



Series ΣHEFG



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 84

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

भरतनाट्यम् नृत्य (सैद्धान्तिक)
BHARATANATYAM DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

(i) खण्ड – क :

सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिये । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है ।)

(ii) खण्ड – ख :

सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिये । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।)

(iii) खण्ड – ग :

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिये । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं ।)

खण्ड – क

(सभी प्रश्न हल कीजिए)

योग्य उत्तर चुनिए :

- | | | |
|----|--|-------------------------|
| 1. | इनमें से कौन सा ग्रंथ कालिदास ने नहीं लिखा ? | 1 |
| | (क) मेघदूत | (ख) अभिज्ञान शाकुन्तलम् |
| | (ग) अभिनय दर्पण | (घ) ऋतु संहार |
| 2. | महाभारत में द्रौपदी का नाम यह भी था : | 1 |
| | (क) सीता | (ख) कुन्ती |
| | (ग) माद्री | (घ) पाँचाली |
| 3. | श्री कृष्ण के धनुष का नाम – | 1 |
| | (क) गांडीव | (ख) पीनाक |
| | (ग) धनुष | (घ) सारंग |
| 4. | संकीर्ण जाति की मात्रा हैं – | 1 |
| | (क) 2 मात्रा | (ख) 5 मात्रा |
| | (ग) 9 मात्रा | (घ) 7 मात्रा |


General Instructions :

(i) **Section – A :**

*Attempt **all** questions. (Each question carries 1 mark.)*

(ii) **Section – B :**

*Attempt **all** questions. (Each question carries 2 marks.)*

(iii) **Section – C :**

*Attempt any **two** questions. (Each question carries 6 marks.)*

SECTION – A
(Attempt all questions)

Select the correct answer :

1. Which of these texts is NOT written by Kalidasa ? 1
 - (a) Meghdootam
 - (b) Abhignana Shakūntalam
 - (c) Abhinaya Darpana
 - (d) Rūtusamharam

2. Draupadi was also called _____ in Mahabharata. 1
 - (a) Sita
 - (b) Kunti
 - (c) Madri
 - (d) Panchali

3. Lord Krishna's bow is called – 1
 - (a) Gandeev
 - (b) Pinak
 - (c) Dhanush
 - (d) Sarang

4. Sankeerna jaati matras are – 1
 - (a) 2 matras
 - (b) 5 matras
 - (c) 9 matras
 - (d) 7 matras



5. मठ्य ताल के तालंग हैं - 1
- (क) 101 (ख) 100
(ग) 01 (घ) 1011
6. यह केरल की युद्ध कला का नाम है - 1
- (क) कुम्मी (ख) कोलकलि
(ग) कैकोटकलि (घ) कलरीपायडू
7. भरतनाट्यम में मुख्य भाव या मुख्य अवस्था को _____ कहते हैं। 1
- (क) अनुभाव (ख) व्याभिचारी भाव
(ग) संचारी भाव (घ) स्थायी भाव
8. इन्होंने बंगलुरु के पास “नृत्याग्राम” की स्थापना की : 1
- (क) प्रोतिमा गौरी बेदी (ख) बाला सरस्वति
(ग) पंडित बिरजु महाराज (घ) मल्लिका साराभाई

खण्ड – ख

(सभी प्रश्न हल करें)

9. “लोकधर्मी” शब्द की व्याख्या करें। कौन सी शास्त्रीय नृत्य शैली में इसका प्रयोग होता है ? 2
- अथवा**
- “भरतनाट्यम” शब्द में “भ”, “र” और “ता” का विस्तार/अर्थ बताइये।
10. भरतनाट्यम के दो मुख्य संस्कृत ग्रंथों के नाम लिखिये। 2
- अथवा**
- पात्र-प्राण का श्लोक लिखें।



5. The tala anga of Mathya talam is – 1
- (a) 101 (b) 100
- (c) 01 (d) 1011
6. The name of a martial art of Kerala is – 1
- (a) Kummi (b) Kolkali
- (c) Kaikottakali (d) Kalaripayttu
7. In Bharatanatyam the permanent state or the main bhava is called – 1
- (a) Anubhava (b) Vyabhichari bhava
- (c) Sanchari bhava (d) Sthayi bhava
8. “Nrityagram” near Bengaluru was founded by – 1
- (a) Protima Gauri Bedi (b) Balasaraswati
- (c) Pt. Birju Maharaj (d) Malika Sarabhai

SECTION – B

(Attempt all questions)

9. Define the term “Lokdharmi”. Which classical dance style follows it ? 2

OR

What does “Bha”, “ra”, “ta” stand for in the word “Bharatanatyam” ?

10. Name the two main Sanskrit texts used in Bharatanatyam. 2

OR

Write the shloka of “Patraprana”.



11. कर्णाटकी ताल अंग सहित लिखिये । 2

अथवा

नवरस के नाम लिखिये ।

12. “महाभारत” किसने लिखी ? पाँच पांडव के नाम लिखिये । 2

अथवा

“रामायण” किसने लिखी ? राजा दशरथ के चारों पुत्रों के नाम लिखें ।

13. “जाति” की व्याख्या कीजिये एवं पाँचों जाति के नाम मात्रा सहित लिखें । 2

अथवा

“यति” की व्याख्या कीजिये और 6 यति के नाम लिखें ।

खण्ड – ग

(किन्हीं 2 प्रश्नों को हल करें)

14. भरतनाट्यम के क्षेत्र में तांजोरबंधुओं के योगदान के बारे में विस्तृत जानकारी दीजिये । 6

15. “नटराज स्वरूप” का महत्त्व समझाइये । 6

16. भरतनाट्यम के क्षेत्र में बाला सरस्वति के योगदान के बारे में जानकारी दीजिये । 6



11. Name the Carnatic talams with the angas. 2

OR

Name the Navrasa/Nine sentiments.

12. Who wrote the “Mahabharata” ? Name the five Pandavas. 2

OR

Who wrote the “Ramayana” ? Name the four sons of King Dashratha.

13. Define “Jaati” and list all five with their counts. 2

OR

Define “Yati” and list all 6.

SECTION – C

(Attempt any 2 questions)

14. Give detailed information about the contribution of the Tanjore brothers in the field of Bharatanatyam. 6

15. Explain the significance of “Natraja Swarupa”. 6

16. Discuss the contribution of Balasaraswati in the field of Bharatanatyam. 6



Prepp
Your Personal Exam Guide