

CTET L1 Bengali L2 English P1

Topic:- CDP_P1_CTET

1) **Assertion (A) :**

It is especially important to provide print-rich environment to students during early years of their schooling.

Reason (R) :

Development has sensitive periods during which children are especially responsive to environmental influences.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

अभिकथन (A) :

स्कूली काल के प्रारंभिक वर्षों में विद्यार्थियों को संसाधन संपन्न वातावरण प्रदान करना विशेष रूप से महत्वपूर्ण है।

कारण (R) :

विकास के कुछ संवेदनशील चरण होते हैं जिसके दौरान बच्चे वातावरणीय प्रभावों से विशेषतः अनुक्रियाशील होते हैं।

सही विकल्प चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 1][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q1]

- 1. 1 [Option ID = 1]
- 2. 2 [Option ID = 2]
- 3. 3 [Option ID = 3]
- 4. 4 [Option ID = 4]

2) Although domains of development are interrelated yet development of intellectual abilities such as logical reasoning are a significant part of study under _____ domain of development.

- (1) Emotional
- (2) Physical
- (3) Cognitive
- (4) Social

हालाँकि विकास के क्षेत्र एक-दूसरे से संबंधित होते हैं फिर भी बौद्धिक क्षमताएँ जैसे कि तार्किक विचार इत्यादि को विकास के किस क्षेत्र के अंतर्गत सापेक्ष रूप से पढ़ा जाता है ?

- (1) भावनात्मक
- (2) शारीरिक
- (3) संज्ञानात्मक
- (4) सामाजिक

[Question ID = 2][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q2]

- 1. 1 [Option ID = 5]
- 2. 2 [Option ID = 6]
- 3. 3 [Option ID = 7]
- 4. 4 [Option ID = 8]

3) During childhood which of the following agency acts as primary agency of socialisation for children ?

- (1) Social media
- (2) Family
- (3) Law
- (4) Religious organisations

प्रारंभिक बाल्यावस्था के दौरान, निम्न में से कौन-सी संस्था बच्चों के सामाजीकरण की प्राथमिक संस्था की भूमिका निभाती है ?

- (1) सामाजिक मीडिया
- (2) परिवार
- (3) कानून
- (4) धार्मिक संस्थाएँ

[Question ID = 3][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q3]

- 1. 1 [Option ID = 9]
- 2. 2 [Option ID = 10]
- 3. 3 [Option ID = 11]
- 4. 4 [Option ID = 12]

4) According to Jean Piaget's theory of cognitive development, at which stage do children begin to imitate others ?

- (1) Sensorimotor
- (2) Preoperational
- (3) Concrete operational
- (4) Formal operational

जीन पियाजे के संज्ञानात्मक विकास के सिद्धांत के अनुसार, किस चरण पर बच्चे दूसरों का अनुसरण/नकल करना शुरू कर देते हैं ?

- (1) संवेदीगामक
- (2) पूर्व-संक्रियात्मक
- (3) मूर्त संक्रियात्मक
- (4) औपचारिक संक्रियात्मक

[Question ID = 4][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q4]

- 1. 1 [Option ID = 13]
- 2. 2 [Option ID = 14]
- 3. 3 [Option ID = 15]
- 4. 4 [Option ID = 16]

5) According to Jean Piaget's theory of cognitive development, at which stage do children begin to remember events in correct sequence of past, present and future ?

- (1) Sensorimotor
- (2) Preoperational
- (3) Concrete operational
- (4) Formal operational

जीन पियाजे के संज्ञानात्मक विकास सिद्धांत के अनुसार, किस चरण पर बच्चे घटनाओं को भूत, वर्तमान और भविष्यकाल के सही क्रम में याद रखना शुरू कर देते हैं ?

- (1) संवेदीगामक
- (2) पूर्व-संक्रियात्मक
- (3) मूर्त संक्रियात्मक
- (4) औपचारिक संक्रियात्मक

[Question ID = 5][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q5]

- 1. 1 [Option ID = 17]
- 2. 2 [Option ID = 18]
- 3. 3 [Option ID = 19]
- 4. 4 [Option ID = 20]

6) According to Lawrence Kohlberg, individuals at _____ stage judge their and other's actions in terms of needs and wants.

- (1) Obedience and punishment orientation
- (2) Good boy-Good girl orientation
- (3) Law and order orientation
- (4) Instrumental purpose orientation

लारेंस कोहलबर्ग के अनुसार, व्यक्ति किस स्तर पर अपने और दूसरों के व्यवहार को जरूरत और इच्छाओं के संदर्भ में जाँचते हैं ?

- (1) अनुपालन और दण्ड अभिविन्यास
- (2) अच्छा लड़का-अच्छी लड़की अभिविन्यास
- (3) कानून और व्यवस्था अभिविन्यास
- (4) यांत्रिक सापेक्षिक अभिविन्यास

[Question ID = 6][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q6]

1. 1 [Option ID = 21]
2. 2 [Option ID = 22]
3. 3 [Option ID = 23]
4. 4 [Option ID = 24]

7) Lev Vygotsky emphasised on the importance of _____ and _____ in the process of cognitive development.

- (1) cultural tools and punishment
- (2) psychological tools and rewards
- (3) social interactions and discussions
- (4) biological maturation and competition

लेव वायगोत्स्की ने संज्ञानात्मक विकास की प्रक्रिया में _____ और _____ की महत्त्वता पर बल दिया है।

- (1) सांस्कृतिक उपकरण और दण्ड
- (2) मनोवैज्ञानिक उपकरण और पुरस्कारों
- (3) सामाजिक पारस्परिकता और चर्चाओं
- (4) जैविक परिपक्वता और प्रतिस्पर्धा

[Question ID = 7][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q7]

1. 1 [Option ID = 25]
2. 2 [Option ID = 26]
3. 3 [Option ID = 27]
4. 4 [Option ID = 28]

8) To support meaningful learning, a teacher should take up the role of a _____ and students should be given opportunity to become _____.

- (1) facilitator, active participant in knowledge construction
- (2) director, passive recipient of information
- (3) information provider, submissive receiver of knowledge
- (4) trainer, imitators

अर्थपूर्ण अधिगम को बढ़ावा देने के लिए, एक अध्यापिका को _____ की भूमिका निभानी चाहिए और विद्यार्थियों को _____ के अवसर देने चाहिए।

- (1) सुसाधक, ज्ञान सर्जन के सक्रिय भागीदार बनने
- (2) आदेशक, जानकारी के निष्क्रिय ग्रहणकर्ता
- (3) जानकारी संभरक, ज्ञान के वशवर्ती ग्रहणकर्ता
- (4) अनुदेशक, अनुकरणकर्ता

[Question ID = 8][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q8]

- 1. 1 [Option ID = 29]
- 2. 2 [Option ID = 30]
- 3. 3 [Option ID = 31]
- 4. 4 [Option ID = 32]

9) Which of the following is advocated in progressive education ?

- (1) Teacher-centered pedagogy
- (2) Self-assessment by learner
- (3) Standardised curriculum
- (4) Conditioning of behaviour

प्रगतिशील शिक्षा निम्न में से किसका समर्थन करती है ?

- (1) अध्यापक-केंद्रित शिक्षाशास्त्र
- (2) अधिगमकर्ता द्वारा स्व-मूल्यांकन
- (3) मानकीकृत पाठ्यचर्या
- (4) व्यवहार का अनुकूलन

[Question ID = 9][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q9]

- 1. 1 [Option ID = 33]
- 2. 2 [Option ID = 34]
- 3. 3 [Option ID = 35]
- 4. 4 [Option ID = 36]

10) Anita is performing really well in the domain of solving puzzles and problems requiring reasoning such as cause and effect relationships. As per Howard Gardner's theory of multiple intelligence, Anita posses high level of _____ kind of intelligence.

- (1) logical-mathematical
- (2) musical
- (3) bodily-kinesthetic
- (4) interpersonal

अनीता वैचारिक कौशल जैसे कि कारण-प्रभाव संबंध का इस्तेमाल होने वाली पहेलियों और समस्याओं को काफी अच्छी तरह सुलझाती है। हॉवर्ड गार्डनर के बहु-बुद्धि सिद्धांत के अनुसार, अनीता के पास उच्च स्तर की _____ बुद्धि है।

- (1) तार्किक-गणितीय
- (2) संगीतीय
- (3) शारीरिक-गति संवेगी
- (4) अंतर्व्यक्तिक

[Question ID = 10][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q10]

- 1. 1 [Option ID = 37]
- 2. 2 [Option ID = 38]
- 3. 3 [Option ID = 39]
- 4. 4 [Option ID = 40]

11) *Assertion (A) :*

A teacher should encourage students to verbalise their thought process and the ideas while working on a task.

Reason (R) :

Private speech hinders development of higher-order cognitive skills among students.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

अभिकथन (A) :

एक अध्यापिका को अपने विद्यार्थियों को किसी कार्य पर काम करते समय अपने विचारों और चिंतन प्रक्रिया के मौखिकीकरण हेतु प्रोत्साहित करना चाहिए।

कारण (R) :

निजी वाक् विद्यार्थियों में उच्चतर-श्रेणी के संज्ञानात्मक कौशलों के विकास में बाधक होता है।

सही विकल्प चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 11][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q11]

- 1. 1 [Option ID = 41]
- 2. 2 [Option ID = 42]
- 3. 3 [Option ID = 43]
- 4. 4 [Option ID = 44]

12) Individual differences in learning levels are a result of

- (1) personal factors related to learners only
- (2) cultural factors related to environment only
- (3) complex interaction of personal factors and environmental factors
- (4) neither personal factors nor environmental factors

अधिगम स्तरों में व्यक्तिगत विभिन्नताएँ किस वजह से होती हैं ?

- (1) केवल अधिगमकर्ताओं से संबंधित व्यक्तिगत कारकों की वजह से
- (2) केवल वातावरण से संबंधित सांस्कृतिक कारकों की वजह से
- (3) व्यक्तिगत और वातावरणीय कारकों की जटिल अंतःक्रिया की वजह से
- (4) ना ही व्यक्तिगत और ना ही वातावरणीय कारकों की वजह से

[Question ID = 12][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q12]

- 1. 1 [Option ID = 45]
- 2. 2 [Option ID = 46]
- 3. 3 [Option ID = 47]
- 4. 4 [Option ID = 48]

13) A teacher is interested in understanding the learning progress of students on regular basis without comparison with each other. She should use _____ assessment.

- (1) formative
- (2) summative
- (3) discontinuous form of
- (4) norm-referenced

एक अध्यापिका अपने विद्यार्थियों की अधिगम प्रगति को बिना एक-दूसरे की तुलना किए निरंतर रूप से समझना चाहती है। उसे _____ का इस्तेमाल करना चाहिए।

- (1) रचनात्मक मूल्यांकन
- (2) योगात्मक मूल्यांकन
- (3) मूल्यांकन के अनिरंतर रूप
- (4) मानक-संदर्भित मूल्यांकन

[Question ID = 13][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q13]

- 1. 1 [Option ID = 49]
- 2. 2 [Option ID = 50]
- 3. 3 [Option ID = 51]
- 4. 4 [Option ID = 52]

14) In order to develop a sense of belonging among all students, a teacher should

- (1) give examples that are likely to activate stereotypes.
- (2) celebrate festivals of dominant cultures only.
- (3) ignore experiences of students belonging to subordinate groups.
- (4) inculcate respect of diversity and individual differences.

सभी विद्यार्थियों में अपनेपन/संबद्धता की भावना विकसित करने के लिए, एक अध्यापिका को क्या करना चाहिए ?

- (1) ऐसे उदाहरण देने चाहिए जो रूढ़िवादों को सक्रिय करें।
- (2) केवल प्रभुत्व संस्कृतियों के त्योहार ही मनाएँ।
- (3) गौण समझे जाने वाले समूहों से आने वाले विद्यार्थियों के अनुभवों को अनदेखा करें।
- (4) विविधता और व्यक्तिगत विभिन्नताओं के प्रति सम्मान पैदा करें।

[Question ID = 14][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q14]

1. 1 [Option ID = 53]
2. 2 [Option ID = 54]
3. 3 [Option ID = 55]
4. 4 [Option ID = 56]

15) Which of the following does **not** help in the development of critical thinking among students ?

- (1) Rigidity of thoughts
- (2) Metacognition
- (3) Self-questioning and self-testing
- (4) Evaluation of proposed solutions

विद्यार्थियों में समालोचनात्मक चिंतन के विकास हेतु निम्न में से क्या सहायक **नहीं** है ?

- (1) विचारों की अनम्यता
- (2) परासंज्ञान
- (3) स्व-पूछताछ और स्व-आकलन
- (4) सुझाए समाधानों का मूल्यांकन

[Question ID = 15][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q15]

1. 1 [Option ID = 57]
2. 2 [Option ID = 58]
3. 3 [Option ID = 59]
4. 4 [Option ID = 60]

16) Inclusive education caters to the needs of :

- (i) students with disabilities
- (ii) students with emotional difficulties
- (iii) students who are talented
- (iv) students from low socio-economic status

- (1) (i) only
- (2) (i), (ii) only
- (3) (i), (ii), (iv) only
- (4) (i), (ii), (iii) and (iv)

समावेशी शिक्षा निम्न में से किनकी जरूरतों को पूरा करती है ?

- (i) विकलांगता से जूझते विद्यार्थी
- (ii) भावनात्मक मुश्किलों से जूझते विद्यार्थी
- (iii) वो विद्यार्थी जो प्रतिभासंपन्न हैं
- (iv) निम्न सामाजिक-आर्थिक स्तर से आने वाले विद्यार्थी

- (1) केवल (i)
- (2) केवल (i), (ii)
- (3) केवल (i), (ii), (iv)
- (4) (i), (ii), (iii), (iv)

[Question ID = 16][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q16]

- 1. 1 [Option ID = 61]
- 2. 2 [Option ID = 62]
- 3. 3 [Option ID = 63]
- 4. 4 [Option ID = 64]

17) Omitting, substituting and reversing the letters and words while reading the text is directly associated with _____.

- (1) Cerebral Palsy
- (2) Dyslexia
- (3) Autism
- (4) Locomotor disability

विषय-वस्तु को पढ़ते समय अक्षरों और शब्दों को हटा देना, जोड़ देना और उनमें फेर बदल कर देना निम्न में से किससे सापेक्ष रूप से संबंधित है ?

- (1) प्रमस्तिष्क पक्षाघात
- (2) पठनवैकल्य
- (3) स्वलीनता
- (4) गतिमान अक्षमता

[Question ID = 17][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q17]

- 1. 1 [Option ID = 65]
- 2. 2 [Option ID = 66]
- 3. 3 [Option ID = 67]
- 4. 4 [Option ID = 68]

18) Autism directly and negatively impacts a person's

- (1) social and communication skills
- (2) vision
- (3) ability to concentrate
- (4) physical coordination

स्वलीनता सापेक्ष और नकारात्मक रूप से निम्न में से किसे प्रभावित करती है ?

- (1) सामाजिक और संप्रेषण कौशल
- (2) दृष्टि
- (3) एकाग्रता की क्षमता
- (4) शारीरिक समन्वय

[Question ID = 18][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q18]

1. 1 [Option ID = 69]
2. 2 [Option ID = 70]
3. 3 [Option ID = 71]
4. 4 [Option ID = 72]

19) Which of the following is correct in context of students who are gifted ?

- (1) They can't have learning disability.
- (2) They lack reversibility of mental processes.
- (3) They have very low sense of curiosity.
- (4) They display fluency and elaboration in expression.

प्रतिभाशाली विद्यार्थियों के संदर्भ में निम्न में से कौन-सा सही है ?

- (1) उन्हें कभी भी अधिगम अशक्तता नहीं हो सकती ।
- (2) उनमें मानसिक क्रियाओं की उत्क्रमणीयता की कमी होती है ।
- (3) उनमें जिज्ञासा की भावना बहुत क्षीण होती है ।
- (4) वो अभिव्यक्ति में प्रवाह और विवर्धन दर्शाते हैं ।

[Question ID = 19][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q19]

1. 1 [Option ID = 73]
2. 2 [Option ID = 74]
3. 3 [Option ID = 75]
4. 4 [Option ID = 76]

20) Which of the following practice will be helpful in successful inclusion of students with hearing impairment ?

- (1) Showing movies and videos without subtitles
- (2) Using verbal mode as dominant mode of assessment
- (3) Supplementing oral form of communication with visual form of communication
- (4) Preferring lecture method mostly for presenting information

श्रवण बाधिता से जूझते विद्यार्थियों के सफल समावेशन में निम्न में से कौन-सी पद्धति सहायक होगी ?

- (1) चलचित्र और वीडियो को बिना उपशीर्षकों के दिखाना
- (2) मौखिक रूप को मूल्यांकन के प्रधान रूप में इस्तेमाल करना
- (3) संप्रेषण के मौखिक रूप को दृश्य रूप से परिपूर्ण करना
- (4) जानकारी प्रस्तुत करने के लिए अधिकतर व्याख्यान विधि का प्रयोग करना

[Question ID = 20][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q20]

1. 1 [Option ID = 77]
2. 2 [Option ID = 78]
3. 3 [Option ID = 79]
4. 4 [Option ID = 80]

21) Children learn from _____ to _____.

- (1) abstract, concrete
- (2) symbolic, pictorial
- (3) specific, general
- (4) simple, complex

बच्चे _____ से _____ की ओर सीखते हैं।

- (1) अमूर्त, मूर्त
- (2) सांकेतिक, चित्रात्मक
- (3) विशिष्ट, सामान्य
- (4) सरल, जटिल

[Question ID = 21][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q21]

1. 1 [Option ID = 81]
2. 2 [Option ID = 82]
3. 3 [Option ID = 83]
4. 4 [Option ID = 84]

22) Which of the following learning strategy is **not** likely to be effective for processing information ?

- (1) Underlining and highlighting
- (2) Using mnemonics
- (3) Creating examples
- (4) Passive recitation

निम्न में से कौन-सी अधिगम युक्ति जानकारी के प्रक्रमण में प्रभावशाली **नहीं** होगी ?

- (1) अधोरेखांकन और चिन्हांकित करना
- (2) स्मृति-सहायक विधियों का प्रयोग
- (3) उदाहरण सृजन करना
- (4) निष्क्रिय अनुवाचन करना

[Question ID = 22][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q22]

1. 1 [Option ID = 85]
2. 2 [Option ID = 86]
3. 3 [Option ID = 87]
4. 4 [Option ID = 88]

23) **Assertion (A) :**

While teaching a concept, teacher should discuss exemplars as well as non-exemplars.

Reason (R) :

Non-exemplars confuse students and are irrelevant in teaching any concept.

Choose the correct option :

- (1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
- (2) Both (A) and (R) are true but (R) is not the correct explanation of (A).
- (3) (A) is true but (R) is false.
- (4) Both (A) and (R) are false.

अभिकथन (A) :

किसी संप्रत्यय को पढ़ाते समय एक अध्यापक को उदाहरण और गैर-उदाहरण दोनों पर ही चर्चा करनी चाहिए।

कारण (R) :

गैर-उदाहरण विद्यार्थियों को भ्रमित कर देते हैं और किसी संप्रत्यय को पढ़ाने के लिए अप्रासंगिक होते हैं।

सही विकल्प चुनें :

- (1) (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या करता है।
- (2) (A) और (R) दोनों सही हैं लेकिन (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
- (3) (A) सही है लेकिन (R) गलत है।
- (4) (A) और (R) दोनों गलत हैं।

[Question ID = 23][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q23]

1. 1 [Option ID = 89]
2. 2 [Option ID = 90]
3. 3 [Option ID = 91]
4. 4 [Option ID = 92]

24) Radhika motivates her students to represent, understand, evaluate and reflect a situation in multiple ways. By doing so she is facilitating the development of _____ thinking among her students.

- (1) divergent
- (2) convergent
- (3) overtly conditioned
- (4) illogical

राधिका अपने विद्यार्थियों को किसी परिस्थिति को विविध रूप से प्रस्तुत करने, समझने, मूल्यांकन करने और प्रतिबिंबित करने के लिए प्रोत्साहित करती है। ऐसा करके वह अपने विद्यार्थियों में _____ चिंतन के विकास को सुसाधित कर रही है।

- (1) अपसारी
- (2) अभिसारी
- (3) बाह्य रूप से अनुकूलित
- (4) अतार्किक

[Question ID = 24][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q24]

- 1. 1 [Option ID = 93]
- 2. 2 [Option ID = 94]
- 3. 3 [Option ID = 95]
- 4. 4 [Option ID = 96]

25) In order to develop advanced problem-solving skills among her learners, a teacher should motivate students to use _____.

- (1) response set
- (2) hit and trial method
- (3) analogical thinking
- (4) rote memorisation

अपने विद्यार्थियों में अग्रिम श्रेणी के समस्या-समाधान कौशलों के विकास हेतु एक अध्यापक को उन्हें _____ के इस्तेमाल हेतु प्रोत्साहित करना चाहिए।

- (1) अनुक्रिया समुच्चय
- (2) प्रयत्न-त्रुटि विधि
- (3) अनुरूपक चिंतन
- (4) कंठस्थीकरण

[Question ID = 25][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q25]

- 1. 1 [Option ID = 97]
- 2. 2 [Option ID = 98]
- 3. 3 [Option ID = 99]
- 4. 4 [Option ID = 100]

26) The ability to monitor, reflect and accordingly modify one's own thinking process is referred to as _____.

- (1) memorisation
- (2) forgetting
- (3) selective attention
- (4) metacognition

अपनी स्वयं की चिंतन प्रक्रिया का निरीक्षण करने, प्रतिबिंब करने और तदनुसार रूपांतरण करने की क्षमता को _____ कहा जाता है।

- (1) कंठस्थीकरण
- (2) विस्मरण
- (3) चयनात्मक ध्यान
- (4) परासंज्ञान

[Question ID = 26][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q26]

- 1. 1 [Option ID = 101]
- 2. 2 [Option ID = 102]
- 3. 3 [Option ID = 103]
- 4. 4 [Option ID = 104]

27) Information processing skills such as recall are _____

- (1) not related to emotional state of individuals.
- (2) significantly influenced by emotions.
- (3) positively impacted by negative emotions such as high anxiety.
- (4) negatively impacted by positive emotions such as curiosity.

जानकारी प्रक्रमण कौशल जैसे कि अनुस्मरण

- (1) व्यक्तियों की भावनात्मक स्थिति से संबंधित नहीं है।
- (2) भावनाओं से महत्वपूर्ण रूप से प्रभावित होते हैं।
- (3) नकारात्मक भावों जैसे कि उच्च स्तरीय चिंता से सकारात्मक रूप से प्रभावित होते हैं।
- (4) सकारात्मक भावों जैसे कि जिज्ञासा से नकारात्मक रूप से प्रभावित होते हैं।

[Question ID = 27][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q27]

- 1. 1 [Option ID = 105]
- 2. 2 [Option ID = 106]
- 3. 3 [Option ID = 107]
- 4. 4 [Option ID = 108]

28) Learning to _____ is an example of extrinsic motivation.

- (1) satisfy curiosity to know
- (2) understand the concept
- (3) become popular among friends
- (4) clarify the doubts

_____ के लिए सीखना बाह्य अभिप्रेरणा का उदाहरण है।

- (1) जानने की उत्सुकता की पूर्ति
- (2) संप्रत्यय को समझने
- (3) दोस्तों के बीच लोकप्रियता पाने
- (4) संदेहों को दूर करने

[Question ID = 28][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q28]

1. 1 [Option ID = 109]
2. 2 [Option ID = 110]
3. 3 [Option ID = 111]
4. 4 [Option ID = 112]

29) Learning is most effective and meaningful if

- (1) content is related to students' social context.
- (2) pedagogy is dominantly teacher-centric.
- (3) learning goals are performance-oriented
- (4) students are not given opportunities to construct knowledge.

अधिगम सबसे अधिक प्रभावशाली और अर्थपूर्ण होता है अगर

- (1) विषय-वस्तु विद्यार्थियों के सामाजिक परिवेश से संबंधित हो।
- (2) शिक्षाशास्त्र मुख्यतः अध्यापक-केंद्रित हो।
- (3) अधिगम लक्ष्य प्रदर्शन-अभिमुखी हो।
- (4) विद्यार्थियों को ज्ञान सर्जन के अवसर ना दिए जाएँ।

[Question ID = 29][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q29]

1. 1 [Option ID = 113]
2. 2 [Option ID = 114]
3. 3 [Option ID = 115]
4. 4 [Option ID = 116]

30) Which of the following factor facilitates learning ?

- (1) Incremental view of ability
- (2) Distractions in surroundings
- (3) Unfamiliarity with language
- (4) Neurological deficits

निम्न में से कौन-सा कारक अधिगम को सुसाधित करता है ?

- (1) योग्यता का वार्धिक मत
- (2) आस-पास में विकर्षण
- (3) भाषा से अनभिज्ञता
- (4) तंत्रिका-संबंधी न्यूनता

[Question ID = 30][Question Description = CTET_P1_PART_1_CDP_SET_121_Q30]

1. 1 [Option ID = 117]
2. 2 [Option ID = 118]
3. 3 [Option ID = 119]
4. 4 [Option ID = 120]

Topic:- MATH_Q31-45_P1_CTET

1) Which of the following is at third place when the following numbers are arranged in ascending order ?

8·08, 8·80, 8·808, 8·008, 0·88

- (1) 8·08
- (2) 8·808
- (3) 8·80
- (4) 8·008

आरोही क्रम में व्यवस्थित करने पर निम्नलिखित में से कौन-सी संख्या तृतीय स्थान पर होगी ?

8·08, 8·80, 8·808, 8·008, 0·88

- (1) 8·08
- (2) 8·808
- (3) 8·80
- (4) 8·008

[Question ID = 31][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q31]

- 1. 1 [Option ID = 121]
- 2. 2 [Option ID = 122]
- 3. 3 [Option ID = 123]
- 4. 4 [Option ID = 124]

2) The value of $(16·5 \times 3 - 35 \div 5 - 3 \times 13·5)$ is

- (1) 2
- (2) 12
- (3) -2·5
- (4) -12·5

$(16·5 \times 3 - 35 \div 5 - 3 \times 13·5)$ का मान है

- (1) 2
- (2) 12
- (3) -2·5
- (4) -12·5

[Question ID = 32][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q32]

- 1. 1 [Option ID = 125]
- 2. 2 [Option ID = 126]
- 3. 3 [Option ID = 127]
- 4. 4 [Option ID = 128]

3) $\frac{2}{5} + \frac{3}{4}$ is equal to

(1) $\frac{6}{5}$

(2) $\frac{22}{20}$

(3) $1\frac{3}{20}$

(4) $\frac{5}{9}$

$\frac{2}{5} + \frac{3}{4}$ बराबर है

(1) $\frac{6}{5}$

(2) $\frac{22}{20}$

(3) $1\frac{3}{20}$

(4) $\frac{5}{9}$

[Question ID = 33][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q33]

1. 1 [Option ID = 129]
2. 2 [Option ID = 130]
3. 3 [Option ID = 131]
4. 4 [Option ID = 132]

4) The difference between the place value of 5 in 259031 and the face value of 3 in 37089 is :

(1) 4997

(2) 49997

(3) 47000

(4) 499997

259031 में 5 के स्थानीय मान तथा 37089 में 3 के अंकित मान में अंतर है :

(1) 4997

(2) 49997

(3) 47000

(4) 499997

[Question ID = 34][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q34]

1. 1 [Option ID = 133]
2. 2 [Option ID = 134]
3. 3 [Option ID = 135]
4. 4 [Option ID = 136]

5) One-fifth of the trees in a garden are mango trees. Half of the trees are Ashoka trees and the remaining are neem trees. If the number of neem trees is twelve, how many mango trees are there in the garden ?

- (1) 8
- (2) 10
- (3) 6
- (4) 20

एक बाग में, आम के वृक्षों की संख्या सभी वृक्षों की संख्या का $\frac{1}{5}$ भाग है। आधे वृक्ष अशोक के हैं और शेष नीम के वृक्ष हैं। यदि नीम के वृक्षों की संख्या बारह है, तो बाग में आम के कितने वृक्ष हैं ?

- (1) 8
- (2) 10
- (3) 6
- (4) 20

[Question ID = 35][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q35]

- 1. 1 [Option ID = 137]
- 2. 2 [Option ID = 138]
- 3. 3 [Option ID = 139]
- 4. 4 [Option ID = 140]

6) Three brands of pens A, B and C are available in packets of 5, 6 and 12, respectively. If a shopkeeper wants to buy equal number of pens of each brand, what is the minimum number of packets of each brand, he should buy ?

- (1) A = 12, B = 10, C = 5
- (2) A = 10, B = 5, C = 12
- (3) A = 10, B = 12, C = 5
- (4) A = 5, B = 12, C = 10

तीन ब्रांड A, B तथा C के पेन क्रमशः 5, 6 और 12 के पैकेटों में उपलब्ध हैं। यदि एक दुकानदार को तीनों प्रकार के पेन समान संख्या में खरीदने हैं, तो उसके द्वारा खरीदे जाने वाले पैकेटों की न्यूनतम संख्याएँ क्या होगी ?

- (1) A = 12, B = 10, C = 5
- (2) A = 10, B = 5, C = 12
- (3) A = 10, B = 12, C = 5
- (4) A = 5, B = 12, C = 10

[Question ID = 36][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q36]

- 1. 1 [Option ID = 141]
- 2. 2 [Option ID = 142]
- 3. 3 [Option ID = 143]
- 4. 4 [Option ID = 144]

7) The number of minutes in 20 days is equal to the number of seconds in

- (1) 5 hours
- (2) 6 hours
- (3) 7 hours
- (4) 8 hours

20 दिनों में मिनटों की संख्या, निम्न में से किसके सेकंडों की संख्या के बराबर है ?

- (1) 5 घंटे
- (2) 6 घंटे
- (3) 7 घंटे
- (4) 8 घंटे

[Question ID = 37][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q37]

- 1. 1 [Option ID = 145]
- 2. 2 [Option ID = 146]
- 3. 3 [Option ID = 147]
- 4. 4 [Option ID = 148]

8) A shopkeeper mixed 5.1 kg of almonds, 1900 g of raisin, 2.6 kg of cashewnuts and packed the mixture equally into four dozen packets. What is the weight (in g) of each packet ?

- (1) 200
- (2) 225
- (3) 250
- (4) 150

एक दुकानदार ने 5.1 kg बादाम, 1900 g किशमिश, 2.6 kg काजूओं को मिला दिया तथा इस मिश्रण के बराबर-बराबर चार दर्जन पैकेट बना दिए। प्रत्येक पैकेट का भार (g में) क्या होगा ?

- (1) 200
- (2) 225
- (3) 250
- (4) 150

[Question ID = 38][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q38]

- 1. 1 [Option ID = 149]
- 2. 2 [Option ID = 150]
- 3. 3 [Option ID = 151]
- 4. 4 [Option ID = 152]

9) A bucket of 16 litres capacity is filled to the brim with milk. Milk from this bucket is to be transferred into smaller vessels. A mug filled to capacity has to be dipped 40 times to completely transfer the milk from the bucket into the vessels. What is the capacity of the mug ?

- (1) 320 mL
- (2) 400 mL
- (3) 40 mL
- (4) 4000 mL

16 लीटर धारिता वाली एक बाल्टी पूर्ण रूप से दूध से भरी हुई है। बाल्टी के इस दूध को छोटे-छोटे बर्तनों में भरा जाना है। बाल्टी में भरे समस्त दूध को एक मग द्वारा 40 बार पूर्णतया भरकर छोटे-छोटे बर्तनों में स्थानांतरित किया जाता है। मग की धारिता क्या है ?

- (1) 320 mL
- (2) 400 mL
- (3) 40 mL
- (4) 4000 mL

[Question ID = 39][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q39]

- 1. 1 [Option ID = 153]
- 2. 2 [Option ID = 154]
- 3. 3 [Option ID = 155]
- 4. 4 [Option ID = 156]

10) A 120 cm long wire is bent to form an equilateral triangle. What is the length of the side of this equilateral triangle ?

- (1) 30 cm
- (2) 40 cm
- (3) 15 cm
- (4) 20 cm

एक 120 cm लम्बी तार को मोड़कर एक समबाहु त्रिभुज का रूप दिया गया। समबाहु त्रिभुज की भुजा की लम्बाई क्या होगी ?

- (1) 30 cm
- (2) 40 cm
- (3) 15 cm
- (4) 20 cm

[Question ID = 40][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q40]

- 1. 1 [Option ID = 157]
- 2. 2 [Option ID = 158]
- 3. 3 [Option ID = 159]
- 4. 4 [Option ID = 160]

11) Which one of the following statements is true ?

- (1) All squares are rectangles
- (2) All parallelograms are squares
- (3) All rectangles are squares
- (4) All rhombuses are squares

निम्न में से कौन-सा कथन सत्य है ?

- (1) सभी वर्ग आयत हैं
- (2) सभी समांतर चतुर्भुज वर्ग हैं
- (3) सभी आयत वर्ग हैं
- (4) सभी समचतुर्भुज वर्ग हैं

[Question ID = 41][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q41]

- 1. 1 [Option ID = 161]
- 2. 2 [Option ID = 162]
- 3. 3 [Option ID = 163]
- 4. 4 [Option ID = 164]

12) Number of degrees in three and one-third right angles is

- (1) 300
- (2) 330
- (3) 360
- (4) 270

तीन और एक-तिहाई समकोणों में डिग्रियों की संख्या है

- (1) 300
- (2) 330
- (3) 360
- (4) 270

[Question ID = 42][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q42]

- 1. 1 [Option ID = 165]
- 2. 2 [Option ID = 166]
- 3. 3 [Option ID = 167]
- 4. 4 [Option ID = 168]

13) Identify the missing entry in the following pattern :

2, 4, 12, 48, 240, _____

- (1) 960
- (2) 1200
- (3) 1440
- (4) 1480

निम्न पैटर्न में लुप्त प्रविष्टि की पहचान कीजिए :

2, 4, 12, 48, 240, _____

(1) 960

(2) 1200

(3) 1440

(4) 1480

[Question ID = 43][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q43]

1. 1 [Option ID = 169]
2. 2 [Option ID = 170]
3. 3 [Option ID = 171]
4. 4 [Option ID = 172]

14) Weekly earnings (in ₹) of 18 workers are given below :

3720, 2740, 3640, 3380, 3735, 2935, 3630, 3790, 3710, 3270, 3650, 3840, 3475, 3840, 3850, 3580, 3950, 3520

Weekly earnings of how many workers is between ₹ 3500 and ₹ 3750 ?

(1) 6

(2) 7

(3) 8

(4) 9

18 श्रमिकों की साप्ताहिक कमाई (₹ में) नीचे दी गई है :

3720, 2740, 3640, 3380, 3735, 2935, 3630, 3790, 3710, 3270, 3650, 3840, 3475, 3840, 3850, 3580, 3950, 3520

कितने श्रमिकों की साप्ताहिक कमाई ₹ 3500 और ₹ 3750 के बीच में है ?

(1) 6

(2) 7

(3) 8

(4) 9

[Question ID = 44][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q44]

1. 1 [Option ID = 173]
2. 2 [Option ID = 174]
3. 3 [Option ID = 175]
4. 4 [Option ID = 176]

15) On a particular day, the sales (in ₹) of different items of a baker's shop are given below :

Item	Sales (in ₹)
Biscuits	1800
Cakes and Pastries	8000
Bread	2600
Dhokla	900

Which of the following is **not** correct ?

- (1) The sales of Dhokla is one-half of the sales of Biscuits.
- (2) The sales of Bread is ₹100 less than the total sales of Biscuits and Dhokla.
- (3) The sales of Cakes and Pastries is ₹ 5400 more than that of Bread.
- (4) Total sales of Biscuits and Bread is half of the sales of Cakes and Pastries.

एक विशेष दिन किसी बेकरी की दुकान में हुई विभिन्न वस्तुओं की बिक्री (₹ में) नीचे दी गई है :

वस्तु	बिक्री (₹ में)
बिस्कुट	1800
केक और पेस्ट्री	8000
ब्रेड	2600
ढोकला	900

निम्न में से कौन-सा सही **नहीं** है ?

- (1) ढोकला की बिक्री बिस्कुट की बिक्री की आधी है ।
- (2) ब्रेड की बिक्री, बिस्कुट और ढोकला की कुल बिक्री से ₹ 100 कम है ।
- (3) केक और पेस्ट्री की बिक्री, ब्रेड की बिक्री से ₹ 5400 अधिक है ।
- (4) बिस्कुट और ब्रेड की कुल बिक्री, केक और पेस्ट्री की बिक्री की आधी है ।

[Question ID = 45][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q45]

1. 1 [Option ID = 177]
2. 2 [Option ID = 178]
3. 3 [Option ID = 179]
4. 4 [Option ID = 180]

Topic:- MATH_Q46-60_P1_CTET

1) While counting the number of objects in a given collection of objects, a child counts an object twice. Which of the following pre-number concepts needs to be strengthened in the given context ?

- (1) Classification
- (2) One-to-one correspondence
- (3) Hierarchical Inclusion
- (4) Subitisation

दिए गए वस्तुओं के समूह में से वस्तुओं की संख्या को गिनते समय एक बच्चा एक वस्तु को दो बार गिनता है। निम्नलिखित में से कौन-सी संख्या की पूर्व-अवधारणा को दिए गए संदर्भ में सुदृढ़ करने की आवश्यकता है ?

- (1) वर्गीकरण
- (2) एकैकी संगति
- (3) पदानुक्रमिक समावेशन
- (4) सबिटाइजेशन (subitisation)

[Question ID = 46][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q46]

1. 1 [Option ID = 181]
2. 2 [Option ID = 182]
3. 3 [Option ID = 183]
4. 4 [Option ID = 184]

2) According to National Curriculum Framework, 2005, enhancing mathematical communication means _____.

- (1) To make children promptly answer the questions
- (2) To encourage debate in the classroom
- (3) To organize, consolidate and express mathematical thinking
- (4) To include a lot of stories, poems and drama in a mathematics classroom

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार गणितीय संप्रेषण को बढ़ाने (उन्नयन) का अर्थ _____ है।

- (1) बच्चों को तत्परता के साथ प्रश्नों का उत्तर देने योग्य बनाना
- (2) कक्षा में वाद-विवाद के लिए प्रोत्साहित करना
- (3) गणितीय चिंतन को सुव्यवस्थित, संघटित तथा अभिव्यक्त करना
- (4) गणित की कक्षा में बहुत-सी कहानियों, कविताओं और नाट्य को सम्मिलित करना

[Question ID = 47][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q47]

1. 1 [Option ID = 185]
2. 2 [Option ID = 186]
3. 3 [Option ID = 187]
4. 4 [Option ID = 188]

3) Which of the following represents an effective method to rectify the errors made by students in the operations such as

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{8} ?$$

- (1) Using concrete fraction models to depict the above situation
- (2) Teaching students how to find the LCM
- (3) Giving similar problems for practice
- (4) By giving tests

निम्नलिखित में से कौन-सा एक प्रभावी पद्धति को निरूपित करता है जो विद्यार्थियों द्वारा की गई संक्रियाओं में इस तरह की त्रुटियों को सुधारे जैसे

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{2}{8} ?$$

- (1) उपर्युक्त परिस्थिति को दर्शाने के लिए भिन्न के मूर्त प्रतिरूप (मॉडल) का उपयोग करके
- (2) विद्यार्थियों को यह बताना कि लघुतम समापवर्त्य (LCM) कैसे ज्ञात करते हैं
- (3) अभ्यास के लिए इसी प्रकार की समस्याएँ देकर
- (4) टेस्ट देकर

[Question ID = 48][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q48]

1. 1 [Option ID = 189]
2. 2 [Option ID = 190]
3. 3 [Option ID = 191]
4. 4 [Option ID = 192]

4) Which of the following is least likely to enhance the mathematics anxiety among learners ?

- (1) Annual examination
- (2) Predominance of symbiotic language in mathematics
- (3) Cumulative nature of mathematics
- (4) Formative assessments

विद्यार्थियों में गणित की चिंता को बढ़ाने के लिए निम्नलिखित में से किसकी संभावना सबसे कम है ?

- (1) वार्षिक परीक्षा
- (2) गणित में प्रतीकात्मक भाषा का प्रभुत्व
- (3) गणित की संचयी प्रकृति
- (4) रचनात्मक आकलन

[Question ID = 49][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q49]

1. 1 [Option ID = 193]
2. 2 [Option ID = 194]
3. 3 [Option ID = 195]
4. 4 [Option ID = 196]

5) Which one of the following is inappropriate statement for aims and objectives in mathematics ?

- (1) Aims are formal while objectives are functional and informative.
- (2) Aims are common to more than one subject while objectives are specific to each subject.
- (3) Aims are short term goals while objective are long term goals.
- (4) Aims are broader while objectives are a part of aims.

गणित के लक्ष्यों एवं उद्देश्यों के लिए निम्नलिखित में से कौन-सा असंगत कथन है ?

- (1) लक्ष्य औपचारिक हैं जबकि उद्देश्य कार्यात्मक एवं सूचनाप्रद हैं।
- (2) लक्ष्य एक से अधिक विषयों के साथ एकसमान हैं जबकि उद्देश्य प्रत्येक विषय के लिए विशिष्ट हैं।
- (3) लक्ष्य अल्पकालिक हैं जबकि उद्देश्य दीर्घकालिक हैं।
- (4) लक्ष्य विस्तृत हैं जबकि उद्देश्य लक्ष्य का एक भाग है।

[Question ID = 50][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q50]

1. 1 [Option ID = 197]
2. 2 [Option ID = 198]
3. 3 [Option ID = 199]
4. 4 [Option ID = 200]

6) Which among the following is **not** a desirable purpose of classroom assessment at primary level ?

- (1) To provide feedback to the learners.
- (2) To compare learners performance with each other.
- (3) To improve the teaching-learning activities.
- (4) To motivate students for active participation in the classroom activities.

प्राथमिक स्तर पर कक्षायी आकलन का, निम्नलिखित में से क्या एक वांछित उद्देश्य **नहीं** है ?

- (1) शिक्षार्थियों को प्रतिपुष्टि प्रदान करना।
- (2) शिक्षार्थियों के प्रदर्शन की तुलना एक-दूसरे से करना।
- (3) शिक्षण-अधिगम क्रियाकलापों में सुधार करना।
- (4) कक्षायी क्रियाकलापों में सक्रिय रूप से भाग लेने के लिए विद्यार्थियों को प्रोत्साहित करना।

[Question ID = 51][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q51]

1. 1 [Option ID = 201]
2. 2 [Option ID = 202]
3. 3 [Option ID = 203]
4. 4 [Option ID = 204]

7) Which of the following terms in mathematics are undefined ?

- (a) Natural Numbers
- (b) Diagonals of a quadrilateral
- (c) Line
- (d) Point

Choose the correct answer.

- (1) (a), (b) and (d)
- (2) (a), (b) and (c)
- (3) (b) and (c)
- (4) (a), (c) and (d)

निम्नलिखित में से गणित की कौन-सी शब्दावलियाँ अपरिभाषित हैं ?

- (a) प्राकृत संख्याएँ
- (b) एक चतुर्भुज के विकर्ण
- (c) रेखा
- (d) बिंदु

सही उत्तर का चयन कीजिए।

- (1) (a), (b) और (d)
- (2) (a), (b) और (c)
- (3) (b) और (c)
- (4) (a), (c) और (d)

[Question ID = 52][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q52]

- 1. 1 [Option ID = 205]
- 2. 2 [Option ID = 206]
- 3. 3 [Option ID = 207]
- 4. 4 [Option ID = 208]

8) Which of the following represent the fundamental principles that will guide education system according to National Education Policy 2020 ?

- (a) Promoting each student's holistic development in both academic and non-academic spheres
- (b) Focusing on multidisciplinary and holistic education
- (c) Extensive use of technology only for Divyang students
- (d) Promoting creativity and critical thinking to encourage innovation

Choose the correct option :

- (1) (a) and (c)
- (2) (a), (b) and (d)
- (3) Only (c)
- (4) (b) and (c)

राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-सा मौलिक सिद्धांतों का निरूपण करता है जो कि शिक्षा प्रणाली (व्यवस्था) का मार्गदर्शन करेगा ?

- (a) शैक्षिक और गैर-शैक्षिक दोनों क्षेत्रों में प्रत्येक विद्यार्थी के समग्र विकास को प्रोत्साहित करना
- (b) बहुविषयक और समग्र शिक्षा पर बल देना
- (c) केवल दिव्यांग विद्यार्थियों के लिए प्रौद्योगिकी का व्यापक उपयोग
- (d) नवाचार को बढ़ावा देने के लिए सृजनात्मक और आलोचनात्मक चिंतन को प्रोत्साहित करना

सही विकल्प का चयन कीजिए :

- (1) (a) और (c)
- (2) (a), (b) और (d)
- (3) केवल (c)
- (4) (b) और (c)

[Question ID = 53][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q53]

- 1. 1 [Option ID = 209]
- 2. 2 [Option ID = 210]
- 3. 3 [Option ID = 211]
- 4. 4 [Option ID = 212]

9) Which of the following is the most appropriate objective of introducing non-standard units of measurement in primary classes ?

- (1) To know how many non-standard units of measurement are there in all
- (2) To teach the concept of conversion of units of measurement from one system to another
- (3) To understand the need of standard units
- (4) To understand the advantage of using non-standard units over standard units

निम्नलिखित में से कौन-सा प्राथमिक कक्षाओं में मापन की अमानक इकाइयों को प्रस्तुत करने का सर्वाधिक उपयुक्त उद्देश्य है ?

- (1) यह जानना कि मापन की कुल कितनी अमानक इकाइयाँ हैं
- (2) मापन की इकाइयों का एक प्रणाली से दूसरी प्रणाली में रूपांतरण की अवधारणा का शिक्षण
- (3) मानक इकाइयों की आवश्यकता को समझना
- (4) मानक इकाइयों की बजाय अमानक इकाइयों को उपयोग करने का लाभ समझना

[Question ID = 54][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q54]

- 1. 1 [Option ID = 213]
- 2. 2 [Option ID = 214]
- 3. 3 [Option ID = 215]
- 4. 4 [Option ID = 216]

10) While introducing the concept of circle to children at primary level, what should be the last step in the teaching-learning process ?

- (1) Give the definition of a circle
- (2) Draw a circle on the blackboard
- (3) Show circular objects to the children
- (4) Let children identify circular objects from their surroundings

प्राथमिक स्तर पर बच्चों को वृत्त की संकल्पना प्रस्तुत करते समय, शिक्षण-अधिगम प्रक्रिया में सबसे अंतिम चरण कौन-सा होना चाहिए ?

- (1) वृत्त की परिभाषा देना
- (2) श्यामपट्ट पर वृत्त का आरेखण
- (3) बच्चों को वृत्ताकार वस्तुएँ दिखाना
- (4) बच्चों को अपने आस-पास की वृत्ताकार वस्तुओं को पहचानने देना

[Question ID = 55][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q55]

- 1. 1 [Option ID = 217]
- 2. 2 [Option ID = 218]
- 3. 3 [Option ID = 219]
- 4. 4 [Option ID = 220]

11) For which of the following concepts the use of Tangrams as Teaching-learning Material (TLM) is least effective ?

- (1) Spatial reasoning
- (2) Number sense
- (3) Visualization
- (4) Shapes and space

निम्नलिखित में से किस अवधारणा के लिए टैंग्राम का उपयोग शिक्षण-अधिगम सामग्री (TLM) के रूप में सबसे कम प्रभावकारी है ?

- (1) दिक्स्थान-संबंधी विवेचन
- (2) संख्या बोध
- (3) दृश्यीकरण
- (4) आकृतियाँ और दिक्स्थान

[Question ID = 56][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q56]

- 1. 1 [Option ID = 221]
- 2. 2 [Option ID = 222]
- 3. 3 [Option ID = 223]
- 4. 4 [Option ID = 224]

12) Which of the following is true about intuitive knowledge in mathematics ?

- (1) Immediacy and self-evidence kind of cognition don't play any role in intuitive knowledge
- (2) It is always based on sound, rigorous and logical arguments
- (3) It is a kind of knowledge which is generally not based on scientific empirical evidence
- (4) As mathematics is "exact" in nature so there is no role of intuitive knowledge in mathematics

निम्नलिखित में से कौन-सा गणित में अंतर्दर्शी ज्ञान के संबंध में सही है ?

- (1) अंतर्दर्शी ज्ञान में तत्कालिकता और स्व-साक्ष्य जैसे संज्ञान, कोई भूमिका नहीं निभाते हैं
- (2) यह सदैव पुख्ता, गहन और तार्किक दलीलों पर आधारित होता है
- (3) यह एक ऐसा ज्ञान है जो साधारणतः वैज्ञानिक आनुभविक साक्ष्यों पर आधारित नहीं होता है
- (4) क्योंकि गणित प्रकृति में "सटीक" है इसलिए गणित में अंतर्दर्शी ज्ञान की कोई भी भूमिका नहीं है

[Question ID = 57][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q57]

- 1. 1 [Option ID = 225]
- 2. 2 [Option ID = 226]
- 3. 3 [Option ID = 227]
- 4. 4 [Option ID = 228]

13) Partitioning, understanding units, conservation and tessellation etc are foundational concepts underlying the learning of which mathematical concept ?

- (1) Measurement of length
- (2) Measurement of area of two-dimensional shapes
- (3) Measurement of volume
- (4) Data handling

आधारभूत अवधारणाएँ जैसे कि विभाजन, इकाइयों का बोध, संरक्षण, टाइलों का पैटर्न (टेस्सीलेशन), इत्यादि गणित की किन अवधारणाओं के अधिगम का आधार है ?

- (1) लम्बाई का मापन
- (2) द्विविमीय आकृतियों के क्षेत्रफल का मापन
- (3) आयतन का मापन
- (4) आंकड़ों का प्रबंधन

[Question ID = 58][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q58]

- 1. 1 [Option ID = 229]
- 2. 2 [Option ID = 230]
- 3. 3 [Option ID = 231]
- 4. 4 [Option ID = 232]

14) According to National Curriculum Framework, 2005 which of the following is least appropriate to be an aim of teaching mathematics ?

- (1) To learn the tricks and techniques for quick calculation
- (2) To develop the skills of problem-solving
- (3) To develop critical thinking and reasoning skills
- (4) To develop effective mathematical communication skills

राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2005 के अनुसार निम्नलिखित में से कौन-सा गणित अध्यापन के लक्ष्य के रूप में सबसे कम उपयुक्त है ?

- (1) तीव्रता से गणना करने के लिए युक्तियाँ और तकनीकें सीखना
- (2) समस्या-समाधान के कौशलों को विकसित करना
- (3) आलोचनात्मक चिंतन और तर्कणा (विवेचन) के कौशलों को विकसित करना
- (4) प्रभावी गणितीय संप्रेषण के कौशलों को विकसित करना

[Question ID = 59][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q59]

- 1. 1 [Option ID = 233]
- 2. 2 [Option ID = 234]
- 3. 3 [Option ID = 235]
- 4. 4 [Option ID = 236]

15) Which of the following is the best explanation for inclusion of word problems in primary class mathematics textbooks ?

- (1) Word problems are hard to solve than symbolic problems and hence enhance children's thinking skills.
- (2) Word problems help learners connect to the real life situations involving mathematical thinking.
- (3) Word problems are for high IQ level learners and therefore they should be included.
- (4) Word problems lay foundation for the higher order problem solving skills for mathematicians.

प्राथमिक कक्षा की गणित की पाठ्यपुस्तकों में इबारती सवालों को शामिल करने का निम्नलिखित में से कौन-सा श्रेष्ठ स्पष्टीकरण है ?

- (1) प्रतीकात्मक समस्याओं की तुलना में इबारती सवाल को हल करना कठिन होता है अतः यह बच्चों के चिंतन कौशल में वृद्धि करता है।
- (2) इबारती सवाल अधिगमकर्ताओं को उन वास्तविक जीवन की स्थितियों से जोड़ने में सहायता करते हैं जिनमें गणितीय चिंतन सम्मिलित है।
- (3) इबारती सवाल उच्च बुद्धि लब्धि स्तर वाले अधिगमकर्ताओं के लिए होते हैं, अतः इन्हें शामिल किया जाना चाहिए।
- (4) शाब्दिक समस्याएँ गणितज्ञों के लिए उच्च-स्तरीय समस्या समाधान कौशलों की बुनियाद रखती हैं।

[Question ID = 60][Question Description = CTET_P1_PART_2_MATHS_SET_121_Q60]

1. 1 [Option ID = 237]
2. 2 [Option ID = 238]
3. 3 [Option ID = 239]
4. 4 [Option ID = 240]

Topic:- EVS_Q61-75_P1_CTET

1) You are travelling from Delhi to Thiruvananthapuram by train. Which is the correct sequence of major railway stations you will come across after Delhi ?

- (1) Gwalior, Bhopal, Nagpur, Vijayawada, Chennai, Thiruvananthapuram
- (2) Gwalior, Nagpur, Vijayawada, Bhopal, Chennai, Thiruvananthapuram
- (3) Bhopal, Gwalior, Nagpur, Chennai, Vijayawada, Thiruvananthapuram
- (4) Bhopal, Nagpur, Gwalior, Vijayawada, Chennai, Thiruvananthapuram

आप दिल्ली से तिरुवनंतपुरम् रेल द्वारा यात्रा कर रहे हैं। दिल्ली के बाद पड़ने वाले मुख्य रेलवे स्टेशनों का सही क्रम क्या है ?

- (1) ग्वालियर, भोपाल, नागपुर, विजयवाड़ा, चेन्नई, तिरुवनंतपुरम्
- (2) ग्वालियर, नागपुर, विजयवाड़ा, भोपाल, चेन्नई, तिरुवनंतपुरम्
- (3) भोपाल, ग्वालियर, नागपुर, चेन्नई, विजयवाड़ा, तिरुवनंतपुरम्
- (4) भोपाल, नागपुर, ग्वालियर, विजयवाड़ा, चेन्नई, तिरुवनंतपुरम्

[Question ID = 61][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q61]

1. 1 [Option ID = 241]
2. 2 [Option ID = 242]
3. 3 [Option ID = 243]
4. 4 [Option ID = 244]

2) Imagine that you are in your school along with other students and an earthquake starts. Which safety measure will you follow during earthquake ?

- (1) First rush out of the building
- (2) Hold earthquake drill for all students
- (3) Take cover under a desk or table
- (4) Go near the windows

कल्पना कीजिए कि आप अपने विद्यार्थियों के साथ विद्यालय में हैं और अचानक भूकंप आ जाता है। भूकंप के दौरान आप किन सुरक्षा उपायों का पालन करेंगे ?

- (1) सबसे पहला कदम, आप इमारत के बाहर दौड़ जाएंगे
- (2) सभी विद्यार्थियों को भूकंप संबंधी ड्रिल (अभ्यास) करवाएंगे
- (3) डेस्क या मेज के नीचे बैठ जाएंगे
- (4) खिड़कियों के समीप चले जाएंगे

[Question ID = 62][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q62]

1. 1 [Option ID = 245]
2. 2 [Option ID = 246]
3. 3 [Option ID = 247]
4. 4 [Option ID = 248]

3) Which of the following art forms involves dyeing of clothes and making designs on clothes using natural colours like cow dung, indigo, turmeric etc. ?

- (1) Madhubani
- (2) Warli
- (3) Kalamkari
- (4) Phulkari

निम्नलिखित में से किस कला रूप में वस्त्रों की रँगाई और प्राकृतिक रंगों जैसे गोबर, नील, हल्दी आदि के माध्यम से नमूने बनाना शामिल है ?

- (1) मधुबनी
- (2) वरली
- (3) कलमकारी
- (4) फुलकारी

[Question ID = 63][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q63]

- 1. 1 [Option ID = 249]
- 2. 2 [Option ID = 250]
- 3. 3 [Option ID = 251]
- 4. 4 [Option ID = 252]

4) Which of the following is the main food of the people of the State to which Neeraj Chopra belongs ?

- (1) Idli, Chutney, Rice, Sambar
- (2) Roti, Dal, Rajma, Aaloo Paratha
- (3) Roti, Sambar, Bamboo Curry, Fish curry
- (4) Tapioca, Rice, Fish curry

जिस राज्य से नीरज चोपड़ा संबंधित है, उस राज्य के लोगों का मुख्य भोजन क्या है ?

- (1) इडली, चटनी, चावल, साँबर
- (2) रोटी, दाल, राजमा, आलू पराँठा
- (3) रोटी, साँबर, बाँस की रसेदार सब्जी, मछली करी (शोरबा)
- (4) टैपिओका (कसावा), चावल, मछली करी (शोरबा)

[Question ID = 64][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q64]

- 1. 1 [Option ID = 253]
- 2. 2 [Option ID = 254]
- 3. 3 [Option ID = 255]
- 4. 4 [Option ID = 256]

5) Himani uses empty water bottles to store water, oil, paints etc. She also plants beautiful plants in used bottles to decorate walls of her classroom. She is practising

- (1) Recycling
- (2) Reducing
- (3) Reusing
- (4) Upcycling

हिमानी पानी की खाली बोतलों में पानी, तेल, पेंट आदि का भंडारण करती है। वह इस्तेमाल की गई बोतलों में सुंदर पौधे रोपकर कक्षा की दीवारों को सजाती है। वह क्या कर रही है ?

- (1) पुनःचक्रण
- (2) लघुकरण (कम करना)
- (3) पुनः प्रयोग में लाना
- (4) उत्पन्न

[Question ID = 65][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q65]

- 1. 1 [Option ID = 257]
- 2. 2 [Option ID = 258]
- 3. 3 [Option ID = 259]
- 4. 4 [Option ID = 260]

6) Which of the following group of plants are propagated by vegetative plant parts ?

- (1) Rice, Wheat, Oats
- (2) Sugarcane, Potato, Cabbage
- (3) Potato, Rose, Sugarcane
- (4) Wheat, Sugarcane, Rice

निम्नलिखित में से पौधों का कौन-सा समूह वानस्पतिक पौधों के अंश द्वारा उपजता है ?

- (1) धान, गेहूँ, जई (ओट)
- (2) गन्ना, आलू, पत्तागोभी
- (3) आलू, गुलाब, गन्ना
- (4) गेहूँ, गन्ना, चावल

[Question ID = 66][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q66]

- 1. 1 [Option ID = 261]
- 2. 2 [Option ID = 262]
- 3. 3 [Option ID = 263]
- 4. 4 [Option ID = 264]

7) Select a group of food items which are obtained from the same part of the plant.

- (1) Apple, Potato, Tomato, Sugarcane
- (2) Spinach, Ginger, Sugarcane, Carrot
- (3) Sugarcane, Potato, Ginger, Lotus stem
- (4) Spinach, Cabbage, Jeera and potato

खाद्य पदार्थों के उस समूह का चयन करिए जिन्हें पौधे के एक ही भाग से प्राप्त किया जाता है ।

- (1) सेब, आलू, टमाटर, गन्ना
- (2) पालक, अदरक, गन्ना, गाजर
- (3) गन्ना, आलू, अदरक, कमल डंठल
- (4) पालक, पत्तागोभी, जीरा और आलू

[Question ID = 67][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q67]

- 1. 1 [Option ID = 265]
- 2. 2 [Option ID = 266]
- 3. 3 [Option ID = 267]
- 4. 4 [Option ID = 268]

8) A is parent to B and B is the father of C. D is the wife of B. What is the relationship between A and D ?

- (1) D is daughter-in-law of A
- (2) D is parent-in-law of A
- (3) D is mother of A
- (4) D is daughter of A

A, B के अभिभावक (माता-पिता) हैं और B, C के पिता हैं । D, B की पत्नी है । A और D के बीच क्या संबंध है ?

- (1) D, A की पुत्रवधू है
- (2) D, A के सास/ससुर है
- (3) D, A की माँ है
- (4) D, A की बेटी है

[Question ID = 68][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q68]

- 1. 1 [Option ID = 269]
- 2. 2 [Option ID = 270]
- 3. 3 [Option ID = 271]
- 4. 4 [Option ID = 272]

9) Which of the following is most likely to be dispersed by animals ?

- (1) Sunflower
- (2) Aak (Madar)
- (3) Mango
- (4) Coconut

निम्नलिखित में से किसका फैलाव (छितराव) अधिकांशतः पशुओं द्वारा होता है ?

- (1) सूरजमुखी
- (2) आक
- (3) आम
- (4) नारियल

[Question ID = 69][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q69]

- 1. 1 [Option ID = 273]
- 2. 2 [Option ID = 274]
- 3. 3 [Option ID = 275]
- 4. 4 [Option ID = 276]

10) Identify a set of birds which are similar to each other based on their food habits.

- (1) Peacock, Parrot, Pigeon
- (2) Parrot, Crow, Owl
- (3) Owl, Eagle, Kite
- (4) Woodpecker, Vulture, Koel

चिड़ियों के उस समूह की पहचान करिए जो अपनी भोजन संबंधी आदतों के आधार पर एक-दूसरे से समानता रखती हैं।

- (1) मोर, तोता, कबूतर
- (2) तोता, कौआ, उल्लू
- (3) उल्लू, बाज, चील
- (4) कठफोड़वा, गिद्ध, कोयल

[Question ID = 70][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q70]

- 1. 1 [Option ID = 277]
- 2. 2 [Option ID = 278]
- 3. 3 [Option ID = 279]
- 4. 4 [Option ID = 280]

11) Neena, a primary teacher, discusses various harvest festivals celebrated in different regions in EVS class with her students. Select the set of harvest festivals she mentioned.

- (1) Bihu, Baisakhi, Makar Sakranti, Lohri
- (2) Ganesh Chaturthi, Holi, Karwa Chauth
- (3) Pongal, Diwali, Eid
- (4) Gudi Padwa, Navratra, Gurpurab

प्राथमिक स्कूल की अध्यापिका नीना अपने विद्यार्थियों के साथ पर्यावरण अध्ययन की कक्षा में विभिन्न क्षेत्रों में मनाए जाने वाले फसलों की कटाई से संबंधित त्योहारों पर चर्चा करती है। उसके द्वारा उल्लिखित फसलों की कटाई से संबंधित त्योहारों के समूह का चयन कीजिए।

- (1) बिहु, बैसाखी, मकर संक्रान्ति, लोहड़ी
- (2) गणेश चतुर्थी, होली, करवा चौथ
- (3) पोंगल, दीवाली, ईद
- (4) गुड़ी पड़वा, नवरात्रा, गुरुपूरब

[Question ID = 71][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q71]

1. 1 [Option ID = 281]
2. 2 [Option ID = 282]
3. 3 [Option ID = 283]
4. 4 [Option ID = 284]

12) You want to visit hill stations located in the Western Ghats. Which set will you select ?

- (1) Bengaluru, Gandhinagar, Goa
- (2) Mumbai, Ooty, Pune
- (3) Visakhapatnam, Bhubaneshwar, Puri
- (4) Mahabaleshwar, Munnar, Ooty

आप पश्चिमी घाट के पर्वतीय स्थलों के भ्रमण पर जाना चाहते हैं। आप स्थलों के किस समूह का चयन करेंगे ?

- (1) बंगलूरु, गाँधीनगर, गोवा
- (2) मुंबई, ऊटी, पुणे
- (3) विशाखापत्तनम, भुवनेश्वर, पुरी
- (4) महाबलेश्वर, मुन्नार, ऊटी

[Question ID = 72][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q72]

1. 1 [Option ID = 285]
2. 2 [Option ID = 286]
3. 3 [Option ID = 287]
4. 4 [Option ID = 288]

13) Which of the following pairs is correct ?

- (1) Rose : Tree
- (2) Bittergourd (Karela) : Creeper
- (3) Rose : Herb
- (4) Bittergourd (Karela) : Shrub

निम्नलिखित में से कौन-सा जोड़ा (युग्म) सही है ?

- (1) गुलाब : वृक्ष
- (2) करेला : बेल (लता)
- (3) गुलाब : जड़ी-बूटी
- (4) करेला : झाड़ी

[Question ID = 73][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q73]

- 1. 1 [Option ID = 289]
- 2. 2 [Option ID = 290]
- 3. 3 [Option ID = 291]
- 4. 4 [Option ID = 292]

14) Which of the following animal is closest relative of Cow, Buffalo and Sheep ?

- (1) Human Being
- (2) Dog
- (3) Cat
- (4) Goat

निम्नलिखित में से कौन-सा जानवर गाय, भैंस और भेड़ का सबसे निकटतम संबंधी है ?

- (1) मनुष्य
- (2) कुत्ता
- (3) बिल्ली
- (4) बकरी

[Question ID = 74][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q74]

- 1. 1 [Option ID = 293]
- 2. 2 [Option ID = 294]
- 3. 3 [Option ID = 295]
- 4. 4 [Option ID = 296]

15) Which of the following is **not** a feature of Siberian Cranes ?

- (1) They migrate from cold climatic conditions.
- (2) They breed in warm places.
- (3) They live isolated in their habitat.
- (4) They are critically endangered and very few in number.

निम्नलिखित में से कौन-सी विशेषता साइबेरियन सारस की **नहीं** है ?

- (1) वे शीत जलवायु से प्रवास करते हैं।
- (2) वे गरम स्थानों पर प्रजनन करते हैं।
- (3) वे अपने आवासों में अलग से अकेले रहते हैं।
- (4) वे गंभीर रूप से खतरे में हैं और उनकी बहुत कम संख्या रही है।

[Question ID = 75][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q75]

- 1. 1 [Option ID = 297]

2. 2 [Option ID = 298]
3. 3 [Option ID = 299]
4. 4 [Option ID = 300]

Topic:- EVS_Q76-90_P1_CTET

1) Which of the following technique is used in rating scale ?

- (1) Observation
- (2) Checklist
- (3) Written Question
- (4) Assignments

निम्नलिखित तकनीकों में से रेटिंग स्केल में कौन-सी तकनीक का उपयोग होता है ?

- (1) अवलोकन
- (2) जाँच सूची
- (3) लिखित प्रश्न
- (4) नियत कार्य

[Question ID = 76][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q76]

1. 1 [Option ID = 301]
2. 2 [Option ID = 302]
3. 3 [Option ID = 303]
4. 4 [Option ID = 304]

2) Identify the most effective strategy to engage students in teaching-learning process of EVS.

- (1) Reading of textbook
- (2) Lecture by teacher
- (3) Demonstration by teacher
- (4) Narratives

पर्यावरण अध्ययन में बच्चों को शिक्षण-अधिगम से जोड़ने की सबसे प्रभावशाली युक्ति पहचानिये ।

- (1) पाठ्यपुस्तक का पठन
- (2) शिक्षक द्वारा व्याख्यान
- (3) शिक्षक द्वारा प्रदर्शन
- (4) किस्से-कहानियाँ

[Question ID = 77][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q77]

1. 1 [Option ID = 305]
2. 2 [Option ID = 306]
3. 3 [Option ID = 307]
4. 4 [Option ID = 308]

3) Which of the following is **not** a tool for formative assessment of learning in EVS ?

- (1) Rating scale
- (2) Annual achievement test
- (3) Anecdotal records
- (4) Portfolio

निम्नलिखित में से कौन-सा पर्यावरण अध्ययन में सीखने का रचनात्मक आकलन का साधन नहीं है ?

- (1) क्रम निर्धारण मापनी
- (2) वार्षिक उपलब्धि परीक्षण
- (3) वर्णन (उपख्यानात्मक) अभिलेख
- (4) पोर्टफोलियो

[Question ID = 78][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q78]

- 1. 1 [Option ID = 309]
- 2. 2 [Option ID = 310]
- 3. 3 [Option ID = 311]
- 4. 4 [Option ID = 312]

4) Sunita taught her students about the rich flora and fauna in India. Then, she took her students of primary class to the National Park. This teaching-learning strategy will help her students to

- (1) Have fun and enjoy with friends on an outdoor trip.
- (2) Develop respect for nature.
- (3) Correlate classroom learning to real life.
- (4) Develop skills for environmental protection.

सुनीता ने अपने विद्यार्थियों को भारत में समृद्ध वनस्पतियों और जीवों के बारे में पढ़ाया। फिर वह उन्हें राष्ट्रीय उद्यान में ले गई। इस शिक्षण विधि से उनके छात्रों को मदद मिलेगी

- (1) मौज-मस्ती करने और बाहरी यात्रा पर दोस्तों के साथ आनंद लेने में।
- (2) प्रकृति के प्रति सम्मान विकसित करने में।
- (3) कक्षा-अधिगम को वास्तविक जीवन से सह-सम्बन्धित करने में।
- (4) पर्यावरणीय संरक्षण के लिए कौशल विकसित करने में।

[Question ID = 79][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q79]

- 1. 1 [Option ID = 313]
- 2. 2 [Option ID = 314]
- 3. 3 [Option ID = 315]
- 4. 4 [Option ID = 316]

5) Ramesh gives a project to his students to collect information on different dishes prepared during different festivals in various parts of the country and display it in the classroom. The objective of this activity is to

- (1) know about which food is the most popular food in our country.
- (2) motivate students to try different dishes.
- (3) make a record of different dishes cooked in different parts of the country.
- (4) sensitize students about diversity of culture in our country.

रमेश अपने विद्यार्थियों को देश के विभिन्न हिस्सों में विभिन्न त्योहारों के दौरान तैयार किए गए विभिन्न व्यंजनों की जानकारी एकत्र करने और कक्षा में प्रदर्शित करने के लिए एक परियोजना देता है। इस गतिविधि का उद्देश्य है

- (1) देश में सबसे लोकप्रिय भोजन के बारे में जानना।
- (2) छात्रों को विभिन्न व्यंजन आजमाने के लिए प्रेरित करना।
- (3) देश के विभिन्न हिस्सों में पकाए जाने वाले व्यंजनों का रिकार्ड बनाना।
- (4) हमारे देश में संस्कृति की विविधता के बारे में छात्रों को संवेदनशील बनाना।

[Question ID = 80][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q80]

1. 1 [Option ID = 317]
2. 2 [Option ID = 318]
3. 3 [Option ID = 319]
4. 4 [Option ID = 320]

6) An EVS exhibition was organized in Amit's school. It was organized with an objective. According to you, which one of the following is the most appropriate objective ?

- (1) To satisfy parents
- (2) To please Principal and colleagues
- (3) To channelize creative instincts in learners
- (4) To train learners for future career options

अमित के विद्यालय में एक पर्यावरण अध्ययन विषय पर प्रदर्शनी आयोजित की गई। यह प्रदर्शनी एक उद्देश्य के साथ आयोजित की गयी थी। आपके अनुसार, निम्नलिखित में से कौन-सा सबसे उपयुक्त उद्देश्य है ?

- (1) माता-पिता को संतुष्ट करने के लिए
- (2) प्रिंसिपल और सहकर्मियों को प्रसन्न करने के लिए
- (3) शिक्षार्थियों में रचनात्मक प्रवृत्ति को दिशा देने के लिए
- (4) भविष्य के कैरियर विकल्पों के लिए शिक्षार्थियों को प्रशिक्षित करने के लिए

[Question ID = 81][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q81]

1. 1 [Option ID = 321]
2. 2 [Option ID = 322]
3. 3 [Option ID = 323]
4. 4 [Option ID = 324]

7) Which of the following is **not** an approach in teaching-learning of EVS ?

- (1) Integrated
- (2) Process
- (3) Autocratic
- (4) Conceptual

निम्न में से कौन-सा उपागम पर्यावरण अध्ययन के शिक्षण से सम्बन्धित **नहीं** है ?

- (1) एकीकृत
- (2) प्रक्रिया
- (3) निरंकुश
- (4) वैचारिक (धारणात्मक)

[Question ID = 82][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q82]

- 1. 1 [Option ID = 325]
- 2. 2 [Option ID = 326]
- 3. 3 [Option ID = 327]
- 4. 4 [Option ID = 328]

8) Which of the following method of teaching-learning of EVS will develop maximum psychomotor domain ?

- (1) Demonstration method
- (2) Lecture method
- (3) Integrated method
- (4) Poster making method

ई.वी.एस. के अधिगम में निम्नलिखित में से किस विधि के द्वारा अधिकतम मनोप्रेरक पक्ष का विकास होगा ?

- (1) प्रदर्शन विधि
- (2) व्याख्यान विधि
- (3) एकीकृत विधि
- (4) पोस्टर बनाना विधि

[Question ID = 83][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q83]

- 1. 1 [Option ID = 329]
- 2. 2 [Option ID = 330]
- 3. 3 [Option ID = 331]
- 4. 4 [Option ID = 332]

9) Teaching-learning process in EVS should depend upon

- A. Prior learning experiences of children
- B. Availability of resources
- C. School's Philosophy
- D. Needs of children

Choose the correct option -

- (1) A, B, D
- (2) A, B, C
- (3) B, C, D
- (4) A, B, C, D

पर्यावरण अध्ययन में शिक्षण-अधिगम निर्भर करता है

- A. बच्चों के पूर्व अनुभवों पर
- B. संसाधनों की उपलब्धता पर
- C. विद्यालय दर्शन पर
- D. बच्चों की ज़रूरतों पर

सही विकल्प का चयन करें -

- (1) A, B, D
- (2) A, B, C
- (3) B, C, D
- (4) A, B, C, D

[Question ID = 84][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q84]

- 1. 1 [Option ID = 333]
- 2. 2 [Option ID = 334]
- 3. 3 [Option ID = 335]
- 4. 4 [Option ID = 336]

10) Which of the following is a must in EVS classroom ?

- (1) Charts
- (2) Projectors
- (3) Local resources
- (4) Teacher's knowledge

निम्नलिखित में से पर्यावरण-अध्ययन की कक्षा में सबसे ज्यादा जरूरी क्या है ?

- (1) चार्ट
- (2) प्रोजेक्टर
- (3) स्थानीय संसाधन
- (4) शिक्षक ज्ञान

[Question ID = 85][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q85]

1. 1 [Option ID = 337]
2. 2 [Option ID = 338]
3. 3 [Option ID = 339]
4. 4 [Option ID = 340]

11) In NCERT EVS book a railway ticket sample has been shown. It is because

- (1) students may know about various minute details used in a ticket.
- (2) decision-making skills may be developed in students.
- (3) students become aware about railways.
- (4) observation and communication skills through real-life experience may be developed.

एन.सी.ई.आर.टी. EVS (पर्यावरण अध्ययन) की पाठ्य पुस्तक में रेलवे टिकट का नमूना दिखाया गया। यह इसलिए क्योंकि

- (1) विद्यार्थियों को टिकट में उपयोग किए जाने वाले विभिन्न विवरण का ज्ञान प्रदान करना है।
- (2) विद्यार्थियों में निर्णय के कौशल को विकसित करना है।
- (3) विद्यार्थियों को रेलवे के बारे में अवगत कराना है।
- (4) वास्तविक अनुभव के द्वारा संप्रेषण और अवलोकन कौशल को विकसित करना है।

[Question ID = 86][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q86]

1. 1 [Option ID = 341]
2. 2 [Option ID = 342]
3. 3 [Option ID = 343]
4. 4 [Option ID = 344]

12) In the process of teaching-learning of EVS, which of the following is developed among learners ?

- (1) Good memory
- (2) Recognition
- (3) Tendency for learning by doing
- (4) Cramming

ई.वी.एस. के शिक्षण-अधिगम में निम्नलिखित में से क्या बच्चों में विकसित होता है ?

- (1) अच्छी याददाश्त
- (2) पहचानना
- (3) करके सीखने की प्रवृत्ति
- (4) रटना

[Question ID = 87][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q87]

1. 1 [Option ID = 345]
2. 2 [Option ID = 346]
3. 3 [Option ID = 347]
4. 4 [Option ID = 348]

13) In EVS, storytelling is an effective technique. Which of the following is the most appropriate reason to use it ?

- (1) It makes the topic interesting for students.
- (2) It develops story writing skills among students.
- (3) It develops listening skills in students.
- (4) It enables learners to empathise with characters of the story.

पर्यावरण अध्ययन में स्टोरी टेलिंग (कहानी वाचना) एक प्रभावी शिक्षण रणनीति है। निम्नलिखित में से कौन-सा इसको उपयोग करने का सबसे उपयुक्त कारण है ?

- (1) यह पाठ को विद्यार्थियों के लिए रोचक बनाती है।
- (2) यह विद्यार्थियों में कहानी लेखन का कौशल विकसित करती है।
- (3) यह विद्यार्थियों में सुनने का कौशल विकसित करने में मदद करती है।
- (4) विद्यार्थी कहानी के पात्र से अपने को आसानी से जोड़ सकें।

[Question ID = 88][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q88]

- 1. 1 [Option ID = 349]
- 2. 2 [Option ID = 350]
- 3. 3 [Option ID = 351]
- 4. 4 [Option ID = 352]

14) An EVS teacher of class V shows a video to her students in which a bullock cart was carrying a heavy load due to which the bull was not able to walk properly. The teacher discusses the video with students so that she can make them think on

- (1) Importance of bull
- (2) Importance of bullock cart in transporting goods
- (3) Exploitation of animals in carrying heavy loads
- (4) Both importance of bull and importance of bullock cart in transporting goods

पर्यावरण अध्ययन की शिक्षिका/शिक्षक कक्षा V के शिक्षार्थी को एक वीडियो दिखाते हैं जिसमें एक बैलगाड़ी पर अत्यधिक सामान लादा गया है जिसके कारण बैल लड़खड़ा कर चल रहा है। शिक्षक इस वीडियो में दर्शाये गये दृश्यों पर विद्यार्थियों से चर्चा करते हैं ताकि वे उनका ध्यान ले जा सकें

- (1) बैलों की उपयोगिता पर
- (2) बैलगाड़ी का उपयोग परिवहन के लिए पर
- (3) भारी बोझ ढोने में पशुओं के शोषण पर
- (4) दोनों बैलों की उपयोगिता पर और बैलगाड़ी का उपयोग परिवहन के लिए पर

[Question ID = 89][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q89]

- 1. 1 [Option ID = 353]
- 2. 2 [Option ID = 354]
- 3. 3 [Option ID = 355]
- 4. 4 [Option ID = 356]

15) In environmental studies, asking questions by students is important as it indicates

- (1) What students know
- (2) Memory/retention power of students
- (3) What students want to know
- (4) Capabilities of teacher

पर्यावरण अध्ययन के शिक्षण में बच्चों द्वारा प्रश्न पूछना अत्यधिक महत्वपूर्ण है, क्योंकि ये प्रश्न संकेतक हैं

- (1) बच्चों को क्या पता है उसका
- (2) बच्चों की याद करने की क्षमता का
- (3) बच्चे क्या जानना चाहते हैं
- (4) शिक्षक की सक्षमता का

[Question ID = 90][Question Description = CTET_P1_PART_3_EVS_SET_121_Q90]

- 1. 1 [Option ID = 357]
- 2. 2 [Option ID = 358]
- 3. 3 [Option ID = 359]
- 4. 4 [Option ID = 360]

Topic:- Bengali_Q91-99_L1_P1_CTET

1) **নির্দেশ :** গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

আমাদের বাড়ি ছিল কুছা পণ্ডিতে । আমার ঘরের দরজাটি দুটি অংশে ভাগ ছিল । নীচের দিকের অংশটা বন্ধ করে দিলে ওপরের দিকের অংশটাকে জানলার মত মনে হত । জানালার পাশ দিয়ে একটা সংকীর্ণ রাস্তা চলে গিয়েছিল । জানালা দিয়ে সামনেই দেখা যেত ব্যবসায়ী সিদ্দিক আর আজিজ ছুতোরের দোকান । এছাড়াও সেখানে ছিল পালকি বেহারাদের দোকান, ওষুধের দোকান, পানের দোকান, কসাইয়ের দোকান, সওদাগরের দোকান আর মিঠায়ের দোকান ।

আমাদের মহল্লার ভিতর দিয়ে যেহেতু অন্যান্য বসতি অঞ্চলে যাওয়া যেত তাই আমার জানলার পাশ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের মানুষের আসা-যাওয়া ছিল । কখনও দেখতে পেতাম আপাদমস্তক সাদা পোশাক পরিহিত একজন ব্যক্তি রোদুর থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্য ছাতা মাথায় চলেছেন । কখনও আবার ইংরেজি প্রথায়ে সুসজ্জিত একজন মানুষকে দেখতাম যিনি খুব সন্তপণে রাস্তার জল ও ময়লা থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলতেন আর যে সব দুষ্ট শিশু আর ছেলেরা তার আদবকায়দার প্রতি লক্ষ্য রাখত তাদের দিকে কটমট করে তাকাতেন । আবার কখনও কখনও কোন ক্ষুদ্র ব্যক্তিকে ছাতা বা লাঠি নিয়ে ছেলেদের তাড়া করতে দেখেছি । কিন্তু দূরন্ত ছেলেরা ঠিক পালিয়ে যেত আর চেঁচাত ।

আর তারপরেই দুধওয়ালা মির্জার রুক্ষ গলা শোনা যেত । ‘বদমাইশরা কী করছ কী ? তোমাদের বাড়িতে কি কোনো কাজকর্ম নেই ?’ অথবা কোন খরিদারকে সামনে পেলে বলতেন ‘ওদের মাদেরকে দেখ । তারা যেন তাদেরকে ধর্মের যাঁড়ের মত ঘোরার জন্য ছেড়ে দিয়েছে । আর এই বদমাইশগুলোর গুণামো বাঁদরামো করা ছাড়া অন্য কোন কাজ নেই ।’ রাগে তার ছোট লাল চোখদুটো ঝলসে উঠত আর তিনি তাঁর ত্রিভুজাকৃতি দাড়িতে আঁচড় দিতেন । তারপর তিনি আবার খরিদারদের নিয়ে বাস্তু হয়ে পড়তেন । তাদের অন্য মাটির পাত্র থেকে দই অথবা বিশাল কড়াই থেকে দুধ বার করতেন আর সেই দুধের ওপরে সামান্য ননী দিয়ে তা খরিদারকে দিতেন । সবাই বলত যে মির্জা খুব বড় বংশের ছেলে । কিন্তু মির্জা যখন কিশোর সেই সময় একদিন তার বাবা পড়া মুখস্থ না করার জন্য তাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন । বেশ কিছুদিন এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করার পর মির্জা নিজস্ব একটা দোকান করার সিদ্ধান্ত নেয় । এদিকে রাগ পড়ে যাবার পর মির্জার বাবা বহুবার মির্জাকে বাড়ি ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন কিন্তু মির্জা কিছুতেই রাজি হয়নি ।

কুছা পণ্ডিতে বক্তাদের মহল্লার কোন ছবিটি ধরা পড়েছে ?

(1) কেতাদুরস্ত

(2) ভয়াবহ

(3) প্রাণবন্ত

(4) দারিদ্র্যক্লিষ্ট

[Question ID = 151][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q91]

1. 1 [Option ID = 601]
2. 2 [Option ID = 602]
3. 3 [Option ID = 603]
4. 4 [Option ID = 604]

2) **নির্দেশ :** গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

আমাদের বাড়ি ছিল কুছা পণ্ডিতে । আমার ঘরের দরজাটি দুটি অংশে ভাগ ছিল । নীচের দিকের অংশটা বন্ধ করে দিলে ওপরের দিকের অংশটাকে জানলার মত মনে হত । জানালার পাশ দিয়ে একটা সংকীর্ণ রাস্তা চলে গিয়েছিল । জানালা দিয়ে সামনেই দেখা যেত ব্যবসায়ী সিদ্দিক আর আজিজ ছুতোরের দোকান । এছাড়াও সেখানে ছিল পালকি বেহারাদের দোকান, ওষুধের দোকান, পানের দোকান, কসাইয়ের দোকান, সওদাগরের দোকান আর মিঠায়ের দোকান ।

আমাদের মহল্লার ভিতর দিয়ে যেহেতু অন্যান্য বসতি অঞ্চলে যাওয়া যেত তাই আমার জানলার পাশ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের মানুষের আসা-যাওয়া ছিল । কখনও দেখতে পেতাম আপাদমস্তক সাদা পোশাক পরিহিত একজন ব্যক্তি রোদুর থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্য ছাতা মাথায় চলেছেন । কখনও আবার ইংরেজি প্রথায়ে সুসজ্জিত একজন মানুষকে দেখতাম যিনি খুব সন্তপণে রাস্তার জল ও ময়লা থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলতেন আর যে সব দুষ্ট শিশু আর ছেলেরা তার আদবকায়দার প্রতি লক্ষ্য রাখত তাদের দিকে কটমট করে তাকাতেন । আবার কখনও কখনও কোন ক্ষুদ্র ব্যক্তিকে ছাতা বা লাঠি নিয়ে ছেলেদের তাড়া করতে দেখেছি । কিন্তু দূরন্ত ছেলেরা ঠিক পালিয়ে যেত আর চেঁচাত ।

আর তারপরেই দুধওয়ালা মির্জার রুক্ষ গলা শোনা যেত । ‘বদমাইশরা কী করছ কী ? তোমাদের বাড়িতে কি কোনো কাজকর্ম নেই ?’ অথবা কোন খরিদারকে সামনে পেলে বলতেন ‘ওদের মাদেরকে দেখ । তারা যেন তাদেরকে ধর্মের যাঁড়ের মত ঘোরার জন্য ছেড়ে দিয়েছে । আর এই বদমাইশগুলোর গুণামো বাঁদরামো করা ছাড়া অন্য কোন কাজ নেই ।’ রাগে তার ছোট লাল চোখদুটো ঝলসে উঠত আর তিনি তাঁর ত্রিভুজাকৃতি দাড়িতে আঁচড় দিতেন । তারপর তিনি আবার খরিদারদের নিয়ে বাস্তু হয়ে পড়তেন । তাদের অন্য মাটির পাত্র থেকে দই অথবা বিশাল কড়াই থেকে দুধ বার করতেন আর সেই দুধের ওপরে সামান্য ননী দিয়ে তা খরিদারকে দিতেন । সবাই বলত যে মির্জা খুব বড় বংশের ছেলে । কিন্তু মির্জা যখন কিশোর সেই সময় একদিন তার বাবা পড়া মুখস্থ না করার জন্য তাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন । বেশ কিছুদিন এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করার পর মির্জা নিজস্ব একটা দোকান করার সিদ্ধান্ত নেয় । এদিকে রাগ পড়ে যাবার পর মির্জার বাবা বহুবার মির্জাকে বাড়ি ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন কিন্তু মির্জা কিছুতেই রাজি হয়নি ।

বক্তাদের মহল্লাটি যে মুসলমান প্রধান ছিল, তা কী থেকে বোঝা যায় ?

- (1) উল্লেখিত চরিত্রদের নামগুলি থেকে
- (2) উল্লেখিত চরিত্রদের পেশাগুলি থেকে
- (3) উল্লেখিত চরিত্রদের আচরণগুলি থেকে
- (4) উল্লেখিত চরিত্রদের পোশাক-আশাক থেকে

[Question ID = 152][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q92]

1. 1 [Option ID = 605]
2. 2 [Option ID = 606]
3. 3 [Option ID = 607]
4. 4 [Option ID = 608]

3) **নির্দেশ :** গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

আমাদের বাড়ি ছিল কুছা পণ্ডিতে । আমার ঘরের দরজাটি দুটি অংশে ভাগ ছিল । নীচের দিকের অংশটা বন্ধ করে দিলে ওপরের দিকের অংশটাকে জানলার মত মনে হত । জানালার পাশ দিয়ে একটা সংকীর্ণ রাস্তা চলে গিয়েছিল । জানালা দিয়ে সামনেই দেখা যেত ব্যবসায়ী সিদ্দিক আর আজিজ ছুতোরের দোকান । এছাড়াও সেখানে ছিল পালকি বেহারাদের দোকান, ওষুধের দোকান, পানের দোকান, কসাইয়ের দোকান, সওদাগরের দোকান আর মিঠায়ের দোকান ।

আমাদের মহল্লার ভিতর দিয়ে যেহেতু অন্যান্য বসতি অঞ্চলে যাওয়া যেত তাই আমার জানলার পাশ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের মানুষের আসা-যাওয়া ছিল । কখনও দেখতে পেতাম আপাদমস্তক সাদা পোশাক পরিহিত একজন ব্যক্তি রোদুর থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্য ছাতা মাথায় চলেছেন । কখনও আবার ইংরেজি প্রথায়ে সুসজ্জিত একজন মানুষকে দেখতাম যিনি খুব সন্তপণে রাস্তার জল ও ময়লা থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলতেন আর যে সব দুষ্ট শিশু আর ছেলেরা তার আদবকায়দার প্রতি লক্ষ্য রাখত তাদের দিকে কটমট করে তাকাতেন । আবার কখনও কখনও কোন ক্ষুদ্র ব্যক্তিকে ছাতা বা লাঠি নিয়ে ছেলেদের তাড়া করতে দেখেছি । কিন্তু দূরন্ত ছেলেরা ঠিক পালিয়ে যেত আর চেঁচাত ।

আর তারপরেই দুধওয়ালা মির্জার রুক্ষ গলা শোনা যেত । ‘বদমাইশরা কী করছ কী ? তোমাদের বাড়িতে কি কোনো কাজকর্ম নেই ?’ অথবা কোন খরিদারকে সামনে পেলে বলতেন ‘ওদের মাদেরকে দেখ । তারা যেন তাদেরকে ধর্মের যাঁড়ের মত ঘোরার জন্য ছেড়ে দিয়েছে । আর এই বদমাইশগুলোর গুণামো বাঁদরামো করা ছাড়া অন্য কোন কাজ নেই ।’ রাগে তার ছোট লাল চোখদুটো ঝলসে উঠত আর তিনি তাঁর ত্রিভুজাকৃতি দাড়িতে আঁচড় দিতেন । তারপর তিনি আবার খরিদারদের নিয়ে বাস্তু হয়ে পড়তেন । তাদের অন্য মাটির পাত্র থেকে দই অথবা বিশাল কড়াই থেকে দুধ বার করতেন আর সেই দুধের ওপরে সামান্য ননী দিয়ে তা খরিদারকে দিতেন । সবাই বলত যে মির্জা খুব বড় বংশের ছেলে । কিন্তু মির্জা যখন কিশোর সেই সময় একদিন তার বাবা পড়া মুখস্থ না করার জন্য তাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন । বেশ কিছুদিন এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করার পর মির্জা নিজস্ব একটা দোকান করার সিদ্ধান্ত নেয় । এদিকে রাগ পড়ে যাবার পর মির্জার বাবা বহুবার মির্জাকে বাড়ি ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন কিন্তু মির্জা কিছুতেই রাজি হয়নি ।

বক্তার বাড়ির জানালার পাশ দিয়ে এত বিভিন্ন রকমের মানুষ দেখা যেত কেন ?

- (1) তাঁদের গলিতে মির্জার দোকান ছিল বলে
- (2) তাঁদের গলিতে পালকি বেহারাদের দোকান ছিল বলে
- (3) তাঁদের গলিটা বিভিন্ন বসতির সঙ্গে যুক্ত ছিল বলে
- (4) তাঁদের গলিটা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ছিল বলে

1. 1 [Option ID = 609]
2. 2 [Option ID = 610]
3. 3 [Option ID = 611]
4. 4 [Option ID = 612]

4) **নির্দেশ :** গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

আমাদের বাড়ি ছিল কুছা পণ্ডিতে । আমার ঘরের দরজাটি দুটি অংশে ভাগ ছিল । নীচের দিকের অংশটা বন্ধ করে দিলে ওপরের দিকের অংশটাকে জানলার মত মনে হত । জানালার পাশ দিয়ে একটা সংকীর্ণ রাস্তা চলে গিয়েছিল । জানালা দিয়ে সামনেই দেখা যেত ব্যবসায়ী সিদ্দিক আর আজিজ ছুতোরের দোকান । এছাড়াও সেখানে ছিল পালকি বেহারাদের দোকান, ওষুধের দোকান, পানের দোকান, কসাইয়ের দোকান, সওদাগরের দোকান আর মিঠায়ের দোকান ।

আমাদের মহল্লার ভিতর দিয়ে যেহেতু অন্যান্য বসতি অঞ্চলে যাওয়া যেত তাই আমার জানলার পাশ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের মানুষের আসা-যাওয়া ছিল । কখনও দেখতে পেতাম আপাদমস্তক সাদা পোশাক পরিহিত একজন ব্যক্তি রোদুর থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্য ছাতা মাথায় চলেছেন । কখনও আবার ইংরেজি প্রথায় সুসজ্জিত একজন মানুষকে দেখতাম যিনি খুব সন্তপণে রাস্তার জল ও ময়লা থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলতেন আর যে সব দুষ্ট শিশু আর ছেলেরা তার আদবকায়দার প্রতি লক্ষ্য রাখত তাদের দিকে কটমট করে তাকাতেন । আবার কখনও কখনও কোন ক্ষুব্ধ ব্যক্তিকে ছাতা বা লাঠি নিয়ে ছেলেদের তাড়া করতে দেখেছি । কিন্তু দূরন্ত ছেলেরা ঠিক পালিয়ে যেত আর চেঁচাত ।

আর তারপরেই দুধওয়ালা মির্জার রুক্ষ গলা শোনা যেত । ‘বদমাইশরা কী করছ কী ? তোমাদের বাড়িতে কি কোনো কাজকর্ম নেই ?’ অথবা কোন খরিদারকে সামনে পেলে বলতেন ‘ওদের মাদেরকে দেখ । তারা যেন তাদেরকে ধর্মের যাঁড়ের মত ঘোরার জন্য ছেড়ে দিয়েছে । আর এই বদমাইশগুলোর গুণামো বাঁদরামো করা ছাড়া অন্য কোন কাজ নেই ।’ রাগে তার ছোট লাল চোখদুটো ঝলসে উঠত আর তিনি তাঁর ত্রিভুজাকৃতি দাড়িতে আঁচড় দিতেন । তারপর তিনি আবার খরিদারদের নিয়ে বাস্তু হয়ে পড়তেন । তাদের অন্য মাটির পাত্র থেকে দই অথবা বিশাল কড়াই থেকে দুধ বার করতেন আর সেই দুধের ওপরে সামান্য ননী দিয়ে তা খরিদারকে দিতেন । সবাই বলত যে মির্জা খুব বড় বংশের ছেলে । কিন্তু মির্জা যখন কিশোর সেই সময় একদিন তার বাবা পড়া মুখস্থ না করার জন্য তাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন । বেশ কিছুদিন এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করার পর মির্জা নিজস্ব একটা দোকান করার সিদ্ধান্ত নেয় । এদিকে রাগ পড়ে যাবার পর মির্জার বাবা বহুবার মির্জাকে বাড়ি ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন কিন্তু মির্জা কিছুতেই রাজি হয়নি ।

বর্ণনায় উপস্থিত কোন পেশা বা বৃত্তিটি বিগত সময়ের ছবিটিকে প্রতিকূলিত করেছে ?

(1) কসাই

(2) পালকি বেহারা

(3) ছুতোর

(4) মিঠাইওয়ালা

[Question ID = 154][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q94]

1. 1 [Option ID = 613]
2. 2 [Option ID = 614]
3. 3 [Option ID = 615]
4. 4 [Option ID = 616]

5) **নির্দেশ :** গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

আমাদের বাড়ি ছিল কুছা পণ্ডিতে । আমার ঘরের দরজাটি দুটি অংশে ভাগ ছিল । নীচের দিকের অংশটা বন্ধ করে দিলে ওপরের দিকের অংশটাকে জানলার মত মনে হত । জানালার পাশ দিয়ে একটা সংকীর্ণ রাস্তা চলে গিয়েছিল । জানালা দিয়ে সামনেই দেখা যেত ব্যবসায়ী সিদ্দিক আর আজিজ ছুতোরের দোকান । এছাড়াও সেখানে ছিল পালকি বেহারাদের দোকান, ওষুধের দোকান, পানের দোকান, কসাইয়ের দোকান, সওদাগরের দোকান আর মিঠায়ের দোকান ।

আমাদের মহল্লার ভিতর দিয়ে যেহেতু অন্যান্য বসতি অঞ্চলে যাওয়া যেত তাই আমার জানলার পাশ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের মানুষের আসা-যাওয়া ছিল । কখনও দেখতে পেতাম আপাদমস্তক সাদা পোশাক পরিহিত একজন ব্যক্তি রোদদূর থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্য ছাতা মাথায় চলেছেন । কখনও আবার ইংরেজি প্রথায় সুসজ্জিত একজন মানুষকে দেখতাম যিনি খুব সন্তপণে রাস্তার জল ও ময়লা থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলতেন আর যে সব দুষ্ট শিশু আর ছেলেরা তার আদবকাঁদার প্রতি লক্ষ্য রাখত তাদের দিকে কটমট করে তাকাতেন । আবার কখনও কখনও কোন ফুঙ্ক ব্যক্তিকে ছাতা বা লাঠি নিয়ে ছেলেদের তাড়া করতে দেখেছি । কিন্তু দূরন্ত ছেলেরা ঠিক পালিয়ে যেত আর চেষ্টাত ।

আর তারপরেই দুধওয়ালা মির্জার রুক্ষ গলা শোনা যেত । ‘বদমাইশরা কী করছ কী ? তোমাদের বাড়িতে কি কোনো কাজকর্ম নেই ?’ অথবা কোন খরিদারকে সামনে পেলে বলতেন ‘ওদের মাদেরকে দেখ । তারা যেন তাদেরকে ধর্মের যাঁড়ের মত ঘোরার জন্য ছেড়ে দিয়েছে । আর এই বদমাইশগুলোর গুণামো বাঁদরামো করা ছাড়া অন্য কোন কাজ নেই ।’ রাগে তার ছোট লাল চোখদুটো ঝলসে উঠত আর তিনি তাঁর ত্রিভুজাকৃতি দাড়িতে আঁচড় দিতেন । তারপর তিনি আবার খরিদারদের নিয়ে বাস্তু হয়ে পড়তেন । তাদের অন্য মাটির পাত্র থেকে দই অথবা বিশাল কড়াই থেকে দুধ বার করতেন আর সেই দুধের ওপরে সামান্য ননী দিয়ে তা খরিদারকে দিতেন । সবাই বলত যে মির্জা খুব বড় বংশের ছেলে । কিন্তু মির্জা যখন কিশোর সেই সময় একদিন তার বাবা পড়া মুখস্থ না করার জন্য তাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন । বেশ কিছুদিন এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করার পর মির্জা নিজস্ব একটা দোকান করার সিদ্ধান্ত নেয় । এদিকে রাগ পড়ে যাবার পর মির্জার

বাবা বহবার মতাকে বাড়ি ফারয়ে আনতে গিয়েছিলেন কিন্তু মতা কিছুতেই রাতা হয়নি ।

‘আমার জানলার পাশ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের মানুষের আসা-যাওয়া ছিল ।’ – তাদের মধ্যে কোন কোন ধরনের মানুষের উল্লেখ পাই ?

- (1) অমার্জিত, অসভ্য, দুর্ধর্ষ
- (2) উদাসীন, আত্মভোলা, পাগলাটে
- (3) পরিচ্ছন্নতা সচেতন, সাবধানী, ভারিঙ্কি
- (4) আড়ম্বরপ্রিয়, রসিক, ভবঘুরে

[Question ID = 155][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q95]

1. 1 [Option ID = 617]
2. 2 [Option ID = 618]
3. 3 [Option ID = 619]
4. 4 [Option ID = 620]

6) **নির্দেশ :** গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

আমাদের বাড়ি ছিল কুছা পণ্ডিতে । আমার ঘরের দরজাটি দুটি অংশে ভাগ ছিল । নীচের দিকের অংশটা বন্ধ করে দিলে ওপরের দিকের অংশটাকে জানলার মত মনে হত । জানলার পাশ দিয়ে একটা সংকীর্ণ রাস্তা চলে গিয়েছিল । জানালা দিয়ে সামনেই দেখা যেত ব্যবসায়ী সিদ্দিক আর আজিজ ছুতোরের দোকান । এছাড়াও সেখানে ছিল পালকি বেহারাদের দোকান, ওষুধের দোকান, পানের দোকান, কসাইয়ের দোকান, সওদাগরের দোকান আর মিঠায়ের দোকান ।

আমাদের মহল্লার ভিতর দিয়ে যেহেতু অন্যান্য বসতি অঞ্চলে যাওয়া যেত তাই আমার জানলার পাশ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের মানুষের আসা-যাওয়া ছিল । কখনও দেখতে পেতাম আপাদমস্তক সাদা পোশাক পরিহিত একজন ব্যক্তি রোদুর থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্য ছাতা মাথায় চলেছেন । কখনও আবার ইংরেজি প্রথায় সুসজ্জিত একজন মানুষকে দেখতাম যিনি খুব সন্তপণে রাস্তার জল ও ময়লা থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলতেন আর যে সব দুষ্ট শিশু আর ছেলেরা তার আদবকাঁদার প্রতি লক্ষ্য রাখত তাদের দিকে কটমট করে তাকাতেন । আবার কখনও কখনও কোন ফুঙ্ক ব্যক্তিকে ছাতা বা লাঠি নিয়ে ছেলেদের তাড়া করতে দেখেছি । কিন্তু দুরন্ত ছেলেরা ঠিক পালিয়ে যেত আর চেষ্টা ।

আর তারপরেই দুধওয়ালা মির্জার রুক্ষ গলা শোনা যেত । ‘বদমাইশরা কী করছ কী ? তোমাদের বাড়িতে কি কোনো কাজকর্ম নেই ?’ অথবা কোন খরিদারকে সামনে পেলে বলতেন ‘ওদের মাদেরকে দেখ । তারা যেন তাদেরকে ধর্মের যাঁড়ের মত ঘোরার জন্য ছেড়ে দিয়েছে । আর এই বদমাইশগুলোর ওণামো বাঁদরামো করা ছাড়া অন্য কোন কাজ নেই ।’ রাগে তার ছোট লাল চোখদুটো ঝলসে উঠত আর তিনি তাঁর ত্রিভুজাকৃতি দাড়িতে আঁচড় দিতেন । তারপর তিনি আবার খরিদারদের নিয়ে বাস্তু হয়ে পড়তেন । তাদের অন্য মাটির পাত্র থেকে দই অথবা বিশাল কড়াই থেকে দুধ বার করতেন আর সেই দুধের ওপরে সামান্য ননী দিয়ে তা খরিদারকে

দিতেন । সবাই বলত যে মির্জা খুব বড় বংশের ছেলে । কিন্তু মির্জা যখন কিশোর সেই সময় একদিন তার বাবা পড়া মুখস্থ না করার জন্য তাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন । বেশ কিছুদিন এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করার পর মির্জা নিজস্ব একটা দোকান করার সিদ্ধান্ত নেয় । এদিকে রাগ পড়ে যাবার পর মির্জার বাবা বহুবার মির্জাকে বাড়ি ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন কিন্তু মির্জা কিছুতেই রাজি হয়নি ।

‘বদমাইশরা কী করছে কী ? তোমাদের বাড়িতে কি কোনো কাজকর্ম নেই ?’ – এই ভৎসনা থেকে মির্জার চরিত্রের কোন দিকটি ফুটে ওঠে ?

(1) শিশু বিদ্বেষ

(2) অপরিচ্ছন্নতা বিদ্বেষ

(3) অকালপক্বতা বিদ্বেষ

(4) অকর্মণ্যতা বিদ্বেষ

[Question ID = 156][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q96]

1. 1 [Option ID = 621]
2. 2 [Option ID = 622]
3. 3 [Option ID = 623]
4. 4 [Option ID = 624]

7) **নির্দেশ :** গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

আমাদের বাড়ি ছিল কুছা পণ্ডিতে । আমার ঘরের দরজাটি দুটি অংশে ভাগ ছিল । নীচের দিকের অংশটা বন্ধ করে দিলে ওপরের দিকের অংশটাকে জানলার মত মনে হত । জানালার পাশ দিয়ে একটা সংকীর্ণ রাস্তা চলে গিয়েছিল । জানালা দিয়ে সামনেই দেখা যেত ব্যবসায়ী সিদ্দিক আর আজিজ ছুতোরের দোকান । এছাড়াও সেখানে ছিল পালকি বেহারাদের দোকান, ওষুধের দোকান, পানের দোকান, কসাইয়ের দোকান, সওদাগরের দোকান আর মিঠায়ের দোকান ।

আমাদের মহল্লার ভিতর দিয়ে যেহেতু অন্যান্য বসতি অঞ্চলে যাওয়া যেত তাই আমার জানলার পাশ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের মানুষের আসা-যাওয়া ছিল । কখনও দেখতে পেতাম আপাদমস্তক সাদা পোশাক পরিহিত একজন ব্যক্তি রোদুর থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্য ছাতা মাথায় চলেছেন । কখনও আবার ইংরেজি প্রথায়ে সুসজ্জিত একজন মানুষকে দেখতাম যিনি খুব সন্তপণে রাস্তার জল ও ময়লা থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলতেন আর যে সব দুষ্ট শিশু আর ছেলেরা তার আদবকায়দার প্রতি লক্ষ্য রাখত তাদের দিকে কটমট করে তাকাতেন । আবার কখনও কখনও কোন দ্রুত ব্যক্তিকে ছাতা বা লাঠি নিয়ে ছেলেদের তাড়া করতে দেখেছি । কিন্তু দূরন্ত ছেলেরা ঠিক পালিয়ে যেত আর চেঁচাত ।

আর তারপরেই দুধওয়ালা মির্জার রুক্ষ গলা শোনা যেত । ‘বদমাইশরা কী করছ কী ? তোমাদের বাড়িতে কি কোনো কাজকর্ম নেই ?’ অথবা কোন খরিদারকে সামনে পেলে বলতেন ‘ওদের মাদেরকে দেখ । তারা যেন তাদেরকে ধর্মের যাঁড়ের মত ঘোরার জন্য ছেড়ে দিয়েছে । আর এই বদমাইশগুলোর গুণামো বাঁদরামো করা ছাড়া অন্য কোন কাজ নেই ।’ রাগে তার ছোট লাল চোখদুটো ঝলসে উঠত আর তিনি তাঁর ত্রিভুজাকৃতি দাড়িতে আঁচড় দিতেন । তারপর তিনি আবার খরিদারদের নিয়ে বাস্তু হয়ে পড়তেন । তাদের অন্য মাটির পাত্র থেকে দই অথবা বিশাল কড়াই থেকে দুধ বার করতেন আর সেই দুধের ওপরে সামান্য ননী দিয়ে তা খরিদারকে দিতেন । সবাই বলত যে মির্জা খুব বড় বংশের ছেলে । কিন্তু মির্জা যখন কিশোর সেই সময় একদিন তার বাবা পড়া মুখস্থ না করার জন্য তাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন । বেশ কিছুদিন এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করার পর মির্জা নিজস্ব একটা দোকান করার সিদ্ধান্ত নেয় । এদিকে রাগ পড়ে যাবার পর মির্জার বাবা বহুবার মির্জাকে বাড়ি ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন কিন্তু মির্জা কিছুতেই রাজি হয়নি ।

মির্জার জীবন-কাহিনি থেকে বোঝা যায় যে, তিনি ছিলেন একজন –

- (1) আত্মপরায়ণ মানুষ
- (2) আত্মপ্রত্যয়ী মানুষ
- (3) আত্মগব্বী মানুষ
- (4) আত্মনিমগ্ন মানুষ

[Question ID = 157][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q97]

1. 1 [Option ID = 625]
2. 2 [Option ID = 626]
3. 3 [Option ID = 627]
4. 4 [Option ID = 628]

8) **নির্দেশ :** গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

আমাদের বাড়ি ছিল কুছা পণ্ডিতে । আমার ঘরের দরজাটি দুটি অংশে ভাগ ছিল । নীচের দিকের অংশটা বন্ধ করে দিলে ওপরের দিকের অংশটাকে জানলার মত মনে হত । জানালার পাশ দিয়ে একটা সংকীর্ণ রাস্তা চলে গিয়েছিল । জানালা দিয়ে সামনেই দেখা যেত ব্যবসায়ী সিদ্দিক আর আজিজ ছুতোরের দোকান । এছাড়াও সেখানে ছিল পালকি বেহারাদের দোকান, ওষুধের দোকান, পানের দোকান, কসাইয়ের দোকান, সওদাগরের দোকান আর মিঠায়ের দোকান ।

আমাদের মহল্লার ভিতর দিয়ে যেহেতু অন্যান্য বসতি অঞ্চলে যাওয়া যেত তাই আমার জানলার পাশ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের মানুষের আসা-যাওয়া ছিল । কখনও দেখতে পেতাম আপাদমস্তক সাদা পোশাক পরিহিত একজন ব্যক্তি রোদুর থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্য ছাতা মাথায় চলেছেন । কখনও আবার ইংরেজি প্রথায়ে সুসজ্জিত একজন মানুষকে দেখতাম যিনি খুব সন্তপণে রাস্তার জল ও ময়লা থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলতেন আর যে সব দুষ্ট শিশু আর ছেলেরা তার আদবকায়দার প্রতি লক্ষ্য রাখত তাদের দিকে কটমট করে তাকাতেন । আবার কখনও কখনও কোন দ্রুত ব্যক্তিকে ছাতা বা লাঠি নিয়ে ছেলেদের তাড়া করতে দেখেছি । কিন্তু দূরন্ত ছেলেরা ঠিক পালিয়ে যেত আর চেঁচাত ।

আর তারপরেই দুধওয়ালা মির্জার রুক্ষ গলা শোনা যেত । ‘বদমাইশরা কী করছ কী ? তোমাদের বাড়িতে কি কোনো কাজকর্ম নেই ?’ অথবা কোন খরিদারকে সামনে পেলে বলতেন ‘ওদের মাদেরকে দেখ । তারা যেন তাদেরকে ধর্মের যাঁড়ের মত ঘোরার জন্য ছেড়ে দিয়েছে । আর এই বদমাইশগুলোর গুণামো বাঁদরামো করা ছাড়া অন্য কোন কাজ নেই ।’ রাগে তার ছোট লাল চোখদুটো ঝলসে উঠত আর তিনি তাঁর ত্রিভুজাকৃতি দাড়িতে আঁচড় দিতেন । তারপর তিনি আবার খরিদারদের নিয়ে বাস্তু হয়ে পড়তেন । তাদের অন্য মাটির পাত্র থেকে দই অথবা বিশাল কড়াই থেকে দুধ বার করতেন আর সেই দুধের ওপরে সামান্য ননী দিয়ে তা খরিদারকে দিতেন । সবাই বলত যে মির্জা খুব বড় বংশের ছেলে । কিন্তু মির্জা যখন কিশোর সেই সময় একদিন তার বাবা পড়া মুখস্থ না করার জন্য তাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন । বেশ কিছুদিন এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করার পর মির্জা নিজস্ব একটা দোকান করার সিদ্ধান্ত নেয় । এদিকে রাগ পড়ে যাবার পর মির্জার বাবা বহুবার মির্জাকে বাড়ি ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন কিন্তু মির্জা কিছুতেই রাজি হয়নি ।

‘মহল্লা’ শব্দটির সমার্থক শব্দ কোনটি ?

(1) পাড়া

(2) মহলা বা মহড়া

(3) মহল

(4) পল্লি

1. 1 [Option ID = 629]
2. 2 [Option ID = 630]
3. 3 [Option ID = 631]
4. 4 [Option ID = 632]

9) **নির্দেশ :** গদ্যাংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

আমাদের বাড়ি ছিল কুছা পণ্ডিতে । আমার ঘরের দরজাটি দুটি অংশে ভাগ ছিল । নীচের দিকের অংশটা বন্ধ করে দিলে ওপরের দিকের অংশটাকে জানলার মত মনে হত । জানালার পাশ দিয়ে একটা সংকীর্ণ রাস্তা চলে গিয়েছিল । জানালা দিয়ে সামনেই দেখা যেত ব্যবসায়ী সিদ্দিক আর আজিজ ছুতোরের দোকান । এছাড়াও সেখানে ছিল পালকি বেহারাদের দোকান, ওষুধের দোকান, পানের দোকান, কসাইয়ের দোকান, সওদাগরের দোকান আর মিঠায়ের দোকান ।

আমাদের মহল্লার ভিতর দিয়ে যেহেতু অন্যান্য বসতি অঞ্চলে যাওয়া যেত তাই আমার জানলার পাশ দিয়ে বিভিন্ন ধরনের মানুষের আসা-যাওয়া ছিল । কখনও দেখতে পেতাম আপাদমস্তক সাদা পোশাক পরিহিত একজন ব্যক্তি রোদুর থেকে পরিত্রাণ পাওয়ার জন্য ছাতা মাথায় চলেছেন । কখনও আবার ইংরেজি প্রথায় সুসজ্জিত একজন মানুষকে দেখতাম যিনি খুব সন্তর্পণে রাস্তার জল ও ময়লা থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলতেন আর যে সব দুষ্টি শিশু আর ছেলেরা তার আদবকায়দার প্রতি লক্ষ্য রাখত তাদের দিকে কটমট করে তাকাতেন । আবার কখনও কখনও কোন ফুর্কান ব্যক্তিকে ছাতা বা লাঠি নিয়ে ছেলেদের তাড়া করতে দেখেছি । কিন্তু দূরন্ত ছেলেরা ঠিক পালিয়ে যেত আর চেঁচাত ।

আর তারপরেই দুধওয়ালা মির্জার রুক্ষ গলা শোনা যেত । ‘বদমাইশরা কী করছ কী ? তোমাদের বাড়িতে কি কোনো কাজকর্ম নেই ?’ অথবা কোন খরিদারকে সামনে পেলে বলতেন ‘ওদের মাদেরকে দেখ । তারা যেন তাদেরকে ধর্মের যাঁড়ের মত ঘোরার জন্য ছেড়ে দিয়েছে । আর এই বদমাইশগুলোর গুণামো বাঁদরামো করা ছাড়া অন্য কোন কাজ নেই ।’ রাগে তার ছোট লাল চোখদুটো ঝলসে উঠত আর তিনি তাঁর ত্রিভুজাকৃতি দাড়িতে আঁচড় দিতেন । তারপর তিনি আবার খরিদারদের নিয়ে বাস্তু হয়ে পড়তেন । তাদের অন্য মাটির পাত্র থেকে দই অথবা বিশাল কড়াই থেকে দুধ বার করতেন আর সেই দুধের ওপরে সামান্য ননী দিয়ে তা খরিদারকে দিতেন । সবাই বলত যে মির্জা খুব বড় বংশের ছেলে । কিন্তু মির্জা যখন কিশোর সেই সময় একদিন তার বাবা পড়া মুখস্থ না করার জন্য তাকে বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন । বেশ কিছুদিন এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করার পর মির্জা নিজস্ব একটা দোকান করার সিদ্ধান্ত নেয় । এদিকে রাগ পড়ে যাবার পর মির্জার বাবা বহুবার মির্জাকে বাড়ি ফিরিয়ে আনতে গিয়েছিলেন কিন্তু মির্জা কিছুতেই রাজি হয়নি ।

‘...খুব সন্তর্পণে রাস্তার জল ও ময়লা থেকে নিজেকে বাঁচিয়ে চলতেন ... ।’

‘সন্তর্পণে’ কোন শ্রেনির পদ ?

(1) বিশেষ্য

(2) বিশেষণ

(3) ক্রিয়া বিশেষণ

(4) বিশেষণের বিশেষণ

[Question ID = 159][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q99]

1. 1 [Option ID = 633]
2. 2 [Option ID = 634]
3. 3 [Option ID = 635]
4. 4 [Option ID = 636]

Topic:- Bengali_Q100-105_L1_P1_CTET

1) **নির্দেশ :** কাব্যংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

‘আরেকটা কথা বলি অতিশয় মন দিয়ে শোনো :

শিল্পীর এবং শিল্পের মূল্য নয় জাতের কদরে ।

পটুয়া সঙ্গীত গায় মুসলমান শিল্পী যেমন,

সুইডেনের সূচীকর্ম তদ্রূপ বাংলার কাঁথায়

আসে যদি, আসুক না; আনন্দরসিক শিল্পীমণ

দেবে নেবে অকাতরে বিশ্বব্যাপ্ত সৌন্দর্যসভায় ।

সাঁওতালি বাদ্য শুনে শান্তিনিকেতনে খাঁ সাহেব

সমস্তে নিলেন তুলে যন্তে তাঁর । অত্যাশ্চর্য রূপ

দিলেন নিজের কিছু যোগ করে দিয়ে । অতএব

বিদেশী বিধর্মী বলে শিল্পে যেন হয়ো না বিরূপ ।

রসের আনন্দভোজে সবে যেন নিমন্ত্রণ পায় ।

হোক না সে বয়োবৃদ্ধ, উগ্র কি প্রাচীনপন্থী, তারও

রয়েছে সাধনা, প্রেম । আগ্রহের সাহিত্যমেলায়

ঘটেছে অনেক ক্রটি, তার থেকে শিক্ষা নিতে পারো ।’

‘সম্প্রতি আশঙ্কা এই শিল্পকেও ব্যবসায়ীজন

আঁকড়ে ধরেছে । যেন বাড়ির বউকে ধরে নিয়ে

সিনেমার নটী করা । বারবানিতার প্রয়োজন

হয়ত বা আছে কিন্তু নেশা যেন দেয় না ভুলিয়ে

মঙ্গলরূপিনী গৃহবধুটিকে, শিল্প যার নাম ।’

কবিতার প্রথম স্তবকে বক্তা সাব্যস্ত করতে চেয়েছেন –

(1) শিল্পের বিশুদ্ধতা

(2) শিল্পের সার্বজনিকতা

(3) শিল্পের অনিত্যতা

(4) শিল্পের অস্বচ্ছতা

[Question ID = 160][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q100]

1. 1 [Option ID = 637]
2. 2 [Option ID = 638]
3. 3 [Option ID = 639]
4. 4 [Option ID = 640]

2) **নির্দেশ :** কাব্যংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

‘আরেকটা কথা বলি অতিশয় মন দিয়ে শোনো :

শিল্পীর এবং শিল্পের মূল্য নয় জাতের কদরে ।

পটুয়া সঙ্গীত গায় মুসলমান শিল্পী যেমন,

সুইডেনের সুচীকর্ম তরুণ বাংলার কাঁথায়

আসে যদি, আসুক না; আনন্দরসিক শিল্পীমন

দেবে নেবে অকাতরে বিশ্বব্যাপ্ত সৌন্দর্যসভায় ।

সাঁওতালি বাদ্য শুনে শান্তিনিকেতনে খাঁ সাহেব

সযন্তে নিলেন তুলে যন্তে তাঁর । অত্যাশ্চর্য রূপ

দিলেন নিজের কিছু যোগ করে দিয়ে । অতএব

বিদেশী বিধর্মী বলে শিল্পে যেন হয়ো না বিরূপ ।

রসের আনন্দভোজে সবে যেন নিমন্ত্রণ পায় ।

হোক না সে বয়োবৃদ্ধ, উগ্র কি প্রাচীনপন্থী, তারও

রয়েছে সাধনা, প্রেম । আগ্রহের সাহিত্যমেলায়

ঘটেছে অনেক ক্রটি, তার থেকে শিক্ষা নিতে পারো ।’

‘সম্প্রতি আশঙ্কা এই শিল্পকেও ব্যবসায়ীজন

আঁকড়ে ধরেছে । যেন বাড়ির বউকে ধরে নিয়ে

সিনেমার নটী করা । বারবনিতার প্রয়োজন

হয়ত বা আছে কিন্তু নেশা যেন দেয় না ভুলিয়ে

মঙ্গলরূপিনী গৃহবধুটিকে, শিল্প যার নাম ।’

সিনেমার নটী ও বারবনিতাদের প্রতি বক্তার কী মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে ?

(1) ঘৃণার

(2) বিরক্তির

(3) ক্রোধের

(4) নিস্পৃহতার

[Question ID = 161][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q101]

1. 1 [Option ID = 641]
2. 2 [Option ID = 642]
3. 3 [Option ID = 643]
4. 4 [Option ID = 644]

3) **নির্দেশ :** কাব্যংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

‘আরেকটা কথা বলি অতিশয় মন দিয়ে শোনো :

শিল্পীর এবং শিল্পের মূল্য নয় জাতের কদরে ।

পটুয়া সঙ্গীত গায় মুসলমান শিল্পী যেমন,

সুইডেনের সূচীকর্ম তরুণ বাংলার কাঁথায়

আসে যদি, আসুক না; আনন্দরসিক শিল্পীমন

দেবে নেবে অকাতরে বিশ্বব্যাপ্ত সৌন্দর্যসভায় ।

সাঁওতালি বাদ্য শুনে শান্তিনিকেতনে থাঁ সাহেব

সমস্তে নিলেন তুলে যন্তে তাঁর । অত্যাশ্চর্য রূপ

দিলেন নিজের কিছু যোগ করে দিয়ে । অতএব

বিদেশী বিধর্মী বলে শিল্পে যেন হয়ো না বিরূপ ।

রসের আনন্দভোজে সবে যেন নিমন্ত্রণ পায় ।

হোক না সে বয়োবৃদ্ধ, উগ্র কি প্রাচীনপন্থী, তারও

রয়েছে সাধনা, প্রেম । আগ্রমের সাহিত্যমেলায়

ঘটেছে অনেক ত্রুটি, তার থেকে শিক্ষা নিতে পারো ।’

‘সম্প্রতি আশঙ্কা এই শিল্পকেও ব্যবসায়ীজন

আঁকড়ে ধরেছে । যেন বাড়ির বউকে ধরে নিয়ে

সিনেমার নটী করা । বারবনিতার প্রয়োজন

হয়ত বা আছে কিন্তু নেশা যেন দেয় না ভুলিয়ে

মঙ্গলরূপিনী গৃহবধূটিকে, শিল্প যার নাম ।’

বক্তার মতে, প্রকৃত শিল্প –

(1) সৌন্দর্যময় এবং মঙ্গলময়

(2) সৌন্দর্যময় এবং উন্মাদনাময়

(3) মঙ্গলময় না হলেও সৌন্দর্যময়

(4) সৌন্দর্যময় না হলেও উন্মাদনাময়

[Question ID = 162][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q102]

1. 1 [Option ID = 645]

2. 2 [Option ID = 646]

3. 3 [Option ID = 647]

4. 4 [Option ID = 648]

4) **নির্দেশ :** কাব্যংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

‘আরেকটা কথা বলি অতিশয় মন দিয়ে শোনো :

শিল্পীর এবং শিল্পের মূল্য নয় জাতের কদরে ।

পটুয়া সঙ্গীত গায় মুসলমান শিল্পী যেমন,

সুইডেনের সূচীকর্ম তরুণ বাংলার কাঁথায়

আসে যদি, আসুক না; আনন্দরসিক শিল্পীমন

দেবে নেবে অকাতরে বিশ্বব্যাপ্ত সৌন্দর্যসভায় ।

সাঁওতালি বাদ্য শুনে শান্তিনিকেতনে খাঁ সাহেব

সমস্তে নিলেন তুলে যন্ত্রে তাঁর । অত্যাশ্চর্য রূপ

দিলেন নিজের কিছু যোগ করে দিয়ে । অতএব

বিদেশী বিধর্মী বলে শিল্পে যেন হয়ো না বিরূপ ।

রসের আনন্দভোজে সবে যেন নিমন্ত্রণ পায় ।

হোক না সে বয়োবৃদ্ধ, উগ্র কি প্রাচীনপন্থী, তারও

রয়েছে সাধনা, প্রেম । আশ্রমের সাহিত্যমেলায়

ঘটেছে অনেক ত্রুটি, তার থেকে শিক্ষা নিতে পারো ।’

‘সম্প্রতি আশঙ্কা এই শিল্পকেও ব্যবসায়ীজন

আঁকড়ে ধরেছে । যেন বাড়ির বউকে ধরে নিয়ে

সিনেমার নটী করা । বারবনিতার প্রয়োজন

হয়ত বা আছে কিন্তু নেশা যেন দেয় না ভুলিয়ে

মঙ্গলরূপিনী গৃহবধূটিকে, শিল্প যার নাম ।’

মহং শিল্পী যে-কোনো শিল্পকে ব্যবহার করেন আত্মীকরণ বা স্বীকরণের মাধ্যমে ।

– বক্তার এই বক্তব্যটি প্রকাশ পেয়েছে –

(1) পটুয়া সঙ্গীত এবং মুসলমান গায়ক প্রসঙ্গে

(2) সুইডেনের সূচীকর্ম এবং বাংলার কাঁথা প্রসঙ্গে

(3) সাঁওতালি বাদ্য এবং খাঁ সাহেব প্রসঙ্গে

(4) সিনেমার নটী এবং গৃহবধূ প্রসঙ্গে

[Question ID = 163][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q103]

1. 1 [Option ID = 649]

2. 2 [Option ID = 650]

3. 3 [Option ID = 651]

4. 4 [Option ID = 652]

5) **নির্দেশ :** কাব্যংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

‘আরেকটা কথা বলি অতিশয় মন দিয়ে শোনো :

শিল্পীর এবং শিল্পের মূল্য নয় জাতের কদরে ।

পটুয়া সঙ্গীত গায় মুসলমান শিল্পী যেমন,

সুইডেনের সূচীকর্ম তরুণ বাংলার কাঁথায়

আসে যদি, আসুক না; আনন্দরসিক শিল্পীমন

দেবে নেবে অকাতরে বিশ্বব্যাপ্ত সৌন্দর্যসভায় ।

সাঁওতালি বাদ্য শুনে শান্তিনিকেতনে থাঁ সাহেব

সমস্তে নিলেন তুলে যন্ত্রে তাঁর । অত্যাশ্চর্য রূপ

দিলেন নিজের কিছু যোগ করে দিয়ে । অতএব

বিদেশী বিধর্মী বলে শিল্পে যেন হয়ো না বিরূপ ।

রসের আনন্দভোজে সবে যেন নিমন্ত্রণ পায় ।

হোক না সে বয়োবৃদ্ধ, উগ্র কি প্রাচীনপন্থী, তারও

রয়েছে সাধনা, প্রেম । আগ্রমের সাহিত্যমেলায়

ঘটেছে অনেক ত্রুটি, তার থেকে শিক্ষা নিতে পারো ।’

‘সম্প্রতি আশঙ্কা এই শিল্পকেও ব্যবসায়ীজন

আঁকড়ে ধরেছে । যেন বাড়ির বউকে ধরে নিয়ে

সিনেমার নটী করা । বারবনিতার প্রয়োজন

হয়ত বা আছে কিন্তু নেশা যেন দেয় না ভুলিয়ে

মঙ্গলরূপিনী গৃহবধূটিকে, শিল্প যার নাম ।’

কবিতাটির প্রথম ছয় পঙ্ক্তির চরণান্তিক ধ্বনিগত বিন্যাসটি কেমন ?

(1) ক খ গ গ ঘ ঘ

(2) ক ক খ গ ঘ গ

(3) ক খ গ ঘ গ ঘ

(4) ক খ গ গ ঘ ঘ

[Question ID = 164][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q104]

1. 1 [Option ID = 653]

2. 2 [Option ID = 654]

3. 3 [Option ID = 655]

4. 4 [Option ID = 656]

6) **নির্দেশ :** কাব্যংশটি পড়ে প্রদত্ত প্রশ্নগুলির নিকটতম উত্তর নির্বাচন করুন ।

‘আরেকটা কথা বলি অতিশয় মন দিয়ে শোনো :

শিল্পীর এবং শিল্পের মূল্য নয় জাতের কদরে ।

পটুয়া সঙ্গীত গায় মুসলমান শিল্পী যেমন,

সুইডেনের সূচীকর্ম তরুণ বাংলার কাঁথায়

আসে যদি, আসুক না; আনন্দরসিক শিল্পীমন

দেবে নেবে অকাতরে বিশ্বব্যাপ্ত সৌন্দর্যসভায় ।

সাঁওতালি বাদ্য শুনে শান্তিনিকেতনে থাঁ সাহেব

সমস্তে নিলেন তুলে যন্তে তাঁর । অত্যাশ্চর্য রূপ

দিলেন নিজের কিছু যোগ করে দিয়ে । অতএব

বিদেশী বিধর্মী বলে শিল্পে যেন হয়ো না বিরূপ ।

রসের আনন্দভোজে সবে যেন নিমন্ত্রণ পায় ।

হোক না সে বয়োবৃদ্ধ, উগ্র কি প্রাচীনপন্থী, তারও

রয়েছে সাধনা, প্রেম । আশ্রমের সাহিত্যমেলায়

ঘটেছে অনেক ক্রটি, তার থেকে শিক্ষা নিতে পারো ।’

‘সম্প্রতি আশঙ্কা এই শিল্পকেও ব্যবসায়ীজন

আঁকড়ে ধরেছে । যেন বাড়ির বউকে ধরে নিয়ে

সিনেমার নটী করা । বারবনিতার প্রয়োজন

হয়ত বা আছে কিন্তু নেশা যেন দেয় না ভুলিয়ে

মঙ্গলরূপিনী গৃহবধূটিকে, শিল্প যার নাম ।’

নীচের কোনটি ‘বিরূপ’ পদটির বিশেষ্যরূপ নয় ?

(1) বিরূপতা

(2) বিরূপিতা

(3) বিরূপস্ব

(4) বৈরূপ্য

[Question ID = 165][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q105]

1. 1 [Option ID = 657]

2. 2 [Option ID = 658]

3. 3 [Option ID = 659]

4. 4 [Option ID = 660]

Topic:- Bengali_Q106-120_L1_P1_CTET

1) একটি অনুচ্ছেদ লিখে তার ব্যাকরণ ছেদ চিহ্ন এবং বানান যাচাই করে নেওয়ার পর্যায়েটি হচ্ছে প্রক্রিয়া লিখনের (Process writing) –

- (1) সম্পাদনার স্তর
- (2) খসড়া নির্মাণের স্তর
- (3) ব্রেইন স্টর্মিং বা সম্ভাব্য বিকল্প ভাবনার স্তর
- (4) ফিডব্যাক বা প্রতিপুষ্টি

[Question ID = 166][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q106]

1. 1 [Option ID = 661]
2. 2 [Option ID = 662]
3. 3 [Option ID = 663]
4. 4 [Option ID = 664]

2) স্কুল পরিদর্শক স্কুল পরিদর্শন করতে এসে দেখলেন, প্রথম শ্রেণির বিভিন্ন সেকশনের প্রত্যেকটিতেই ভাষার ক্লাস চলছে। এদের মধ্যে কোন ভাষা-শিক্ষিকা ভাষা-শিক্ষণের সবচেয়ে উপযোগী এবং আদর্শ পদ্ধতি অনুসরণ করছেন?

- (1) প্রথম শিক্ষিকা বর্ণমালার বর্ণগুলি ব্ল্যাকবোর্ডে লিখে
- (2) দ্বিতীয় শিক্ষিকা সুর করে ছড়া পড়ছেন, গান গাইছেন এবং গল্প বলছেন
- (3) তৃতীয় শিক্ষিকা উদাহরণ সহ ব্যাকরণ শেখাচ্ছেন
- (4) চতুর্থ শিক্ষিকা শব্দের বানান শেখাচ্ছেন এবং তারপর শ্রুতিলিখন করতে দিচ্ছেন

[Question ID = 167][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q107]

1. 1 [Option ID = 665]
2. 2 [Option ID = 666]
3. 3 [Option ID = 667]
4. 4 [Option ID = 668]

3) নীচের কোনটি NIPUN ভারত অনুসারী FLN-এর বিকাশাত্মক লক্ষ্য?

- (1) শিশুদের কার্যকররূপে পঠন সক্ষম হওয়া
- (2) শিশুদের কার্যকররূপে যোগাযোগ স্থাপনে সমর্থ হওয়া
- (3) শিশুদের কার্যকররূপে লিখন-সমর্থ হওয়া
- (4) শিশুদের নিম্ন বা নিম্নোক্ত শ্রেণিতে প্রোতা হওয়া

[Question ID = 168][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q108]

1. 1 [Option ID = 669]
2. 2 [Option ID = 670]
3. 3 [Option ID = 671]
4. 4 [Option ID = 672]

4) NEP-2020 কোন গ্রেড বা স্তরে পড়ার জন্য তৈরি করতে একটি তিন মাসের বিদ্যালয়-প্রস্তুতি মডিউল নির্মাণ করেছে ?

(1) প্রাক-বিদ্যালয়

(2) বালবাটিকা

(3) গ্রেড-1

(4) গ্রেড-2

[Question ID = 169][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q109]

1. 1 [Option ID = 673]

2. 2 [Option ID = 674]

3. 3 [Option ID = 675]

4. 4 [Option ID = 676]

5) বিবৃতি (A) :

ভাষা-দক্ষতা হচ্ছে ব্যাকরণগতভাবে শুদ্ধ বাক্যাবলি উৎপাদনের সামর্থ্য ।

কারণ (R) :

ভাষা-দক্ষতা হচ্ছে সহজে এবং সাবলীলভাবে ভাষা ব্যবহারের সামর্থ্য ।

বিকল্পগুলি থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

(1) (A) এবং (R) - দুই-ই সত্য এবং (R) হচ্ছে (A)-এর সঠিক ব্যাখ্যা

(2) (A) এবং (R) - দুই-ই সত্য, কিন্তু (R) (A)-এর সঠিক ব্যাখ্যা নয়

(3) (A) সত্য, কিন্তু (R) ভুল

(4) (A) ভুল, কিন্তু (R) সত্য

[Question ID = 170][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q110]

1. 1 [Option ID = 677]

2. 2 [Option ID = 678]

3. 3 [Option ID = 679]

4. 4 [Option ID = 680]

6) নীচের মন্তব্যগুলির মধ্যে কোনটি পাঠ্যপুস্তক সম্পর্কে সত্য নয় ?

(1) এটি হচ্ছে পাঠ্যক্রম বা সিলেবাসকে বাস্তবায়িত করার প্রধান কার্যকর হাতিয়ার

(2) এটি সাহিত্যের বিভিন্ন রূপকে (genres) উপস্থাপিত করে

(3) এটি পাঠ্যক্রম বা কারিকুলামের উদ্দেশ্য পূরণে সহায়তা করে

(4) এটি শিক্ষাসংক্রান্ত কার্যাবলির পরিকল্পনা

[Question ID = 171][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q111]

1. 1 [Option ID = 681]

2. 2 [Option ID = 682]

3. 3 [Option ID = 683]

4. 4 [Option ID = 684]

7) একজন শিক্ষক মনে করেন যে, শিক্ষার্থীদের বাবা-মায়েরা শিখনকর্মের এক গুরুত্বপূর্ণ অংশীদার এবং তাঁদের এব্যাপারে সম্পৃক্ত রাখা এবং নিয়মিত যোগাযোগের মধ্যে ধরে রাখা উচিত । - এটা হতে পারে -

- (1) তাঁদের সম্ভাবনা পড়াশোনায় ভালো করতে পারছে না - তা জানিয়ে
- (2) তাঁদের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট শিশুর 'পোর্টফোলিও' নিয়ে নিয়মিত আলোচনা করে
- (3) তাঁদের শিশুদের শৈক্ষিক (scholastic) বিষয়ে নয়, বরং সহ-শৈক্ষিক (co-scholastic) বিষয়ে কথা বলার জন্য আহ্বান জানিয়ে
- (4) তাঁদের শিখন-বিষয়ক তত্বসমূহ অবগত করিয়ে

[Question ID = 172][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q112]

1. 1 [Option ID = 685]
2. 2 [Option ID = 686]
3. 3 [Option ID = 687]
4. 4 [Option ID = 688]

8) NEP-2020-তে 3 থেকে 9 বছর বয়ঃসীমার শিশুদের শিক্ষাদানের ব্যাপারে কোনটিকে সবচেয়ে বেশি গুরুত্ব দেওয়া এবং লক্ষ্যে রাখা হয়েছে ?

- (1) ঘটনা-ভিত্তিক শিক্ষাদান (Event-based pedagogy)
- (2) ক্রস-কারিকুলাম শিক্ষণ পদ্ধতি (Cross Curricular Teaching Approach)
- (3) খেলনা-ভিত্তিক (Toy based) শিক্ষাদান
- (4) পার্থক্য-নির্ভর শিক্ষাদান অবলম্বিত শিক্ষাবিজ্ঞান (Differentiated Instruction Practice Pedagogy)

[Question ID = 173][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q113]

1. 1 [Option ID = 689]
2. 2 [Option ID = 690]
3. 3 [Option ID = 691]
4. 4 [Option ID = 692]

9) প্রাক-বিদ্যালয়ের শিক্ষিকারা শিক্ষার্থীদের বর্ণমালা শেখানোর আগে শুরুতে ছবির বই ধরান । - এর উদ্দেশ্য

- (1) শিক্ষিকা যখন ব্যস্ত থাকেন, তখন শিশুদের নিবিষ্ট রাখা এবং তাদের বিভিন্ন রঙের সঙ্গে পরিচয় ঘটানো
- (2) ভবিষ্যতে তাদের ওইরকম ছবি আঁকতে পারার জন্য প্রস্তুত করা
- (3) পঠনের সঙ্গে পরিচয় করানো এবং তাদের ভাষা-বিকাশের সূত্রপাত ঘটানো
- (4) তারা যে দক্ষতাগুলি নিয়ে স্কুলে আসে, সেগুলির মূল্যায়ন করা

[Question ID = 174][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q114]

1. 1 [Option ID = 693]
2. 2 [Option ID = 694]
3. 3 [Option ID = 695]
4. 4 [Option ID = 696]

10) নীচের কোন শ্রেণিকক্ষ-ভিত্তিক অনুশীলনটি শিশুদের বুনিয়াদি বয়সে তাদের বিকাশের পক্ষে উপযোগী হবে ?

- (1) প্রতিদিন পাঁচটি করে কঠিন শব্দের সঙ্গে পরিচয় করানো
- (2) প্রতিটি দিন আধঘন্টা গোল হয়ে বসে পালাক্রমে কথাবার্তা বলার সময় (half-hour circle time) দিয়ে শুরু করা
- (3) ধীরে ধীরে নতুন ধারণাবলির সঙ্গে পরিচয় করানো
- (4) নিয়মিত ভাবে রুটিনে পরিবর্তন আনা

[Question ID = 175][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q115]

1. 1 [Option ID = 697]
2. 2 [Option ID = 698]
3. 3 [Option ID = 699]
4. 4 [Option ID = 700]

11) বিবৃতি (A) :

প্রাথমিক শিক্ষার ক্ষেত্রে পাঠ্যক্রমের অন্যান্য বিষয়ের মাধ্যমে ভাষা-শিক্ষণ ভাবনাটি (Language-across-the-curriculum) গুরুত্বপূর্ণ।

কারণ (R) :

বিভিন্ন অর্থদ্যোতক পরিপ্রেক্ষিতে সবচেয়ে ভালোভাবে ভাষা অর্জন করা যায় এবং সেই দিক থেকে সমস্ত শিক্ষাই এক অর্থে ভাষা-শিক্ষা।

নীচের বিকল্পগুলি থেকে সঠিক উত্তরটি নির্বাচন করুন :

- (1) (A) এবং (R) – উভয়ই সত্য, এবং (R) হচ্ছে (A)-র সঠিক ব্যাখ্যা
- (2) (A) এবং (R) – উভয়ই সত্য, এবং (R) (A)-এর সঠিক ব্যাখ্যা নয়
- (3) (A) সত্য, কিন্তু (R) ভুল
- (4) (A) ভুল, কিন্তু (R) সত্য

[Question ID = 176][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q116]

1. 1 [Option ID = 701]
2. 2 [Option ID = 702]
3. 3 [Option ID = 703]
4. 4 [Option ID = 704]

12) একটি শিশুর গৃহ-ভাষা (ঘরে ব্যবহৃত ভাষা) এবং স্কুলে-শিক্ষার ভাষা এক। এটি শিক্ষার পক্ষে একটি সম্পদ বা সুবিধা, কারণ –

- (1) এটি শিশুকে বহুভাষিক করে তুলবে
- (2) এতে শিক্ষিকা শিশুদের মধ্যে সামাজিক ভাষার (Social language) উন্নয়ন ঘটাতে পারবেন।
- (3) এটি শিক্ষিকাকে শিশুদের উচ্চতর চিন্তাভাবনামূলক কার্যাবলি পরিচালনায় এবং ভাষাটির অন্তর্গত যৌক্তিকতা অনুধাবনে সহায়তা করবে
- (4) এতে শিশুর পঠন এবং লিখনের দায়িত্বভার তার বাবা-মা-ই নিতে পারবেন

[Question ID = 177][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q117]

1. 1 [Option ID = 705]
2. 2 [Option ID = 706]
3. 3 [Option ID = 707]
4. 4 [Option ID = 708]

13) একজন শিক্ষিকা তাঁর টিচার্স ডাইরিতে তাঁর ক্লাস নেবার পর সংশ্লিষ্ট শিক্ষার্থী কতটা পরিমাণ শিখতে পারবে, সেসম্পর্কে লিখে রাখছেন। লেখার এই বিষয়টি হচ্ছে –

- (1) শিখন-ফল (Learning outcomes)
- (2) শিখন-দক্ষতা (Language competency)
- (3) ভাষা শিক্ষার লক্ষ্য বা উদ্দেশ্য
- (4) শিখন-স্তর (Learning level)

[Question ID = 178][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q118]

1. 1 [Option ID = 709]
2. 2 [Option ID = 710]
3. 3 [Option ID = 711]
4. 4 [Option ID = 712]

14) ‘লক্ষ্য-প্রাপ্তির পরিকল্পনা হিসেবে বহুভাষিকতা’ (Multilingualism as a strategy) বলতে বোঝায় –

- (1) স্কুলে অনেক ভাষা শেখানো
- (2) সকল শিক্ষার্থীর মাতৃভাষায় শিক্ষণ-শিখন
- (3) শিক্ষার্থীদের নিজস্ব ভাষাগুলিকে ব্যবহার করা
- (4) শিক্ষার্থীদের বিদেশি ভাষা শিখতে সাহায্য করা

[Question ID = 179][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q119]

1. 1 [Option ID = 713]
2. 2 [Option ID = 714]
3. 3 [Option ID = 715]
4. 4 [Option ID = 716]

15) একটি শিশু স্কুলে আসতে-যেতে যেসব সাইনবোর্ড, প্ল্যাকার্ড, লেবেল, মোড়ক ইত্যাদি মুদ্রণ রূপগুলির সামনা-সামনি হয়, সেগুলি লক্ষ করে। এই পর্যবেক্ষণ এবং যোগাযোগ ভাষা-শিক্ষককে শিশুটির কীসের দক্ষতা গড়ে তোলায় সাহায্য করবে ?

- (1) অঙ্কনের (drawing)
- (2) পঠনের (reading)
- (3) শ্রবণের (listening)
- (4) বর্ণময় চিত্রাঙ্কনের (painting)

[Question ID = 180][Question Description = CTET_P1_PART_4_L1_SET_106_BENGALI_Q120]

1. 1 [Option ID = 717]
2. 2 [Option ID = 718]
3. 3 [Option ID = 719]
4. 4 [Option ID = 720]

1) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Music emanates from Naad which is manifested in the five natural elements – earth, water, fire, air and space/ether. It is also called Brahm Naad, which is the basis of life in the world.

2. Naad is the source of generation of music which is a dramatic performance with song, musical instruments, and dance. In ancient India, the shlokas of the Vedas used to be sung in melodious tunes while performing religious rites during festivals and specific celebrations. Vedic music or Sama Sangeet or Classical music has to follow rules strictly according to scriptures. Classical music is a tool for our spiritual empowerment, discipline, brotherhood, dignity and unity.

3. Then, folk songs and folk dances began to be performed in social and family get togethers for amusement in villages or on occasions like marriage, birthday and seasonal festivals. Folk music and dance are collectively rendered for entertainment with locally fabricated instruments and ethos.

4. When the mantras of sacred hymns are chanted in unison or devotional songs are sung, vibrations of words and song currents merge into collective consciousness, purity, peace and harmony permeate the environment and we feel deeply connected to the Supreme Being.

5. The art of music purifies and heals our mind and intellect. This connects our soul to God, and we attain peace and bliss. Sweet melodies produce positive impact on the aura. This triggers the process of purging the mind of the seeker of negative tendencies and impurities, leading to cheer and joy. Those who suffer from depression get cured. We forget our worries and misery and become happy in true sense. The experience of music takes one to higher levels of consciousness and one can begin to feel the spiritual resonance within. It inspires one to righteous and virtuous living.

Read the following statements carefully and choose the correct option.

(A) Music takes one to a higher level of consciousness.

(B) Music pulls one away from righteous and virtuous living.

(1) (A) is correct and (B) is incorrect

(2) (B) is correct and (A) is incorrect

(3) Both (A) and (B) are correct

(4) Both (A) and (B) are incorrect

[Question ID = 241][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q121]

1. 1 [Option ID = 961]

2. 2 [Option ID = 962]

3. 3 [Option ID = 963]

4. 4 [Option ID = 964]

2) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Music emanates from Naad which is manifested in the five natural elements – earth, water, fire, air and space/ether. It is also called Brahm Naad, which is the basis of life in the world.

2. Naad is the source of generation of music which is a dramatic performance with song, musical instruments, and dance. In ancient India, the shlokas of the Vedas used to be sung in melodious tunes while performing religious rites during festivals and specific celebrations. Vedic music or Sama Sangeet or Classical music has to follow rules strictly according to scriptures. Classical music is a tool for our spiritual empowerment, discipline, brotherhood, dignity and unity.

3. Then, folk songs and folk dances began to be performed in social and family get togethers for amusement in villages or on occasions like marriage, birthday and seasonal festivals. Folk music and dance are collectively rendered for entertainment with locally fabricated instruments and ethos.

4. When the mantras of sacred hymns are chanted in unison or devotional songs are sung, vibrations of words and song currents merge into collective consciousness, purity; peace and harmony permeate the environment and we feel deeply connected to the Supreme Being.

5. The art of music purifies and heals our mind and intellect. This connects our soul to God, and we attain peace and bliss. Sweet melodies produce positive impact on the aura. This triggers the process of purging the mind of the seeker of negative tendencies and impurities, leading to cheer and joy. Those who suffer from depression get cured. We forget our worries and misery and become happy in true sense. The experience of music takes one to higher levels of consciousness and one can begin to feel the spiritual resonance within. It inspires one to righteous and virtuous living.

Shlokas of the Vedas are sung :

- (1) during family get togethers and seasonal festivals.
- (2) while performing religious rites and specific celebrations.
- (3) during entertainment activities for villagers.
- (4) during marriage and birthday parties.

[Question ID = 242][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q122]

- 1. 1 [Option ID = 965]
- 2. 2 [Option ID = 966]
- 3. 3 [Option ID = 967]
- 4. 4 [Option ID = 968]

3) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Music emanates from Naad which is manifested in the five natural elements – earth, water, fire, air and space/ether. It is also called Brahm Naad, which is the basis of life in the world.

2. Naad is the source of generation of music which is a dramatic performance with song, musical instruments, and dance. In ancient India, the shlokas of the Vedas used to be sung in melodious tunes while performing religious rites during festivals and specific celebrations. Vedic music or Sama Sangeet or Classical music has to follow rules strictly according to scriptures. Classical music is a tool for our spiritual empowerment, discipline, brotherhood, dignity and unity.

3. Then, folk songs and folk dances began to be performed in social and family get togethers for amusement in villages or on occasions like marriage, birthday and seasonal festivals. Folk music and dance are collectively rendered for entertainment with locally fabricated instruments and ethos.

4. When the mantras of sacred hymns are chanted in unison or devotional songs are sung, vibrations of words and song currents merge into collective consciousness, purity; peace and harmony permeate the environment and we feel deeply connected to the Supreme Being.

5. The art of music purifies and heals our mind and intellect. This connects our soul to God, and we attain peace and bliss. Sweet melodies produce positive impact on the aura. This triggers the process of purging the mind of the seeker of negative tendencies and impurities, leading to cheer and joy. Those who suffer from depression get cured. We forget our worries and misery and become happy in true sense. The experience of music takes one to higher levels of consciousness and one can begin to feel the spiritual resonance within. It inspires one to righteous and virtuous living.

According to the passage, when _____ are chanted in chorus, we feel connected to God.

(1) folk songs

(2) shlokas

(3) hymns

(4) sweet melodies

[Question ID = 243][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q123]

1. 1 [Option ID = 969]
2. 2 [Option ID = 970]
3. 3 [Option ID = 971]
4. 4 [Option ID = 972]

4) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Music emanates from Naad which is manifested in the five natural elements – earth, water, fire, air and space/ether. It is also called Brahm Naad, which is the basis of life in the world.

2. Naad is the source of generation of music which is a dramatic performance with song, musical instruments, and dance. In ancient India, the shlokas of the Vedas used to be sung in melodious tunes while performing religious rites during festivals and specific celebrations. Vedic music or Sama Sangeet or Classical music has to follow rules strictly according to scriptures. Classical music is a tool for our spiritual empowerment, discipline, brotherhood, dignity and unity.

3. Then, folk songs and folk dances began to be performed in social and family get togethers for amusement in villages or on occasions like marriage, birthday and seasonal festivals. Folk music and dance are collectively rendered for entertainment with locally fabricated instruments and ethos.

4. When the mantras of sacred hymns are chanted in unison or devotional songs are sung, vibrations of words and song currents merge into collective consciousness, purity; peace and harmony permeate the environment and we feel deeply connected to the Supreme Being.

5. The art of music purifies and heals our mind and intellect. This connects our soul to God, and we attain peace and bliss. Sweet melodies produce positive impact on the aura. This triggers the process of purging the mind of the seeker of negative tendencies and impurities, leading to cheer and joy. Those who suffer from depression get cured. We forget our worries and misery and become happy in true sense. The experience of music takes one to higher levels of consciousness and one can begin to feel the spiritual resonance within. It inspires one to righteous and virtuous living.

Read the following statement and choose the correct one.

- (1) Music disables one to tread the spiritual path.
- (2) Brahm Naad is the exteriority of life.
- (3) Folk music and devotional music are one and the same.
- (4) Vedic music follows the rules of scriptures.

[Question ID = 244][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q124]

- 1. 1 [Option ID = 973]
- 2. 2 [Option ID = 974]
- 3. 3 [Option ID = 975]
- 4. 4 [Option ID = 976]

5) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Music emanates from Naad which is manifested in the five natural elements – earth, water, fire, air and space/ether. It is also called Brahm Naad, which is the basis of life in the world.

2. Naad is the source of generation of music which is a dramatic performance with song, musical instruments, and dance. In ancient India, the shlokas of the Vedas used to be sung in melodious tunes while performing religious rites during festivals and specific celebrations. Vedic music or Sama Sangeet or Classical music has to follow rules strictly according to scriptures. Classical music is a tool for our spiritual empowerment, discipline, brotherhood, dignity and unity.

3. Then, folk songs and folk dances began to be performed in social and family get togethers for amusement in villages or on occasions like marriage, birthday and seasonal festivals. Folk music and dance are collectively rendered for entertainment with locally fabricated instruments and ethos.

4. When the mantras of sacred hymns are chanted in unison or devotional songs are sung, vibrations of words and song currents merge into collective consciousness, purity; peace and harmony permeate the environment and we feel deeply connected to the Supreme Being.

5. The art of music purifies and heals our mind and intellect. This connects our soul to God, and we attain peace and bliss. Sweet melodies produce positive impact on the aura. This triggers the process of purging the mind of the seeker of negative tendencies and impurities, leading to cheer and joy. Those who suffer from depression get cured. We forget our worries and misery and become happy in true sense. The experience of music takes one to higher levels of consciousness and one can begin to feel the spiritual resonance within. It inspires one to righteous and virtuous living.

Music helps in curing

(1) negative tendencies

(2) oppression

(3) acrophobia

(4) hydrophobia

[Question ID = 245][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q125]

1. 1 [Option ID = 977]

2. 2 [Option ID = 978]

3. 3 [Option ID = 979]

4. 4 [Option ID = 980]

6) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Music emanates from Naad which is manifested in the five natural elements – earth, water, fire, air and space/ether. It is also called Brahm Naad, which is the basis of life in the world.

2. Naad is the source of generation of music which is a dramatic performance with song, musical instruments, and dance. In ancient India, the shlokas of the Vedas used to be sung in melodious tunes while performing religious rites during festivals and specific celebrations. Vedic music or Sama Sangeet or Classical music has to follow rules strictly according to scriptures. Classical music is a tool for our spiritual empowerment, discipline, brotherhood, dignity and unity.

3. Then, folk songs and folk dances began to be performed in social and family get togethers for amusement in villages or on occasions like marriage, birthday and seasonal festivals. Folk music and dance are collectively rendered for entertainment with locally fabricated instruments and ethos.

4. When the mantras of sacred hymns are chanted in unison or devotional songs are sung, vibrations of words and song currents merge into collective consciousness, purity; peace and harmony permeate the environment and we feel deeply connected to the Supreme Being.

5. The art of music purifies and heals our mind and intellect. This connects our soul to God, and we attain peace and bliss. Sweet melodies produce positive impact on the aura. This triggers the process of purging the mind of the seeker of negative tendencies and impurities, leading to cheer and joy. Those who suffer from depression get cured. We forget our worries and misery and become happy in true sense. The experience of music takes one to higher levels of consciousness and one can begin to feel the spiritual resonance within. It inspires one to righteous and virtuous living.

Which of the following word is similar in meaning to the word 'purging' as used in para 5 of the passage ?

(1) Evacuation

(2) Crushing

(3) Excretion

(4) Purification

[Question ID = 246][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q126]

1. 1 [Option ID = 981]
2. 2 [Option ID = 982]
3. 3 [Option ID = 983]
4. 4 [Option ID = 984]

7) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Music emanates from Naad which is manifested in the five natural elements – earth, water, fire, air and space/ether. It is also called Brahm Naad, which is the basis of life in the world.

2. Naad is the source of generation of music which is a dramatic performance with song, musical instruments, and dance. In ancient India, the shlokas of the Vedas used to be sung in melodious tunes while performing religious rites during festivals and specific celebrations. Vedic music or Sama Sangeet or Classical music has to follow rules strictly according to scriptures. Classical music is a tool for our spiritual empowerment, discipline, brotherhood, dignity and unity.

3. Then, folk songs and folk dances began to be performed in social and family get togethers for amusement in villages or on occasions like marriage, birthday and seasonal festivals. Folk music and dance are collectively rendered for entertainment with locally fabricated instruments and ethos.

4. When the mantras of sacred hymns are chanted in unison or devotional songs are sung, vibrations of words and song currents merge into collective consciousness, purity; peace and harmony permeate the environment and we feel deeply connected to the Supreme Being.

5. The art of music purifies and heals our mind and intellect. This connects our soul to God, and we attain peace and bliss. Sweet melodies produce positive impact on the aura. This triggers the process of purging the mind of the seeker of negative tendencies and impurities, leading to cheer and joy. Those who suffer from depression get cured. We forget our worries and misery and become happy in true sense. The experience of music takes one to higher levels of consciousness and one can begin to feel the spiritual resonance within. It inspires one to righteous and virtuous living.

Which of the following words in the passage means the same as 'penetrate' ?

(1) Merge

(2) Permeate

(3) Resonance

(4) Chant

[Question ID = 247][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q127]

1. 1 [Option ID = 985]
2. 2 [Option ID = 986]
3. 3 [Option ID = 987]
4. 4 [Option ID = 988]

8) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Music emanates from Naad which is manifested in the five natural elements – earth, water, fire, air and space/ether. It is also called Brahm Naad, which is the basis of life in the world.

2. Naad is the source of generation of music which is a dramatic performance with song, musical instruments, and dance. In ancient India, the shlokas of the Vedas used to be sung in melodious tunes while performing religious rites during festivals and specific celebrations. Vedic music or Sama Sangeet or Classical music has to follow rules strictly according to scriptures. Classical music is a tool for our spiritual empowerment, discipline, brotherhood, dignity and unity.

3. Then, folk songs and folk dances began to be performed in social and family get togethers for amusement in villages or on occasions like marriage, birthday and seasonal festivals. Folk music and dance are collectively rendered for entertainment with locally fabricated instruments and ethos.

4. When the mantras of sacred hymns are chanted in unison or devotional songs are sung, vibrations of words and song currents merge into collective consciousness, purity; peace and harmony permeate the environment and we feel deeply connected to the Supreme Being.

5. The art of music purifies and heals our mind and intellect. This connects our soul to God, and we attain peace and bliss. Sweet melodies produce positive impact on the aura. This triggers the process of purging the mind of the seeker of negative tendencies and impurities, leading to cheer and joy. Those who suffer from depression get cured. We forget our worries and misery and become happy in true sense. The experience of music takes one to higher levels of consciousness and one can begin to feel the spiritual resonance within. It inspires one to righteous and virtuous living.

Which part of speech is the underlined word in the following sentence?

“When the mantras of sacred hymns are chanted...”

(1) Conjunction

(2) Adverb

(3) Noun

(4) Preposition

[Question ID = 248][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q128]

1. 1 [Option ID = 989]
2. 2 [Option ID = 990]
3. 3 [Option ID = 991]
4. 4 [Option ID = 992]

Topic:- ENG_Q129-135_L2_P1_CTET

1) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Ladakh, renowned as India's cold desert is an enchanting place dotted with snow-clad Himalayas, verdant valleys, high passes, peaceful monks and beautiful monasteries. The fairs and festivals of Ladakh have played a key role to showcase the true Buddhist culture, and traditions of this sacred and enchanting land. Hemis Festival is one such prominent festival that attracts people from across the world.

2. The two day Hemis Festival is celebrated with great enthusiasm and pomp all over the Ladakh region. The festival is organized in Hemis Gompa, which is one of the largest and richest Buddhist monasteries in the world. The Buddhist festival is held by the Lama Head to celebrate the birth anniversary of Guru Padmasambhava, the Tibetan Buddhism founder.

3. The Hemis Monastery is situated about 40 km away from Leh. It is a UNESCO world heritage site that is owned by Drukpa Lineage. The monastery is enveloped by the majestic mountains that captivate the attention of travelers visiting the monastery. The monastery was primarily founded by the first incarnation of Stagsang Raspa Nawang Gyatso in the year 1630. There are several stupas made up of gold and silver and holy 'thankas' inside the monastery in addition to the copper-gilt statue of the Lord Buddha.

4. Hemis Festival is one of those festivals that reflect the history, tradition and Buddhist culture. One of the prime attractions of the festival is the mask dance performed by the Lamas of the Hemis monastery. The dance illustrates the victory of good over evil. The Lamas dress themselves in dazzlingly patterned brocades and perform the dance around the central flagpole, which is situated in the courtyard of the monastery.

5. The dance movements are typically slow and every mask worn by the Lamas represents certain deities. Some of the dance forms depict the popular Tibetan fables.

What is the essence of the following statement in para 1?

"The fairs and festivals of Ladakh have played a key role to showcase the true Buddhist culture and traditions of this sacred and enchanting land."

(1) Fairs and festivals of Ladakh go hand-in-hand with Buddhist culture.

(2) Fairs and festivals of Ladakh add fun and frolic to the Buddhist culture.

(3) Buddhist culture is a reflection of fairs and festivals of Ladakh.

(4) Fairs and festivals of Ladakh are an exhibit of Buddhist culture.

[Question ID = 249][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q129]

1. 1 [Option ID = 993]

2. 2 [Option ID = 994]

3. 3 [Option ID = 995]

4. 4 [Option ID = 996]

2) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Ladakh, renowned as India's cold desert is an enchanting place dotted with snow-clad Himalayas, verdant valleys, high passes, peaceful monks and beautiful monasteries. The fairs and festivals of Ladakh have played a key role to showcase the true Buddhist culture, and traditions of this sacred and enchanting land. Hemis Festival is one such prominent festival that attracts people from across the world.

2. The two day Hemis Festival is celebrated with great enthusiasm and pomp all over the Ladakh region. The festival is organized in Hemis Gompa, which is one of the largest and richest Buddhist monasteries in the world. The Buddhist festival is held by the Lama Head to celebrate the birth anniversary of Guru Padmasambhava, the Tibetan Buddhism founder.

3. The Hemis Monastery is situated about 40 km away from Leh. It is a UNESCO world heritage site that is owned by Drukpa Lineage. The monastery is enveloped by the majestic mountains that captivate the attention of travelers visiting the monastery. The monastery was primarily founded by the first incarnation of Stagsang Raspa Nawang Gyatso in the year 1630. There are several stupas made up of gold and silver and holy 'thankas' inside the monastery in addition to the copper-gilt statue of the Lord Buddha.

4. Hemis Festival is one of those festivals that reflect the history, tradition and Buddhist culture. One of the prime attractions of the festival is the mask dance performed by the Lamas of the Hemis monastery. The dance illustrates the victory of good over evil. The Lamas dress themselves in dazzlingly patterned brocades and perform the dance around the central flagpole, which is situated in the courtyard of the monastery.

5. The dance movements are typically slow and every mask worn by the Lamas represents certain deities. Some of the dance forms depict the popular Tibetan fables.

The most striking feature that attracts the tourists visiting Hemis monastery is that it is

(1) surrounded by splendid mountains.

(2) swallowed by huge mountains.

(3) covered by big mountains.

(4) hidden by rocky mountains.

[Question ID = 250][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q130]

1. 1 [Option ID = 997]

2. 2 [Option ID = 998]

3. 3 [Option ID = 999]

4. 4 [Option ID = 1000]

3) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Ladakh, renowned as India's cold desert is an enchanting place dotted with snow-clad Himalayas, verdant valleys, high passes, peaceful monks and beautiful monasteries. The fairs and festivals of Ladakh have played a key role to showcase the true Buddhist culture, and traditions of this sacred and enchanting land. Hemis Festival is one such prominent festival that attracts people from across the world.

2. The two day Hemis Festival is celebrated with great enthusiasm and pomp all over the Ladakh region. The festival is organized in Hemis Gompa, which is one of the largest and richest Buddhist monasteries in the world. The Buddhist festival is held by the Lama Head to celebrate the birth anniversary of Guru Padmasambhava, the Tibetan Buddhism founder.

3. The Hemis Monastery is situated about 40 km away from Leh. It is a UNESCO world heritage site that is owned by Drukpa Lineage. The monastery is enveloped by the majestic mountains that captivate the attention of travelers visiting the monastery. The monastery was primarily founded by the first incarnation of Stagsang Raspa Nawang Gyatso in the year 1630. There are several stupas made up of gold and silver and holy 'thankas' inside the monastery in addition to the copper-gilt statue of the Lord Buddha.

4. Hemis Festival is one of those festivals that reflect the history, tradition and Buddhist culture. One of the prime attractions of the festival is the mask dance performed by the Lamas of the Hemis monastery. The dance illustrates the victory of good over evil. The Lamas dress themselves in dazzlingly patterned brocades and perform the dance around the central flagpole, which is situated in the courtyard of the monastery.

5. The dance movements are typically slow and every mask worn by the Lamas represents certain deities. Some of the dance forms depict the popular Tibetan fables.

The mask dance is the _____ of the Hemis festival.

(1) main draw

(2) most happening event

(3) most noticeable activity

(4) highly unimpressive aspect

[Question ID = 251][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q131]

1. 1 [Option ID = 1001]

2. 2 [Option ID = 1002]

3. 3 [Option ID = 1003]

4. 4 [Option ID = 1004]

4) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Ladakh, renowned as India's cold desert is an enchanting place dotted with snow-clad Himalayas, verdant valleys, high passes, peaceful monks and beautiful monasteries. The fairs and festivals of Ladakh have played a key role to showcase the true Buddhist culture, and traditions of this sacred and enchanting land. Hemis Festival is one such prominent festival that attracts people from across the world.

2. The two day Hemis Festival is celebrated with great enthusiasm and pomp all over the Ladakh region. The festival is organized in Hemis Gompa, which is one of the largest and richest Buddhist monasteries in the world. The Buddhist festival is held by the Lama Head to celebrate the birth anniversary of Guru Padmasambhava, the Tibetan Buddhism founder.

3. The Hemis Monastery is situated about 40 km away from Leh. It is a UNESCO world heritage site that is owned by Drukpa Lineage. The monastery is enveloped by the majestic mountains that captivate the attention of travelers visiting the monastery. The monastery was primarily founded by the first incarnation of Stagsang Raspa Nawang Gyatso in the year 1630. There are several stupas made up of gold and silver and holy 'thankas' inside the monastery in addition to the copper-gilt statue of the Lord Buddha.

4. Hemis Festival is one of those festivals that reflect the history, tradition and Buddhist culture. One of the prime attractions of the festival is the mask dance performed by the Lamas of the Hemis monastery. The dance illustrates the victory of good over evil. The Lamas dress themselves in dazzlingly patterned brocades and perform the dance around the central flagpole, which is situated in the courtyard of the monastery.

5. The dance movements are typically slow and every mask worn by the Lamas represents certain deities. Some of the dance forms depict the popular Tibetan fables.

Read the following statements and classify them as 'True (T) and false (F)' aptly.

- A. The Lamas dress in colourful patterned brocades.
- B. The flagpole is located at the rooftop of the monastery.
- C. The dance depicts stories from China.
- D. Hemis festival is celebrated as the birth anniversary of Stagsang Raspa Nawang Gyatso.
- E. The statue of Lord Buddha is gilted with copper.

(1) T, T, F, F, T

(2) T, F, T, F, T

(3) T, F, F, F, T

(4) F, T, F, T, F

[Question ID = 252][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q132]

- 1. 1 [Option ID = 1005]
- 2. 2 [Option ID = 1006]
- 3. 3 [Option ID = 1007]
- 4. 4 [Option ID = 1008]

5) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Ladakh, renowned as India's cold desert is an enchanting place dotted with snow-clad Himalayas, verdant valleys, high passes, peaceful monks and beautiful monasteries. The fairs and festivals of Ladakh have played a key role to showcase the true Buddhist culture, and traditions of this sacred and enchanting land. Hemis Festival is one such prominent festival that attracts people from across the world.

2. The two day Hemis Festival is celebrated with great enthusiasm and pomp all over the Ladakh region. The festival is organized in Hemis Gompa, which is one of the largest and richest Buddhist monasteries in the world. The Buddhist festival is held by the Lama Head to celebrate the birth anniversary of Guru Padmasambhava, the Tibetan Buddhism founder.

3. The Hemis Monastery is situated about 40 km away from Leh. It is a UNESCO world heritage site that is owned by Drukpa Lineage. The monastery is enveloped by the majestic mountains that captivate the attention of travelers visiting the monastery. The monastery was primarily founded by the first incarnation of Stagsang Raspa Nawang Gyatso in the year 1630. There are several stupas made up of gold and silver and holy 'thankas' inside the monastery in addition to the copper-gilt statue of the Lord Buddha.

4. Hemis Festival is one of those festivals that reflect the history, tradition and Buddhist culture. One of the prime attractions of the festival is the mask dance performed by the Lamas of the Hemis monastery. The dance illustrates the victory of good over evil. The Lamas dress themselves in dazzlingly patterned brocades and perform the dance around the central flagpole, which is situated in the courtyard of the monastery.

5. The dance movements are typically slow and every mask worn by the Lamas represents certain deities. Some of the dance forms depict the popular Tibetan fables.

'.... world heritage site that is owned by Drukpa Lineage'

The underlined is a/an _____ clause.

(1) Principal

(2) Noun

(3) Adjective

(4) Adverb

[Question ID = 253][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q133]

1. 1 [Option ID = 1009]
2. 2 [Option ID = 1010]
3. 3 [Option ID = 1011]
4. 4 [Option ID = 1012]

6) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Ladakh, renowned as India's cold desert is an enchanting place dotted with snow-clad Himalayas, verdant valleys, high passes, peaceful monks and beautiful monasteries. The fairs and festivals of Ladakh have played a key role to showcase the true Buddhist culture, and traditions of this sacred and enchanting land. Hemis Festival is one such prominent festival that attracts people from across the world.

2. The two day Hemis Festival is celebrated with great enthusiasm and pomp all over the Ladakh region. The festival is organized in Hemis Gompa, which is one of the largest and richest Buddhist monasteries in the world. The Buddhist festival is held by the Lama Head to celebrate the birth anniversary of Guru Padmasambhava, the Tibetan Buddhism founder.

3. The Hemis Monastery is situated about 40 km away from Leh. It is a UNESCO world heritage site that is owned by Drukpa Lineage. The monastery is enveloped by the majestic mountains that captivate the attention of travelers visiting the monastery. The monastery was primarily founded by the first incarnation of Stagsang Raspa Nawang Gyatso in the year 1630. There are several stupas made up of gold and silver and holy 'thankas' inside the monastery in addition to the copper-gilt statue of the Lord Buddha.

4. Hemis Festival is one of those festivals that reflect the history, tradition and Buddhist culture. One of the prime attractions of the festival is the mask dance performed by the Lamas of the Hemis monastery. The dance illustrates the victory of good over evil. The Lamas dress themselves in dazzlingly patterned brocades and perform the dance around the central flagpole, which is situated in the courtyard of the monastery.

5. The dance movements are typically slow and every mask worn by the Lamas represents certain deities. Some of the dance forms depict the popular Tibetan fables.

Which part of the following sentence contains an error ?

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| <u>The dance movements are</u> | <u>typically slow and</u> |
| (a) | (b) |
| <u>each mask worn by Lamas</u> | <u>represents certain deities.</u> |
| (c) | (d) |

(1) (b)

(2) (c)

(3) (d)

(4) (a)

[Question ID = 254][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q134]

1. 1 [Option ID = 1013]
2. 2 [Option ID = 1014]
3. 3 [Option ID = 1015]
4. 4 [Option ID = 1016]

7) **Directions :** Read the passage given below and answer the questions that follow by choosing the most appropriate options from the given ones.

1. Ladakh, renowned as India's cold desert is an enchanting place dotted with snow-clad Himalayas, verdant valleys, high passes, peaceful monks and beautiful monasteries. The fairs and festivals of Ladakh have played a key role to showcase the true Buddhist culture, and traditions of this sacred and enchanting land. Hemis Festival is one such prominent festival that attracts people from across the world.

2. The two day Hemis Festival is celebrated with great enthusiasm and pomp all over the Ladakh region. The festival is organized in Hemis Gompa, which is one of the largest and richest Buddhist monasteries in the world. The Buddhist festival is held by the Lama Head to celebrate the birth anniversary of Guru Padmasambhava, the Tibetan Buddhism founder.

3. The Hemis Monastery is situated about 40 km away from Leh. It is a UNESCO world heritage site that is owned by Drukpa Lineage. The monastery is enveloped by the majestic mountains that captivate the attention of travelers visiting the monastery. The monastery was primarily founded by the first incarnation of Stagsang Raspa Nawang Gyatso in the year 1630. There are several stupas made up of gold and silver and holy 'thankas' inside the monastery in addition to the copper-gilt statue of the Lord Buddha.

4. Hemis Festival is one of those festivals that reflect the history, tradition and Buddhist culture. One of the prime attractions of the festival is the mask dance performed by the Lamas of the Hemis monastery. The dance illustrates the victory of good over evil. The Lamas dress themselves in dazzlingly patterned brocades and perform the dance around the central flagpole, which is situated in the courtyard of the monastery.

5. The dance movements are typically slow and every mask worn by the Lamas represents certain deities. Some of the dance forms depict the popular Tibetan fables.

Which of the following words in the passage means the same as the word 'triumph' ?

(1) Renowned

(2) Verdant

(3) Prominent

(4) Victory

[Question ID = 255][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q135]

1. 1 [Option ID = 1017]
2. 2 [Option ID = 1018]
3. 3 [Option ID = 1019]
4. 4 [Option ID = 1020]

Topic:- ENG_Q136-150_L2_P1_CTET

1) A teacher must use open-ended instructions in the language classroom and allow learners to express as it is crucial and

(1) gives authority to the teacher to speak.

(2) gives authority to learners and teachers to speak.

(3) enables learners to increase their knowledge and experience.

(4) helps the teacher to assess learners.

[Question ID = 256][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q136]

1. 1 [Option ID = 1021]
2. 2 [Option ID = 1022]

- 3. 3 [Option ID = 1023]
- 4. 4 [Option ID = 1024]

2) Constructivist approach to language learning includes

- (1) drilling as an effective tool.
- (2) habit formation.
- (3) inquiry-based learning.
- (4) practising grammar rules.

[Question ID = 257][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q137]

- 1. 1 [Option ID = 1025]
- 2. 2 [Option ID = 1026]
- 3. 3 [Option ID = 1027]
- 4. 4 [Option ID = 1028]

3) Language assessment aims at measuring _____

- (1) how much each learner achieved in comparison to his peers.
- (2) their overall or summative achievement.
- (3) language achievement of learners.
- (4) language proficiency of learners.

[Question ID = 258][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q138]

- 1. 1 [Option ID = 1029]
- 2. 2 [Option ID = 1030]
- 3. 3 [Option ID = 1031]
- 4. 4 [Option ID = 1032]

4) Predicting is a reading comprehension strategy that

- (1) readers use to anticipate what comes next by using their prior knowledge.
- (2) allows readers to stop and take notes as they read in order to verify what they anticipated.
- (3) readers use to anticipate what comes next based on clues from the text.
- (4) shows whether or not readers are following along when they are reading the text.

[Question ID = 259][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q139]

- 1. 1 [Option ID = 1033]
- 2. 2 [Option ID = 1034]
- 3. 3 [Option ID = 1035]
- 4. 4 [Option ID = 1036]

5) Which one of the following is **not** an example of mixed language use ?

- (1) Children speak in L1 and teacher responds in L2.
- (2) Children speak in L2 and teacher responds in L1.
- (3) Teacher speaks in L2 and children respond in L2.
- (4) Children switch between L1 and L2.

[Question ID = 260][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q140]

- 1. 1 [Option ID = 1037]
- 2. 2 [Option ID = 1038]
- 3. 3 [Option ID = 1039]
- 4. 4 [Option ID = 1040]

6) Which approach to writing could be stated as learning to write by writing ?

- (1) Product approach to writing
- (2) Process approach to writing
- (3) Dictation
- (4) Summarising

[Question ID = 261][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q141]

- 1. 1 [Option ID = 1041]
- 2. 2 [Option ID = 1042]
- 3. 3 [Option ID = 1043]
- 4. 4 [Option ID = 1044]

7) In a language class, poetry

- (1) should be taught exactly in the same way as a prose piece is taught.
- (2) should be taught first by giving an elaborate introduction of the poet.
- (3) is for understanding, appreciation and enjoyment.
- (4) is as much about the poem as the poet.

[Question ID = 262][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q142]

- 1. 1 [Option ID = 1045]
- 2. 2 [Option ID = 1046]
- 3. 3 [Option ID = 1047]
- 4. 4 [Option ID = 1048]

8) A print rich environment is essential for children as it enables

- (1) peer assessment.
- (2) discussion in the classroom.
- (3) self-motivation to read with comprehension.
- (4) the classroom to become attractive and colourful.

[Question ID = 263][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q143]

- 1. 1 [Option ID = 1049]
- 2. 2 [Option ID = 1050]
- 3. 3 [Option ID = 1051]
- 4. 4 [Option ID = 1052]

9) The language that is used formally in textbooks, during assessment and with other teaching-learning material is

- (1) textbook language.
- (2) a medium of children's language.
- (3) a medium of instruction.
- (4) a State/regional language.

[Question ID = 264][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q144]

- 1. 1 [Option ID = 1053]
- 2. 2 [Option ID = 1054]
- 3. 3 [Option ID = 1055]
- 4. 4 [Option ID = 1056]

10) The method that is based on the coordination of language and physical movements is _____

- (1) task-based language learning
- (2) total physical response
- (3) cooperative language learning
- (4) communicative language teaching

[Question ID = 265][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q145]

- 1. 1 [Option ID = 1057]
- 2. 2 [Option ID = 1058]
- 3. 3 [Option ID = 1059]
- 4. 4 [Option ID = 1060]

11) Which one of the following could be “the while reading activity” when doing a short story ?

- (1) Learners discuss to predict the events in the story.
- (2) Learners do pair work and read mutually to one another.
- (3) Learners discuss biographical details of the poet.
- (4) Teacher asks meaning of new words.

[Question ID = 266][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q146]

- 1. 1 [Option ID = 1061]
- 2. 2 [Option ID = 1062]
- 3. 3 [Option ID = 1063]
- 4. 4 [Option ID = 1064]

12) Which of the following statements do **not** feature in National Education Policy, 2020 ?

- (1) All children in school should be taught in the medium of instruction of the school.
- (2) Learning how to read and write must begin in children's home languages.
- (3) Young children learn the best if exposed to multiple languages at their tender age.
- (4) Children should be taught in their mother tongue as learning a new language could be a challenge for them.

[Question ID = 267][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q147]

- 1. 1 [Option ID = 1065]
- 2. 2 [Option ID = 1066]
- 3. 3 [Option ID = 1067]
- 4. 4 [Option ID = 1068]

13) The development of reading and writing skills

- (1) can only be improved in language classes.
- (2) takes place concurrently.
- (3) is unrelated to one another.
- (4) happens separately.

[Question ID = 268][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q148]

- 1. 1 [Option ID = 1069]
- 2. 2 [Option ID = 1070]
- 3. 3 [Option ID = 1071]
- 4. 4 [Option ID = 1072]

14) Passive vocabulary are _____ .

- (1) words which we use when we listen to them and read them
- (2) words which we frequently use with others
- (3) words which we use when we write
- (4) words which we use when we speak

[Question ID = 269][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q149]

- 1. 1 [Option ID = 1073]
- 2. 2 [Option ID = 1074]
- 3. 3 [Option ID = 1075]
- 4. 4 [Option ID = 1076]

15) Which of the following strategies of teaching language is most effective at foundational level ?

- (1) Starting from learning alphabets and lessons from the prescribed textbook
- (2) Simple oral and written drills at the level of childrens' comprehension
- (3) Fear and stress-free learning environment with exposure to the target language
- (4) Emphasis on speaking the target language without using any word from mother tongue

[Question ID = 270][Question Description = CTET_P1_PART_5_L2_SET_121_ENGLISH_Q150]

- 1. 1 [Option ID = 1077]
- 2. 2 [Option ID = 1078]
- 3. 3 [Option ID = 1079]
- 4. 4 [Option ID = 1080]