

SET-4

Series GBM

कोड नं. **76**
Code No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 7 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कर्नाटक संगीत (गायन)

(सैद्धान्तिक)

MUSIC KARNATAKA (Vocal)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 30

निर्देश :

- (i) निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) प्रश्न सं. 1 और 2 अनिवार्य हैं ।
- (iii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instructions :

- (i) Answer any **five** of the following questions.
- (ii) Questions no. 1 and 2 are compulsory.
- (iii) All questions carry equal marks.

1. निर्धारित रागों में से आदि ताल में निबद्ध किसी शुद्ध मध्यम राग कृति की पल्लवी और अनुपल्लवी की स्वरलिपि दीजिए । 6

Give in notation the Pallavi and Anupallavi of any shuddha madhyama raga kriti set to Adi tala from the prescribed ragas.

2. निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो के लक्षणों का उपयुक्त संचारों सहित वर्णन कीजिए : 3×2=6

- (क) पंतुवरली
- (ख) तोड़ी
- (ग) गौड़
- (घ) केदार गौड़

Describe the lakshanas of any **two** with suitable sancharas from the following ragas :

- (a) Pantuvarali
- (b) Todi
- (c) Goula
- (d) Kedara Goula

3. लक्षण ग्रंथ 'बृहद्देशी' अथवा 'रागविबोधम्' के संगीतात्मक मूल्यों का आकलन कीजिए । 6

Estimate the musical values of lakshana grantha Brihaddesi **or** Raga Vibodham.

4. मनोधर्म संगीत क्या है ? मनोधर्म संगीत की किन्हीं दो शाखाओं को विस्तारपूर्वक समझाइए । 6
 What is Manodharma Sangeeta ? Explain any two branches of Manodharma Sangeeta in detail.
5. पटनाम सुब्रह्मण्य ऐय्यर के जीवन और कर्नाटक संगीत में योगदान का वर्णन कीजिए । 6
 Describe the life and contribution of Patnam Subramanya Iyer to Carnatic music.
6. वायोलिन *अथवा* वीणा की संरचना और बजाने की तकनीक को समझाइए । 6
 Explain the construction and playing techniques of either Violin *or* Veena.
7. निम्नलिखित में से किन्हीं *तीन* पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2×3=6
 (क) भाषंग राग
 (ख) जाति
 (ग) एडुप्पु
 (घ) मूर्च्छना
 (ङ) वक्र राग

Write short notes on any *three* of the following :

- (a) Bhashanga Ragas
 (b) Jaati
 (c) Eduppu
 (d) Murchana
 (e) Vakra Ragas