



Series **FH1EG**

SET ~ 4

प्रश्न-पत्र कोड **77**
Q.P. Code

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.



परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कर्नाटक संगीत (वादन स्वर) (सैद्धांतिक)

CARNATIC MUSIC (Instrumental Melodic)
(Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



77

218

— 1 —

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

खंड – अ

8 × 1 = 8

सभी प्रश्नों (वस्तुनिष्ठ) के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब

5 × 2 = 10

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।)

खंड – स

2 × 6 = 12

किन्हीं दो प्रश्नों को हल कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।)

खंड – अ

- | | | |
|-----|---|---------------------------|
| 1. | संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिणि के लेखक को चुनिए : | 1 |
| (a) | सुब्बाराम दीक्षितर | (b) वेंकटमखि |
| (c) | मतंग | (d) रामामात्य |
| 2. | प्रसिद्ध वायलिन वादक को पहचानिए : | 1 |
| (a) | क्षेत्रज्ञ | (b) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर |
| (c) | द्वारम वेंकटस्वामि नायडू | (d) वासुदेवाचार |
| 3. | जावलि रचनाकार को चुनिए : | 1 |
| (a) | अन्नमाचार्य | (b) क्षेत्रज्ञ |
| (c) | महावैद्यनाथ अय्यर | (d) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर |
| 4. | निरवल किससे सम्बंधित हैं ? | 1 |
| (a) | मनोधर्म संगीत | (b) तिरुप्पुगज |
| (c) | वर्णम् | (d) एडुप्पु |


General Instructions :
SECTION – A
 $8 \times 1 = 8$

 Attempt **all** (M.C.Q.) questions. Each one will carry **1** mark.

SECTION – B
 $5 \times 2 = 10$

 Attempt **all** questions. Each Question will carry **2** marks.

SECTION – C
 $2 \times 6 = 12$

 Attempt any **two** questions. Each Question carry **6** marks.

SECTION – A

1. Select the author of Sangeeta Sampradaya Pradarshini 1
 - (a) Subbarama Dikshitar
 - (b) Venkatamakhi
 - (c) Matanga
 - (d) Ramamatya
2. Identify the popular Voilin player 1
 - (a) Kshetragna
 - (b) Patnam Subramanya Iyer
 - (c) Dwaram Venkata Swamy Naidu
 - (d) Vasudevachar
3. Select the Javali Composer 1
 - (a) Annamacharya
 - (b) Kshetragna
 - (c) Maha Vaidyanatha Iyer
 - (d) Patnam Subramanya Iyer
4. Niraval is related to 1
 - (a) Manodharma Sangeeta
 - (b) Tiruppugazh
 - (c) Varnam
 - (d) Eduppu



5. जिस राग में प्रतिमध्यमम् होते हैं चुनिए : 1
- (a) नाट (b) सिम्हेन्द्रमध्यमम्
(c) भैरवि (d) श्री
6. जातियाँ कितने प्रकार की हैं ? 1
- (a) 5 (b) 7
(c) 4 (d) 3
7. राग पूर्वीकल्याणि किससे उत्पन्न हुई है ? 1
- (a) कल्याणि (b) कीरवाणि
(c) गमनश्रम (d) खरहरप्रिय
8. औडव-सम्पूर्ण राग को पहचानिए : 1
- (a) सावेरि (b) नाट
(c) श्री (d) भैरवि

खंड – ब

9. (a) किन्हीं चार लक्षण ग्रंथों और उनके लेखकों के नाम लिखिए । 2
- अथवा**
- (b) उपांग, एडुप्पु और जाति शब्दों का वर्णन कीजिए ।
10. (a) जाति और उसकी विविधताओं का वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) षण्मुखप्रिय राग की मेल संख्या और उसके स्वर स्थानों को लिखिए ।



5. Select the raga which has pratimadhyamam : 1
- (a) Nata (b) Simhendramadhyamam
- (c) Bhairavi (d) Sri
6. How many varieties of Jaatis are there ? 1
- (a) 5 (b) 7
- (c) 4 (d) 3
7. Raga Purvikalyani is derived from : 1
- (a) Kalyani (b) Keeravani
- (c) Gamanasrama (d) Kharaharapriya
8. Identify the Audava-Sampurna raga : 1
- (a) Saveri (b) Nata
- (c) Sri (d) Bhairavi

SECTION – B

9. (a) Write any four Lakshana granthas names and it's authors. 2

OR

- (b) Explain the terms Upanga, Eduppu and Jaati.
10. (a) Explain Jaati and it's varieties. 2

OR

- (b) Write the mela number and swara sthanas of Shanmukhapriya raga.



11. (a) 50 शब्दों में चिट्ठस्वरम् का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

(b) 50 शब्दों में स्वरसाहित्य का वर्णन कीजिए ।

12. (a) 50 शब्दों में रामनाड श्रीनिवास अय्यंगार के योगदान का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

(b) संगीत वाद्यों के वर्गीकरण को लिखिए ।

13. (a) पद रचना जावलि का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए । 2

अथवा

(b) अलंकृत अंग स्वराक्षर का वर्णन कीजिए ।

खंड – स

14. किसी एक चुने हुए सुषिर वाद्य के निर्माण का वर्णन कीजिए । 6

15. रीतिगौल राग का लक्षण लिखिए । 6

16. अपनी पसंद की किसी एक कृति की स्वरलिपि दीजिए । 6



11. (a) Explain Chittaswaram in 50 words. 2

OR

(b) Describe Swarasahitya in 50 words.

12. (a) Explain the contribution of Ramanad Srinivasa Iyyengar in 50 words. 2

OR

(b) Write classification of musical instruments.

13. (a) Explain briefly the musical form “Javali”. 2

OR

(b) Explain the decorative Anga Swarakshara.

SECTION – C

14. Describe the construction of any one opted Melodic instrument. 6

15. Write the raga lakshana of Ritigoula. 6

16. Give notation of any one Kirti of your choice. 6



prepp
Your Personal Exam Guide