

Series ONS

SET-4

कोड नं.
Code No. 74

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
GRAPHICS (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40
Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।

General Instructions :

- (i) All the **eight** questions are **compulsory**, which carry equal marks.
- (ii) Answers be written for question nos. 1 and 2 in about **200** words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about **100** words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** का सौन्दर्य - विवेचन 5
यथाविधि इसके (अ) चित्रकार/उप-शैली का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु
तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए :

(1) दारा शिकोह की बारात (मुगल शैली)

(2) नृत्यांगनाएं (दक्खिन शैली)

Appreciate **any** of the following miniature paintings included in your course of study duly based on its (a) Name of the painter/sub-School, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition :

(1) **Marriage Procession of Dara Shikoh** (Mughal School)

(2) **Dancers** (Deccan School)

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के चित्रों को आप क्यों पसन्द अथवा नापसन्द करते 5
हैं? अपने समुचित कारण विस्तारपूर्वक दीजिए।

Why do you like **or** dislike the paintings of the Bengal School included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail.

3. आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्रों में से **किसी एक** की **संयोजन-व्यवस्था** पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी सौन्दर्य - मापदण्डों के आधार पर लिखिए :

- (1) बच्चे
- (2) दीवारों से सरोकार

Write a critical note on the **compositional - arrangement** of **any** of the following contemporary (modern) Indian graphic - prints included in your course of study, based on the aesthetic - parameters :

- (1) **children**
- (2) **of walls**

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** में किन **मानवीय जीवन-मूल्यों** की अभिव्यक्ति हुई है? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए :

- (1) **भरत का राम से चित्रकूट में मिलाप** (राजस्थानी शैली)
- (2) **राधा और कृष्ण दर्पण में निहारते हुए** (पहाड़ी शैली)

Which **human life-values** are expressed in **any** of the following miniature paintings ? Explain in short :

- (1) **Bharat Meets Rama at Chitrakuta** (Rajasthani School)
- (2) **Radha and Krishna Looking into the Mirror** (Pahari School)

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित किसी एक सम्बद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएं समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए :

- (1) मुगल लघु-चित्रों में भीड़-भाड़ वाले दृश्यों का संयोजन करने की प्रवृत्ति, जिसमें बहुत से रूपाकारों एवं आकृतियों को सम्मिलित किया गया है।
- (2) दक्खिनी लघु-चित्रों में दृश्यात्मक पृष्ठभूमि का विशिष्ट दक्खिनी पहाड़ियों के साथ प्रस्तुतीकरण।

Identify any relevant painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

- (1) The tendency of composing crowded scenes involving too many forms and figures in the Mughal miniature paintings.
- (2) The representation of the landscaped background with typical Deccani hills in the Deccani miniature-paintings.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के पाँच चित्रों के शीर्षक बताइए। 5

Mention the **titles of the five paintings** of the Bengal School included in your course of study.

7. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित कलाकृति का शीर्षक बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है : 5

- (1) कृष्ण रेड्डी (एक छापा-चित्रकार)
- (2) के. लक्ष्मा गौड (एक छापा-चित्रकार)
- (3) रामकिंकर वैज (एक मूर्तिकार)
- (4) एक्का यादा गिरि राव (एक मूर्तिकार)
- (5) अमृता शेर गिल (एक चित्रकार)

Mention the **title of the art-work** done by each of the following contemporary (modern) Indian artists, which is included in your course of study :

- (1) **Krishna Reddy** (a graphic - artist)
- (2) **K. Laxma Goud** (a graphic - artist)
- (3) **Ramkinkar Vaij** (a sculptor)
- (4) **Aekka Yada Giri Rao** (a sculptor)
- (5) **Amrita Sher Gill** (a painter)

8. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी तथा पहाड़ी लघु-चित्र शैलियों के किन्हीं पाँच चित्रकारों के नाम बताइए। 5

Mention the **names of any five painters** of the Rajasthani and Pahari Schools of Miniature Painting included in your course of study.