

Series ONS

SET-4

कोड नं. **79**
Code No.

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

(सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Vocal)
(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश :

- (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
- (ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Instructions :

- (i) Attempt any **five** questions.
- (ii) **All** questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो शब्दों की परिभाषा लिखिए। 6

- (i) मूर्च्छना
- (ii) आलाप
- (iii) तान
- (iv) अलंकार

Write the definition of **any two** of the following terms.

- (i) Murchana
- (ii) Alap
- (iii) Taan
- (iv) Alankar

2. हिन्दुस्तानी संगीत में राग-वर्गीकरण सिद्धान्त को विस्तारपूर्वक लिखिए। 6

Write in detail the theory of classification of Ragas in Hindustani Music.

3. पंडित अहोबल के कार्य 'संगीत-पारिजात' को पूरी तरह समझाइये। 6

Discuss fully the work 'Sangeet Parijat' according to Pt. Ahobal.

4. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** रागों का परिचय लिखिए।

6

- (i) जयजयवन्ती
- (ii) भैरव
- (iii) पटदीप
- (iv) मालकौंस

Write the description of **any two** of the following ragas.

- (i) JaiJaiwanti
- (ii) Bhairav
- (iii) Patdeep
- (iv) Malkauns

5. निम्नलिखित स्वर समूहों से राग पहचानो :

6

- (i) सा ध नि प रे, रे ग रे सा
- (ii) म ग म ध ध प, ग म रे सा
- (iii) प ग म प नि सां, नी सां ध प
- (iv) ग म ध म, ग म ग सा

Identify the Ragas from the given Passages of Swaras :

- (i) Sa Dha Ni Pa Re, Re Ga Re Sa.
- (ii) Ma Ga Ma Dha Dha Pa, Ga Ma Re Sa
- (iii) Pa Ga Ma Pa Ni Sà, Ni Sà Dha Pa
- (iv) Ga Ma Dha Ma, Ga Ma Ga Sa.

6. अपने पाठ्यक्रम के आधार पर किसी एक राग में विलंबित ख्याल की स्वरलिपि लिखिए। 6

अथवा

अपने पाठ्यक्रम के आधार पर किसी एक राग में द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए।

Write the notation of a Vilambit Khyal in the Raga of your Prescribed Syllabus.

OR

Write the notation of a Drut khyal in the raga of your Prescribed Syllabus.

7. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** तालों का ठेका और परिचय लिखिए। 6

- (i) झपताल
- (ii) रूपक
- (iii) तिलवाड़ा
- (iv) धमार

Write the theka and description of **any two** of the following Talas.

- (i) Jhaptal
- (ii) Roopak
- (iii) Tilwada
- (iv) Dhamar

8. निम्नलिखित नामों से **किन्हीं दो** संगीतज्ञों के योगदान के विषय में लिखिए। 6

- (i) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
- (ii) उस्ताद फैय्याज खाँ
- (iii) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ
- (iv) पं. कृष्णा राव शंकर पंडित

Write the contribution of **any two** musicians from the following names.

- (i) Ustad Abdul Karim Khan
- (ii) Ustad Fayyaz Khan
- (iii) Ustad Bade Gulam Ali Khan
- (iv) Pt. Krishna Rao Shanker Pandit