

Series **ΣHEFG**

SET ~ 4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

76

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--



परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कर्नाटक संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)

CARNATIC MUSIC (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



76

217

— 1 —

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

खंड – अ

8 × 1 = 8

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब

5 × 2 = 10

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।)

खंड – स

2 × 6 = 12

किन्हीं दो प्रश्नों को हल कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।)

खंड – अ

1. सुब्बाराम दीक्षितर के ग्रन्थ को चुनिए : 1
(a) स्वरमेल कलानिधि (b) बृहदेशी
(c) संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिणि (d) रागविबोध
2. द्वारम् वेंकटस्वामि नायडु क्या हैं ? 1
(a) वायलिन वादक (b) वीणा वादक
(c) मृदंगम् वादक (d) कंजीर वादक
3. पदम रचनाकार को चुनिए : 1
(a) अन्नमाचार्य (b) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर
(c) क्षेत्रज्ञ (d) महावैद्यनाथ अय्यर
4. अभ्यासगान पद रचना को पहचानिए : 1
(a) कृति (b) तिरुप्पुगज
(c) तिल्लान (d) वर्णम्



General Instructions :

SECTION – A

8 × 1 = 8

Attempt **all** questions. Each Question will carry 1 mark.

SECTION – B

5 × 2 = 10

Attempt **all** questions. Each Question will carry 2 marks.

SECTION – C

2 × 6 = 12

Attempt any **two** questions. Each Question will carry 6 marks.

SECTION – A

1. Select the Subbarama Dikshitar work. 1
 - (a) Swaramelakalanidhi
 - (b) Brihaddesi
 - (c) Sangeeta Sampradaya Pradarshini
 - (d) Raga Vibodha
2. Dwaram Venkataswamy Naidu is a 1
 - (a) Violin player
 - (b) Veena player
 - (c) Mridangam player
 - (d) Kanjira player
3. Select the Padam Composer. 1
 - (a) Annamacharya
 - (b) Patnam Subramanya Iyer
 - (c) Kshetragna
 - (d) Mahavaidyanatha Iyer
4. Identify the Abhyasagana musical form. 1
 - (a) Kriti
 - (b) Tiruppugazh
 - (c) Tillana
 - (d) Varnam



5. प्रतिमध्यम् मेल राग को चुनिए : 1
- (a) पंतुवरालि (b) कीरवाणि
(c) खरहरप्रिया (d) नटभैरवि
6. तोड़ी राग की मेल संख्या : 1
- (a) 10 (b) 8
(c) 12 (d) 11
7. मायामालवगौल राग से उत्पन्न हुए राग को पहचानिए : 1
- (a) सावेरि (b) रीतिगौल
(c) पूर्वीकल्याणि (d) श्री
8. कैसिक निषाद होने वाले राग को पहचानिए : 1
- (a) कीरवाणि (b) नाट
(c) केदारगौल (d) पंतुवराली

खंड – ब

9. (a) जाति और उसकी विविधताओं का वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) राग कीरवाणि का स्वर स्थान और उसकी मेल संख्या को लिखिए ।
10. (a) उपांग, एडुप्पु और जाति शब्दों का वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) 50 शब्दों में चिट्टस्वरम् का वर्णन कीजिए ।



5. Select the Pratimadhyama Mela Raga. 1
- (a) Pantuvarali (b) Keeravani
- (c) Kharaharapriya (d) Natabhairavi
6. Mela number of Todi raga 1
- (a) 10 (b) 8
- (c) 12 (d) 11
7. Identify the raga which is derived from Mayamalavagoula. 1
- (a) Saveri (b) Ritigoula
- (c) Purvikalyani (d) Sri
8. Identify the raga which contains Kaisika Nishada. 1
- (a) Keeravani (b) Nata
- (c) Kedaragoula (d) Pantuvarali

SECTION – B

9. (a) Explain Jaati and its varieties. 2

OR

- (b) Write the Mela number and Swara sthanas of raga Keeravani.

10. (a) Explain the terms Upanga, Eduppu and Jaati. 2

OR

- (b) Explain Chittaswaram in **50** words.



11. (a) 50 शब्दों में स्वर साहित्य का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

- (b) 50 शब्दों में रामनाद श्रीनिवास अय्यंगार के योगदान का वर्णन कीजिए ।

12. (a) संगीत वाद्यों का वर्गीकरण कीजिए । 2

अथवा

- (b) नाट राग के लक्षणों को लिखिए ।

13. (a) यति और उसकी विविधताओं का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

- (b) पद रचना जावलि का संक्षिप्त में वर्णन कीजिए ।

खंड – स

14. अपनी पसंद की किसी एक कृति की स्वरलिपि दीजिए । 6

15. रीतिगौल राग के लक्षणों का वर्णन कीजिए । 6

16. किसी एक चुने हुए सुषिर वाद्य के निर्माण का चित्र की सहायता से वर्णन कीजिए । 6



11. (a) Describe Swara Sahitya in **50** words. **2**

OR

(b) Explain the contribution of Ramnad Srinivasa Iyengar in 50 words.

12. (a) Write the classification of musical instruments. **2**

OR

(b) Write the Raga Lakshana of Nata raga.

13. (a) Explain Yati and its varieties. **2**

OR

(b) Explain briefly the musical form Javali.

SECTION – C

14. Give in notation of any one Kriti of your choice. **6**

15. Describe the raga lakshana of Ritigoula. **6**

16. Describe the construction of any one opted melodic instrument with the help of diagram. **6**



prepp
Your Personal Exam Guide