

Series : %BAB%

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड 80
Q.P. Code

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



हिन्दुस्तानी संगीत
(वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)



HINDUSTANI MUSIC
(Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 1 घण्टे
Time allowed : 1 hour

अधिकतम अंक : 15
Maximum Marks : 15



सामान्य निर्देश :

- (i) प्रश्न पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (iii) प्रश्न संख्या 1, 2, 3 और 4, प्रत्येक के 2 अंक हैं।
- (iv) प्रश्न संख्या 5 आंतरिक विकल्प के साथ 3 अंकों का है।
- (v) प्रश्न संख्या 6, 4 अंकों का है।

*

- | | |
|--|---|
| 1. गमक एवं कण को परिभाषित कीजिये। | 2 |
| 2. घसीट और ग्राम को समझाइये। | 2 |
| 3. मुश्ताक अली खाँ अथवा अलाउद्दीन खाँ के जीवन परिचय व संगीत में उनके योगदान का वर्णन कीजिये। | 2 |
| 4. संगीत पारिजात ग्रंथ के सांगीतिक तत्त्वों का वर्णन कीजिये। | 2 |
| 5. अपने वाद्य को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिये। | 3 |

अथवा

दिये गये स्वर समुदाय से राग को पहचानकर उसका 20 स्वरों तक विस्तार कीजिये।

धृ नि स म, ग म ग स

- | | |
|--|---|
| 6. पाठ्यक्रम में दिये गये किसी एक राग में एक गत को स्वरलिपिबद्ध कर दो तानों सहित लिखिये। | 4 |
|--|---|





General Instructions :

- (i) The question paper has **6** questions.
- (ii) All questions are compulsory.
- (iii) Question Nos. **1, 2, 3** and **4** are of **2** marks each.
- (iv) Question No. **5** is **3** marks with an internal choice.
- (v) Question No. **6** is of **4** marks.

- 1. Define Gamak and Kan. 2
- 2. Explain Ghaseet and Gram. 2
- 3. Describe the life sketch of Mushtaq Ali Khan or Alauddin Khan and their contribution in music. 2
- 4. Explain the musical contents of Sangeet Parijat. 2
- 5. Descibe the method of tuning of the instrument opted for. 3

OR

Identify the Raga from the given phrase and elaborate it upto 20 swaras.

Dha Ni Sa Ma, Ga Ma Ga Sa

- 6. Write in notation of any one Gat from prescribed Raga alongwith two tanas. 4





*

prepp
Your Personal Exam Guide

