

Series ONS

SET-4

कोड नं. **32**
Code No.

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 22 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 8 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 22 questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

धरोहर शिल्प

HERITAGE CRAFTS

निर्धारित समय : 3 घण्टे
Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 70
Maximum Marks : 70

सामान्य निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में तीन खण्ड - क, ख और ग हैं।
- (ii) सभी खण्ड अनिवार्य हैं।
- (iii) प्रत्येक खण्ड और प्रश्न के लिए अलग से निर्देश दिए गए हैं, जहाँ आवश्यक हों। इन निर्देशों का सावधानीपूर्वक अध्ययन करें और उनका पालन करें।
- (iv) प्रश्नों का उत्तर दी गई शब्द सीमा से ज्यादा न दें।
- (v) **खण्ड क** पाठ्य - पुस्तक पर आधारित सिद्धान्त भाग है। इस खण्ड में 17 प्रश्न हैं, जिनमें से निर्देशानुसार 13 प्रश्नों के उत्तर देने हैं। **खण्ड क** का भारांक 40 अंक है।
- (vi) प्रश्न संख्या 1-6 तक प्रत्येक 1 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- (vii) प्रश्न संख्या 7-11 तक प्रत्येक 3 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- (viii) प्रश्न संख्या 12-15 तक प्रत्येक 5 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- (ix) प्रश्न संख्या 16 और 17 प्रत्येक 8 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किसी एक प्रश्न का उत्तर देना है।
- (x) **खण्ड ख** क्षेत्र कार्य पर आधारित है। इस खण्ड में दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं। **खण्ड ख** का भारांक 20 अंक है।
- (xi) प्रश्न संख्या 18 - 20 तक प्रत्येक 10 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर देने हैं।
- (xii) **खण्ड ग** डिज़ाइन और प्रक्रियाओं में अनुप्रयोग और नवीन प्रथा पर आधारित है।
- (xiii) प्रश्न संख्या 21 और 22 प्रत्येक 10 अंक के हैं, जिनमें से विद्यार्थियों को किसी एक प्रश्न का उत्तर देना है।

General Instructions :

- (i) *This question paper consists of three sections - A, B and C.*
- (ii) *All sections are compulsory.*
- (iii) *Separate instructions are given with each section and question wherever necessary. Read these instructions carefully and follow them.*
- (iv) *Do not exceed the prescribed word limit while answering the questions.*
- (v) ***Section A** is theory part based on the textbook. There are 17 questions in this section, out of which 13 have to be answered as per the instructions given. **Section A** has a weightage of 40 marks.*
- (vi) *Questions number 1 - 6 are questions of 1 mark each, students will have to attempt any **five** questions.*
- (vii) *Questions number 7 - 11 are of 3 marks each, students will have to attempt any **four** questions.*
- (viii) *Questions number 12 - 15 are of 5 marks each, students will have to attempt any **three** questions.*
- (ix) *Questions number 16 and 17 are of 8 marks each and students will have to attempt any **one** question.*
- (x) ***Section B** is based on field work. Students will have to attempt 2 questions in this section. **Section B** has a weightage of 20 marks.*
- (xi) *Questions number 18 - 20 are of 10 marks each, and students will have to attempt any **two** questions.*
- (xii) ***Section C** is based on application and innovation in design and processes.*
- (xiii) *Questions number 21 and 22 are of 10 marks each, students will have to attempt any **one** question.*

खण्ड - क
SECTION - A

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 5 वाक्यों से अधिक न हो। **5x1=5**

Note : Answer any five of the following questions in not more than five sentences each.

1. हस्तशिल्प की परिभाषा लिखिए।
Define Handicrafts.
2. किन्हीं दो स्थायी एवं दो अस्थायी शिल्पों के नाम बताइए।
Name any 2 permanent and 2 impermanent forms of crafts.
3. दो ऐसे शिल्पों के नाम बताइए जिन्हें नवीन सतह के लिए अनुकूलित किया गया है।
Name 2 crafts which have been adapted to innovative surfaces.
4. शिल्पकारों की खराब आर्थिक स्थिति के दो कारण बताइए।
Give 2 reasons for the poor economic conditions of craftpersons.
5. किसी भी पाँच संगठनों के नाम बताइए जो कि शिल्प उत्पादों को बढ़ावा देते हैं।
Name any five organizations which promote craft products.
6. चार ऐसे शिल्पों के नाम बताइए जिनमें महिलाओं द्वारा अधिकतम भागीदारी है।
Mention 4 crafts that have maximum participation by women.

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक 80-100 शब्दों में दीजिए।

4x3=12

Note : Answer any four of the following questions in 80-100 words each.

7. शिल्पी समुदाय में पुरुषों और महिलाओं के द्वारा किए गए कार्यों का उल्लेख कीजिए। काम के इस वितरण के कारण दीजिए।

Mention the tasks done by men and women in the crafts community. Give reasons for this work distribution.

8. संग्रहालय-दर्शन के शैक्षिक लक्ष्य क्या हैं?

What are the educational goals of a museum visit ?

9. एक पारंपरिक शिल्पकार पर क्या असर होता है जब वह ऐसी वस्तुओं का उत्पादन करता है जिनका उसके लिए न कोई धार्मिक महत्व है और न ही कोई स्थानीय बाज़ार?

What happens to a traditional craftsman when he has to produce objects that neither have any religious significance nor any local market ?

10. एक छात्र के रूप में भारत से लुप्त होने वाली शिल्प परंपराओं के संरक्षण हेतु आप क्या योगदान कर सकते हैं? अपने सुझाव दीजिए।

How can you as a student contribute towards preserving the disappearing craft traditions of India ? Give your suggestions.

11. शिल्पकारों के जीवन में दलालों और साहूकारों द्वारा निभाई गई भूमिका पर प्रकाश डालिए।

Throw some light on the role played by the brokers and money lenders in the life of craftpersons.

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर प्रत्येक 100-150 शब्दों में दीजिए।

3x5=15

Note : Answer any three questions in 100-150 words each.

12. फुटपाथ पर अपने शिल्प उत्पादों की बिक्री करने वाले शिल्पकार के लिए उसके फायदे एवं नुकसान पर चर्चा कीजिए।

Discuss the advantages and disadvantages for a craftperson selling his craft products on the pavement.

13. भारत में किसी भी एक शिल्प क्रिया द्वारा होने वाली स्वास्थ्य सम्बंधित हानियाँ एवं पर्यावरण संबंधी चिंताओं पर चर्चा कीजिए।

Discuss the occupational health hazards and environmental concerns around any one craft in India.

14. प्राकृतिक फाइबर से निर्मित वस्तुएँ, प्लास्टिक की वस्तुओं से किस प्रकार अलग हैं?

What differentiates plastic objects from objects made with natural fibres ?

15. शिल्प क्षेत्र में पुपुल जयकर का क्या योगदान था?

What was the contribution of Pupul Jaykar in the craft sector ?

नोट : निम्नलिखित प्रश्नों में से एक प्रश्न का उत्तर 150-200 शब्दों में दीजिए।

1x8=8

Note : Answer one of the following questions in 150-200 words.

16. गांधीजी और खादी पर विचार कीजिए और इन कारणों पर विचार कीजिए कि आजादी के पश्चात् खादी का अर्थ क्यों और किस प्रकार बदल गया है?

Consider Gandhiji and Khadi and explore reasons why and how the meaning of Khadi has changed since independence.

17. अपने आप को अखिल भारतीय हस्तशिल्प बोर्ड का अध्यक्ष होने की कल्पना करते हुए शिल्प क्षेत्र के विकास हेतु दस-सूत्री कार्यक्रम की रचना कीजिए।

Imagine yourself to be the Chairperson of All India Handicrafts Board, devise a ten-point programme for the development of the Crafts Sector.

खण्ड - ख

SECTION - B

नोट : निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 300 शब्दों से अधिक न हो। 2x10=20

Note : Answer any two of the following questions in not more than 300 words each.

18. शिल्प का दस्तावेजीकरण करते समय आपके द्वारा एकत्रित की गई जानकारी के आधार पर निम्नलिखित बिन्दुओं पर प्रकाश डालिए :

1. (शिल्पकार) कारीगर कच्चे माल की खरीद किस प्रकार करते हैं?
2. कारीगर (शिल्पकार) अपनी कारीगरी के मूल्य की गणना किस प्रकार करते हैं?
3. उत्पाद की कीमत की गणना के समय अन्य किन बिन्दुओं को शामिल किया जाता है?
4. इन उत्पादों को कहाँ और कैसे बेचा जाता है?

Based on the information collected by you while documenting a craft, what were your findings on following ?

1. How do craftpersons procure raw-material ?
2. How do they calculate value of their own workmanship ?
3. Other points included in calculating the price of the product.
4. How and where are these craft products sold ?

19. शिल्पकारों ने समाज की बदलती माँगों के अनुसार स्वयं को कैसे अनुकूलित किया है- इस पर चर्चा कीजिए। शिल्पों का दस्तावेजीकरण करते समय प्राप्त अनुभवों से उदाहरण दीजिए।
Discuss how the craftpersons have adapted to changing demands of the society. Give examples from the experience you gained while documenting different crafts.

20. किसी शिल्प परंपरा के मौखिक इतिहास के विषय में लिखिए जिसका आपने प्रलेखन किया है।
Write about the oral history of a craft tradition which you have documented.

खण्ड - ग
SECTION - C

नोट : निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिए जो 250 शब्दों से अधिक न हो।
Note : Answer any one question, in not more than 250 words. **1x10=10**

21. आपने जिस शिल्प का प्रलेखन किया है उस शिल्प की बिक्री में शहरी एवं अंतरराष्ट्रीय बाजारों में वृद्धि लाने के लिए आप क्या अभिनव विपणन एवं पैकेजिंग के तरीके अपनाएंगे ?

What innovative marketing and packaging changes you would like to introduce in the crafts documented by you, for promotion of sales and marketing to urban and international markets ?

22. विभिन्न शिल्प एवं शिल्प-क्षेत्र को जानने और समझने के आधार पर आपके स्कूल में शिल्पों के संरक्षण एवं सौंदर्यात्मक वातावरण बनाने के लिए एक शिल्प-संग्रहालय स्थापित करने के लिए सुझाव दीजिए।

Based on your learning about different crafts and understanding of the craft sector give suggestions to set up a museum corner for the preservation of crafts and to create an aesthetic environment in your school.