

Series BVM

SET-4

कोड नं. **80**
Code No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental Melodic)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 30

निर्देश : किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instructions : Attempt **any five** questions. All questions carry equal marks.

1. रागों के समय सिद्धांत के बारे में चर्चा कीजिए । 6
Discuss about the time theory of Ragas.
2. संगीत रत्नाकर की विषय-वस्तुओं का संक्षेप में वर्णन कीजिए । 6
Describe in brief the contents of Sangeet Ratnakar.
3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन का वर्णन कीजिए : 6
अलंकार, तान, ज़मज़मा, खटका, मुर्की, कृतन ।
Describe **any three** of the following :
Alankar, Tan, Zamzama, Khatka, Murki, Krintan.
4. तिलवाड़ा अथवा झपताल को दुगुन सहित ताल लिपिबद्ध कीजिए । 6
Write Tala notation of Tilwada or Jhaptala with Dugun.
5. निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का विवरण दीजिए : 6
भैरव, बागेश्री, मालकौंस ।
Give the description of **any two** of the following ragas :
Bhairav, Bageshri, Malkauns.
6. निम्नलिखित रागों को पहचानकर किसी एक राग में चार तानें लिखिए : 6
(क) ग म ध नि ध म, ग म ग स
(ख) रे नि स म, म प ग, म ग रे स
Recognize the following ragas and write four tanas in **any one** of them :
(a) G M D N D M, G M G S
(b) R N S M, M P G, M G R S

7. निम्नलिखित रागों में से किसी एक में रज़ाखानी गत को स्वरलिपि में लिखिए :

6

- (क) भीमपलासी
- (ख) मालकौंस
- (ग) भैरव

Write in notation a Razakhani Gat in **any one** of the following ragas :

- (a) Bhimpalasi
- (b) Malkauns
- (c) Bhairav

8. निम्नलिखित संगीतज्ञों में से किसी एक के योगदान की चर्चा कीजिए :

6

- (क) मियाँ तानसेन
- (ख) उस्ताद इनायत खाँ
- (ग) उस्ताद अलाउद्दीन खाँ

Discuss the contribution of **any one** of the following musicians :

- (a) Miyan Tansen
- (b) Ustad Inayat Khan
- (c) Ustad Alauddin Khan