

Series : WXYZ/S

Set – 4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

80/S

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)

HINDUSTANI MUSIC

(Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे



अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Please write down the Serial Number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

#

सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड क** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है)
- (ii) **खण्ड ख** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है)
- (iii) **खण्ड ग** : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है)

खण्ड क

1. संगीत रत्नाकर ग्रंथ के लेखक कौन हैं ? 1
 (A) अहोबल (B) भावभट्ट
 (C) शारंगदेव (D) रामामात्य
2. उस्ताद विलायत खान के पिता का नाम है : 1
 (A) इनायत खान (B) छोटे खान
 (C) साहबदाद खान (D) भूरे खान
3. रूपक ताल में कितने विभाग हैं ? 1
 (A) 4 (B) 3
 (C) 5 (D) 7
4. इनमें से सही कथन चुनिए : 1
 I. संगीत रत्नाकर को सप्ताध्यायी के नाम से भी जाना जाता है।
 II. घसीट गायन संगीत का पारिभाषिक शब्द होता है।
 III. ज़मज़मा वादन संगीत का पारिभाषिक शब्द होता है।
 IV. रूपक ताल में खाली प्रथम मात्रा पर है।
 (A) I, III और IV (B) II, III और IV
 (C) I, II और IV (D) I, II और III
5. इनमें से सही कथन चुनिए : 1
 I. पं. रविशंकर के गुरु अलाउद्दीन खान थे।
 II. जोड़ आलाप, आलाप के बाद आता है।
 III. संगीत पारिजात में स्वरों की कुल संख्या 32 दी गई है।
 IV. उस्ताद इनायत खान सरोद से संबंधित हैं।
 (A) I और II (B) II और III
 (C) III और IV (D) I और IV

General Instructions :

- (i) **Section A :** Attempt all questions (Each question carries 1 mark)
- (ii) **Section B :** Attempt all questions (Each question carries 2 marks)
- (iii) **Section C :** Attempt any two questions (Each question carries 6 marks)

SECTION A

1. Who is the author of Sangeet Ratnakar ? 1
 - (A) Ahobal (B) Bhavbhatt
 - (C) Sharangdev (D) Ramamatya
2. The name of the father of Ustad Vilayat Khan is : 1
 - (A) Inayat Khan (B) Chhote Khan
 - (C) Sahabdad Khan (D) Bhure Khan
3. How many divisions are there in Roopak Tala ? 1
 - (A) 4 (B) 3
 - (C) 5 (D) 7
4. Choose the correct statements : 1
 - I. Sangeet Ratnakar is also known as Saptadhyayi.
 - II. Ghaseet is a technical term of vocal music.
 - III. Zamzama is a technical term of instrumental music.
 - IV. Roopak tala has Khali on 1st beat.
 - (A) I, III and IV (B) II, III and IV
 - (C) I, II and IV (D) I, II and III
5. Choose the correct statements : 1
 - I. The guru of Pt. Ravi Shankar was Alauddin Khan.
 - II. Jod Alap comes after Alap.
 - III. In Sangeet Parijat the total number of swaras given is 32.
 - IV. Ustad Inayat Khan is associated with Sarod.
 - (A) I and II (B) II and III
 - (C) III and IV (D) I and IV

6. सूची-I से सूची-II का मिलान कीजिए :

सूची-I	सूची-II
a. कोमल रे, धा	i. सितार
b. 17वीं शताब्दी	ii. गुग, रेग, रेस
c. मुश्ताक अली खान	iii. भैरव
d. तान	iv. संगीत पारिजात

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (A) a-i, b-ii, c-iii, d-iv | (B) a-ii, b-i, c-iii, d-iv |
| (C) a-iii, b-iv, c-i, d-ii | (D) a-iii, b-ii, c-iv, d-i |

7. कथन I : मध्यम ग्राम में पंचम स्वर 17वीं श्रुति पर होता है।

कथन II : राग बागेश्री का संवादी स्वर षडज है।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं।
 (B) कथन I और II दोनों गलत हैं।
 (C) कथन I सही है, लेकिन II गलत है।
 (D) कथन I गलत है, लेकिन II सही है।

8. कथन I : चिकारी की तारों को षडज में मिलाया जाता है।

कथन II : राग मालकौंस का वादी स्वर मध्यम है।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं।
 (B) कथन I और II दोनों गलत हैं।
 (C) कथन I सही है, लेकिन II गलत है।
 (D) कथन I गलत है, लेकिन II सही है।

खण्ड ख

9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

गमक, मींड, ग्राम

अथवा

संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त वर्णन कीजिए।

2

10. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का संक्षिप्त वर्णन कीजिए :

कण, घसीट, अलंकार

अथवा

संगीत पारिजात में दी गई सांगीतिक सामग्री के बारे में लिखिए।

2

6. Match List-I with List-II :

List-I	List-II
a. Komal <u>Re</u> , <u>Dha</u>	i. Sitar
b. 17 th century	ii. <u>GG</u> , <u>RG</u> , <u>RS</u>
c. Mushtaq Ali Khan	iii. Bhairav
d. Tana	iv. Sangeet Parijat

Choose the correct answer from options given below :

- (A) a-i, b-ii, c-iii, d-iv (B) a-ii, b-i, c-iii, d-iv
 (C) a-iii, b-iv, c-i, d-ii (D) a-iii, b-ii, c-iv, d-i

7. *Statement I* : Pancham swara falls on the 17th Shruti in Madhyam Grama.

Statement II : Samvadi swara of Raga Bageshri is Shadaj.

Choose the correct option :

- (A) Statements I and II both are true.
 (B) Statements I and II both are false.
 (C) Statement I is true, but II is false.
 (D) Statement I is false, but II is true.

8. *Statement I* : Chikari strings are tuned in Shadaj.

Statement II : The Vadi swara of Raga Malkauns is Madhyam.

Choose the correct option :

- (A) Statements I and II both are true.
 (B) Statements I and II both are false.
 (C) Statement I is true, but II is false.
 (D) Statement I is false, but II is true.

SECTION B

9. Write short notes on any **two** of the following : 2
 Gamak, Meend, Grama

OR

Give a brief account of Sangeet Ratnakar.

10. Give a brief description of any **two** of the following : 2
 Kan, Ghaseet, Alankar

OR

Write about the musical content given in Sangeet Parijat.

- 11.** इनायत खान के जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए। 2
- अथवा**
- निम्नलिखित स्वर समुदाय से राग पहचानकर उसका विवरण दीजिए। 2
- ग म ध्र ध्र प, ग म रे रे सा
- 12.** अपने चुने हुए वाद्य की सुर मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए। 2
- अथवा**
- मुश्ताक अली खान के जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिए। 2
- 13.** रूपक ताल का वर्णन कीजिए एवं इसकी थाह एवं दुगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए। 2
- अथवा**
- रागों के समय सिद्धांत की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए। 2
- खण्ड स**
- 14.** राग भैरव में रजाखानी गत को चार तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए। 6
- अथवा**
- अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत को तीन तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए। 6
- 15.** आपके द्वारा चुने हुए वाद्य में, वर्तमान समय में आपको किस कलाकार को सुनना सबसे अधिक अच्छा लगता है ? तर्कसंगत सहित अपने शब्दों में लिखिए कि आप इस कलाकार की शैली को क्यों पसंद करते हैं। 6
- अथवा**
- आलाप तथा तान, राग के विस्तार के लिए बहुत महत्वपूर्ण हैं। आलाप, राग की शुद्ध छवि को प्रदर्शित करता है तथा यह ताल में निबद्ध नहीं होता है। दूसरी ओर तानों को सदा ही ताल के साथ बजाया जाता है। मसीतखानी गत में तानें तिगुन, चौगुन, छःगुन की हो सकती हैं तथा रजाखानी गत में अधिकतर दुगुन और लयकारी की तानें बजाई जाती हैं।
- उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर राग बागेश्री अथवा मालकौंस में एक आलाप (60 स्वरों तक) को मींड, कण, गमक आदि के चिह्नों सहित लिखिए तथा तीन तानें – एक 16 मात्रा की तथा दो 32 मात्रा की तिहाई सहित लिखिए। 6

11. Describe the life sketch and musical contribution of Inayat Khan. 2

OR

Recognise the following Raga and give its description. 2

G M D D P, G M R R S

12. Describe the technique of tuning of the instrument which you have opted for. 2

OR

Describe the life sketch and musical contribution of Mushtaq Ali Khan. 2

13. Describe Roopak tala and write its thah and dugun in Tala notation. 2

OR

Describe the salient features of Time Theory of Ragas. 2

SECTION C

14. Write in notation a Razakhani Gat of Raag Bhairav with four Tanas. 6

OR

Write in notation a Maseetkhani Gat with three Todas in any one raga of the prescribed syllabus. 6

15. Of the instrument that you have opted for, which artist of present times do you listen to the most ? In your own words, logically write about why you like this artist's style. 6

OR

Alap and Tana are very important in elaborating raga. Alap gives the pure picture of a raga as it is not bounded by tala. Tanas on the other hand are always performed with the Tala. In Maseetkhani Gat there can be Tigun, Chaugun, Chhagun tana and in Razakhani Gat mostly Dugun and Layakari tanas are performed.

After reading the above paragraph, write one alap with signs of Meend, Kan, Gamak, etc. of 60 swaras and three Tanas – one of 16 beats and two of 32 beats with Tihai in Raga Bageshri or Malkauns. 6