



Series &RQPS

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 86

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कथकली नृत्य
KATHAKALI DANCE



निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड – अ :**
सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है ।)
- (ii) **खण्ड – ब :**
सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।)
- (iii) **खण्ड – स :**
कोई दो प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं ।)

खण्ड – अ

1.

संचारी भाव के कितने प्रकार हैं ?

1
- (a) 21

(b) 30

(c) 32

(d) 33
2.

नृत्य में प्रमुख अंग है

1
- (a) अभिनय

(b) गायन

(c) लय – ताल

(d) नृत्य
3.

लास्य नृत्य के कितने प्रकार हैं ?

1
- (a) 3

(b) 4

(c) 5

(d) 6
4.

पच्चा वेश से सम्बन्धित रस है

1
- (a) करुण

(b) शृंगार

(c) वीर

(d) वीभत्स


General Instructions :

(i) **Section – A :**

Attempt **all** questions. (Each question will carry 1 mark.)

(ii) **Section – B :**

Attempt **all** questions. (Each question will carry 2 marks.)

(iii) **Section – C :**

Attempt any **two** questions. (Each question will carry 6 marks.)

SECTION – A

1. How many types of Sanchari Bhava are there ? 1
 - (a) 21 (b) 30
 - (c) 32 (d) 33
2. The prominent anga in Nritya is _____. 1
 - (a) Abhinaya (b) Gayan
 - (c) Laya-Tala (d) Nritya
3. How many types of Lasya nritya are there ? 1
 - (a) 3 (b) 4
 - (c) 5 (d) 6
4. The rasa related to Pachcha vesha (costume) is _____. 1
 - (a) Karuna (b) Shringara
 - (c) Veera (d) Vibhatsa



5. नाट्यशास्त्र में कितने अध्याय हैं ? 1
- (a) 12

(b) 14

(c) 36

(d) 38
6. तांडव से सम्बन्धित देवता हैं 1
- (a) भगवान बुद्ध

(b) भगवान शिव

(c) भगवान राम

(d) भगवान ब्रह्मा
7. निम्न में से कथकली नृत्यकार है : 1
- (a) दुर्गा प्रसाद

(b) रागिनी देवी

(c) रीता देवी

(d) पुरु दाधीच
8. मूर्ख, वृक्ष, कील, अंकुर आदि भावों को प्रकट करने के लिए मुद्रा है 1
- (a) अराल

(b) मृगशीर्ष

(c) वर्धमानक

(d) त्रिपताक

खण्ड – ब

9. (A) चोलियाट्टम शब्द पर टिप्पणी कीजिए । 2
- अथवा

(B) लय की परिभाषा लिखिए ।
10. (A) मुटियेट्टु शब्द पर एक नोट लिखिए । 2
- अथवा

(B) हस्त लक्षण दीपिका ग्रंथ के रचनाकार का नाम लिखिए ।



5. How many chapters are there in Natyashastra ? 1
- (a) 12 (b) 14
- (c) 36 (d) 38
6. The deity related to Tandava is _____. 1
- (a) Lord Buddha (b) Lord Shiva
- (c) Lord Rama (d) Lord Brahma
7. The Kathakali dancer of the following is _____. 1
- (a) Durga Prasad (b) Ragini Devi
- (c) Rita Devi (d) Puru Dadhich
8. The mudra for depicting Murkha, Vriksha, Keel, Ankur etc. bhavas is _____. 1
- (a) Arala (b) Mrigshirsha
- (c) Vardhamanaka (d) Tripataka

SECTION – B

9. (A) Write a note on the term Chollyattam. 2
- OR**
- (B) Write the definition of Laya.
10. (A) Write a note on the term Mutiyettu. 2
- OR**
- (B) Write name of the author of Hasthalakshana Deepika.



11. (A) रस दृष्टि पर टिप्पणी कीजिए । 2
- अथवा
- (B) चुट्टी की परिभाषा लिखिए ।

12. (A) लोकधर्मी पर एक नोट लिखिए । 2
- अथवा
- (B) सात्विक भाव के प्रकारों के नाम लिखिए ।

13. (A) अष्टकलासम पर टिप्पणी कीजिए । 2
- अथवा
- (B) प्रत्यंग के प्रकारों के नाम लिखिए ।

खण्ड – स

14. रस को परिभाषित कीजिए तथा शृंगार एवं करुण रस की व्याख्या कीजिए । 6
15. मुखज अभिनय एवं इसके प्रकारों के विषय में लिखिए । 6
16. कलामण्डलम् गोपी के जीवन इतिहास का वर्णन कीजिए । 6



11. (A) Write a note on Rasa drishti. 2

OR

(B) Write the definition of Chutti.

12. (A) Write a note on Lokadharmi. 2

OR

(B) Write names of the types of Sathvika Bhaava.

13. (A) Write a note on Ashtakalassam. 2

OR

(B) Write names of the types of Prathyanga.

SECTION – C

14. Define Rasa and explain Shringara and Karuna Rasa. 6

15. Write about Mukhaja Abhinaya and its types. 6

16. Describe the life history of Kalamandalam Gopi. 6



prepp
Your Personal Exam Guide