

SET-4

Series SGN

कोड नं. **78**
Code No.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 7 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कर्नाटक संगीत
(तालवाद्य मृदंगम्)
(सैद्धान्तिक)

CARNATIC MUSIC
(Percussion Instrumental Mridangam)
(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश :

- (i) निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) प्रश्न सं. 1 और 2 अनिवार्य हैं ।
- (iii) प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं ।

Instructions :

- (i) Answer any **five** questions from the following.
- (ii) Questions no. 1 and 2 are **compulsory**.
- (iii) Each question carries **6** marks.

1. चतुरदण्डि प्रकाशिका में उल्लिखित कर्नाटक संगीत के ताल के विशेष संदर्भ में संक्षेप में बताइए । 6

Give a brief history of Carnatic music with special reference to Tala as mentioned in Chaturdandi Prakasika.

2. आदि ताल में आठ आवर्तन के फरन और कोरवै की स्वरलिपि लिखिए । 6

Notate the Pharans and Korvais for the eight Avarthanas in Adi talam.

3. तांजावूर वैद्यनाथ अय्यर या पलनी सुब्रह्मण्य पिल्लै के जीवन परिचय और योगदान के बारे में संक्षेप में बताइए । 6

Give a brief life sketch and contribution of Tanjavur (Tanjore) Vaidyanatha Iyer **or** Palani Subramania Pillai.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन विषयों पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 3×2=6

- (क) ताल वाद्य समारोह
- (ख) षडंग
- (ग) तिरुप्पुगल ताल
- (घ) पदगर्भम्

Write short notes for any **three** of the following :

- (a) Tala Vadya Ensemble
- (b) Shadangas
- (c) Thiruppugazh Talas
- (d) Padagarbham

5. तबला **या** एडक्का की संरचना और इसे बजाने की तकनीक का संक्षेप में वर्णन कीजिए । 6

Describe briefly the structure of Tabla **or** Edakka and its playing technique.

6. संगीत रचना “तिल्लाना” का विस्तार से वर्णन कीजिए । 6

Elaborate the musical form “Tillana” in detail.

7. निम्नलिखित की व्याख्या कीजिए : 3×2=6

- (क) विलम्ब-मध्य-धृत
- (ख) कालप्रमाणम्
- (ग) फरन

Explain the following :

- (a) Vilamba-Madhya-Druta
- (b) Kalapramanam
- (c) Pharan