

SET-4

Series GBM

कोड नं. **80**
Code No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental Melodic)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instructions : Attempt any **five** questions. **All** questions carry equal marks.

1. भारतीय शास्त्रीय संगीत में संगीत रत्नाकर को महत्वपूर्ण ग्रंथ क्यों माना जाता है ? स्पष्ट कीजिए । 6

Why is Sangeet Ratnakar considered an important text in Indian classical music ? Explain.

2. निम्नलिखित संगीतज्ञों में से किन्हीं दो के सांगीतिक योगदान की व्याख्या कीजिए : 6

(क) उस्ताद मुश्ताक अली खाँ

(ख) उस्ताद इनायत खाँ

(ग) मियाँ तानसेन

Explain the musical contribution of any **two** of the following musicians :

(a) Ustad Mushtaq Ali Khan

(b) Ustad Inayat Khan

(c) Miyan Tansen

3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 6

ग्राम, मूर्च्छना, आलाप, तान, ज़मज़मा

Write short notes on any **three** of the following :

Gram, Moorchhana, Alap, Taan, Zamzama

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों का परिचय दीजिए तथा उन तालों के ठेके दुगुन लयकारी में लिखिए : 6

रूपक, धमार, झपताल

Give the introduction of any **two** of the following talas and also write the thekas of these talas with dugun layakari :

Roopak, Dhamar, Jhaptal

5. निम्नलिखित में से किसी **एक** राग में विलंबित (मसीतखानी) **अथवा** द्रुत (रज़ाखानी) गत की स्वरलिपि लिखिए :

6

मालकौंस, भैरव, भीमपलासी

Write the notation of a Vilambit (Masitkhani) **or** a Drut (Razakhani) gat in any **one** of the following Ragas :

Malkauns, Bhairav, Bhimpalasi

6. रागों के वर्गीकरण को स्पष्ट कीजिए ।

6

Explain the classification of Ragas.

7. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** रागों का विस्तृत वर्णन कीजिए :

6

बागेश्री, भीमपलासी, मालकौंस

Give the detailed description of any **two** of the following Ragas :

Bageshri, Bhimpalasi, Malkauns

8. निम्नलिखित रागों को पहचानिए और उनके आरोह, अवरोह एवं पकड़ लिखिए :

6

(क) नि स म, म प ग म, ग रे स

(ख) नि स ग म, ध म प ध ग, म ग रे स

(ग) ग म ग स, ध नी स

Recognise the following Ragas and write their aroha, avaroha and pakad :

(a) Ni Sa Ma, Ma Pa Ga Ma, Ga Re Sa

(b) Ni Sa Ga Ma, Dha Ma Pa Dha Ga, Ma Ga Re Sa

(c) Ga Ma Ga Sa, Dha Ni Sa