

SET-4

Series BVM

 कोड नं. **87**  
 Code No.

 रोल नं. 

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

  
 Roll No. 

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 7 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 7 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## नृत्य उड़ीसी (सैद्धान्तिक)

### DANCE ODISSI (Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

निर्देश : किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

Instructions : Attempt **any six** questions.

1. 'सदैहकला छाउ' और 'पुरुलिया छाउ' की नृत्य मुद्राओं/भंगीमाओं के सम्बन्ध में अंतर बताइए ।

5

**अथवा**

'सदैहकला छाउ' और 'पुरुलिया छाउ' किस प्रान्त के हैं ?

Briefly state the difference between 'Seraikela Chau' and 'Purulia Chau' in relation to their dance movements.

**OR**

Which States do 'Seraikela Chau' and 'Purulia Chau' belong to ?

2. 'आंगिक' और 'सात्विक' अभिनय का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

5

**अथवा**

'आहारय' और 'वाचिक' अभिनय का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

Briefly describe 'Angika' and 'Sattvika' Abhinaya.

**OR**

Briefly describe 'Aharya' and 'Vachika' Abhinaya.

3. निम्नलिखित में अंतर बताइए :

5

- (क) उकुट और नाट्य
- (ख) चौक और त्रिभंग
- (ग) टाहिया और बेंगापाटिया

**अथवा**

- (क) तान्डव और लास्य
- (ख) अंग और उपअंग
- (ग) कप्पा और बाहिचूड़ी

State the difference between the following :

- (a) Ukuta and Natya
- (b) Chowk and Tribhang
- (c) Tahiya and Bengapatiya

**OR**

- (a) Tandav and Lasya
- (b) Anga and Upanga
- (c) Kappa and Bahichudi

4. 'संगीत नारायण' और 'अभिनय दर्पण' के लेखक का नाम लिखिए । 5

अथवा

'अभिनय दर्पण' के अनुसार नृत्य की उत्पत्ति कैसे हुई ?

Name the authors of 'Sangeet Narayan' and 'Abhinaya Darpan'.

OR

Give the origin of dance according to the 'Abhinaya Darpan'.

5. भारतीय शास्त्रीय नृत्य में आठ नायिकाओं के नाम लिखिए । 5

अथवा

'विप्रलब्धा' और 'अभिसारिका' नायिकाओं का संक्षेप में वर्णन कीजिए ।

Write the names of the eight nayikas in Indian classical dance.

OR

Briefly describe 'Vipralabdha' and 'Abhisarika' Nayikas.

6. मंगलाचरण में 'भूमि प्रणाम' की स्वरलिपि एक ताली और मात्रा के चिह्न के साथ लिखिए । 5

अथवा

एक ताली में आठ मात्रा का तिहाई लिखिए ।

Write in Ek Taali the Notation of 'Bhumi Pranam' in Mangalacharan with marking of Matras.

OR

Write in Ek Taali a Tihayi of Eight Matras.

7. प्रेम, क्रोध, दया, डर और घृणा से संबंधित रसों के सही नाम लिखिए । 5

अथवा

'रस' शब्द की परिभाषा दीजिए । दर्शक में 'रस' उत्पन्न होने के कारण समझाइए ।

Name the Rasas that are connected with love, anger, pity, fear and disgust.

OR

Define the word 'Rasa'. Explain what evokes or brings out 'Rasa' in a spectator.