

Series : YXWZ4



SET ~ 4

रोल नं.

प्रश्न-पत्र कोड 78
Q.P. Code

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट / NOTE :

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
Please check that this question paper contains 15 questions.
- (III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कर्नाटक संगीत तालवाद्य
(मृदंगम्) (सैद्धान्तिक)



CARNATIC MUSIC INSTRUMENTAL PERCUSSION
(MRIDANGAM) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

खंड – अ – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)

खंड – स – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)

खंड – अ

- | | | |
|--|-----------------|---|
| 1. संगीत रत्नाकर के कितने अध्याय हैं ? | | 1 |
| (A) 09 | (B) 10 | |
| (C) 07 | (D) 04 | |
| 2. स्वरमेल कलानिधि के लेखक हैं | | 1 |
| (A) भरत | (B) सारंगदेव | |
| (C) रामामात्य | (D) वेंकटमखि | |
| 3. निम्नलिखित संगीत रूप में से सभा-गान चुनिए । | | 1 |
| (A) गीतम् | (B) वर्णम् | |
| (C) सरलिवरिसै | (D) अलंकारम् | |
| 4. संकीर्णजाति के अक्षर काल चुनिए । | | 1 |
| (A) 5 | (B) 7 | |
| (C) 9 | (D) 4 | |
| 5. केरला के ताल वाद्य चुनिए । | | 1 |
| (A) मृदंग | (B) गेट्टुवाद्य | |
| (C) एडक्का | (D) कञ्जीरा | |



General Instructions :

Section-A – Attempt **all** questions. (Each Question carry **1** mark.)

Section-B – Attempt **all** questions. (Each Question carry **2** marks.)

Section-C – Attempt **all** questions. (Each Question carry **6** marks.)

SECTION-A

1. Sangeetha Rathnakara has how many chapters ? 1
 (A) 09 (B) 10
 (C) 07 (D) 04
2. Swaramela Kalanidhi is authored by 1
 (A) Bharata (B) Sarangadeva
 (C) Ramamathya (D) Venkatamakhi
3. Choose the musical form which is a Sabha Gana. 1
 (A) Geetham (B) Varnam
 (C) Saralivarisai (D) Alankaram
4. Sankeernajathi has how many Aksharas ? 1
 (A) 5 (B) 7
 (C) 9 (D) 4
5. Percussion instrument hailing from Kerala is 1
 (A) Mridangam (B) Gettuvadyam
 (C) Edakka (D) Kanjeera



6. सही कथन चुनिए : 1

- (a) अट्टताल में 14 अक्षर काल है ।
 (b) तिश्च एकम् में 3 अक्षर काल है ।
 (c) मिश्र त्रिपुट ताल के 9 अक्षर काल है ।
 (d) कण्डजाति द्रुव ताल में 19 अक्षर काल है ।

सही उत्तर चुनिए :

- (A) (b) व (c) (B) (a) व (b)
 (C) (c) व (d) (D) (a) व (d)

7. सूची-I और II का मिलान कीजिए : 1

सूची-I (ताल)	सूची-II (अंग)
a. झम्प ताल	i. 0 0 5 5 2 2
b. अट्ट ताल	ii. U 0 7 1 2
c. रूपक ताल	iii. 0 0 3 2 2
d. त्रिपुट ताल	iv. 0 2 4

सही उत्तर चुनिए :

- | | | | |
|---------|----|-----|-----|
| a | b | c | d |
| (A) ii | i | iv | iii |
| (B) i | iv | iii | ii |
| (C) iii | i | ii | iv |
| (D) iv | ii | i | iii |

8. कथन-I : नीदमंगलम् मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै प्रसिद्ध मृदंग वादक थे । 1

कथन-II : पालघाट मणि अय्यर एक घटम् वाद्यकार थे ।

- (A) कथन I और II गलत हैं । (B) कथन I सही और II गलत है ।
 (C) कथन I गलत और II सही है । (D) कथन I और II सही हैं ।



6. Choose the correct statements : 1
- (a) Ata Talam has 14 Akshara Kalas.
 (b) Tisra Ekam has 3 Akshara Kalas.
 (c) Mishra Triputa Tala has 9 Akshara Kalas.
 (d) Kandajathi Dhruva Tala has 19 Akshara Kalas.
- Choose correct option :
- (A) (b) & (c) (B) (a) & (b)
 (C) (c) & (d) (D) (a) & (d)
7. Match List – I and II : 1
- | List – I
(Tala) | List – II
(Anga) |
|--------------------|--|
| a. Jhampa Tala | i. $\begin{array}{ c c c c } \hline 1 & 1 & 0 & 0 \\ \hline 5 & 5 & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$ |
| b. Ata Tala | ii. $\begin{array}{ c c c } \hline 1 & 1 & 0 \\ \hline 7 & 1 & 2 \\ \hline \end{array}$ |
| c. Rupaka Tala | iii. $\begin{array}{ c c c } \hline 1 & 0 & 0 \\ \hline 3 & 2 & 2 \\ \hline \end{array}$ |
| d. Triputa Tala | iv. $\begin{array}{ c c } \hline 0 & 1 \\ \hline 2 & 4 \\ \hline \end{array}$ |
- Choose correct option :
- | a | b | c | d |
|---------|----|-----|-----|
| (A) ii | i | iv | iii |
| (B) i | iv | iii | ii |
| (C) iii | i | ii | iv |
| (D) iv | ii | i | iii |
8. **Statement-I** : Needamangalam Meenakshi Sundaram Pillai was a well-known Mridangam player. 1
- Statement-II** : Palaghat Mani Iyer was a Ghatam player.
- (A) Statement-I and II are false.
 (B) Statement-I is true and II is false.
 (C) Statement-I is false and II is true.
 (D) Statement-I and II are true.



खंड – ब

9. (a) “एडुप्पु” और उसके प्रकारों को विवरित कीजिए । 2
अथवा
(b) “जाति” और “गति” का विवरण कीजिए ।
10. (a) सोल्लुकट्टु का उदाहरण सहित वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) “विलम्ब काल” और “अतीतम्” क्या है ?
11. (a) अनुलोम और प्रतिलोम का विवरण करें । 2
अथवा
(b) ताल और उसके प्रकारों का वर्णन कीजिए ।
12. (a) ‘मृदंगम्’ में “वारू” का क्या प्रयोग है ? 2
अथवा
(b) षडांग की व्याख्या कीजिए ।
13. (a) 6 मात्रा फरन को अपने पसंद के ताल की 4 किस्मों के साथ लिखिए । 2
अथवा
(b) संगीत रत्नाकर के कौन से अध्याय ताल के संदर्भित है और इस ग्रन्थ का दूसरा नाम लिखिए ।

खंड – स

14. (a) विल्वाद्रि अय्यर के जीवन इतिहास और उनके योगदान को लिखिए । 6
अथवा
(b) ताल वाद्य के वर्गीकरण को परिभाषित करें ।
15. (a) कंजीरा की संरचना, तकनीक और बजाने की व्याख्या कीजिए । 6
अथवा
(b) संगीत पद रचना पदम् और जावलि का विवरण कीजिए ।



SECTION-B

9. (a) Explain “Eduppu” and its kind. 2
OR
 (b) Explain the terms “Jaathi” and “Gathi”.
10. (a) Briefly define “Sollukattu” with suitable example. 2
OR
 (b) What is “Vilamba Kala” and “Atitam” ?
11. (a) Define Anuloma and Prathiloma. 2
OR
 (b) Define ‘Tala’ and its varieties.
12. (a) What is the use of “Vaaru” in Mridangam ? 2
OR
 (b) Explain the term “Shadangas”.
13. (a) Write 6 Matra Pharan of your choice Talam with 4 varieties. 2
OR
 (b) Which chapter of Sangeetha Ratnakara refer to Tala and give the other name for this treatise.

SECTION-C

14. (a) Write the Life History and contributions of Vilvadrri Iyer. 6
OR
 (b) Define classification of Percussion instruments.
15. (a) Explain the structure, technique and playing of Kanjeera. 6
OR
 (b) Describe the musical forms Padam and Javali.



prepp
Your Personal Exam Guide