

SET-4**Series BVM**
 कोड नं. **81**
 Code No.

 रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

 Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- Please write down the Serial Number of the question before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन)

(सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC (Instrumental Percussion)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 30

निर्देश : *किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।*

Instructions : *Attempt **any five** questions. All questions carry equal marks.*

1. 'तबला' अथवा 'पखावज' के कितने घराने हैं ? उनमें से किसी एक का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

How many Gharanas are there of 'Tabla' or 'Pakhawaj' ? Describe any one of them briefly.

2. 'लयकारी' से आप क्या समझते हैं ? विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।

What do you understand by 'Layakari' ? Describe in detail.

3. निम्नलिखित ताल-जोड़ियों में से **किन्हीं दो** का तुलनात्मक वर्णन कीजिए :

- (अ) तीनताल – तिलवाड़ा
- (ब) एकताल – चौताल
- (स) सूलताल – झपताल

Write comparative description of **any two** of the following pairs of Taals :

- (a) Teentaal – Tilwada
- (b) Ektaal – Choutaal
- (c) Sooltaal – Jhaptaal

4. निम्नलिखित में से **किसी एक** की जीवनी एवं उनकी वादन शैली का वर्णन कीजिए :

- (अ) उस्ताद लतीफ़ खान
- (ब) पंडित ज्ञान प्रकाश घोष
- (स) गुरु पुरुषोत्तम दास

Write the life sketch of **any one** of the following and describe his style of playing :

- (a) Ustad Latif Khan
- (b) Pandit Gyan Prakash Ghosh
- (c) Guru Purushottam Das

5. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

- (अ) आवर्तन
- (ब) लय-बाँट
- (स) उठान
- (द) पेशकार
- (य) चक्रदार

Write short notes on **any two** of the following :

- (a) Aavartan
- (b) Laya-Baant
- (c) Uthan
- (d) Peshkar
- (e) Chakradar

6. ताल की जातियों के वर्गीकरण का सोदाहरण वर्णन कीजिए ।

Describe the classification of Jatis of Taal with illustrations.

7. तबला या पखावज की उत्पत्ति के विषय में लिखिए ।

Write about the origin of Tabla or Pakhawaj.

8. एक कायदा या रेला को झपताल या सूलताल में दो पल्ले एवं तिहाई के साथ ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

Write one Kayada or Rela in Jhaptaal or Sooltaal with two Paltas and Tihai in Taal notation system.