

Series : @PSQR

SET – 4


 प्रश्न-पत्र कोड
 Q.P. Code **83**

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट / NOTE :

- (i) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (ii) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (iii) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
Please check that this question paper contains 16 questions.
- (iv) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (v) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



मणिपुरी नृत्य (सैद्धान्तिक)

MANIPURI DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

सामान्य निर्देश :

- (i) **खण्ड – क :**
 सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
- (ii) **खण्ड – ख :**
 सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)
- (iii) **खण्ड – ग :**
 किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)

खण्ड – क

1. गुरु अमूबी सिंह निम्नलिखित _____ से संबद्ध थे । 1
 (A) उदय शंकर (B) शांति निकेतन
 (C) दर्पण (D) रॉयल पैलेस
2. शाणारेंबी चीश्रा मोइरंग शा (Shanarembi Cheishra Moirang Sha) का नृत्य निर्देशन (Choreography) _____ के द्वारा किया गया । 1
 (A) चाओटोम्बी सिंह (Chaotombi Singh)
 (B) लोकेन्द्रजीत सिंह (Lokendrajit Singh)
 (C) अनुसाना देवी (Anusana Devi)
 (D) बिपिन सिंह (Bipin Singh)
3. राधा और कृष्ण कठिन तलास (talas) के प्रदर्शन के लिये एक दूसरे को जिस भाग में चुनौती देते हैं वह _____ है । 1
 (A) लाईसन जगोई (B) पोंथा जगोई
 (C) होली पाला (D) कुबक इसेई
4. अभिनयदर्पण के अनुसार _____ की तुलना कल्पवृक्ष से की जाती है । 1
 (A) सभा (B) सभापति
 (C) किंकिणी (D) पात्र

General Instructions :

 (i) **Section – A :**

Attempt **all** Questions. (Each Question carries 1 Mark.)

 (ii) **Section – B :**

Attempt **all** Questions. (Each Question carries 2 Marks.)

 (iii) **Section – C :**

Attempt any **two** Questions. (Each Question carries 6 Marks.)

SECTION – A

1. Guru Amubi Singh was associated with 1
 - (A) Uday Shankar
 - (B) Shantiniketan
 - (C) Darpana
 - (D) The Royal Palace

2. Shanarembi Cheishra Moirang Sha was choreographed by 1
 - (A) Chaotombi Singh
 - (B) Lokendrajit Singh
 - (C) Anusana Devi
 - (D) Bipin Singh

3. The part where Radha & Krishna challenge each other to perform difficult talas is 1
 - (A) Laiseon Jagoi
 - (B) Pontha Jagoi
 - (C) Holi Pala
 - (D) Kubak Ishei

4. _____ is compared to that of a Kalpavriksha according to Abhinayadarpana. 1
 - (A) Sabha
 - (B) Sabhapati
 - (C) Kinkini
 - (D) Patra

5. दायें और बायें हाथों पर त्रिपाठक और ऊर्णनाभ _____ को प्रदर्शित करते हैं । 1
(A) परशुराम (B) वामन
(C) नरसिंह (D) कल्कि
6. व्यभिचारी भाव को _____ नाम से भी जाना जाता है । 1
(A) विभाव (B) अनुभाव
(C) संचारी भाव (D) स्थायी भाव
7. _____ को प्रदर्शित करने के लिये शकट नामक एक हस्त मुद्रा का प्रयोग किया जाता है । 1
(A) देवता (B) असुर
(C) अप्सरा (D) अश्विनी
8. प्रमुख मनोदशा को प्रदर्शित करने वाली स्वाभाविक मनो-शारीरिक (Psycho Physical) प्रतिक्रिया का एक उदाहरण _____ है । 1
(A) शृंगार (B) आहार्य
(C) रोमांच (D) पार्श्व

खण्ड – ख

9. (a) नूपी पाला क्या है ? इसे कब प्रदर्शित किया जाता है । 2
अथवा
(b) रथ यात्रा के अवसर पर महिलाओं द्वारा किया जाने वाला कौन सा नृत्य है ? इसकी विशेषताओं का संक्षेप में वर्णन कीजिये ।
10. (a) श्री गोविन्द जी को समर्पित चार प्रकार के धूमनों (Dhumen) की सूची बनाइए और धूमन के एक महत्त्वपूर्ण पहलू का उल्लेख कीजिये । 2
अथवा
(b) राग हौबा का महत्त्व बताइये ।

5. Tripathaka and Urnanabha on right and left hands depict. 1
 (A) Parasurama (B) Vamana
 (C) Narasimha (D) Kalki
6. Vyabhichari bhava are also known as 1
 (A) Vibhava (B) Anubhava
 (C) Sanchari bhava (D) Sthayi bhava
7. Shakata is a hasta mudra used to depict 1
 (A) Devas (B) Asuras
 (C) Apsaras (D) Ashwins
8. An example of a natural psycho-physical reaction that accompanies a dominant state of mind is 1
 (A) Sringara (B) Aaharya
 (C) Romancha (D) Paarshva

SECTION – B

9. (a) What is Nupi Pala ? When is it performed ? 2
OR
 (b) What dance is performed by women coinciding with the Rath yatra ?
 Explain its features in brief.
10. (a) List the four types of Dhumen dedicated to Sri Govindji and point out an important aspect of Dhumen. 2
OR
 (b) Give the significance of Raga Houba.

11. (a) उन विभिन्न शुभ दिनों के नाम बताइये, जब अलग-अलग रागों का प्रदर्शन किया जाता है। 2

अथवा

- (b) नट संकीर्तन के वाद्य यंत्रों और उनसे संबंधित कलाकारों (वादकों) के नाम बताइये।

12. (a) नाट्य से नृत्य किस प्रकार भिन्न है ? इसे स्पष्ट कीजिये। 2

अथवा

- (b) अंग और उपांग क्या हैं ? प्रत्येक के कोई दो उदाहरण दीजिये।

13. (a) चोलोम नृत्य में प्रयुक्त पशुओं की चालों (gaits) से प्रेरित गति संचलन (movements) के नाम बताइये। 2

अथवा

- (b) शारीरिक अवस्थाओं (स्थितियों) के संदर्भ में संकीर्तन में नृत्य तकनीक की विशेषताओं का उल्लेख कीजिये।

खण्ड – ग

किन्हीं दो के उत्तर दीजिये :

14. सात्विक भाव अभिव्यक्ति का एक मनो-कायिक (Psychosomatic) तरीका है। सात्विक-अभिनय के वृहद् संदर्भ के अंतर्गत इसकी व्याख्या कीजिये। 6
15. रासलीला में राधा के परिधानों/वस्त्रों (costume) की विशेषताओं का उल्लेख कीजिये। 6
16. रासलीला का संक्षिप्त इतिहास और मणिपुरी संस्कृति में इसका महत्व बताइए। 6

11. (a) Name the different auspicious days when different ragas are performed. 2

OR

- (b) Name the musical instruments and their respective players in Nata Sankirtan.

12. (a) Explain how Nritya is different from Natya. 2

OR

- (b) What are Angas and Upangas ? Give any two example of each.

13. (a) Give the names of movements inspired from the gaits of animals used in Choloms. 2

OR

- (b) Mention the features of dance technique in Sankirtana with reference to body positions.

SECTION – C

Answer any **two** :

14. Satvika bhava is a psychosomatic mode of expression. Explain this within the larger context of Satvika Abhinaya. 6
15. Describe the features of Radha’s custome in Rasaleela. 6
16. Give a brief history of Rasaleela and its significance in the Manipuri culture. 6
-

