



Series ΣHEFG



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 82

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कथक नृत्य (सैद्धान्तिक)
KATHAK DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

(i) **खण्ड – अ :**

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है ।)

(ii) **खण्ड – ब :**

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।)

(iii) **खण्ड – स :**

कोई दो प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं ।)

खण्ड – अ

- | | | |
|----|--|--------------|
| 1. | संचारी भाव के कितने प्रकार हैं ? | 1 |
| | (अ) 30 | (ब) 31 |
| | (स) 33 | (द) 34 |
| 2. | वंदना के लिए अन्य शब्द है – | 1 |
| | (अ) प्रवेश | (ब) स्तुति |
| | (स) भजन | (द) नर्तन |
| 3. | पं. दुर्गालाल किस घराने से सम्बन्धित हैं ? | 1 |
| | (अ) जयपुर | (ब) बनारस |
| | (स) रायपुर | (द) लखनऊ |
| 4. | मध्य लय से दोगुनी तेज लय कहलाती है – | 1 |
| | (अ) द्रुत | (ब) मध्य |
| | (स) विलम्बित | (द) अतिद्रुत |


General Instructions :

 (i) **Section – A :**

Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark.)

 (ii) **Section – B :**

Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks.)

 (iii) **Section – C :**

Attempt any **two** questions. (Each question will carry **6** marks.)

SECTION – A

1. How many types of Sanchari bhaava are there ? 1
 - (a) 30 (b) 31
 - (c) 33 (d) 34
2. Another term for Vandana is _____. 1
 - (a) Pravesh (b) Stuti
 - (c) Bhajan (d) Nartan
3. To which Gharana Pt. Durga Lal is related ? 1
 - (a) Jaipur (b) Banaras
 - (c) Raipur (d) Lucknow
4. Two times faster speed than the medium speed is called _____. 1
 - (a) Drut (b) Madhya
 - (c) Vilambit (d) Atidrut



5. लाइहरोबा नृत्य से सम्बन्धित है । 1
- (अ) ओडिशा (ब) कर्नाटक
- (स) मणिपुर (द) केरल
6. अंगहार कितने प्रकार के हैं ? 1
- (अ) 30 (ब) 32
- (स) 34 (द) 35
7. इनमें से ओडिसी नृत्य का कलाकार कौन है ? 1
- (अ) गुरु गोपीनाथ (ब) गुरु बिपिन सिन्हा
- (स) दमयन्ती जोशी (द) संयुक्ता पाणिग्रही
8. परन शब्द सम्बन्धित है 1
- (अ) पखावज (ब) ढोलक
- (स) कवित्त (द) सात्विक

खण्ड – ब

9. दादरा ताल की नोटेशन लिखिए । 2
- अथवा**
- गत भाव के विषय में संक्षेप में लिखिए ।
10. तीनताल में एक चक्करदार परन की नोटेशन लिखिए । 2
- अथवा**
- “नाट्यधर्मी” शब्द की व्याख्या कीजिए ।



5. Laiharoba nritya is related to _____. 1
- (a) Odisha (b) Karnataka
- (c) Manipur (d) Kerala
6. How many types of Angahara are there ? 1
- (a) 30 (b) 32
- (c) 34 (d) 35
7. Which one of these is the Odissi dance artiste ? 1
- (a) Guru Gopinath (b) Guru Bipin Sinha
- (c) Damyanti Joshi (d) Sanyukta Panigrahi
8. The term Paran is related to – 1
- (a) Pakhawaj (b) Dholak
- (c) Kavitt (d) Satvika

SECTION – B

9. Write the notation of Dadra tal. 2

OR

Write about Gatabhaav in short.

10. Write the notation of one Chakkardar Paran in Teental. 2

OR

Explain the term “Natyadharmi”.



11.	आमद के विषय में संक्षेप में लिखिए ।	2
	अथवा कथक नृत्य की पुरुष वेशभूषा पर टिप्पणी कीजिए ।	
12.	उत्प्लुत भ्रमरी की परिभाषा लिखिए ।	2
	अथवा ताल के विषय में संक्षेप में लिखिए ।	
13.	“सम” शब्द की परिभाषा लिखिए ।	2
	अथवा सात्विक अभिनय पर टिप्पणी कीजिए ।	
	खण्ड – स	
14.	कथक नृत्य के इतिहास का वर्णन कीजिए ।	6
15.	रस शब्द को परिभाषित कीजिए तथा इसके किन्हीं चार प्रकारों की व्याख्या कीजिए ।	6
16.	मणिपुर की रासलीला का वर्णन उसकी वेशभूषा सहित कीजिए ।	6



11. Write about Aamad in short. 2

OR

Write a note on the male costume of Kathak dance.

12. Write the definition of Utpluta Bhramari. 2

OR

Write about Tal in short.

13. Write definition of the term “Sam”. 2

OR

Write a note on Satvika Abhinaya.

SECTION – C

14. Describe the history of Kathak dance. 6

15. Define the term Rasa and explain its any four types. 6

16. Describe the Raaslila of Manipur along with its costume. 6



prepp
Your Personal Exam Guide