

Series : @PSQR

SET – 4


 प्रश्न-पत्र कोड
 Q.P. Code **86**

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट / NOTE :

- (i) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (ii) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (iii) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
Please check that this question paper contains 16 questions.
- (iv) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (v) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कथकली नृत्य

KATHAKALI DANCE

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

सामान्य निर्देश :

(i) **खण्ड – अ :**

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है ।)

(ii) **खण्ड – ब :**

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।)

(iii) **खण्ड – स :**

कोई भी दो प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं ।)

खण्ड – अ

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | मुखज अभिनय के कितने प्रकार हैं ? | 1 |
| (A) | 10 | (B) 11 |
| (C) | 12 | (D) 13 |
| 2. | रुक्मांगद चरित के रचनाकार हैं – | 1 |
| (A) | इट्टिरारिच मेनन | (B) अश्वनी युवराज राम वर्मा |
| (C) | देशकीर्ति | (D) इरयिम्न तंपि |
| 3. | भारतीय संगीत की देवी माँ _____ हैं । | 1 |
| (A) | लक्ष्मी | (B) दुर्गा |
| (C) | पार्वती | (D) सरस्वती |
| 4. | विलम्बित से सम्बन्धित है | 1 |
| (A) | ताल | (B) लय |
| (C) | संगीत | (D) रस |

General Instructions :

 (i) **Section – A :**

Attempt **all** Questions. (Each Question carries **1** Mark.)

 (ii) **Section – B :**

Attempt **all** Questions. (Each Question carries **2** Marks.)

 (iii) **Section – C :**

Attempt any **two** Questions. (Each Question carries **6** Marks.)

Section – A

1. How many types of Mukhaja Abhinaya are there ? 1
 - (A) 10 (B) 11
 - (C) 12 (D) 13
2. The composer of Rukmangad charit is – 1
 - (A) Ittirarich Menon (B) Ashwani Yuvraj Ram Verma
 - (C) Deshkirti (D) Iryimman Tampi
3. The Goddess mother of bharatiya Sangeet is – 1
 - (A) Lakshmi (B) Durga
 - (C) Parvati (D) Saraswati
4. Vilambit belongs to – 1
 - (A) Tala (B) Laya
 - (C) Sangeeta (D) Rasa

5. स्त्रियों का कर्णाभूषण बताने के लिए कौन सी मुद्रा (हस्त अभिनय) है ? 1
- (A) पल्लव (B) सर्पशिर
(C) सूचीमुख (D) वर्धमानक
6. गायन, वादन एवं नृत्य की कला _____ कही जाती है। 1
- (A) आलाप (B) मेलम
(C) संगीत (D) चारी
7. पुरष्पाडु में प्रयुक्त गीत _____ कहा जाता है। 1
- (A) अलपदम (B) निलपदम
(C) सामवेद (D) अलंकार
8. कपित्थक मुद्रा से सम्बन्धित हस्त है – 1
- (A) असंयुक्त (B) मिश्र
(C) संयुक्त (D) भिन्न

खण्ड – ब

9. (a) उपांग कितने हैं ? उनके नाम लिखिए। 2

अथवा

- (b) कथकली नृत्य में अर्धचन्द्र हस्त का उपयोग लिखिए।

5. Which Mudra (Hasta Abhinaya) is there to depict ear ornament of women ? 1
- (A) Pallava (B) Sarpshira
- (C) Soochimukha (D) Vardhamanaka
6. The art of vocal, instrumental and dance is known as – 1
- (A) Aalap (B) Melam
- (C) Sangeeta (D) Chari
7. The song used in Purappadu is known as 1
- (A) Alpadam (B) Nilpadam
- (C) Samveda (D) Alankar
8. The Hasta related to Kapitthaka mudra is – 1
- (A) Asamyuta (B) Mishra
- (C) Samyuta (D) Bhinna

Section – B

9. (a) How many Upangas are there ? Write their names. 2

OR

- (b) Write the usage of Ardhachandra Hasta in Kathakali dance.

10. (a) नाट्य शब्द को परिभाषित कीजिए । 2

अथवा

(b) अरंगु केलि शब्द पर टिप्पणी कीजिए ।

11. (a) मिनुक्कु वेश किन पात्रों के लिए निर्धारित है ? नाम लिखिए । 2

अथवा

(b) हस्त लक्षण दीपिका ग्रंथ पर टिप्पणी कीजिए ।

12. (a) ताल शब्द को परिभाषित कीजिए । 2

अथवा

(b) चुट्टी शब्द पर एक नोट लिखिए ।

13. (a) तोडयम् शब्द के विषय में लिखिए । 2

अथवा

(b) मिश्र हस्त पर टिप्पणी कीजिए ।

खण्ड – स

किन्हीं दो के उत्तर दीजिए :

14. रस शब्द को परिभाषित कीजिए तथा स्थायी भाव एवं विभाव की व्याख्या कीजिए । 6

15. कूटियाट्टम नृत्य का विस्तृत वर्णन कीजिए । 6

16. रामनाट्टम नृत्य में प्रयुक्त संगीत के विषय में लिखिए । 6

10. (a) Define the term Natya. 2

OR

- (b) Write a note on the term Arangu Keli.

11. (a) Minukku Vesha is directed for which characters ? Write the names. 2

OR

- (b) Write a note on the text Hastha Lakshana Deepika.

12. (a) Define the term Tala. 2

OR

- (b) Write a note on the term Chutti.

13. (a) Write about the term Todayam. 2

OR

- (b) Write a note on Mishra Hasta.

Section – C

Answer any **two** :

14. Define the term Rasa and explain Sthaayi bhava and Vibhava. 6

15. Describe the Kootiyaattam dance in detail. 6

16. Write about the music used in Ramanattam dance. 6

