


Series : WXYZ/S
Set – 4
प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code
81/S

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (आघात वादन) (सैद्धान्तिक) HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे



अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Please write down the Serial Number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

#

81/S

Page 1 of 7

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड अ : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है।)**
(ii) **खण्ड ब : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है।)**
(iii) **खण्ड स : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है।)**

खण्ड अ

(8×1=8)

1. स्वतंत्र तबला वादन प्रारम्भ किया जाता है : 1
(A) उठान – पेशकार से (B) कायदा – प्रस्तार से
(C) गत – फर्द से (D) रेला – लग्गी से
2. चार विभागों वाले ताल का क्या नाम है ? 1
(A) रूपक ताल (B) तीनताल
(C) एकताल (D) सूलताल
3. एकताल और चारताल में किसका अंतर है ? 1
(A) विभाग (B) ताली-खाली
(C) बोल (D) मात्रा की संख्या
4. सूची I को सूची II से सुमेलित कीजिए : 1

सूची I	सूची II
a. गुरु पुरुषोत्तम दास	i. तबला
b. फर्द	ii. पखावज
c. अतिद्रुत लय	iii. चौगुन
d. <u>1234</u> <u>5678</u>	iv. रेला

सही उत्तर का चयन कीजिए :

(A) a-ii, b-i, c-iv, d-iii (B) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
(C) a-iv, b-iii, c-ii, d-i (D) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
5. पखावज कलाकारों को पहचानिए : 1
(i) किशन महाराज (ii) पुरुषोत्तम दास
(iii) छत्रपति सिंह (iv) कंठे महाराज
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :
(A) (i) और (ii) (B) (ii) और (iii)
(C) (iii) और (iv) (D) (ii) और (iv)



General Instructions :

- (i) **Section A** : Attempt **all** questions. (Each question carries **1** mark.)
(ii) **Section B** : Attempt **all** questions. (Each question carries **2** marks.)
(iii) **Section C** : Attempt **all** questions. (Each question carries **6** marks.)

Section A

(8×1=8)

1. Solo Tabla playing begins with : 1
(A) Uthan – Peshkar (B) Kayada – Prastar
(C) Gat – Fard (D) Rela – Laggi
2. What is the name of the tala having four vibhagas ? 1
(A) Rupak tala (B) Teentala
(C) Ektala (D) Sooltala
3. The difference between Ektala and Chartala is of : 1
(A) Vibhaga (B) Tali-khali
(C) Bol (D) Number of beats
4. Match List I with List : 1

List I	List II
a. Guru Purushottam Das	i. Tabla
b. Fard	ii. Pakhawaj
c. Atidrut Laya	iii. Chaugun
d. <u>1234</u> <u>5678</u>	iv. Rela

Choose the correct answer :

(A) a-ii, b-i, c-iv, d-iii (B) a-iii, b-iv, c-i, d-ii
(C) a-iv, b-iii, c-ii, d-i (D) a-i, b-ii, c-iii, d-iv
5. Identify the Pakhawaj artists : 1
(i) Kishan Maharaj (ii) Purushottam Das
(iii) Chhatrapati Singh (iv) Kanthe Maharaj

Choose the correct answer from the options given below :

(A) (i) and (ii) (B) (ii) and (iii)
(C) (iii) and (iv) (D) (ii) and (iv)



6. कनिष्ठ (जूनियर) से वरिष्ठ (सीनियर) तक तबला वादकों का सही क्रम चुनिए : 1
- (i) कल्लू खान (ii) इनाम अली
(iii) साबिर खान (iv) राम कुमार मिश्रा
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :
- (A) (i), (ii), (iii), (iv) (B) (ii), (i), (iii), (iv)
(C) (iii), (i), (iv), (ii) (D) (iv), (iii), (ii), (i)
7. कथन I : किशन महाराज पखावज वादन के लिए विशेष रूप से जाने जाते हैं। 1
कथन II : इन्हें तिहाई वादन में महारत हासिल थी।
सही विकल्प चुनिए :
- (A) कथन I और II दोनों सही हैं।
(B) कथन I और II दोनों गलत हैं।
(C) कथन I सही है, लेकिन II गलत है।
(D) कथन I गलत है, लेकिन II सही है।
8. कथन I : दिल्ली घराने के संस्थापक इनाम अली थे। 1
कथन II : साबिर खान का संबंध दिल्ली घराने से है।
सही विकल्प चुनिए :
- (A) कथन I और II दोनों सही हैं।
(B) कथन I और II दोनों गलत हैं।
(C) कथन I सही है, लेकिन II गलत है।
(D) कथन I गलत है, लेकिन II सही है।
- खण्ड ब** (5×2=10)
9. (क) $\frac{\text{धी ना}}{2} / - - -$ उपयुक्त बोल को पहचानकर, ताल को दुगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए। 2
- अथवा**
- (ख) सूलताल को विस्तारपूर्वक लिखिए।
10. (क) 'आड़' लय के विषय में उदाहरण सहित लिखिए। 2
- अथवा**
- (ख) चारताल को एक आवर्तन में आड़ की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए।



6. Select the correct order of Tabla players from Junior to Senior : 1
- (i) Kallu Khan (ii) Inam Ali
(iii) Sabir Khan (iv) Ram Kumar Mishra
- Choose the correct answer from the options given below :
- (A) (i), (ii), (iii), (iv) (B) (ii), (i), (iii), (iv)
(C) (iii), (i), (iv), (ii) (D) (iv), (iii), (ii), (i)
7. *Statement I* : Kishan Maharaj is especially known for Pakhawaj playing. 1
- Statement II* : He was an expert in playing Tihai.
- Choose the correct option :
- (A) Statements I and II both are true.
(B) Statements I and II both are false.
(C) Statement I is true, but II is false.
(D) Statement I is false, but II is true.
8. *Statement I* : Inam Ali was the founder of the Delhi Gharana. 1
- Statement II* : Sabir Khan belongs to the Delhi Gharana.
- Choose the correct option :
- (A) Statements I and II both are true.
(B) Statements I and II both are false.
(C) Statement I is true, but II is false.
(D) Statement I is false, but II is true.

Section B

(5×2=10)

9. (a) $\frac{2}{2}$ Dhi Na / - - - Identify the Tala from these appropriate bols and write in Dugun Laya with Tala Notation System. 2
- OR**
- (b) Write in detail about Sooltala.
10. (a) Write about 'Ada' laya' with example. 2
- OR**
- (b) Write Chartala in Ada laya in one avartan with Tala Notation System.



11. (क) 'उठान' का वर्णन उदाहरण सहित कीजिए। 2
अथवा
(ख) लय का वर्णन इसके मुख्य प्रकारों के साथ कीजिए।
12. (क) एकताल को तिगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए। 2
अथवा
(ख) चारताल को तिगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए।
13. (क) तबले के उद्गम की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए। 2
अथवा
(ख) घराने की परिभाषा दीजिए तथा इसके महत्त्व पर चर्चा कीजिए।

खण्ड स

(2×6=12)

14. (क) रूपक ताल में एक कायदा को चार पल्ले एवं तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिए। 6
अथवा
(ख) तेवरा ताल में एक रेला को चार पल्ले एवं तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिए।
15. (क) तबला वादन के 6 मुख्य घराने हैं तथा इन सभी की अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं। कुछ घरानों में, चाँटी वादन की प्रधानता है, जबकि कुछ अन्य घरानों में खुले बोलों का वादन उनकी विशेषता है। ठीक उसी प्रकार पखावज के भी विभिन्न घराने हैं, जिनमें कुदऊ सिंह, नाना पानसे और नाथद्वारा घराना को विशेष रूप से जाना जाता है। इन सभी घरानों की अपनी-अपनी विशेषताएँ हैं। कुछ घरानों में बोलों की स्पष्टता पर, जबकि कुछ अन्य घरानों में लयकारियों पर विशेष ध्यान दिया जाता है।
उपर्युक्त गद्यांश पर आधारित, तबला अथवा पखावज के किन्हीं दो घरानों की वादन विशेषताओं को विस्तारपूर्वक लिखिए। 6
अथवा
(ख) अपने चुने हुए वाद्य के किस वर्तमान (समकालीन) कलाकार की शैली से आप सबसे अधिक प्रभावित हैं? अपने शब्दों में उनकी शैली का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।



11. (a) Describe 'uthan' with example. 2
- OR**
- (b) Describe Laya and its main types.
12. (a) Write Ektala in Tala Notation System in Tigun laya. 2
- OR**
- (b) Write Chartala in Tala Notation System in Tigun laya.
13. (a) Explain the origin of Tabla in brief. 2
- OR**
- (b) Define Gharana and discuss its importance.

Section C

(2×6=12)

14. (a) Write one Kayada with four Palta and Tihai in Rupaka Tala with Tala Notation System. 6
- OR**
- (b) Write one Rela with four Palta and Tihai in Tevra Tala with Tala Notation System.
15. (a) There are 6 main Gharanas of Tabla and all of them have their own specialities. In some Gharanas, playing on Chanti predominates, while in some other Gharanas playing with open Bols are their speciality. Similarly Pakhawaj also has various Gharanas in which Kudau Singh, Nana Panse and Nathdwara Gharana are especially known. All these Gharanas have their own specialities. Some Gharanas are focused on clarity of Bols while some other Gharanas pay special attention to the layakaris. Based on the above paragraph, write in detail about the playing characteristics of any two Tabla Gharanas or any two Pakhawaj Gharanas in detail. 6
- OR**
- (b) Which contemporary artiste's style are you most impressed with, of the instrument that you have opted for ? Critically analyse his/her style in your own words.