B) Kakali Nishada
(C) Kaisiki Nishada
(D) Madhyama

93. How many melas are there in each chakra of 72 melakarta scheme?

(A) 8
(B) 7
(C) 6
(D) 5

94. An equivalent 'Thata' of Kharaharapriya in Hindustani music is

(A) Bilawal
(B) Kafi
(C) Todi
(D) Khamaj

95. The mela number of 'kiravani' in Karnatic music

(A) 29
(B) 16
(C) 22
(D) 21

91. রাগ চন্দ্রকোষ-এ নিম্নলিখিত স্বরগুলি ব্যবহৃত হয়:

(A) শুদ্ধ গ, শুদ্ধ নি
(B) কোমল গ, কোমল নি
(C) কোমল গ, শুদ্ধ নি
(D) শুদ্ধ গ, কোমল নি

92. 72 মেলকর্তা পদ্ধতিতে কোন স্বরটিকে বিভক্তিকারক স্বর বলা হয়?

(A) অন্তর গান্ধার
(B) কাকলি নিষাদ
(C) কৈশিকি নিষাদ
(D) মধ্যম

93. 72 মেলকর্তা পদ্ধতিতে প্রত্যেক চক্রে কয়টি মেল রাখা হয়েছে?

(A) 8
(B) 7
(C) 6
(D) 5

94. হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে কোন থাটটি 'খরহরপ্রিয়া' মেল-এর সমতুল?

(A) বিলাবল
(B) কাফি
(C) তোড়ী
(D) খাম্বাজ

95. কর্ণাটক সঙ্গীতে 'কিরবানী'-এর মেলকর্তা সংখ্যাটি

(A) 29
(B) 16
(C) 22
(D) 21

[Please Turn Over]

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

96. What is the mela number of 'Mayamalava Goula' in Karnatic music?

(A) 16
(B) 15
(C) 14
(D) 18

96. কর্ণাটক সঙ্গীতে 'মায়ামালবগৌলা'-এর মেলকর্তা সংখ্যাটি হল

(A) 16
(B) 15
(C) 14
(D) 18

97. Bhashanga raga means

(A) Where the unused note occurs in a Raga
(B) Mela Raga
(C) No unused note occurs
(D) Zig-zag notes occurs

97. ভাষাঙ্গ রাগের অর্থ—

(A) যেখানে রাগে অব্যবহৃত অন্য স্বরের প্রয়োগ হয়
(B) মেল রাগ
(C) রাগে অব্যবহৃত কোনো স্বর ব্যবহার হয় না
(D) এলোমেলোভাবে স্বরের প্রয়োগ হয়

98. Select the violin players name, who is an expert in both Karnatic music and Hindustani music:

(A) T.N. Krishnan
(B) Anantha Krishnan
(C) M. S. Gopala Krishnan
(D) Lalgudi Jayaraman

98. একজন বেহালাবাদকের নাম নির্বাচন করুন যিনি হিন্দুস্থানী ও কর্ণাটক সঙ্গীতে দক্ষ

(A) টি. এন. কৃষ্ণন
(B) অনন্ত কৃষ্ণন
(C) এম. এস. গোপালকৃষ্ণন
(D) লালগুডি জয়রামন

99. The instrument 'Rudra Veena' is played by the help of

(A) Stick
(B) Mizrab
(C) Iron stick
(D) With hand

99. রুদ্রবীণা বাদ্যযন্ত্রটি নিম্নলিখিত কোনটি দ্বারা বাদিত হয়?

(A) স্টিক
(B) মিজরাব
(C) আয়রন স্টিক
(D) হাত

100. Name the founder of Banaras Hindu University.

(A) Rabindranath Tagore
(B) Madan Mohan Malavya
(C) Pratap Singh Gaikwad
(D) Dr. Bhau Daji Lad

100. বেনারস হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতার নাম করুন।

(A) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(B) মদনমোহন মালব্য
(C) প্রতাপ সিং গাইকোয়ার্ড
(D) ড. ভাউ দাজি লাড

www.prepp.in

Space for Rough Work

Prepp Your Personal Exam Guide

Space for Rough Work

Prepp Your Personal Exam Guide