

**Series BVM**

कोड नं. **85**  
Code No.

रोल नं. 

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

  
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## नृत्य (मोहिनीआट्टम्) (सैद्धान्तिक)

### DANCE MOHINIYATTAM (Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

सामान्य निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

**General Instructions :** Attempt **all** questions.

में शास्त्रीय, लोक, कर्मकांडी (पारंपरिक) और प्रदर्शन कलाओं के रूप में अंतर स्पष्ट कीजिए। प्रत्येक कला रूप की विशिष्ट विशेषताएँ भी लिखिए।

4

Write elaborately about various art forms of Kerala. Differentiate them as classical, folk, ritual and performing arts. Also mention the characteristic features of each art form.

2. अष्ट नायिकाएँ क्या हैं ? सभी के नाम लिखिए और किसी एक की विस्तार से व्याख्या कीजिए।

5

What are Astha Nayikas ? Name all and explain any one in detail.

3. निम्नलिखित में से प्रत्येक जोड़े में अंतर स्पष्ट कीजिए :

3

|              |   |            |
|--------------|---|------------|
| तांडव        | – | लास्य      |
| नृत्त        | – | नाट्य      |
| लोकधर्मी     | – | नाट्यधर्मी |
| मोहिनीआट्टम् | – | कथकली      |

Differentiate between each of the following pairs :

|              |   |             |
|--------------|---|-------------|
| Tandava      | – | Lasya       |
| Nritta       | – | Natya       |
| Lokadharmi   | – | Natyadharmi |
| Mohiniyattam | – | Kathakali   |

4. निम्नलिखित की हस्त मुद्राएँ लिखिए :

5

- (क) लक्ष्मी  
(ख) शिव  
(ग) मन्मद (कामदेव)  
(घ) कृष्ण  
(ङ) विष्णु

Write the Hasta Mudras of the following :

- (a) Lakshmi  
(b) Shiva  
(c) Manmada (Kamadeva)  
(d) Krishna  
(e) Vishnu

र चुनिए :

3

- (क) कथक में प्रयुक्त तालवाद्य है  
(कलरि, चेंद, पखावज, तबला)
- (ख) आदि ताल को कहा जाता है  
(त्रिपद, चेम्बद, खंड, चेप्पु)
- (ग) मेघदूत और ऋतुसंहार किसकी रचनाएँ हैं ?  
(भास, शंकराचार्य, कालिदास)
- (घ) मोहिनीआट्टम् में सोपान संगीतम् को किस विद्वान ने सम्मिलित किया ?  
(कलामंडलम् कल्याणकुट्टी अम्मा, केवलं नारायण पणिक्कर, वल्लतोल नारायण मेनन)
- (ङ) केरल का सम्मानित कला रूप है  
(पातायनि, थेय्यम्, कलरि)
- (च) किस कला रूप को 'सदिर' कहा जाता था ?  
(मोहिनीआट्टम्, भरतनाट्यम्, ओडिसी)

Select one most appropriate answer for each of the following questions :

- (a) Percussion instrument used in Kathak is  
(Kalari, Chenda, Pakhawaj, Tabla)
- (b) Aadi taal is known as  
(Tripada, Chembada, Khanda, Chappu)
- (c) Megdhoot and Ritusamhara are the works of  
(Bhasa, Shankaracharya, Kalidasa)
- (d) Sopana Sangeetham was introduced to Mohiniyattam by which scholar ?  
(Kalamandalam Kalyankutty Amma, Kavalam Narayana Panicker, Vallathol Narayana Menon)
- (e) The hailed art form of Kerala is  
(Patayani, Theyyam, Kalari)
- (f) Which art form was known as 'Sadir' ?  
(Mohiniyattam, Bharatanatyam, Odissi)

2×5=10

- (क) संयुक्त और असंयुक्त हस्त क्या हैं ?
- (ख) अर्थ लिखिए और 'संदर्भ' सहित वर्णन कीजिए – “पून्तेन नेरमोड़ी साखी ज्ञान विरहम् ... ।”
- (ग) आदि ताल में एक वैथनी या चोल्लु लिखिए ।
- (घ) वर्षा-ऋतु का वर्णन कीजिए — मन (मूड), कल्पना (इमेजरी), रस-भाव आदि ।
- (ङ) स्थायी भाव और संचारी भाव क्या है ?

Answer the following questions :

- (a) What are Samyuktha and Asamyuktha Hastas ?
- (b) Write the meaning and describe with 'Sandarbha', "Poonthen nermozhi sakhi jnaan viraham ...".
- (c) Write a Vaithani or Chollu in Adi taal.
- (d) Describe Varsha-Ritu — the mood, imagery, rasa-bhava, etc.
- (e) What is Sthayi Bhava and Sanchari Bhava ?

**Series BVM**कोड नं. **87**

Code No.

रोल नं.

Roll No.

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **3** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **7** प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **3** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **7** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## नृत्य उड़ीसी (सैद्धान्तिक)

### DANCE ODISSI (Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश : किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

Instructions : Attempt **any six** questions.

माओं के सम्बन्ध में अंतर

बताइए ।

5

**अथवा**

‘सदैहकला छाउ’ और ‘पुरुलिया छाउ’ किस प्रान्त के हैं ?

Briefly state the difference between ‘Seraikela Chau’ and ‘Purulia Chau’ in relation to their dance movements.

**OR**

Which States do ‘Seraikela Chau’ and ‘Purulia Chau’ belong to ?

2. ‘आंगिक’ और ‘सात्विक’ अभिनय का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

5

**अथवा**

‘आहारय’ और ‘वाचिक’ अभिनय का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

Briefly describe ‘Angika’ and ‘Sattvika’ Abhinaya.

**OR**

Briefly describe ‘Aharya’ and ‘Vachika’ Abhinaya.

3. निम्नलिखित में अंतर बताइए :

5

- (क) उकुट और नाट्य
- (ख) चौक और त्रिभंग
- (ग) टाहिया और बेंगापाटिया

**अथवा**

- (क) तान्डव और लास्य
- (ख) अंग और उपअंग
- (ग) कप्पा और बाहिचूड़ी

State the difference between the following :

- (a) Ukuta and Natya
- (b) Chowk and Tribhang
- (c) Tahiya and Bengapatiya

**OR**

- (a) Tandav and Lasya
- (b) Anga and Upanga
- (c) Kappa and Bahichudi

**अथवा**

‘अभिनय दर्पण’ के अनुसार नृत्य की उत्पत्ति कैसे हुई ?

Name the authors of ‘Sangeet Narayan’ and ‘Abhinaya Darpan’.

**OR**

Give the origin of dance according to the ‘Abhinaya Darpan’.

5. भारतीय शास्त्रीय नृत्य में आठ नायिकाओं के नाम लिखिए ।

5

**अथवा**

‘विप्रलब्धा’ और ‘अभिसारिका’ नायिकाओं का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

Write the names of the eight nayikas in Indian classical dance.

**OR**

Briefly describe ‘Vipralabdha’ and ‘Abhisarika’ Nayikas.

6. मंगलाचरण में ‘भूमि प्रणाम’ की स्वरलिपि एक ताली और मात्रा के चिह्न के साथ लिखिए ।

5

**अथवा**

एक ताली में आठ मात्रा का तिहाई लिखिए ।

Write in Ek Taali the Notation of ‘Bhumi Pranam’ in Mangalacharan with marking of Matras.

**OR**

Write in Ek Taali a Tihayi of Eight Matras.

7. प्रेम, क्रोध, दया, डर और घृणा से संबंधित रसों के सही नाम लिखिए ।

5

**अथवा**

‘रस’ शब्द की परिभाषा दीजिए । दर्शक में ‘रस’ उत्पन्न होने के कारण समझाइए ।

Name the Rasas that are connected with love, anger, pity, fear and disgust.

**OR**

Define the word ‘Rasa’. Explain what evokes or brings out ‘Rasa’ in a spectator.

**Series BVM**

 कोड नं. **82**  
 Code No.

 रोल नं. 

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

  
 Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

**कथक नृत्य**  
(सैद्धान्तिक)

**KATHAK DANCE**  
(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

के अंक समान हैं।

**General Instructions :** Attempt **all** questions. All questions carry equal marks.

1. कथक के बनारस घराने के इतिहास का संक्षिप्त वर्णन कीजिए तथा इस घराने के वर्तमान प्रसिद्ध नर्तकों के नाम लिखिए। 5

Describe in brief the history of the Banaras Gharana of Kathak and write the names of the existing famous dancers of this Gharana.

2. मोहिनीअट्टम नृत्य में प्रयुक्त संगीत, वेशभूषा एवं रूप-सज्जा का वर्णन कीजिए। 5

Describe the music, costume and make-up used in Mohiniattam dance.

3. कथक नृत्य में सात्विक अभिनय के महत्त्व के विषय में लिखिए। 5

Write about the importance of Satvika Abhinaya in Kathak dance.

4. निम्नलिखित पर टिप्पणियाँ लिखिए :  $2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$

(i) गत निकास

(ii) गत भाव

Write notes on the following :

(i) Gat nikas

(ii) Gat bhaav

5. कथक नृत्य में प्रयुक्त गुरु वंदना से संबंधित श्लोक को अर्थ सहित लिखिए। 5

अथवा

वंदना की परिभाषा एक उदाहरण सहित लिखिए। 5

Write the shloka related to Guru Vandana along with its meaning, used in Kathak dance.

**OR**

Write the definition of Vandana along with one example.

6. निम्नलिखित में से *किन्हीं दो* को लिपिबद्ध कीजिए :

$$2\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} = 5$$

- (i) कोई एक चक्रदार टुकड़ा
- (ii) कोई एक परन
- (iii) रूपक ताल का ठेका

Notate **any two** of the following :

- (i) Any one Chakradhar Tukda
- (ii) Any one Paran
- (iii) Theka of Rupak Taal

prepp  
Your Personal Exam Guide

**Series BVM**

कोड नं. **84**  
Code No.

रोल नं. 

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

  
Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## भरतनाट्यम् नृत्य (सैद्धान्तिक)

## BHARATANATYAM DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

**निर्देश :** सभी छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने लिखे हैं ।

**Instructions :** Attempt **all six** questions. The marks are indicated against each question.

1. कथकली नृत्य शैली का विस्तृत रूप से वर्णन कीजिए। कथकली एवं भरतनाट्यम् नृत्य शैलियों में प्रयोग किए जाने वाली वेश-भूषा एवं सज्जा (आभूषण) में कम-से-कम दो मुख्य अंतर बताइए। 3+2

Describe in detail the “Kathakali” dance style. Give at least two major differences in the “Aharyam”/Costume and jewellery of Kathakali and Bharatanatyam dance styles.

2. **किन्हीं पाँच** को संक्षेप में समझाइए : 1+1+1+1+1

- (क) मार्गम
- (ख) उत्प्लवन
- (ग) काक-पाद
- (घ) ग्रह-भेद
- (ङ) विभत्स-रस
- (च) लास्य

Explain briefly **any five** :

- (a) Margam
- (b) Utplavana
- (c) Kakapada
- (d) Graha-bheda
- (e) Vibhatsa rasa
- (f) Lasya

3. “हस्त-भेद” को परिभाषित कीजिए। “अभिनय-दर्पण” में वर्णित किन्हीं दो प्रकार के “हस्तों” का श्लोक सहित वर्णन कीजिए। 2+2+1

**अथवा**

“रस” एवं “भाव” में कोई दो अंतर स्पष्ट कीजिए। किन्हीं भी तीन “रसों” के नाम बताइए और उन्हें संक्षेप में परिभाषित कीजिए। 2+3

Define “Hasta-Bheda”. Describe any two “hastas” mentioned in Abhinaya along with their usage shloka.

**OR**

Clearly mention any two differences between “Rasa” and “Bhava”. Name any three rasas and define them briefly.

4. टी. बालासरस्वती के जीवन का संक्षिप्त वर्णन कीजिए । भरतनाट्यम् नृत्य में उनका योगदान क्या था ? बालासरस्वती किस घराने/वड़ी की थीं ? 2+2+1

Give a brief life sketch of T. Balasaraswati. What was her contribution to the Bharatanatyam dance form ? Which style/vazhi/gharana did Balasaraswati belong to ?

5. आदि ताल को परिभाषित कीजिए । “तिश्र जाति-आदि ताल” एवं “चतुश्र जाति-आदि ताल” में अक्षरों (बीट्स) की संख्या में अन्तर बताइए । आदि ताल में कोई एक कोरवाई भी लिखिए । 2+1+2

Define Aadi tala. Give the difference between the number of beats in “Tisra jati-Aadi tala” and “Chatusra jati-Aadi tala”. Also write a korvai in Adi Tala.

6. अभिनय की परिभाषा लिखिए । इसके चार प्रकारों का उल्लेख कीजिए और उनका संक्षिप्त वर्णन कीजिए । 1+4

Define Abhinaya. Mention and briefly describe its four types.