



Series & RQPS

Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

77

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

कर्नाटक संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)
CARNATIC MUSIC (Melodic Instruments)
(Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं ।	(II) Please check that this question paper contains 15 questions.
(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(III) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

खंड – अ

सभी प्रश्नों (वस्तुनिष्ठ) के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।)

खंड – स

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।)

खंड – अ

8 × 1 = 8

1. राग विबोध के लेखक कौन हैं ?
 (a) राममात्य (b) सोमनाथ
 (c) सुब्बराम दीक्षितर (d) मातंग
2. षनमुखप्रिय की मेल संख्या क्या है ?
 (a) 25 (b) 53
 (c) 56 (d) 51
3. घन राग को पहचानिए ।
 (a) कीरवाणि (b) सिंहेन्द्रमध्यमम्
 (c) सावेरी (d) नाट
4. प्रसिद्ध वायोलिन वादक को चुनिए ।
 (a) दोरैस्वामी अय्यंगार (b) द्वारम् वेंकटस्वामी नायडु
 (c) मैसूर वासुदेवाचार (d) टी.आर. महालिंगम्
5. एडुप्पु किससे सम्बन्धित है ?
 (a) ताल (b) राग
 (c) मेल (d) जाति

General Instructions :

SECTION – A

Attempt **all** (M.C.Q.) questions. (Each Question carries **1** mark.)

SECTION – B

Attempt **all** questions. (Each Question carries **2** marks.)

SECTION – C

Attempt **all** questions. (Each Question carries **6** marks.)

SECTION – A

8 × 1 = 8

1. Author of Raga Vibodha :

(a) Ramamatya	(b) Somanatha
(c) Subbarama Dikshitar	(d) Matanga
2. Mela number of Shnamukhapriya

(a) 25	(b) 53
(c) 56	(d) 51
3. Identify the Ghana raga.

(a) Keeravani	(b) Simhendramadyamam
(c) Saveri	(d) Nata
4. Select the popular Violin player.

(a) Doraiswamy Iyengar	(b) Dwaram Venkataswamy Naidu
(c) Mysore Vasudevachar	(d) T.R. Mahalingam
5. Eduppu is related to

(a) Tala	(b) Raga
(c) Mela	(d) Jati

6. सही कथन को चुनिए :

- i. - भैरवी राग एक अन्यस्वर भाषांग राग है ।
- ii. - भैरवी मेलकर्ता राग है ।
- iii. - भैरवी राग में श्यामशास्त्री से स्वरजाति रचित किया जाता है ।
- iv. - भैरवी राग में शुद्ध रिषभ होता है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) i और iii
- (b) ii और iv
- (c) iii और ii
- (d) i और iv

7. सूची-I का सूची-II के साथ मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
A. जनक राग	i. रीतिगौल
B. भाषांग राग	ii. भैरवी
C. उभय वक्र राग	iii. सावेरी
D. औड़व सम्पूर्ण राग	iv. कीरवाणि

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (a) | iii | i | iv | ii |
| (b) | iv | ii | i | iii |
| (c) | i | iv | iii | ii |
| (d) | ii | iii | i | iv |

8. कथन-I : नाट राग में षटश्रुति रिषभम् प्रयोग किया जाता है ।

कथन-II : नाट राग में त्यागराज ने पंचरत्न कृति को रचित किया है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (a) कथन-I और II दोनों सही हैं ।
- (b) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।
- (c) कथन-I सही है, किन्तु II गलत है ।
- (d) कथन-I गलत है, किन्तु II सही है ।

6. Choose the correct statement :

- i. - Bhairavi raga is Eka anyaswara Bhashanga raga.
- ii. - Bhairavi is a melakarta raga.
- iii. - Swarajati is composed by Syamasastri in Bhairavi raga
- iv. - Bhairavi raga has Suddha Rishabha

Choose the correct option :

- (a) i & iii
- (b) ii & iv
- (c) iii & ii
- (d) i & iv

7. Match List-I with List-II.

List-I	List-II
A. Janaka raga	i. Ritigoula
B. Bhashanga raga	ii. Bhairavi
C. Ubhaya Vakra raga	iii. Saveri
D. Audava Sampurna raga	iv. Keeravani

Choose the correct answer from the options given below :

- | | A | B | C | D |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| (a) | iii | i | iv | ii |
| (b) | iv | ii | i | iii |
| (c) | i | iv | iii | ii |
| (d) | ii | iii | i | iv |

8. **Statement I :** Shatsruti Rishabham is used in raga Nata.

Statement II : Tyagaraja has composed pancharatna kriti in Nata raga.

Choose the correct option :

- (a) Statement I & II both are true.
- (b) Statement I & II both are false.
- (c) Statement I is true but II is false.
- (d) Statement I is false but II is true.

खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) स्वाति तिरुनाल और वक्षेत्रज्ञ द्वारा प्रयोग की गई वाग्येकार मुद्राओं को लिखिए ।

अथवा

(b) राग सिंहेंद्रमध्यमम् के स्वर स्थानों को लिखिए ।

10. (a) शब्द अरुदि को परिभाषित कीजिए ।

अथवा

(b) उदाहरण के साथ जनक राग को परिभाषित कीजिए ।

11. (a) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर की किन्हीं चार प्रसिद्ध कृतियों के नाम लिखिए ।

अथवा

(b) राग षनमुखप्रिय के स्वर स्थानों को लिखिए ।

12. (a) वर्ज राग और एडुप्पु पदों को परिभाषित कीजिए ।

अथवा

(b) कर्नाटक संगीत में विविध प्रकार की जातियों का वर्णन कीजिए ।

13. (a) उदाहरण के साथ अलंकृत अंग चिट्टस्वरम् का वर्णन कीजिए ।

अथवा

(b) 50 शब्दों में पद रचना जावलि का वर्णन कीजिए ।

खंड – स

2 × 6 = 12

14. (a) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर का योगदान और संक्षिप्त जीवन परिचय दीजिए ।

अथवा

(b) राग तोड़ी या पूर्वीकल्याणी के लक्षणों को लिखिए ।

15. (a) अपनी पसंद की किसी एक कृति की स्वरलिपि दीजिए ।

अथवा

(b) रेखा-चित्र द्वारा, चुने संगीत वाद्य के निर्माण और वादन की तकनीकों का वर्णन कीजिए ।

SECTION – B**5 × 2 = 10**

9. (a) Write the Vaggeyakara mudras used by Swati Tirunal and Kshetragna.

OR

- (b) Write the swarasthanas of raga Simhendramadyamam.
10. (a) Define the term Arudi.

OR

- (b) Define Janaka raga with suitable examples.
11. (a) Write any four popular kriti names of Patnam Subramanya Iyer.

OR

- (b) Write the swarasthanas of Raga Shanmukhapriya.
12. (a) Define the terms Varja raga and Eduppu.

OR

- (b) Explain the varieties of Jati in Carnatic music.
13. (a) Explain the decorative anga Chittaswaram with suitable examples.

OR

- (b) Describe the musical form Javali in 50 words.

SECTION – C**2 × 6 = 12**

14. (a) Give brief life sketch and contribution of Patnam Subramanya Iyer.

OR

- (b) Write the Lakshana of raga Todi (OR) Purvikalyani.
15. (a) Give notation of any Kriti of your choice.
- OR**
- (b) Describe the construction and playing techniques of any opted musical instrument with the help of diagram.



prepp
Your Personal Exam Guide