www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

Series BVM

कोड नं.
Code No. **72**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **5** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **5** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

व्यावसायिक कला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 40*

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

:

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या* ***1*** *व* ***2*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***200*** *शब्दों में तथा प्रश्न संख्या* ***3, 4*** *व* ***5*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***100*** *शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या* ***6, 7*** *व* ***8*** *वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All*** *the* ***eight*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos.* ***1*** *and* ***2*** *in about* ***200*** *words each and for question nos.* ***3, 4*** *and* ***5*** *in about* ***100*** *words each. Question nos.* ***6, 7*** *and* ***8*** *are objective type.*

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से ***किसी एक*** के सौंदर्य वैभव का *मूल्यांकन* यथाविधि सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक कीजिए : *5*

(अ) *गिद्ध* (एक चित्र)

अथवा

(ब) *भँवर* (एक छापा-चित्र)

अथवा

(स) *सन्थाल परिवार* (एक मूर्ति-शिल्प)

Evaluate the aesthetic grandeur of ***any*** of the following contemporary (modern) Indian artworks included in your course of study duly based on the aesthetic parameters and explain in detail with suitable examples :

(a) *The Vulture* (a painting)

OR

(b) *Whirlpool* (a graphic-print)

OR

(c) *Santhal Family* (a sculpture)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

2. राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्र शैली के उद्‌भव (जन्म/आरंभ) एवं विकास का वर्णन कीजिए । *5*

Describe the origin and development of the Rajasthani ***or*** the Pahari School of Miniature Painting.

3. निम्नलिखित मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** में किन *मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों* को दर्शाया गया है ? संक्षेप में समझाइए : *5*

(अ) *कबीर और रैदास* (मुग़ल शैली)

अथवा

(ब) *हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो* (दक्खिनी शैली)

Which are the *human life-values and emotions* shown in ***any*** of the following Mughal ***or*** Deccani miniature-paintings ? Explain in short :

(a) *Kabir and Raidas* (Mughal School)

OR

(b) *Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro* (Deccani School)

4. बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से ***किसी एक*** की संयोजन व्यवस्था पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी यथाविधि सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर लिखिए : *5*

(अ) *यात्रा का अन्त*

अथवा

(ब) *अर्जुन का युद्ध से विरक्त होना*

Write a critical note on the compositional arrangement of ***any*** the following painters of the Bengal School duly based on the aesthetic parameters :

(a) *Journey's End*

OR

(b) *Arjuna Detach From War*

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

लाकृतियों में से ***किसी एक*** संबद्ध कलाकृति की *पहचान* कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस कलाकृति में तदनुसार समझाइए : *5*

(अ) यामिनी राय द्वारा बनाए गए चित्रों में इकहरे अग्रतल, चमकते रंग, लहरदार वक्र तथा विभिन्न रंगों की मोटी पट्टियाँ उनके लोक-कला से प्रभावित होने का संकेत है ।

अथवा

(ब) रामकिंकर वैज के मूर्ति-शिल्पों में उनके चारों ओर के सरल लोकों के वास्तविक कष्ट-पूर्ण जीवन का कटु सत्य परिलक्षित होता है ।

अथवा

(स) के. लक्ष्मा गौड के छापा-चित्रों में मानवीय संवेदनाओं और प्रकृति से गहरे जुड़ाव का प्रकटीकरण हुआ है ।

Identify ***any one*** relevant contemporary (modern) Indian artwork included in your course of study comprising of the following features and explain them in that artwork accordingly :

(a) In the paintings of Jamini Roy the single frontal plane, glowing colours, flowing curves and bold strips of different colours are indicative of the influence of folk-art.

OR

(b) The bitter truth of the real painful life of the simple folks around him is revealed in the sculptures by Ramkinker Vaij.

OR

(c) The graphic-prints of K. Laxma Goud express human emotions and deep attachment with nature.

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से प्रत्येक के *कलाकार का नाम* बताइए : *5*

(अ) *कृष्ण झूले पर* (बीकानेर उप-शैली)

(ब) *राधा (बणी-ठणी)* (किशनगढ़ उप-शैली)

(स) *मारू-रागिनी* (मेवाड़ उप-शैली)

(द) *कृष्ण गोपियों के संग* (बसोहली उप-शैली)

(य) *नंद, यशोदा और कृष्ण कुटुम्बियों के साथ वृंदावन जाते हुए* (काँगड़ा उप-शैली)

www.prepp.in

Prepp
Your Personal Exams Guide

g miniature-paintings included in your course of study :

(a) *Krishna on Swing* (Bikaner Sub-School)

(b) *Radha (Bani-Thani)* (Kishangarh Sub-School)

(c) *Maru-Ragini* (Mewar Sub-School)

(d) *Krishna with Gopis* (Basohli Sub-School)

(e) *Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen going to Vrindavana* (Kangra Sub-School)

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल शैली के *तीन तथा* दक्खिनी शैली के *दो* लघु-चित्रों के *शीर्षक* बताइए, जो आपकी दृष्टि में महत्त्वपूर्ण हैं । 5

Mention the *titles* of *three* miniature-paintings of the Mughal School *and two* of the Deccani School included in your course of study, which are important in your view.

8. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त निम्नलिखित में से प्रत्येक का क्या प्रतीकात्मक अर्थ है ? 5

(अ) *भारत केसरिया रंग*

(ब) *श्वेत रंग*

(स) *भारत हरा रंग*

(द) *अशोक-चक्र*

(य) *अशोक-चक्र में 24 तीलियाँ (अरे)*

What is symbolized by each of the following, used in the Indian National Flag ?

(a) *India Saffron Colour*

(b) *White Colour*

(c) *India Green Colour*

(d) *Ashokan Wheel (Chakra)*

(e) *24 spokes in the Ashokan Wheel (Chakra)*