



Series **ΣHEFG**



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

79

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

संगीत हिन्दुस्तानी (गायन) (सैद्धान्तिक)

MUSIC HINDUSTANI (Vocal) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्न कीजिए। (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।)
(ii) **खंड-ब** : सभी प्रश्न कीजिए। (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।)
(iii) **खंड-स** : कोई दो प्रश्न कीजिए। (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है।)

खंड - अ

8 × 1 = 8

1. सात स्वरों के क्रमयुक्त आरोह-अवरोह को क्या कहते हैं ? 1
(1) ग्राम (2) मूर्च्छना
(3) जाति (4) थाट
2. संगीत रत्नाकर में कितने गमक कहे गए हैं ? 1
(1) 5 (2) 38
(3) 40 (4) 15
3. राग मालकौंस की जाति कौन सी है ? 1
(1) औड़व-षाड़व (2) षाड़व-षाड़व
(3) औड़व-औड़व (4) औड़व-सम्पूर्ण
4. सही कथन चुनिए : 1
अ. शार्ङ्गदेव ने दसविध राग वर्गीकरण दिया है।
ब. षडज ग्राम में पंचम 16वीं श्रुति पर है।
स. शंकर राव शंकर पंडित का संबंध ग्वालियर घराने से है।
द. अहोबल ने स्वरों की स्थापना वीणा की तार की लंबाई पर की।
सही उत्तर चुनिए :
(1) अ, ब, स (2) ब, स, द
(3) अ, ब, द (4) अ, स, द
5. सही कथन चुनिए : 1
अ. बड़े गुलाम अली खाँ ठुमरी भी गाते थे।
ब. तानपुरे की पहली तार को षडज में मिलाया जाता है।
स. रूपक में खाली पहली मात्रा पर है।
द. झपताल में तीन विभाग हैं।
सही उत्तर चुनिए :
(1) अ, ब (2) ब, स
(3) अ, स (4) स, द


General Instructions :

- (i) **Section-A** : Attempt **all** questions. (Each Question will carry **1** mark.)
- (ii) **Section-B** : Attempt **all** questions. (Each Question will carry **2** marks.)
- (iii) **Section-C** : Attempt any **two** questions. (Each Question will carry **6** marks.)

Section – A
8 × 1 = 8

1. What is the ascending-descending order of Seven Swaras called ? 1
 - (1) Gram (2) Murcchana
 - (3) Jaati (4) That

2. How many Gamaks are there according to Sangeet Ratnakar ? 1
 - (1) 5 (2) 38
 - (3) 40 (4) 15

3. Which of the following is Jaati of Raga Malkauns ? 1
 - (1) Audav - Shadav (2) Shadav - Shadav
 - (3) Audav - Audav (4) Audav - Sampurn

4. Choose the correct statements : 1
 - A. Dasvidha Raga Vargikaran is given by Sharangdev.
 - B. In Shadaj Gram Pa is on 16th Shruti.
 - C. Shankar Rao Shankar Pandit belongs to Gwalior Gharana.
 - D. Ahobal established Swaras on the length of wire of Veena.

Choose the correct answer :

 - (1) A, B, C (2) B, C, D
 - (3) A, B, D (4) A, C, D

5. Choose the correct statements : 1
 - A. Bade Gulam Ali Khan also Sang Thumri.
 - B. First String of Tanpura is tuned in Shadaj.
 - C. Rupak has Khali on first beat.
 - D. Jhaptala has three Vibhagas.

Choose the correct answer :

 - (1) A, B (2) B, C
 - (3) A, C (4) C, D



6. सूची-I को सूची-II से मिलाइए : 1

सूची – I	सूची – II
अ. बागेश्री	i. रे प
ब. मींड	ii. क धी ट धी ट
स. धमार ताल	iii. काफी थाट
द. मालकौंस	iv. गु, ध, नी

सही उत्तर चुनिए :

	अ	ब	स	द
(1)	iii	i	ii	iv
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iv	iii	ii	i

7. कथन – I : राग भैरव में रे – प स्वर वर्जित हैं । 1

कथन – II : भैरव प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है ।

सही विकल्प चुनिए :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) कथन-I और II दोनों सही हैं । | (2) कथन-I और II दोनों गलत हैं । |
| (3) कथन-I सही, किन्तु II गलत है । | (4) कथन-I गलत, किन्तु II सही है । |

8. कथन – I : तानपुरे के जोड़े के तार को मध्यम में मिलाया जाता है । 1

कथन – II : संगीत रत्नाकर में आठ अध्याय हैं ।

सही विकल्प चुनिए :

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (1) कथन-I और II दोनों सही हैं । | (2) कथन-I और II दोनों गलत हैं । |
| (3) कथन-I सही, किन्तु II गलत है । | (4) कथन-I गलत, किन्तु II सही है । |

खंड – ब

5 × 2 = 10

9. किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2

मूर्च्छना, आलाप, मुर्की

अथवा

संगीत पारिजात का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।



6. Match List-I with List-II : 1

List-I		List-II	
A. Bageshri	i.	$\widehat{R\ P}$	
B. Meend	ii.	Ka Dhi Ta Dhi Ta	
C. Dhamar Tala	iii.	Kafi Thaata	
D. Malkauns	iv.	<u>Ga</u> , <u>Dha</u> , <u>Ni</u>	

Choose the correct option :

	A	B	C	D
(1)	iii	i	ii	iv
(2)	ii	iv	iii	i
(3)	i	ii	iii	iv
(4)	iv	iii	ii	i

7. **Statement – I** : R – P swaras are omitted in Raga Bhairav. 1

Statement – II : Bhairav is a morning Sandhi Prakash Raga.

Choose the correct option :

- (1) Statement I and II both are true.
- (2) Statement I and II both are false.
- (3) Statement I is true but II is false.
- (4) Statement I is false but II is true.

8. **Statement – I** : Jodi Ke Tar in Tanpura are tuned to Madhyam. 1

Statement – II : Sangeet Ratnakar has eight Adhyayas.

Choose the correct option :

- (1) Statement I and II both are true.
- (2) Statement I and II both are false.
- (3) Statement I is true but II is false.
- (4) Statement I is false but II is true.

Section – B

5 × 2 = 10

9. Write short notes on any **two** of the following : 2

Murchana, Alap, Murki

OR

Give a brief account of Sangeet Parijaat.



10. फैयाज़ खाँ के भारतीय संगीत को योगदान का संक्षिप्त विवरण दीजिए । 2

अथवा

राग बागेश्री की विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।

11. राग मालकौंस का 50 स्वरों तक विस्तार कीजिए । 2

अथवा

तानपुरे को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए ।

12. संगीत रत्नाकर में दिए गए सांगीतिक तत्त्वों का संक्षिप्त विवरण दीजिए । 2

अथवा

बड़े गुलाम अली खाँ का जीवन चित्र एवं सांगीतिक योगदान संक्षेप में बताइए ।

13. निम्नलिखित में से किन्हीं दो को परिभाषित कीजिए : 2

गमक, मींड, अलंकार

अथवा

समय सिद्धांत का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।

खंड – स

2 × 6 = 12

निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

14. ताल रूपक और झपताल का परिचय देते हुए ताल रूपक में तिगुन तथा झपताल में चौगुन ताललिपिबद्ध कीजिए । 6

15. राग भैरव के द्रुत ख्याल को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6

16. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग में धमार को स्वरलिपिबद्ध कीजिए । 6



10. Briefly describe the contribution of Faiyaz Khan to Indian Music. 2

OR

Describe the Salient features of Raga Bageshri.

11. Elaborate Raga Malkauns upto 50 swaras. 2

OR

Describe the process of Tuning of Tanpura.

12. Give a brief account of musical contents given in Sangeet Ratnakar. 2

OR

Describe in brief the life sketch & contribution of Bade Gulam Ali Khan to Music.

13. Define any **two** of the following ; 2

Gamak, Meend, Alankar

OR

Give a brief description of time theory.

Section – C

2 × 6 = 12

Answer any **two** of the following :

14. Give introduction of Tala Rupak and Jhaptal and write Tigin in Rupak and Chaugun in Jhaptal in Tala Notation. 6

15. Write a Drut Khayal of Raga Bhairav in Notation. 6

16. Write in notation a Dhamar in any one of the prescribed Ragas. 6



Prepp
Your Personal Exam Guide