

SET-4

Series BVM

 कोड नं. **79**
 Code No.

 रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

 Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन)

(सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 30

निर्देश :

- (i) **किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।**
 (ii) **सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।**

Instructions :

- (i) *Attempt **any five** questions.*
 (ii) *All questions carry equal marks.*

1. अलंकार, वर्ण और कण की परिभाषा लिखिए । 6

Write the definition of Alankar, Varna and Kan.

2. भारतीय शास्त्रीय संगीत में राग वर्गीकरण की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए । 6

Throw light on the necessity of Classification of Ragas in Indian classical music.

3. संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त परिचय दीजिए । 6

अथवा

‘संगीत परिजात’ में चर्चित श्रुति और स्वर के सम्बन्ध पर प्रकाश डालिए ।

Give a brief introduction of Sangeet Ratnakar.

OR

Throw light on the relationship of Shruti and Swara as discussed in ‘Sangeet Parijat’.

4. दो आलापों सहित राग बागेश्री के महत्त्वपूर्ण लक्षणों को लिखिए । 6

अथवा

निम्नलिखित में से **किसी एक** का जीवन-परिचय व भारतीय शास्त्रीय संगीत के विकास के प्रति किए गए योगदान पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

- (अ) उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
 (ब) उस्ताद फैय्याज़ खाँ
 (स) उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ

Write the important features of Raga Bageshri along with two alaps.

OR

Write a short note on the life sketch and contribution of **any one** of the following to the development of Indian classical music :

- (a) Ustad Abdul Karim Khan
- (b) Ustad Faiyaz Khan
- (c) Ustad Bade Ghulam Ali Khan

5. झपताल अथवा रूपक का ठेका उसकी दुगुन सहित लिखिए । 6

Write the theka of Jhaptal or Rupak along with its Dugun.

6. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक द्रुत ख्याल स्वरलिपी सहित लिखिए । 6

Write a Drut Khyal with notation in any Raga prescribed in your syllabus.

7. निम्नलिखित दो रागों को पहचानिए और उनमें से प्रत्येक का कम-से-कम 25 – 25 स्वरों में विस्तार कीजिए : 6

(अ) ग म ध नी ध म

(ब) ग म ध नी ध म

Recognise the two ragas and elaborate them in at least 25 swaras each :

(a) Ga Ma Dha Ni Dha Ma

(b) Ga Ma Dha Ni Dha Ma

8. रागों के समय सिद्धान्त से क्या तात्पर्य है ? 6

अथवा

निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

वर्ण, मूर्च्छना, आलाप, मींड

What is meant by the Time Theory of Ragas ?

OR

Write short notes on **any two** of the following :

Varna, Murchhana, Alap, Meend