

Series : YWXZ4

SET ~ 4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 84

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।	(II) Please check that this question paper contains 15 questions.
(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।	(III) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।	(IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे। ~	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



भरतनाट्यम् नृत्य (सैद्धान्तिक)
BHARATANATYAM DANCE (Theory)



निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30

84

750

1

[P.T.O.]



सामान्य निर्देश :

(i) खण्ड – अ :

सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।)

(ii) खण्ड – ब :

सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं।)

(iii) खण्ड – स :

सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं।)

खण्ड – अ

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 1. | इन्होंने नाट्यशास्त्र लिखा – | 1 |
| (A) | भगवान शिव | (B) वेद व्यास |
| (C) | भरत मुनि | (D) वाल्मीकि |
| 2. | इनमें से किसमें 'सुमित्रा' का पात्र है ? | 1 |
| (A) | पुराण | (B) जातक कथा |
| (C) | महाभारत | (D) रामायण |
| 3. | ध्रुव ताल का तालंग है – | 1 |
| (A) | 1011 | (B) 01 |
| (C) | 1 | (D) 100 |
| 4. | गुरु केलुचरण महापात्र इस शैली के विख्यात गुरु थे – | 1 |
| (A) | कथक | (B) ओडिसी |
| (C) | मणिपुरी | (D) सत्रिय |


General Instructions :
(i) Section – A :

Attempt all Questions. (Each Question carries 1 Mark.)

(ii) Section – B :

Attempt all Questions. (Each Question carries 2 Marks.)

(iii) Section – C :

Attempt all Questions. (Each Question carries 6 Marks.)

Section – A

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Natyashastra is written by – | 1 |
| | (A) Lord Shiva (B) Ved Vyas | |
| | (C) Bharata Muni (D) Valmiki | |
| 2. | Sumitra is a character from – | 1 |
| | (A) Purana (B) Jataka Katha | |
| | (C) Mahabharata (D) Ramayana | |
| 3. | The Tala Anga of Dhruva talam is – | 1 |
| | (A) 1011 (B) 01 | |
| | (C) 1 (D) 100 | |
| 4. | Guru Kelucharan Mohapatra was a famous Guru of – | 1 |
| | (A) Kathak (B) Oddissi | |
| | (C) Manipuri (D) Sattriya | |



5. भरतनाट्यम् का ताल वाद्य है – 1
- (A) मृदंग (B) तबला
(C) घट्टम (D) पखावज
6. भरतनाट्यम् की अर्ध/आधा बैठने वाली स्थिति को कहते हैं – 1
- (A) अराइमण्डी (B) स्वस्तिकम्
(C) चौक (D) समपादम्
7. नटवर इनका एक और नाम है – 1
- (A) भगवान शिव (B) कामदेव
(C) श्री कृष्ण (D) यमदेव
8. तमिलनाडु के मंदिर की नर्तकियाँ इस नाम से जानी जाती थीं – 1
- (A) महारी (B) देवदासी
(C) सेविका (D) गोपी

खण्ड – ब

9. पंच जाति के नाम एवं मात्रा लिखें । 2
- अथवा**
- सप्तताल के नाम तथा तालंग लिखें ।
10. “भरतनाट्यम्” शब्द में ‘भ’, ‘र’ तथा ‘त’ क्या दर्शाता हैं ? 2
- अथवा**
- किन्हीं चार असंयुक्त हस्त के नाम लिखें ।



5. The percussion instrument of Bharatanatyam is – 1
 (A) Mridangam (B) Tabla
 (C) Ghatam (D) Pakhawaj
6. The half sitting stance/position of Bharatanatyam is called – 1
 (A) Araimandi (B) Swastikam
 (C) Chouka (D) Samapadam
7. Natvar is another name of – 1
 (A) Lord Shiva (B) Kamdeva
 (C) Lord Krishna (D) Lord Yama
8. The Temple dancers of Tamil Nadu were called – 1
 (A) Mahari (B) Devadasi
 (C) Sevika (D) Gopi

Section – B

9. Name the PANCHAJAATI with matras. 2

OR

Name the SAPTA TALA with the talangam.

10. In “BHARATANATYAM” what do “BHA”, “RA” and “TA” stand for ? 2

OR

Name any 4 Asamyuta hasta.



11.

राजा दशरथ की तीन रानियों के नाम बताइए ।

2
- अथवा

पाँच पांडव के नाम लिखें ।
12.

“लोकधर्मी” की व्याख्या करें ।

2
- अथवा

रामायण एवं महाभारत के लेखक के नाम बतायें ।
13.

“अभिनय” अर्थात् क्या ? चारों अभिनय के नाम लिखें ।

2
- अथवा

आडवु की व्याख्या करें और किन्हीं दो के नाम लिखें ।
- खण्ड – स
14.

भरतनाट्यम् मार्गम की रचनायें क्रम से लिखें तथा “वर्णम” की सविस्तार जानकारी दें ।

6
- अथवा

भरतनाट्यम् के अहार्य अभिनय की विस्तृत जानकारी दें ।
15.

“रूकमिनि देवी ने भरतनाट्यम् को नया जीवन दिया”— उनके योगदान के बारे में लिखें ।

6
- अथवा

एक नृत्यांगना के दस आवश्यक गुण बतायें एवं श्लोक लिखें ।



11. Name the 3 queens of King Dashratha. 2

OR

Name the 5 Pandavas.

12. Define Lokadharmi. 2

OR

Name the authors of Ramayana and Mahabharata.

13. What is Abhinaya ? Name all 4 abhinaya. 2

OR

Define Adavu and give any 2 examples.

Section – C

14. List the items of a Bharatanatyam Margam and explain VARNAM in detail. 6

OR

Explain in detail the Aharya Abhinaya of Bharatanatyam.

15. “Rukmini Devi gave the art of Bharatanatyam a new life” – give an account of her contribution. 6

OR

Explain the TEN essential qualities of a dancer along with slokam.



prepp
Your Personal Exam Guide